

VIOLINO I.

calando tranquillo 190
p dolce
espr. *poco f* *ff*
sf *mf* *cresc.*
 210 *f* *dim.*
 220 *mf* *p* *mf* *p*
cresc. *p cresc.*
 230 *f* *ff* *sf* *sf* *sf*
dim. Poco meno mosso. *d.*
poco p e marc. *cresc. sempre*
 240 *f*
 250 *poco a poco accel.* *cresc.*
 Più mosso. *ff* *ff* *ff*
 260 *ff*

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Moderato un poco sostenuto.

VIOLINO I.

Gustav Jensen, Op. 41.

f sf *p*
cresc. *f* *sf* *sf* *p*
 10 *cresc.* *sf* *sf* *p*
 20 *cresc.* *sf* *sf* *cresc.*
 30 *poco più animato* *sf* *f* *sost.* *a tempo* *sf* *p*
 40 *sf* *cresc.* *ff* *sf*
 50 *sf* *sf* *dim.* *p* *mf*
poco a poco più animato
p dolce
 60 *pp calmato* *poco rit.* *sf* *dim.*
 Allegro poco vivace. 70 *p dolce* *f* *p*
 80 *sf* *f* *p*
 90 *mf* *p* *sf* *dim.*

VIOLINO I.

mf cresc. *f* *100*
f *110* *a tempo*
meno f *120* *mf dol.*
calando a tempo fuocosso *130* *f* *f*
cresc. *ff* *140* *sf* *mf* *f*
tranquillo
p dolce *150* *f* *p dolce* *cresc.*
mf *160* *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *poco rall.*
a tempo *170* *p*
180 *calmato* *pp*
Moderato un poco sostenuto. *rit.* *sost. b.* *190* *cresc.* *f* *f* *p* *cresc.* *f*
Allegro poco vivace. *200* *pp con delicatezza* *poco cresc.*
210 *p* *cresc.* *mf*

VIOLINO I.

cresc. *f* *p* *cresc.*
p cresc. molto *100* *f* *sf* *meno f*
cresc. *110* *sf* *f* *sf*
120 *mf* *p* *cresc.* *f*
pespr. *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *130*
dim. *p dolce* *140*
f *meno f*
mf cresc. *150* *ff*
p cresc. *ff*
cresc. sempre *160*
170 *tranquillo e più sostenuto* *marc.* *sf*
fp *sempre p*
in tempo *180* *pp* *1*

12

Allegro, molto agitato.

VIOLINO I.

f *poco f* *p* *cresc.* *f* *sf* *sf* *marc.* *sf* *f* *sf* *4ta* *f* *sf* *f* *sf* *40* *f* *sf* *50* *sost.* *mf* *dim.* *pp sempre* *calando* *tranquillo* *p dolce* *60* *espr.* *poco f* *70* *ff* *f* *mf* *cresc.* *80* *f* *legg.* *dim.* *p* *90* *poco f* *mf p*

f *p* *pp* *220* *poco cresc.* *p* *230* *p* *240* *p* *cresc.* *f* *largamente* *250* *f* *largamente* *260* *f* *mf cresc. molto* *f* *mf cresc. molto* *270* *f* *mf cresc. sempre* *sf* *sf* *f* *sf* *mf* *280* *f* *ff* *meno allegro* *quasi in tempo* *290* *mf* *p slentando* *mf poco rall.* *a tempo* *p* *mf p* *300* *dim.* *pp* *p* *poco cresc.* *mf* *cresc.* *f* *320* *cresc. sf* *f* *ff*

VIOLINO I.

330 *meno f* *espr.*

340 *p* *dim.* *a tempo* 350 *poco rall. p*

cresc. *f* *dim.*

calando a tempo fuocoso 360 *f sf sf*

cresc. *ff* 370 *f mf*

tranquillo *p dolce* *f p dolce* 380

cresc. *mf* *p* *cresc.* *pp cresc. sempre* 390

400 *f p dolce*

poco a poco più animato 410 *cresc.*

sf sempre più string. e cresc. *dim.*

420 *Più Allegro.* *p* *cresc.* *mf cresc.*

430 *f sf ff*

sf p cresc. *mf cresc.* *sf* *sf*

VIOLINO I.

poco rall. *a tempo* 200 *p dolce* *poco cresc.*

210 *sf sf cresc.* *mf dolce*

legg. *sf*

220 *cresc.* *p dolce*

230 *poco cresc.* *piu f* *ff*

cresc. sempre 240 *dim.* *poco f*

250 *f sf*

sf *p cresc.* *sf*

260 *ff* *poco a poco rall.* *a tempo* *p dolce*

270 *cresc.*

280 *ff sf sf* *ff*

VIOLINO I.

Poco più Allegro, ma tranquillo.

100 *pp* *rall.* *ppdolciss.* *menop* *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *espr.* *pp* *cresc.* *f* *perd. poco rall.* *Tempo I.* *pp* *f* *espr.* *f* *percresc.* *f* *p*

VIOLINO I.

440 *f* *cresc. e string.* *p* *450* *f* *460* *mf cresc.* *f* *ff* *ff*

Adagio molto espressivo. *cantabile* *p* *f* *10* *f* *p* *pp*

poco f *cresc.* *dim.* *p dolce* *20* *p cresc.* *f* *p* *pp* *poco*

più andante *più f* *3* *3* *30* *p* *f* *p*

risoluto *3* *3* *3* *f* *ff* *ten.* *meno f*

40 *dim.* *mf* *3* *cresc.* *f* *larga*

mente *6* *5* *cresc.*

50 *sf* *meno f* *dim.* *calmato* *Tempo primo.* *2*

VIOLINO I.

pp cresc. 60
f 3 1 p
3 70 cresc.
f mf cresc. dim.
p 3 mf
f dim. p cresc. poco a poco
poco marc. f mf
cresc. f p f f
90 pp sf p pp
poco accel. pp cresc.
100 a tempo poco cresc.
sf p pp perd.

VIOLINO I.

Allegro poco agitato.

mf espr. 10 p sf
p cresc. sf f 20
a tempo p poco rall. p dolce poco cresc.
30 cresc. 1. mf sf espr.
2. mf dolce legg. 40 sf
cresc. p dolce
50 più f poco cresc. cresc. sempre
60 ff
dim. poco f
70 f sf p cresc.
80 sf ff poco a poco
a tempo 90 p cresc.
rall. p dolce
ff

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

VIOLINO II.

Gustav Jensen, Op. 11.

Moderato un poco sostenuto.

f *sf* *p* *cresc.* *f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *cresc.* *sf* *sf* *poco più animato* *cresc.* *sf* *f* *sost.* *a tempo* *mf* *cresc.* *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *50* *espr.* *p* *poco a poco più animato* *dim.* *p dol.* *60* *calando* *pp* *sf* *poco rit.* *dim.*

Allegro poco vivace.

p *f* *p* *sf* *f* *80* *p dol.* *mf* *p* *90* *dim.* *p* *cresc. poco a poco*

VIOLINO II.

100 *f*

110 *p cresc.* *allargando* *a tempo* *f* *sf* *meno f*

120 *p*

130 *calando a tempo fuocoso* *f* *sf* *sf* *cresc.* *ff*

140 *mf* *f*

150 *tranquillo* *p* *dolce* *p dol.* *cresc.* *mf*

160 *p* *cresc.* *pp* *cresc.* *poco rall.*

170 *a tempo* *p*

180 *mf* *calmato* *pp* *rit.* *sost.* *cresc.* *mf*

Moderato un poco sostenuto. 190 *sf* *cresc.* *p* *sf*

Allegro poco vivace. 200 *pp con delicatezza* *p* *sf* *poco cresc.*

210 *p* *cresc.* *mf*

220 *espr.* *pp*

VIOLINO II.

tranquillo 190 *p*

200 *poco f* *ff*

210 *f* *sf* *p* *poco cresc.*

220 *dim.* *mf* *p*

230 *cresc.* *p cresc.* *f*

Poco meno mosso. d. 240 *ff* *sf* *sf* *sf* *dim.* *poco p e marcato*

250 *cresc. sempre*

260 *f* *sf*

poco a poco accel. *cresc.*

Più mosso. *ff*

Quasi presto. *ff*

VIOLINO II.

110 *cresc.* *f*
mf
 120 *cresc.* *f*
 130 *f* *dim.* *p*
 140 *sf*
 150 *mf cresc.* *ff* *p cresc.*
 160 *sf*
 170 *più sostenuto* *in tempo*
 180 *calando* *pp*

VIOLINO II.

230 *poco cresc.* *p*
 240 *p*
 250 *largamente* *cresc.* *f*
 260 *poco p cresc. molto* *f* *mp cresc. molto* *f*
 270 *mf cresc. sempre* *f*
 280 *meno allegro* *quasi in tempo* *ff* *mf* *p slentando* *sf*
 290 *poco rall.* *a tempo* *mf* *p*
 300 *dim. pp* *mf* *p*
 310 *mf* *p*
 320 *cresc.* *sf* *f*
 330 *cresc.* *sf* *ff* *sf* *mf* *p*
 340 *mf* *p cresc.*
 350 *poco rall. a tempo* *dim.* *p* *pizz.*

VIOLINO II.

calando *arco* 360 *a tempo fuocoso*

p *f* *sf* *cresc.* *ff*

370 *mf* *f* *p* *tranquillo*

380 *dolce* *p dol.* *cresc.* *mf* *p*

390 *cresc.* *pp cresc. sempre*

400 *f* *p* *poco a poco più animato*

410 *cresc.* *sempre più string. e cresc.*

420 *Più Allegro.* *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *sf* *430*

440 *sf* *p cresc.* *mf cresc.* *f*

450 *sf* *p* *cresc. e*

460 *stringendo* *f* *mf cresc.* *f* *ff* *ff*

Adagio molto espressivo.

vc. *p* *sf* *p*

10 *sf* *p* *mf* *cresc.*

20 *pp* *p cresc.* *sf* *p espr.* *pp*

VIOLINO II.

Allegro, molto agitato.

f *mf* *1* *2*

segue *3* *4* *5* *6* *10* *7*

8 *p* *cresc.* *f* *sf*

20 *mf* *30* *f* *sf* *meno f*

marc. *3* *f*

40 *sf* *f* *f* *f sost.* *mf* *dim.* *pp sem.*

50 *calando* *tranquillo* *p*

60 *pre* *70* *poco cresc.* *mf* *dim.*

80 *ff* *p*

pizz. *1. arco* *2. arco* *90*

p *f* *mf* *p* *cresc.* *f* *p marc.*

100 *p cresc. molto* *f* *sf*

VIOLINO II.

200 poco rall. a tempo

p> p dol. poco cresc.

210 sf> sf> cresc. f mf> dol.

220 cresc. p dolce

230 poco cresc. più f

cresc. sempre ff

240 dim. poco f

espr.

250 f sf cresc.

260 p sf ff

poco a poco rall. espr. a tempo

p> p> p

270 dolce cresc.

280 ff sf f ff

VIOLINO II.

poco più andante

più f segue p sf p

risoluto ten. >> > meno f dim. p

vibrato 3 3 40 3 3 50

mf cresc. f

calando 50 espr. Tempo I.

sf> meno f dim. pp

60 cresc. dim. pp

70 cresc. f mf

cresc. dim. p sf

80 3 3 3 3 3

cresc. f dim. p cresc. poco a poco

90 f mf cresc. f p sf

100 poco a poco accel. pp a tempo

pp cresc. perd.

poco cresc. p pp pp

VIOLINO II.

Allegro poco agitato.

Vo. I.

VIOLINO II.

VIOLA.

Musical score for Viola, measures 1-260. The score is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes various dynamics such as *poco f*, *ff*, *sf*, *p*, *poco cresc.*, *f*, *mf*, *dim.*, *mf*, *p*, *mf*, *poco marc.*, *p*, *cresc.*, *p cresc.*, *f*, *200*, *210*, *220*, *230*, *f*, *sf*, *sf*, *sf*, *dim.*, *Poco meno mosso.*, *poco p e marcato*, *cresc. sempre*, *240*, *marc.*, *250*, *poco a poco accel.*, *Più mosso.*, *cresc.*, *ff*, *Quasi presto.*, *260*, *ff*.

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

VIOLA.

Gustav Jensen, Op.11.

Moderato un poco sostenuto.

Musical score for Viola, measures 1-80. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *f*, *sf*, *sf*, *p*, *cresc.*, *p*, *cresc.*, *30*, *poco più animato*, *sost.*, *a tempo*, *40*, *cresc.*, *ff*, *50*, *sf*, *dim.*, *p*, *mf*, *poco a poco più animato*, *60*, *calmato*, *poco rit.*, *p dol.*, *pp*, *sf*, *dim.*, *Allegro poco vivace.*, *70*, *p*, *f*, *p*, *sf*, *80*, *f*, *p*, *mf*, *p*.

VIOLA.

90 *sf* *p* *cresc. poco a poco*

100 *sf* *p cresc.* *f* *sf = meno f*

110 *sf* *sf* *p cresc.* *f* *sf = meno f*

120 *espr.* *p*

130 *dol.* *f* *sf* *sf*

140 *cresc.* *ff* *mf*

tranquillo *f* *p*

150 *sf p dol.* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

160 *pp* *cresc.* *poco rall.* *a tempo* *p*

170 *p* *espr.*

180 *mf* *p* *calmato* *pp* *rit.* *cresc.* *sost.* *mf*

Moderato un poco sostenuto. 190 *f* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*

VIOLA.

5 6 *cresc.* 110 *bi* *f*

120 *dim.* *p* *sf* *sf* *pizz.*

arco *pizz.* *arco* *p* *f* *sf* *cresc.*

130 *f* *dim.*

140 *p*

150 *f* *mf cresc.* *ff* *p cresc.*

f marc. *sf* *sf* *sf* *sf* *cresc. sempre* 160

sf *ff*

marc. *tranquillo e più sostenuto* 170 1 2

fp 3 3 3 3 3 3 3 3

3 4 5 6 3 3 3 3 *in tempo* *pp*

180 *calando* *tranquillo* *p* 190 1

VIOLA.

Allegro, molto agitato.

Allegro poco vivace.
con delicatezza

VIOLA.

VIOLA.

poco rall.
mf — *p dol.* *a tempo* — *mf* — *p* — 300

pp — *poco cresc.*

310 *mf* — *p* — *cresc.* — *sf* — *f*

320 *cresc. sf* — *f* — *ff* — *f*

330 *meno f* — *p* — *mf*

340 *p* — *dim.* — *a tempo* — *poco rall.* — *p* — 350

calando — *a tempo* — *sf* — *mf* — *dim.* — 360

fuocoso — *f* — *f* — *cresc.* — *ff*

370 *mf* — *f* — *tranquillo* — *b* — *b* — *b*

380 *sf* — *p* — *cresc.* — *mf* — *p*

390 *cresc.* — *pp* — *cresc. sempre*

400 *f* — *p* — *poco a poco più animato* — *sf* — *p dol.*

410 *cresc.* — *sf* — *sempre più string e cresc.* — 1

VIOLA.

a tempo — *espr.*
p dol. — *poco cresc.* — *sf* — *sf*

cresc. — *f* — *mf* — *dol.* — 210

220 *legg.* — *sf* — *cresc.* — *p dol.*

poco cresc.

230 *più f* — *cresc. sempre* — *ff* — ...

240 *dim.* — *poco f*

250 *f* — *sf* — *sf* — *p cresc.*

260 *sf* — *ff* — *p*

poco a poco rall. — *a tempo* — *p* — *p* — 270 — *cresc.*

280 *ff* — *f* — *ff*

VIOLA.

Poco più Allegro, ma tranquillo.

Vo. II. *pp* *rall.* *pp* *pizz.* *meno p* *arco* *p dol.* *cresc.* *mf* *p dol.* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *dim.* *p* *pp* *cresc.* *sf* *dim.* *Tempo I.* *pp* *perd.* *poco rall.* *f* *180* *sf* *p* *cresc.* *190* *f* *sf* *p cresc.* *200* *poco rall.* *f* *p*

VIOLA.

Più Allegro.

Adagio molto espressivo.

Tempo I.

420 *p* *cresc.* *mf cresc.* *f* *sf* *ff* *430*
440 *sf* *p cresc.* *mf cresc.* *f* *450* *cresc. e*
460 *stringendo* *f* *mf cresc.* *f* *ff* *ff*
Vc. p *sf* *p*
10 *sf* *p* *pp* *mf* *cresc.*
20 *dim. p dol.* *p cresc.* *sf* *p* *espr.*
poco più andante *pp* *3* *3* *3* *segue* *risoluto* *ff*
30 *p* *sf* *p* *sf* *f* *ff*
3 *3* *ten.* *3* *vibrato* *meno f* *dim.* *p* *mf*
40 *cresc.* *f*
tr *marc.* *cresc.* *sf* *meno f* *dim.* *calando 50*
Tempo I. *pp* *pp* *cresc.*

VIOLA.

60 *dim.*
espr. p

70 *cresc.*

mf *cresc.* *dim.*

p *cresc. poco a poco*

80 *dim.* *p*

mf *cresc.* *f-p* *3* *sf*

90 *f* *pp* *sf* *pp*

pp *poco accel.* *a tempo* *100* *sf*

pp *cresc.*

poco cresc. *sf* *p* *pp* *pp* *perd.*

Allegro poco agitato. *Vo. I.*

10 *cresc.*

f *sf* *p cresc.*

VIOLA.

poco rall. a tempo
sf *f* *p* *p dol.*

espr.
poco cresc. *sf* *sf* *cresc.*

1. *f* *mf* *sf* 2. *mf* *dol.*

40 *legg.* *sf* *cresc.* *p dol.*

50 *poco cresc.* *più f*

ff *cresc. sempre*

60 *dim.* *poco f*

70 *p cresc.*

80 *sf* *ff* *poco apoco*

rall. *a tempo* *90* *cresc.*

f *ff*

QUARTETT

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Moderato un poco sostenuto. VIOLONCELLO. Gustav Jensen, Op. 11.

10
20
30 *poco più animato*
40 *sost. a tempo*
50
60 *calmato*
70 *Allegro poco vivace.*
80

f sf p cresc.
f sf sf p
cresc.
sf f
sf p sf p sf cresc.
ff sf sf dim.
p poco a poco più animato p dolce
pp sf dim
p f p
mf p p

VIOLONCELLO.

90 *mf dim.* *p sf* *cresc. poco a poco*

100 *f*

110 *allargando a tempo meno f* *sf* *sf* *p cresc.* *f* *sf*

120 *p* **2**

130 *calando* *atempo* *fuocoso* *mf* *sf* *sf* *f* *cresc.* *ff*

140 *sf* *mf* *poco f* **1** *f* *tranquillo* *p* 150

sf p dolce *cresc.* *mf* *p* *cresc.* 160

pp *cresc.* *poco rall.* *p* *a tempo* 170 **1** *p espr.*

180 **2** *rit.* *pp cresc. sost. mf*

Moderato un poco sostenuto. 190 **1** *f* *sf* *p* *cresc.* *sf* *pp con delicatezza*

200 *poco cresc.* *espr.* *p* *cresc.*

210 **1** *mf* *f* *mf* **4** *221* *espr.* *pp* *poco cresc.*

230 *p* *pmarc.*

VIOLONCELLO.

170 *marc.* *tranquillo e più sostenuto*
ff sf fp

180 *leggiere*
sf

190 *calando* *tranquillo*
p

200 *espr.* *poco sf*
sf ff sf sf p poco cresc.

210 *mf dim. mf*

220 *1 pizz. arco 1 pizz. arco*
p mf p mf cresc. espr.

230 *f ff sf sf sf*

Poco meno mosso. d.
dim. poco p e marcato

240 *cresc. sempre*

250 *ff*

Più mosso.
poco a poco accel. cresc.

260 *ff*
Quasi presto.

VIOLONCELLO.

240 *stacc. cresc. f largamento*

ben marcato
p mf cresc. molto f mp cresc. molto

260 *f mf cresc. sempre*

270 *f*

280 *meno allegro quasi in tempo*
ff mf p slentando sf

poco rall. a tempo
mf p mf p

300 *dim. pp poco cresc. mf*

310 *p cresc. sf*

320 *cresc. sf*

330 *ff sf sf mf p*

340 *p dim.*

350 *poco rall. a tempo*
p sf

VIOLONCELLO.

360 *calando a tempo fuocososo*

p sf f cresc.

370 *tranquillo*

mf f p

380 *dolce*

sf p cresc. mf

390 *cresc. sempre*

p cresc. pp

400 *poco a poco più animato*

f sf p dolce cresc.

410 *sempre più string. e cresc.*

p cresc. mf f sf ff

420 *Più allegro.*

p

430 *cresc. mf f sf ff*

440 *sf mf cresc. f sf*

450 *p cresc. e stringendo f*

460 *mf cresc. ff ff*

Adagio molto espressivo.

p sf p

10 *espr. mf cresc.*

VIOLONCELLO.

40 *sost.*

sf f sf f mf dim. pp

50 *legg. sempre calando*

tranquillo

60 *p*

70 *poco f sf sf ff p*

80 *poco cresc. mf dim.*

90 *arco*

1. p pizz. f arco mf

2.

100 *pizz. arco p cresc. p cresc. molto*

110 *f sf menof cresc. f*

dim. p

120 *pizz. arco pizz. arco*

p sf f sf p cresc.

130 *f dim. p*

140 *sf f p sf mf cresc. ff p cresc.*

150 *cresc. sempre*

160 *sf sf sf sf sf*

VOLONCELLO.

poco stacc.
p
legg.
sf
 220
cresc.
p
 230
più f
cresc. sempre
sf
ff
 240
dim.
poco f
 250
f
sf
sf
 260
p cresc.
sf
ff
p
poco a poco rall.
a tempo
p
 270
cresc.
sf
 280
f
sf
sf
f
ff
 VI.
 1
poco f
 10
p
cresc.
f
sf
 20
mf
sf
sf
sf
sf
 30
marc.
f
sf
 3
mf
f

20
dim. p
p cresc.
sf
p
pp
poco più andante
 30
più f
p
sf
p
sf
f
segue
 3
 3
 3
risoluto
ten.
vibrato
meno f
dim.
p
espr.
 40
poco f
cresc.
f
3
3
3
largamente
marc.
cresc.
sf
meno f
3
3
3
3
calando
 50
Tempo l.
dim.
pp
 60
pp
cresc.
f
3
sf
 70
sf
dim.
p
cresc.
f
3
3
dim.
mf
p
sf
3
cresc.
 80
dim.
p
cresc. poco a poco
f
 90
mf
cresc.
f
p
sf
f
pp
sf
p
poco accel.
 100
a tempo
pp
cresc.
sf
poco cresc.
perd.
sf
p
pp

VIOLONCELLO.

Allegro poco agitato.

VI. V

10 *cresc.*

20 *f sf sf p cresc. sf*

201 *poco rall. a tempo*
f mf p pdol. poco cresc.

30 *sf sf cresc. mf*

40 *sf cresc. p*

50 *più f cresc. sempre*

60 *sf ff*

70 *dim. poco f*

80 *sf ff p cresc. a tempo*

VIOLONCELLO.

90 *cresc. f ff*

100 *1 2 1*
 Vo.II. *rall. pp* Vo.I.

110 *meno p*

120 *pizz. p cresc.*

130 *1 arco p cresc. f*

140 *mf*

150 *p cresc. sf*

160 *dim. p pp cresc.*

170 *dim. 1 1 1 perd. poco rall. Tempo I.*
sf pp f

180 *VI. sf p*

190 *cresc. sf sf*

200 *p cresc. poco rall. a tempo*
mf p pdol.

210 *poco cresc. sf sf cresc. f*



**Gustav
JENSEN**

String Quartet in D minor

Opus 11

MERTON COPYING SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: (+44) 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4.1.5.8. . . .