



No. 1630/1636.

Jentsch
QUARTETT

(Fis moll.)

2 Violinen, Viola und Violoncell.

Op. 49.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine I.

Revidirt von Fr. W. Höhne.

I.

Max Jentsch, Op. 49.

Quasi allegro, molto mobile e mutando in espressione.

C *L'istesso tempo. (poco riten.) rit. - - - - - Molto espressivo e poco ad libitum. (sempre rubato)*

ff *mf* *f* *pp* *p* *mf* *p*

f *p* *f* *pp* *p* *mf* *p*

D *espress. cresc. - - -*

f *p* *pp* *cresc. - - -*

poco più animato *poco ritenuto*

ff *f*

p *f* *p* *mf* *sf* *ff* *ritard.* *p* *pp*

E *Lento e poco a poco più mosso.*

pp *p* *poco a poco cresc. - - - accel. - - -*

ff *decresc. - - -*

F *a tempo*

pp *poco a poco cresc. - - -*

mf

dolce e tranquillo *poco a poco ritard.*

mf *p* *sempre dim. - - pp*

G *più mosso.*

H *Tempo primo.*

poco a poco cresc.

f sf

f sf poco a poco cresc.

sf e poco string.

a tempo

poco rit.

f ff sf p

a tempo

poco rit. L a tempo

f sf p p

f sf ff

espress.

fff p poco a poco accel. sempre cresc.

ed accel. poco rit.

Allegro vivace.

sf poco a poco decresc.

Poco a poco sempre più mosso.

f poco a poco cresc. ed accel.

Presto.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

sf fff

sf

3

fmf *p* *mf* *poco a poco cresc.*

Risoluto ed animato.

e poco string. *f*

poco a poco cresc. e poco string. *poco a*

calando *rit.* **Meno mosso e con espressione.**

poco decresc. *p* *espr.*

f *p* *f* *f*

mf *p* *mf* *f* *p* *f*

p *fp* *espr.* *f*

Poco a poco al Allegro.

p *p* *fp*

p *f* *ff*

accelerando *rit.* *ritard.* **Molto es- (rubato)**

mf *f* *cresc.* *ff* *f* *p* *p < mf*

pressivo e poco ad libitum. *poco rit.*

p *f* *p* *f*

M a tempo

p *cresc.* *cresc.*

ritard. *rit.*

ff *espress.* *p* *mf < f* *p < mf*

a tempo

p *poco a poco cresc. ed accelerando*

Allegro assai.

ff *mf <*

molto appassionato

f *cresc. ed accel.*

poco a poco rit.

ff *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

Tempo I.

sf *sf* *mf* *p* **1**

p *mf espress.*
dim.
pp p cresc. f
f cresc. ff decres. cresc.
ff f
poco rit.
a tempo
pp p pp mf pp
mf p
espress. poco più animato
mf cresc.
R L'istesso tempo. (poco ritenuto)
ff mf f rit.

sf f > p mf
f sf ff > p
mf p ff sf
ff poco a poco decresc.
Risoluto ed animato.
mf poco a poco cresc.
sempre cresc. e poco string.
ff poco rit.
a tempo
L ff f f
sf mf f
sf f
poco rit. a tempo
ff > p f sf

Violine I.

E 6 7 8 *senza sordino* *Viol. II.*

f sf

più f sf p mf

F

f sf sf

G

sf mf

H

f sf sf cresc. sf

f > mf < f poco a poco cresc. - - - ff poco rit.

I *Animando.*

mf > ppmf < sf

f > mf <

Violine I.

Molto espressivo e poco ad libitum.

(sempre rubato)

pp p < mf > p f

p f p < mf >

p f p

S *espress.* *Poco più animato.*

pp cresc.

poco ritenuto

ff f

ritard.

p < f > p mf < sf > ff p dim. pp

T *Lento e poco a poco più mosso.*

pp p poco a poco cresc. - - - ed accel. - - -

ff

poco rit. - - -

decresc. - - -

U *a tempo*

pp poco a poco cresc. - - -

mf

V *dolce e tranquillo*

mf

p poco a poco rit. sempre dim. pp

Tempo.

poco a poco cresc. ed accel.

f

W **Allegro assai.**

ff mf

marcato molto appassionato

sempre cresc.

poco rit.

fff ff

X **Tempo I.**

ff sempre marcato sf sf

espr. espr. meno f

f

IV.

Largo e molto espressivo.
con sordino

pp espress. f

p pp mf f

pp p ff p

f pp mf p

p < f p < pp < f < p < mf

p poco rit. B a tempo

p mf p

mf p

C **Poco più mosso.**

cresc. poco string. f

lunga Ferm.

D **Moderato, poco a poco più mosso.**

ff dim. pp

15

M Quasi lento. *p* *rit.* *molto espressivo*

a tempo *p* *cresc.* *f*

N *mf* *p poco rit.* *mf* *poco accel.* *f* *mf* *rit.* *ff* *p espress.* *3*

a tempo *pp* *poco accel.* *f* *ff* *27* *16*

O Tempo I. *f*

Springb. arco salt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f *fff* *ff* *f*

II.

Adagio con sentimento. (Vigoroso e con calore.)

p *f* *p*

mf *f* *f* *cresc.*

p *pp* *mf* *p* *pp* *mf* *p* *pp* *p cresc.*

f *p* *poco a poco cresc.*

f

poco a poco decresc.

f *p* *poco a poco cresc.*

L'istesso movimento. (poco appassionato)

B *f* *cresc. stringendo* *f* *ff*

Più lento. *espress.*

mf *pp* *mf* *pp* *f* *dim.* *ppp*

C *Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo.)* *molto espress.*

p quasi pp *mf*

pp *dolciss.* *pp*

D. *mf* *cresc.* *ff* *p* *p quasi pp*

ritard. **E** *a tempo* *espress.*

poco a poco dim. *p*

pp *poco a poco cresc.* *f* *p* *cresc.*

ff *ff* *p pp*

mf *p pp* *mf* *p* *p cresc.*

F *f* *p* *poco a poco cresc.*

f

p sf *p cresc.*

G *string.* *Più lento.*

f *sf* *sf* *sf ff* *mf* *pp*

f

p cresc. *f* *sf*

f

f

p cresc. *f* *sf*

K *mf* *decresc.* *pp*

cresc. *mf* *sf*

più f *sf* *f* *ff* *f*

ff marcato

f *f* *sf* *sf* *sf*

ff *sf* *p* *ff* *pp*

D Quasi lento. *p* *molto espressivo*

a tempo *p* *cresc.* *f*

poco rit. **E** *a tempo* *mf* *sf*

poco accel. *rit.* *ff* *p* *espress.* *pp*

F *a tempo* *p* *f* *molto espressivo*

a tempo *p* *cresc.* *f*

G *a tempo* *mf* *poco rit.* *f* *sf*

rit. *ff* *p* *espress.*

sempre cresc. e poco accel.

H *a tempo* *pp* *mf* *p* *delesc.* *pp* *mor.* *ppp*

Più mosso. (furioso e feroce) *sf* *ff*

Vivace. **I** (Tempo I.) *ff*

Springb. arco salt.

espress. *espress.* **H** Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo) *mf* *pp* *f* *ppp* *p* *quasi pp*

molto espress. *mf* *pp* *dolciss.* *pp*

molto espress. *mf* *pp* *dolciss.* *pp*

ff *p* *p* *quasi pp* *cresc.*

poco rit. **K** *a tempo* *poco dimin.* *espress.* *p* *pp*

rit. **L** *a tempo* *f* *molto rit.* *mf*

f *ff* *mf* *poco a poco accel.*

rit. *a tempo* *fff*

M *Lento assai.* *pp* *p* *pp* *pp* *molto teneramente ed espress.*

ppp *pp* *ff* *pp* *mor.* *ppp*

III. Scherzo.

Vivace.
Springb.
arco salt.

Musical score for the first system of 'III. Scherzo.' in G major, 3/4 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Vivace.' and the performance instructions are 'Springb.' and 'arco salt.'. The music features a series of eighth-note chords with slurs. The first staff has a dynamic marking of *f* and a measure number of 16. The second staff continues the pattern. The third staff includes measure numbers 1 through 9, with 'pizz.' (pizzicato) for measures 4-7 and 'arco' (arco) for measures 8-9. The fourth staff has a dynamic marking of *p*. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *p cresc.*. The seventh staff has a dynamic marking of *mf decresc.*. The eighth staff has a dynamic marking of *pp*. The ninth staff has a dynamic marking of *cresc.*. The tenth staff has a dynamic marking of *piu f*.

Musical score for Violine I of 'III. Scherzo.' in G major, 3/4 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is 'Vivace.' and the performance instructions are 'Springb.' and 'arco salt.'. The music features a series of eighth-note chords with slurs. The first staff has a dynamic marking of *f* and a measure number of 16. The second staff has a dynamic marking of *ff*. The third staff has a dynamic marking of *f*. The fourth staff includes measure numbers 1 through 9, with 'pizz.' (pizzicato) for measures 1-3 and 'arco' (arco) for measures 4-9. The fifth staff has a dynamic marking of *f*. The sixth staff has a dynamic marking of *f*. The seventh staff has a dynamic marking of *p cresc.*. The eighth staff has a dynamic marking of *f*. The ninth staff has a dynamic marking of *p cresc.*. The tenth staff has a dynamic marking of *ff decresc.* and includes a measure number of 8. The score ends with a double bar line and a key signature change to G minor (F# and C#).

VIOLIN II

No. 16301633.

Jentsch
QUARTETT
(Fis moll.)
2 Violinen, Viola und Violoncell.
Op. 48.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Handwritten signatures: K. Oertel, A. and F. Wandering

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violine II.

I.

Max Jentsch, Op. 49.

Revidirt von Fr. W. Höhne.

Quasi allegro, molto mobile e mutando in espressione.

2

mf p

mf > p mf

dim. A pp p cresc.

f p f decresc.

poco a poco cresc.

ff f sf p poco rit.

B a tempo pp p pp mf pp mf

poco rit. espr. poco più animato p cresc.

L'istesso tempo. (poco ritenuto) C ritard. ff mf f

Molto espressivo e poco ad libitum.
(sempre rubato)

pp p <mf> p f p f

pp p <mf> p f p

D *espress.* *poco più animato*

p cresc.

poco ritenuto

ff f p <f> p mf <sf>

ritard. **E** *Lento e poco a poco più mosso.*

ff p pp pp poco a poco cresc. ed accel.

ff poco rit. decresc.

F *a tempo*

pp poco a poco cresc.

dolce e tranquillo

mf

poco a poco ritard.

mf dolce sempre dim. ppp

G *Più mosso.*

ff mf

mf *f* *più f* *ff*

H
Tempo primo.

mf *p*

pp *p poco a poco cresc.*

f *f* *mf*

I
f *sf* *mf* *f* *f*

p *f* *mf*

K
sf *poco a poco cresc. e poco string.* *sf* *sf* *sf*

a tempo
ff *sf* *poco rit.* *p*

a tempo
f *sf* *p* *poco rit.*

poco a poco accel. *espr.*
p *sempre cresc.* *ed accel.*

poco rit.

Allegro vivace.

ff *sf*

sf poco a poco decresc.

Q Poco a poco sempre più mosso.

f *poco a poco cresc.*

ed accel.

Presto.

R
ff

fff

Risoluto ed animato.

f poco a poco cresc. e poco string. -
 tr. *tr. tr. tr. tr.*
calando rit.
 poco a poco decresc.

N
Meno mosso e con espressione.

p *f* *p*
mf *p* *f*
p *mf* *sf*

O Poco a poco al Allegro.

f *p*
f *sf* *fp* *mf* *espr.*
f *ff* *fff*

L
a tempo

p
f *ff* *mf* *f* *cresc.* *ff* *f*
accelerando rit.

Molto espressivo e poco ad libitum.
(rubato)

p *mf* *p* *f* *p* *f*
 poco rit.

M a tempo

p *mf* *cresc.* *cresc.*
 ritard. rit. rit.
ff *espress.* *p* *f* *p* *mf*

a tempo

p poco a poco cresc. ed accel. N
 Allegro assai.
ff *mf*

molto appassionato

f *cresc. ed accel.*
ff *sf* poco a *sf* poco rit. *sf* *sf*

O Tempo I.

sf *sf* *mf* *p*

*Molto ad libitum in espressione.

Violine II.

mf
dim. **P**
pp *p* *cresc.* *f* *p* *f*
cresc. *ff* *decesc.* *cresc.*
ff *f* *sf* *poco rit.*
a tempo
pp *p* *pp* *mf* *pp* *mf*
poco più animato
mf *espress.* *p* *cresc.*
R *L'istesso tempo. (poco ritenuto)* *ritard.* *Molto espressivo e poco ad libitum.* *(sempre rubato)*
ff *mf* *f* *p* *mf* *p*
f *p* *f* *p* *mf* *p* *f*
S *poco più animato*
p *cresc.*
p espress.
poco ritenuto
ff *f* *p* *f* *p*
T *Lento e poco a poco più mosso.*
ritard. *mf* *sf* *ff* *dim.* *pp* *pp* *poco a poco cresc. ed accel.*

Violine II.

Risoluto ed animato.

mf poco a poco cresc.
sempre cresc. e poco string.
poco rit. **L** *a tempo*
ff *f*
ff *sf*
sf *f*
sf *mf* *ff* *sf*
poco rit. **M** *a tempo*
ff *p* *mf* *f*
sf *sf*
f *mf* *p*
mf *poco a poco cresc. e poco string.*

Violine II.

Violine II.

II.

Adagio con sentimento. (Vigoroso e con calore.)

p < *espress.* < *espr.* < *f* < *p*
mf < *f*
f < *cresc.* < *p* < *pp*
mf > *p* < *pp* < *mf* < *p* > *pp* < *p* < *cresc.*
f < *p* < *poco a poco cresc.*
f < *poco a poco decresc.*
sf < *p* < *poco a poco cresc.*

B

L'istesso movimento. (poco appassionato)

sf *cresc. e string.* < *sf* < *sf* < *sf* < *ff* < *sf* < *sf*
mf < *pp* < *espr.* < *pp* < *f* < *f* < *dim.* < *ppp*

C

Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo.)

pp < < < < *mf* < > *pp* < > *pp* <

sf
mf
f
più f < *p* < *mf*
f < *sf*
sf < *sf* < *mf* < *f*

Violine II.

IV.

Largo e molto espressivo.
con sordino

pp < espr. > f p

pp mf f pp

p < ff > p f pp

mf p p < f > p pp

f p mf p poco rit.

mf p poco string. cresc.

Poco più mosso. lunga Ferm.

C 1 2 3 4 5 6 f ff dim.

D Moderato, poco a poco più mosso. senza sord. 13 14 15 f sf

Violine II.

D mf ff p p quasi pp

poco a poco dim.

ritard. E a tempo espr. poco a poco cresc.

pp cresc. ff

ff p pp

mf p pp mf p pp p cresc.

F f p poco a poco cresc.

f p sf

p cresc.

G Listesso movimento. (poco appassionato) sf stringendo sf sf ff

Più lento. espr. espr. f dim. ppp

Violine II.

H Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo.)

I

p quasi pp

poco a poco dim.

poco rit. K a tempo

pp

rit. molto rit.

cresc. accel. f

a tempo espr.

L

mf

f

rit. ff

poco a poco accel.

mf

cresc.

a tempo.

M Lento assai.

fff

pp

p

pp

pp

pp

pp

ff

pp morendo ppp

III. Scherzo.

Vivace.

Springbogen arco salt.

Violine II.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

pizz.

f

f

sf marcato

sf

sf

f

arco

(♩ = ♩) M Quasi lento.

ff

sf

p

ff

pp

p

rit.

a tempo

molto espressio

p

cresc.

f

mf

p poco rit.

poco accel.

N a tempo

mf

f

rit.

a tempo

ff

p

espr.

pp poco accel. sf

ff

O Tempo I.

Springbogen arco salt.

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

sf

fff

ff

sf

Violine II.

Più mosso. (furiioso e feroce)

Violine II.

Violine II.

Springb.
arco salt.

1 2 3 4
arco marc.

f f f sf f f

C

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p cresc. f ff marc. sf

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p cresc. f ff marc. sf

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f ff marc. sf

ff decresc. p ff pp

Violine II.

D

Quasi lento.

p

rit.

molto espressivo

a tempo

p

cresc.

f

E

poco rit.

a tempo

mf

p

mf

poco

accel.

f

rit.

ff

espress.

pp

F

a tempo

p

rit.

f

molto espress.

a tempo

p

f

poco rit.

G

a tempo

mf

f

sf

sempre cresc. poco accel.

ff rit.

p espress.

H

a tempo

pp

mf

p

decresc.

pp mor.

ppp

Meno mosso e con espressione.

mf sf sf p

f p mf ff

p f p fp f marc.

Poco a poco al Allegro.

sf mf espr. sf fmg. espr.

f ff fff

poco a poco accel. poco rit.

p sempre cresc. ed accel.

Allegro vivace.

ff sf sf poco a poco

Poco a poco sempre più mosso.

delesc. f

poco a poco cresc. ed accel.

Presto.

fff sf

sf marc. sf fff

No. 16301630.

Jentsch

QUARTETT

(Fis moll.)

2 Violinen, Viola und Violoncell.

Op. 49.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

VERLAG VON BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
F. WANDERER

Herrn AUGUST DUESBERG gewidmet.

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Viola.

I.

Max Jentsch, Op.49.

Revidirt von Fr. W. Höhne.

Quasi allegro, molto mobile e mutando in espressione.

mf espr.

mf

sf sf dim. pp

A p cresc. f p f

decresc. poco a poco cresc. poco rit.

B ff f sf poco rit.

a tempo pp p pp pp mf

a tempo poco più animato p cresc.

C L'istesso tempo. (poco rit.) ritard. espr. ff mf f

Viola.

19

poco rit. ff

L a tempo f sf ff

sf sf

f mf

ff sf sf poco rit. p

M a tempo f sf sf sf

f mf

poco a poco cresc. e poco string.

Risoluto ed animato. f poco a poco cresc. e string.

rit. poco a poco decresc. calando

Viola.

H Tempo primo.

f marcato sf cresc. sf ff mf p

pp

p poco a poco cresc. f

f mf

I *f ff*

sf mf f f p

K *f mf sf poco a poco cresc. sf*

e poco string. sf sf ff sf sf p

a tempo poco rit. a tempo

L *f sf p p*

accel rit. ff cresc. ff f

Viola.

E *mf*

mf

f

f

p più f

F *f sf*

sf mf

G *sf*

Viola.

poco più animato

mf *p* *cresc.*

R
L'istesso tempo. (poco ritenuto) *ritard.* *espr.*

ff *mf* *f*

Molto espressivo e poco ad libitum.
(sempre rubato)

pp *mf* *p* *f* *p*

f *p* *mf* *p* *f*

S
p *pp*

Poco più animato. *poco ritenuto*

cresc. *ff* *f* *ritard.*

p *mf* *p* *f* *mf* *sf* *ff* *p*

T
Lento e poco a poco più mosso.

p *poco a poco cresc. ed accel.*

ff

poco rit.

decresc.

Viola.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff marc. *sf* *ff marc. sf*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

sf *ff marc. sf* *sf* *p* *ff* *pp*

M
Quasi lento. *rit.* *a tempo* *cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

p *p*

molto espress. **N** *a tempo*

p *f* *mf* *p poco rit.* *mf*

poco accel.

sf *f*

rit. *a tempo*

ff *p* *pp* *poco accel.* *sf* *ff*

O
Tempo I.

Springbog. *f*
arco salt.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

sf *fff* *ff* *sf*

Più mosso. (furioso e feroce)

27
16

I

Vivace. (Tempo I.)

27
16

1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9

K 1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1 2 3 4 5 6 7 8 9 1 2 3 4 5 6 7 8 9

U a tempo

6
8

V dolce e tranquillo

poco a poco riten. poco a poco al

Tempo. poco a poco cresc. ed accel.

W Allegro assai.

molto appassionato.

poco rit. X Tempo I.

marc.

II.

Adagio con sentimento. (Vigoroso e con calore.)

p *mf* *f* *p* *cresc.*
mf *f* *f* *cresc.*
p *pp* *mf* *p* *pp* *mf*
p *pp* *p cresc.* *f* *p poco a poco cresc.*
f
poco a poco decresc. *sf* *p poco a poco cresc.*

B L'istesso movimento. (poco appassionato)

sf cresc. string. *sf* *sf ff*
Più lento. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf espr* *f* *dim. ppp*

C Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo.)

pp *mf* *pp*
pp *mf* *cresc.*

D Quasi lento.

p *molto espressivo* *a tempo* *p* *cresc.*
p *f* *mf* *p* *poco rit.*

E a tempo

mf *sf*
poco accel. *rit.* *f* *ff* *p* *pp*

F a tempo

p *f* *molto espressivo*
a tempo *p* *cresc.* *f*

G a tempo

mf poco rit. *f* *poco accel.* *cresc.*

H a tempo

ff *p* *pp* *sf*
sf *decresc.* *p* *decresc.* *pp* *morendo ppp*

Viola.
Springbogen

1 2 3 4 5 6 7 8 9

sf *ff marc. sf* *f*

area salt.

f

f

f

f

1 2 3 4 5 6 7 8 9

p cresc. *f* *sf*

f

f

f

p cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

f *sf*

ff decresc. *p* *ff* *pp*

Viola.

ff *p* *p quasi pp*

poco a poco dim. *ritard.* *a tempo* *espr.*

pp

espr. *poco a poco cresc.*

p *3* *f*

cresc. *ff* *ff*

p pp *mf* *p pp* *mf*

pp *p cresc.* *f*

F

p *poco a poco cresc.*

f *p sf*

p cresc.

G *listesso movimento.* *(poco appassionato)*

sf *string.* *sf* *sf* *sf* *ff*

Più lento.

mf *pp* *mf* *pp* *mf* *espr.* *f* *dim. ppp*

H
Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo.)

pp mf pp pp mf cresc. ff p p quasi pp

poco a poco dim. espr. poco rit.

K
a tempo

pp mf espr. cresc. accel.

rit. molto rit. f mf L a tempo espr.

cresc. f ff mf poco a poco accel.

rit. a tempo fff pp p pp M Lento assai.

molto teneramente ed espress. pp espr. ppp pp ff pp mor. ppp

III. Scherzo.

Vivace.

f arco salt.

p f sf 1 2 3 pizz. 4 5 6 arco 7 8 9

f

p cresc. f sf 1 2 3 4 5 6 7 8 9

mf decresc.

pp

cresc. mf f marcato sf 1 2 3 4 5 6 7 8 9

più f marc. sf f ff marc. ff 1 pizz. 2 3 4 arco 5 6 7 pizz. 8 9 arco

ff marc. sf ff sf marc. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff marc. sf ff sf marc. 1 2 3 4 5 6 7 8 9

VIOLONCELLO

No. 16301633.

Jentsch
QUARTETT
(Fis moll.)
2 Violinen, Viola und Violoncell.
Op. 49.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. HÄRTEL-KA. *F. WANDERER*

Quartett

für 2 Violinen, Viola und Violoncell.

Violoncell.

Revidirt von Fr. W. Höhne.

I.

Max Jentsch, Op. 49.

Quasi allegro, molto mobile e mutando in espressione.

Musical score for Cello, Part I, measures 1-38. The score is in G major, 6/8 time signature, and consists of 38 measures. It features various dynamics including *mf*, *p*, *dim.*, *pp*, *p cresc.*, *f*, *decresc.*, *poco a poco cresc.*, *ff*, *poco rit.*, *a tempo*, *B*, *p espress.*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *poco più animato*, *poco rit.*, *p*, *cresc.*, and *rit.*. The piece concludes with a *rit.* marking and a final chord in 2/4 time.

C Listesso tempo. (poco ritenuto)

Musical score for Cello, Part I, measures 39-51. This section starts at measure 39 with a *rit.* marking and continues through measure 51. It includes dynamics *ff*, *mf*, and *rit.*. The piece concludes in 2/4 time.

Musical score for Cello, Part II, measures 1-51. The score is in G major, 6/8 time signature, and consists of 51 measures. It features various dynamics including *poco a poco cresc. e poco string.*, *poco a poco decresc.*, *Meno mosso e con espressione*, *p*, *f*, *mf*, *sf*, *p*, *f*, *marcato*, *sf*, *ff*, *mf*, *p*, *espr.*, *f*, *marcato*, *sf*, *f*, *p*, *f*, *Poco a poco al Allegro*, *mf*, *sf*, *sf*, *fp*, *f*, *poco a poco accel.*, *sf*, *fff*, *p sempre cresc. espr.*, *ed accel.*, *poco rit. Allegro vivace.*, *ff*, *sf*, *Q Poco a poco sempre più mosso.*, *f*, *poco a poco cresc. ed accel.*, *R Presto.*, *fff*, *sf*, and *sf marcatissimo*, *sf*, *fff*. The piece concludes in 2/4 time.

K

ff *sf*

ff poco a poco decresc. *mf poco a poco cresc.*

sempre cresc. e poco string.

ff poco rit. **L** *a tempo* *ff* *sf*

ff *sf*

mf *f*

poco rit. **M** *a tempo* *ff* *p* *mf* *f* *sf*

sf *mf* *mf*

Risoluto ed animato. *tr* *tr* *tr* *tr*

poco a poco cresc. e poco string. *f*

Molto espressivo e poco ad libitum.

p *mf* *p* *f* *p*

p *f* *p*

D *poco più animato* *pp* *cresc.*

poco ritenuto *ff* *f* *p* *mf* *p* *f* *mf* *f*

ritard. **E** *Lento e poco a poco più mosso.* *ff* *pp poco a poco cresc.* *ed*

poco rit. *accel.* *ff* *decresc.*

F *a tempo* *pp poco a poco cresc.* *mf*

dolce e tranquillo *mf* *p* *poco a poco rit.* *sempre dim.*

G *Più mosso.* *ppp* *ff*

f marcato *sf* *sf*

H Tempo primo.

mf p

pp^v poco a poco cresc.

f f mf

I f ff

mf sf

f f p f mf

K sf poco a poco cresc. e poco string. sf

a tempo poco rit. a tempo poco rit.

sf ff sf sf p f sf p

L a tempo

mf sf

f f mf f accel. - - - cresc. - - - ff

f sf sf mf

ff sf cresc. sf sf

poco rit.

f poco a poco e cresc. ff

I Animando.

mf > ppmf sf

sf f mf sf

f f sf f f

sf sf ff p

D
Moderato, poco a poco più mosso.

f marcato sf sf mf più f

rit. **Molto espressivo e poco ad libitum.**
(*rubato*)

*f p mf p cresc. poco rit. M a tempo espr. ritard. *) p a tempo poco a poco cresc. ed accel. **)*

N Allegro assai.

ff mf f cresc. ed accel. poco a poco rit. O Tempo I. sf sf sf sf sf mf p

*) Molto ad libitum in espressione.
**) Anmerkung: Die im Violinschlüssel geschriebenen Noten klingen, wie sie geschrieben sind (nicht eine Octave tiefer).

mf *dim.*

P

pp *p cresc.* *f* *p* *f*

cresc. *ff* *decrec.* *cresc.*

ff *f* *sf* *p* *espr.* *poco rit.* **Q** *a tempo*

mf *f* *pp*

poco più animato **R** *Listesso tempo. (poco ritenuto)*

cresc. *ff* *mf*

Molto espressivo e poco ad libitum.
(sempre rubato)

mf *p* *f* *p*

S *p* *f* *p* *pp*

Poco più animato. *poco ritenuto* **6**

cresc. *ff* *f*

p *mf* *p* *f* *mf* *ff* *p* *rit.*

IV.

Largo e molto espressivo.
con sordino

pp *pp* *f* *p*

pp *mf* *espr.* *f*

pp *p* *ff* *p* *espr.* *f*

pp *mf* *p*

f *p* *pp* *f* *p* *mf*

p *poco rit.* **B** *senza sord.* *mf* *molto espress.*

f *cresc. poco string.*

C *Poco più mosso.*

ff *(molto marcato ed imitando il Tromba)* *sf* *sf*

lunga Fermata *dim.*

f marcato
1 pizz. 2 3 4 5 6 7 arco 8 9

sf marc.

M Quasi lento.
ff *p* *ff* *pp* *p*

rit. *a tempo* *cresc.* *f*

molto espressivo *p*

poco rit. **N** *a tempo*
mf *p* *mf*

poco accel. *f*

rit. *a tempo*
ff *p* *pp* *poco accel.*

O Tempo I. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.*
sf *ff* *f*

arco *pizz.* *arco* *pizz.*

(pizz.)

1 2 3 4 arco 5 6 7 8 9
sf *fff* *ff* *sf*

T Lento e poco a poco più mosso.
pp *poco a poco cresc. ed accel.* *ff*

poco rit. **U** *a tempo*
decréc. *pp* *poco a poco cresc.* *mf*

V *dolce e tranquillo* *poco a poco*
p

ritard. *poco a poco al*
sempre dim. *pp*

Tempo. *poco a poco cresc. ed accel.* *f*

W Allegro assai.
f *sf* *sf* *sf* *marcato*
sempre cresc.

molto appassionato *fff* *ff* **RIT**

X Tempo I. *ff* *marcatiss.* *sf* *sf*

fff *ff* *sf*

II.

Adagio con sentimento. (Vigoroso e con calore.)

p *f*
p *mf*
f *cresc.*
p *pp* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *p cresc.*
f *p poco a poco cresc.*
f
poco a poco decresc. *poco a poco cresc.*

B Listesso movimento. (poco appassionato)

sf cresc. string. *sf* *sf* *sf ff*
 Più lento. *espr.*
mf *pp* *pp* *mf* *pp* *f* *dim. ppp*

rit. *a tempo*
ff *p* *pp*
mf *p* *p decresc.* *pp morendo ppp*
 Più mosso. (furioso e feroce)
f *ff*
 I (Tempo I). *Vivace.* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
ff *f* *p cresc.*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9
ff marcato *f* *sf*
pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*
f *p cresc.*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 K
ff marcato *f* *mf decresc.*
arco pizz. *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco pizz.* *arco*
pp *cresc.*
 1 2 3 4 5 6 7 8 9
f marc. *mf* *sf* *più f marc.* *sf*
 L 1 2 3 4 5 6 7 8 9
ff marc. *ff marc.* *ff marc.*

Violoncell.

1 2 3 4 5 6 7 8 9
 pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

f

C *f* arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco *p cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9
ff marcatis. *f* *sf*

pizz. arco pizz. arco *p cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9
ff marcato *f* *sf* *ff* *p* *ff* *pp*

D Quasi lento. *rit.* a tempo *p* *molto espressivo* *p* *f*

poco rit. E a tempo *mf* *sf*

poco accel. *f* *ff* *p* *pp*

F a tempo *rit.* a tempo *p* *molto espr.* *p*

f *mf* *poco rit.*

G a tempo *f* *sf* *sempre cresc. e poco accel.*

Violoncell.

C Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo.)

pp *mf* *pp*

mf espress.

D *f* *ff* *p* *pp quasi ppp*

1 2 3 4 5 *poco a poco*

6 7 8 *rit.* E a tempo *pp*

dim. *cresc.*

poco a poco cresc. *f*

ff *ff* *p*

pp *mf* *p* *mf* *p* *pp* *p cresc.*

F *f* *p* *poco a poco cresc.*

f

G Listesso movimento. (poco) *sf* *string. sf*

f *p cresc.* *sf* *string. sf*

H Tempo I. (Molto teneramente ed espressivo.)

pp *f* *dim. ppp* *pp*

mf *pp* *mf espr.*

f *ff* *p* *pp quasi ppp*

poco a poco dim.

poco rit. K a tempo *pp*

rit. molto rit. *f*

cresc. accel.

L a tempo *mf* *f* *ff* *mf* *poco a*

poco accel. *rit.* *a tempo* *fff*

M Lento assai.

pp *p* *pp* *pp*

ppp *pp* *ff* *pp mor. ppp*

III. Scherzo.

Vivace. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

f *p*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff marcato *f*

pizz. *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

f *p cresc.*

1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff marcato *f* *sf* *mf decresc.*

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

cresc.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

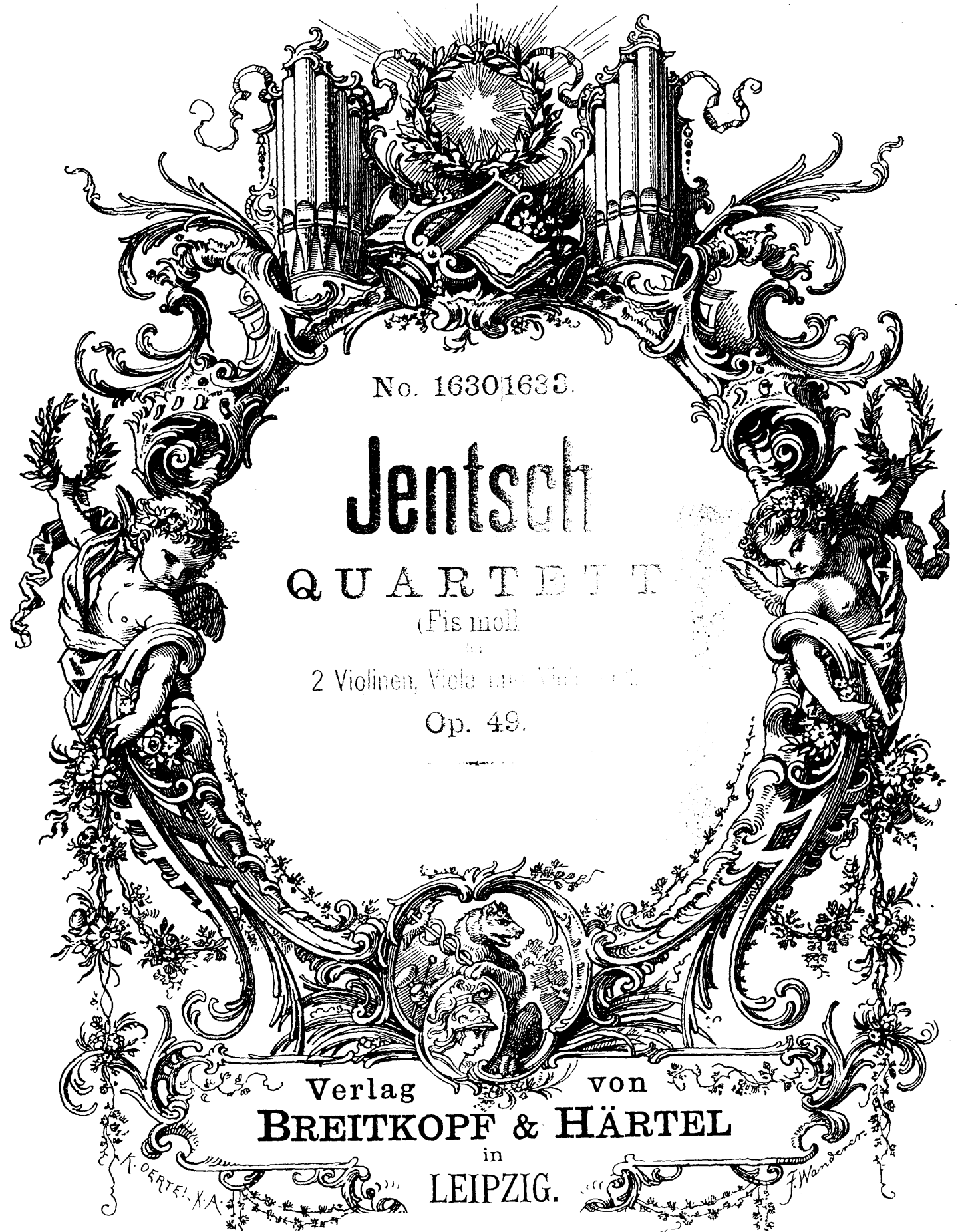
f marcato *mf* *sf* *più f marc.* *sf*

B 1 2 3 4 5 6 7 8 9

ff marc. *ff marc.* *ff marc.*

marc.

sf *sf marc.* *sf* *sf* *sf*



No. 1630|1633.

Jentsch

QUARTETT

(Fis moll)

2 Violinen, Violen und Violoncellen

Op. 49.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG.

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4159