**Anônimo**

# *Tit – Bit.*
# *Polka para piano*

Edição: Maria Clara Perrut de Godoi, Gabriel Scapin Silveira, Isabelle Garcia Albuquerque

Trabalho final da disciplina Princípios Básicos de Edição Musical, ministrada pelo Prof. Dr. Paulo Castagna no segundo semestre de 2020, nos cursos de Licenciatura e Bacharelado em Música do Instituto de Artes da UNESP - Universidade Estadual Paulista (São Paulo - SP).

- São Paulo, 2020 –

# SUMÁRIO


| | |
|---|---|
| Apresentação | 3 |
| Fontes | 3 |
| Critérios editoriais | 3 |
| Fac-símiles | 4 |
| Partitura | 5 |
| Aparato crítico | 8 |

## APRESENTAÇÃO

A obra não possui indicação de compositor e nem local onde foi nem local uma peça solo para piano, em média três minutos de música. É uma peça no estilo de polka mazurca, originalmente esse estilo de música era feito para ser dançado. Observação a música acaba na página 7, mas as páginas continuam até a 10 somente com pentagrama.

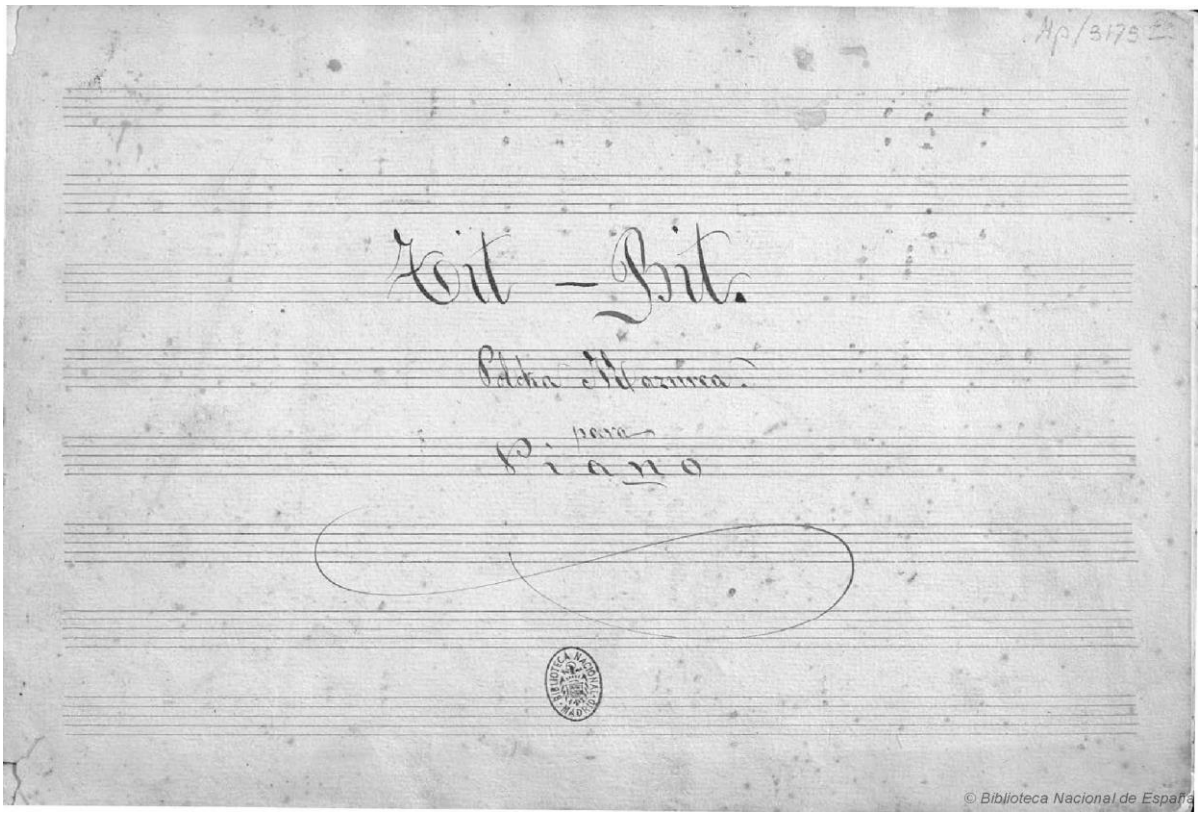
## FONTES

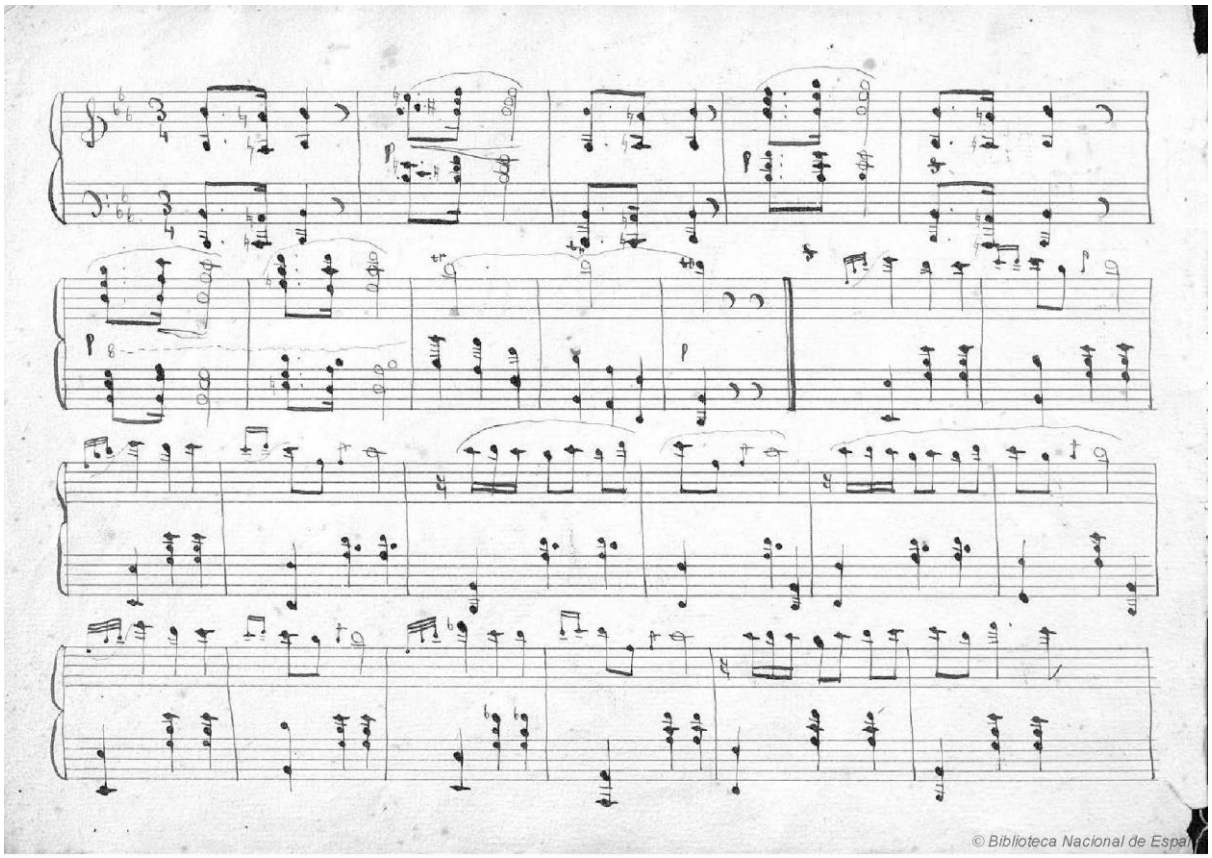
Biblioteca Nacional da Espanha, biblioteca digital hispânica, CDO. 1102767377 “Tit-bit / Polka Mazurka para piano, sem indicação de ator [antes de 1958].7f. Sem indicação de autoria. Peça solo manuscrita. Piano. Dimensões: 22x32 cm. Disponível em: http://bdh.bne.es/bnesearch/detalle/bdh0000165109

## CRITÉRIOS EDITORIAIS

A edição foi feita pelo Musescore, tamanho das páginas A4. Foi usado critério de edição de correção de erros das fontes. Erros de cópia, borrões nas notas foram ajustadas para o que se melhor entende nos dias de hoje sobre escrita musical.

# FAC-SÍMILES


Tit - Bit.
Polka Mazurca
para
Piano
© Biblioteca Nacional de España

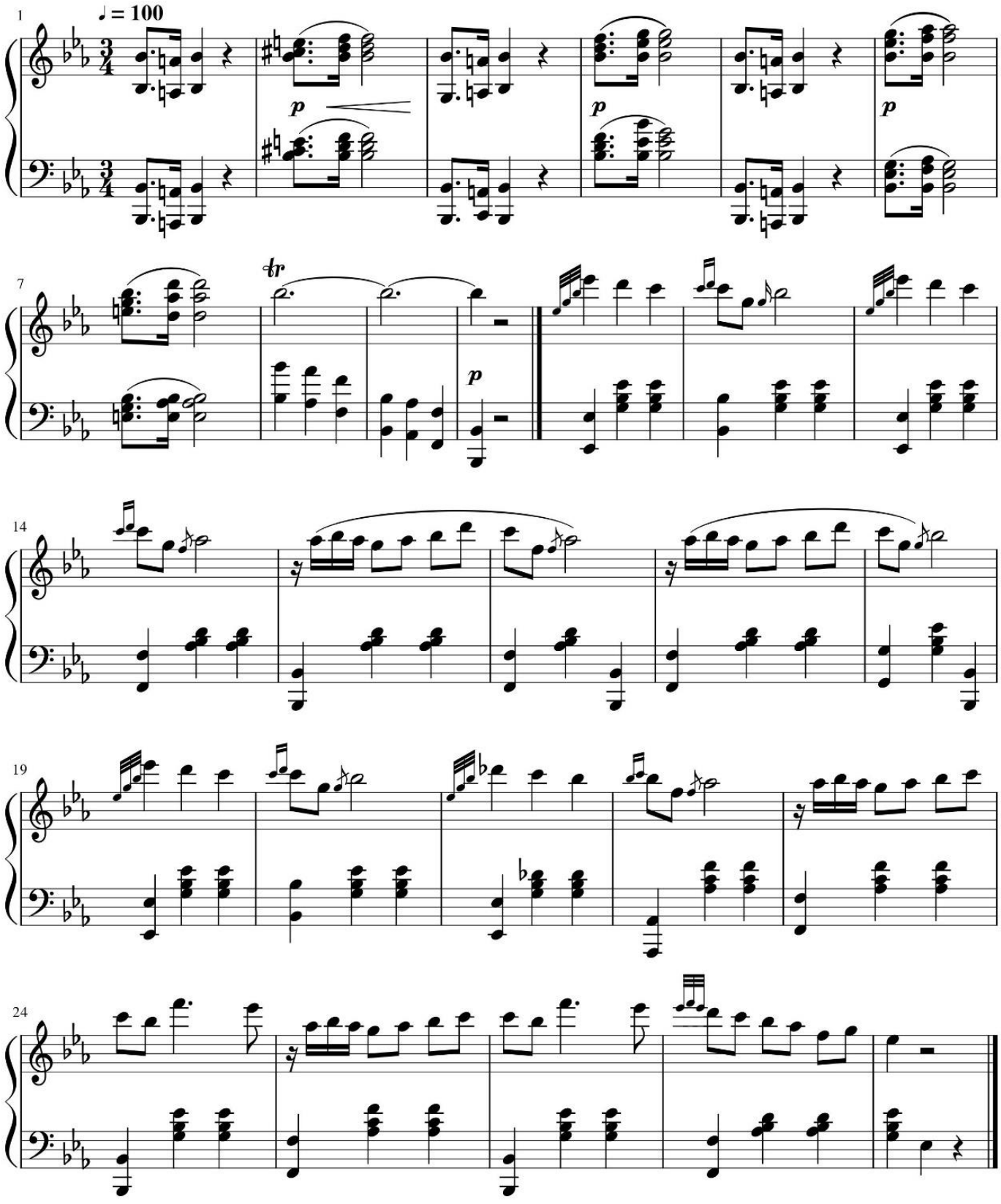

© Biblioteca Nacional de Espa

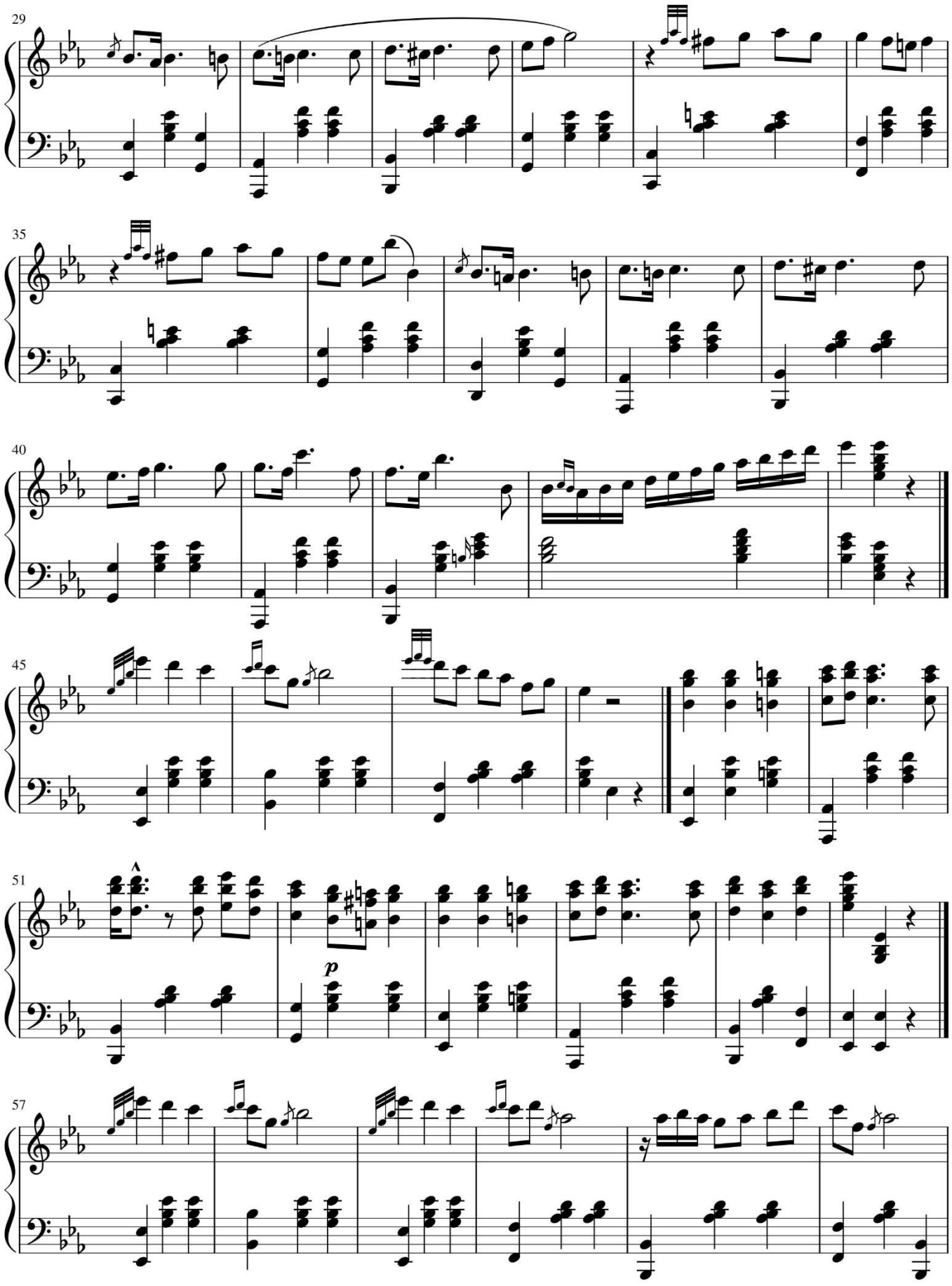
# Tit-bit

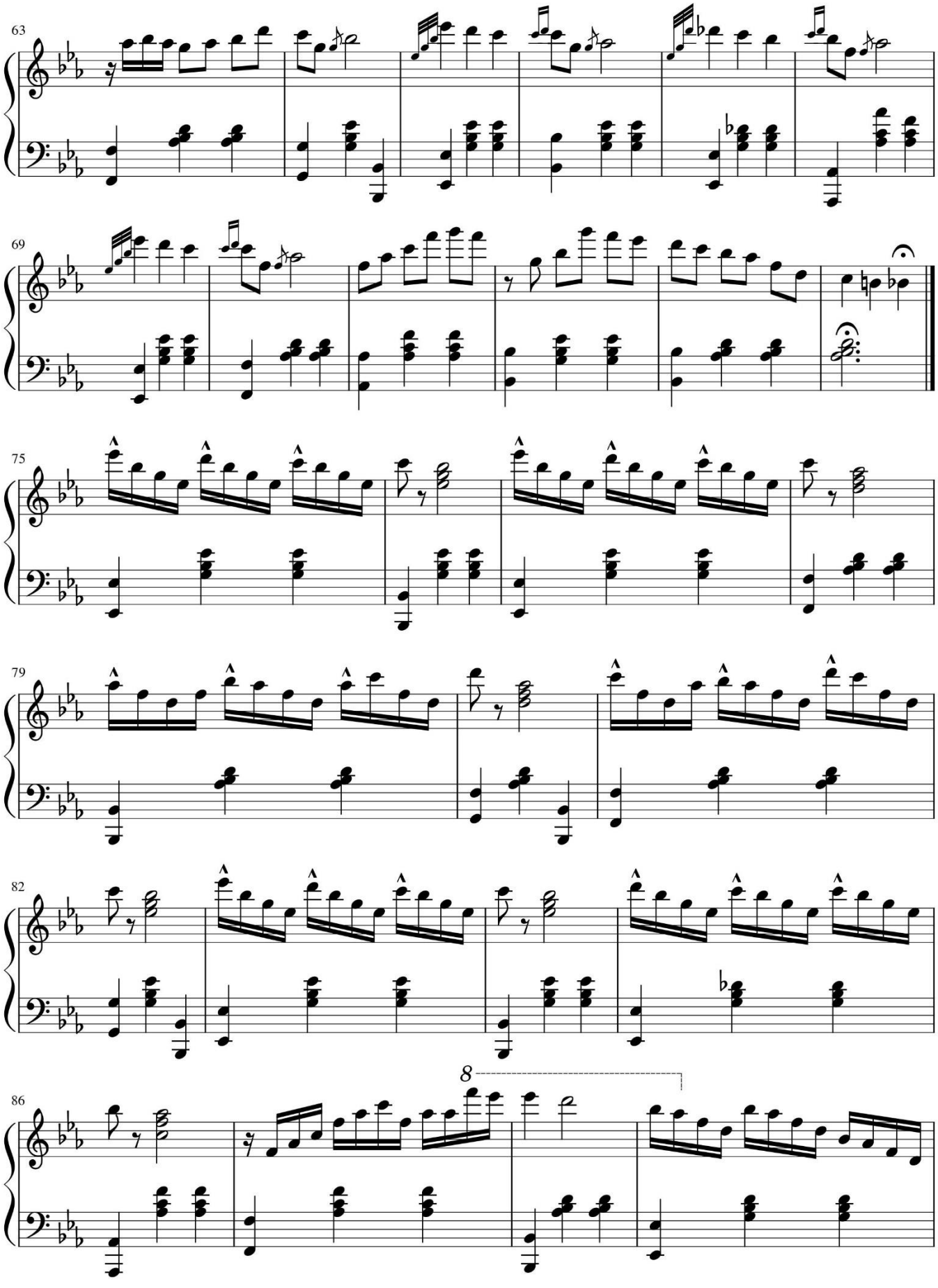
Polka Mazurka - Para Piano

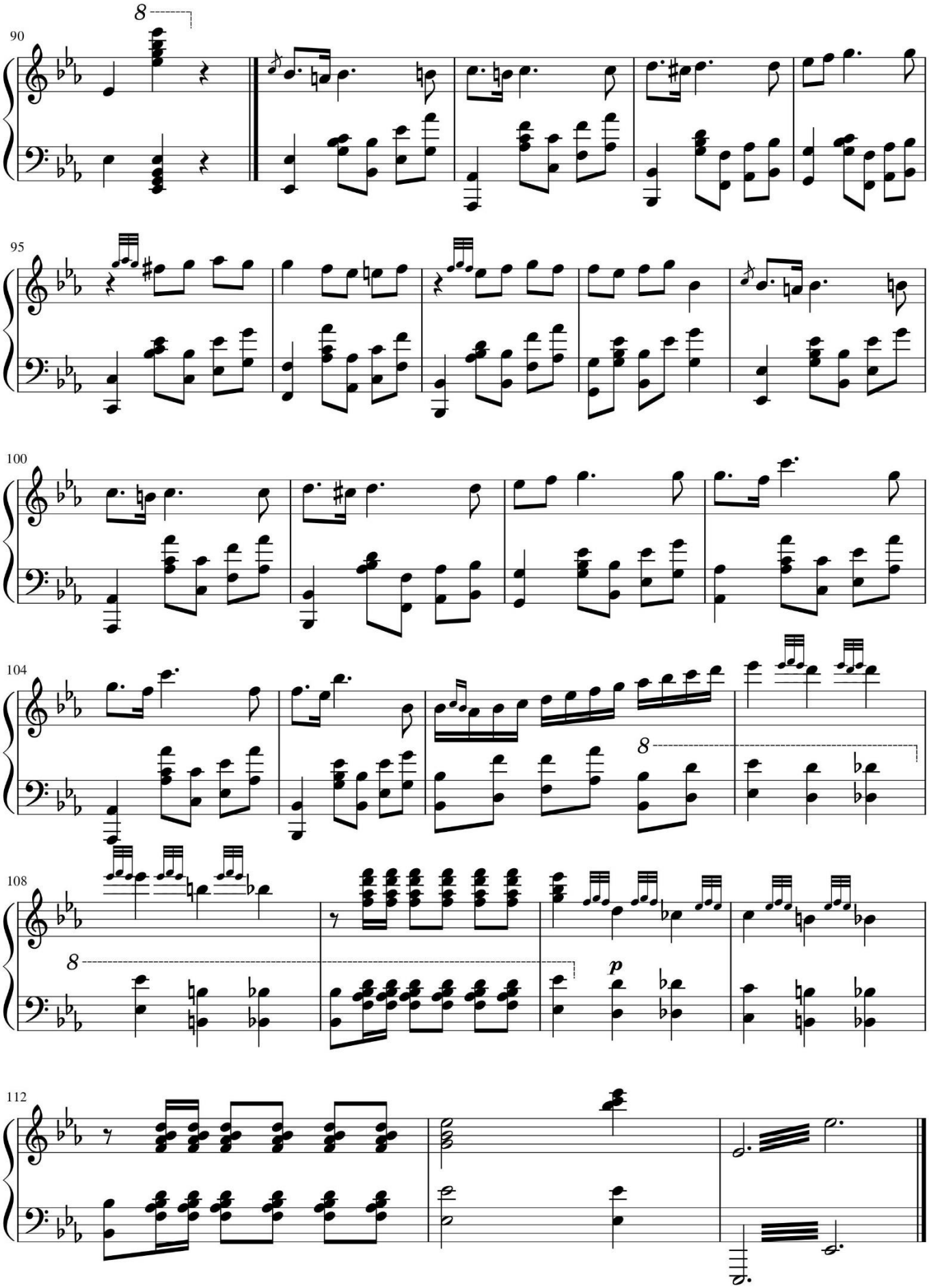
Edição crítica: Maria Clara Perrut,
Gabriel Scapin, Isabelle Albuquerque

Anônimo




29
35
40
45
51
p
57


63
69
75
79
82
86
8


90
95
100
104
108
112
8
8
8
p

# APARATO CRÍTICO

| Localização | Parte | Situação na fonte |
|---|---|---|
| c. 2, n. Dó | Mão direita | Sustenido do lado direito. |
| c. 3, n. Dó | Mão esquerda | Com bequadro. |
| c. 4, t. 3, n. Si | Mão esquerda | Semínima. |
| c. 10 | Mão direita | Ilegível. |
| c. 37, t. 1 | Mão esquerda | Ilegível. |
| c. 40, n. 1-2 | Mão direita | Colcheias. |
| c. 52, t.3 | Mão direita | Acidentes ilegíveis. |
| c. 60, t. 3 | Mão direita | Tempo a mais, semínima. |
| c. 68 | Mão direita | Tremulo ilegível. |
| c.74 | Mão esquerda | Sem fermata. |
| c. 87 | Mão direita | Última nota ritmo ilegível. |
| c. 89 | Mão esquerda | Nota mais aguda é um fá. |
| c. 95, t. 2 | Mão direita | Acidente ilegível. |