



Ich schlief am Blütenhügel,
Hart an des Pfades Rand,
Da lieh der Traum mir Flügel
ins goldne Tabelland!

Sängers Vorüberziehen.

Andante cantabile.

Lied v. L. Uhland.

für
TENOR oder SOPRAN

componirt
von
A. HEINEMANN.

Preis M. 1.00.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

G. TSCHENTSCHER
Musikverlag.
BERLIN W. Leipziger Str. 115.

*London,
Pitt & Hatzfeld.*

*Leipzig, Carl Fr. Fleischer.
New York, Edward Schubert & Co.
Copyright 1894 by G. Tschentscher, Berlin.*

*Paris,
Durand & Schoenewerk*

Sängers Vorüberziehen.

L. Uhland.

A. Heinemann.

Andante cantabile.

GESANG.

PIANO.

p dolce

Ich schlief am Blü - - ten -

hü - - gel hart an des Pfa - des Rand, da lieb der Traum mir

Flü - - gel ins gold - ne Fa - bel - land.

Er - wacht mit trunknen

Bli - cken, wie wer aus Wol - ken fiel, ge - wahr ich noch im

p

Rü - cken den Sän - ger mit sei - nem Spiel. Er schwin - det um die Bäu - me, noch

p *pp*

hör' ich fer - nen Klang — ob der die Wun - der -

mf *pp*

träu - - me mir in die See - le sang? ob der die Wun - der -

ff *p*

träu - me mir in die See - le sang? —

ff *p* *pp* *morendo*

Ausgewählte Lieder

für eine Singstimme mit Pianoforte Begleitung.

Verlag und Eigentum von
G. Tschentscher

Musikverlag.
BERLIN, W. Leipziger Str. 115.

Bachmann, Richard. Op. 9. O wär' mein Liebin Brunnlein hell. Für hohe Stimme. -75 Dasselbe für tiefe Stimme. -75	Heinemann, A. Sängers Vorüberziehen. 1. - Die drei Sterne. 1.20
Böhme, Willy. Op. 106. 3 Lieder für mittlere Singst. opl. 1.50 (Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Antoinette von Anhalt gewidmet) №1. Wiegenlied. Mein Kindlein es dunkelt. -60 №2. Der höchste Schatz. Ich nenne Euch den höchsten Schatz. -60 №3. Lieb-Blümelein. Lieb Blümelein, lieb Blümelein. -60	Holländer, Victor. Op. 37. Nun pfeif' ich noch ein zweites Stück. Für hohe Stimme. 1. - Op. 38. Wenn die Knospen brechen. 1.20 Für hohe Stimme. 1.20
Brandt, Hermann. Op. 94. Die bösen Männer. Die Lieb re- giert die ganze Welt. Gesangs-Walzer. 1.50 Op. 153. Ich grüsse dich. Ich grüsse dich, o Morgen. Für mittlere Singstimme. 1. - Op. 161. Behüt' dich Gott viel tausendmal Für hohe u tiefe Stimme. 1. -	Jonas, Ernst. Op. 72. №1. Ich harre Dein. Mein schwanker Nachen gleitet. Für mittlere Stimme. 1. -
Burwig, Gustav. Die Angel-Nonne. Im Klostergarten an dem Teich. Humoreske. 1.20 Ja so was liebt man. Schelmische Augen, neckischer Sinn. Humoreske. 1. - Lenzes-Wonne. Regt sich die Natur. Gesangs-Walzer. 1.50 Liebchen, Liebchen Pst! Pst! Salon-Humoreske. 1.20 Linchen, Minchen, Trinchen, Finchen. } Humoreske. 1.20 Mehl, Salz, Schmalz, Malz. } Magdalena. Die Magdalene ist eine Schöne. Humoreske. 1. - Sulamith. Kennst du das Land. Orientalisches Märchen. 1.50	Jvanovici, I. Donauwellen. Die Wellen sie rauschen. Gesangs- Walzer. 1.50
Eichberg, Rich. Op. 8. №1. In dem Himmel ruht die Erde. -75 Op. 8. №2. Am Felsenborn. Im Eimer das Wasser. -75	Marschalk, M. Herzenstestament. 4 Lieder für eine mittlere Singstimme. opl. 2. - №1. Abendstimmung. Es flüstert der Wind in den Wipfeln. -80 №2. Einst im Januar. -60 №3. Morgengrauen. Ich stand am frühen Morgen. -60 №4. Wenn im Hag der Lindenbaum. -60
Erichson, Ad. Op. 5. Du bist wie eine Blume. Für mittlere Stimme. -80 Op. 6. Die alten Leut' Was mi im Leb'n oft recht vergnügt. Lied im Volkston. -80	Meysel, Ferd. Kennst du das Mutterherz, das treue? Lied im Volkston für mittlere Stimme 1. -
Frommel, Otto. Liebespredigt. Was singt ihr und sagt ihr mir, Vögelein? Für hohe Stimme. -80 Dasselbe für tiefe Stimme. -80	Rühle, Rich. Lieb' Mütterlein, ade. Der Sohn zieht in die Ferne. Lied im Volkston für mittlere Stimme. 1. - Wie ein Jugendtraum ist die Frühlingszeit. Es springen die Knospen. Für hohe Stimme. 1. - Für mittlere Stimme. 1. - Für tiefe Stimme. 1. -
Romance. Quand vous me montrez une rose. } Für hohe Stim. -80 Wenn du kaum erblühte Rose. } Dasselbe für tiefe Stimme. -80	Schmidt, Otto. Op. 34. №1. Sommerblumenzeit. Ist die Sommerblumenzeit endlich doch gekommen. -80 Op. 34. №2. Nelken. Ich wand ein Sträusslein. -80 Op. 34. №3. Wiegenlied. Schliesse, mein Kind, die Äuglein zu. -80
Brich herein, süßes Schein. Geistliches Lied für Mezzo- Sopran oder Bariton. 1. -	Semmler, Paul. Blaue Augen, blondes Haar. Schon Tacitus der alte Römer. Humoreske in Form einer Gavotte. 1.20
Häser, Carl. Kuckuksruf. Drei Mägdlein gingen im grünen Wald. Für mittlere Stimme. 1.20	Werner, Max. 2 Lieder. №1. Im wunderschönen Monat Mai. } 1.50 №2. O glücklich, wer ein Herz gefunden. }
Hassenstein, Paul. Wenn es dein Lieb soll wissen. Für mittlere Stimme. 1. -	Wiegandt, H. №1. O stille dies Verlangen. Für hohe Stimme. 1. - Dasselbe für tiefe Stimme. 1. - №2. Sie ist mein. O schneller, mein Ross. Für Bariton. 1.20
Heiser, Wilh. Op. 432. Fahr wohl, es darf nicht sein. Für hohe und mittlere Stimme. 1.20 Op. 435. Hüte dich! 1. - Op. 442. Das Wellengrab. 1.20	Wolff, Ed. 2 Lieder für mittlere Singstimme. №1. Waldvögleins Botschaft. Waldvöglein zwischert im Buchenhain. -80 №2. Trost. Dir ist so weh. -80

Sängers Vorüberziehen.

L. Uhland.

Singstimme.

Andante cantabile.

A. Heinemann.

p dolce

1 Ich schlief am Blü - ten - hü - gel hart an des Pfa - des

mf Rand, da lieb der Traum mir Flü - - gel ins gold - ne Fa - bel - land. *poco* Er -

a poco cresc. e vivo wacht mit trunk - nen Bli - cken, wie wer aus Wol - ken fiel, — ge -

wahr ich noch im Rü - cken den Sän - ger mit sei - nem Spiel. *p* Er

schwin - det um die Bäu - me, noch hör' ich fer - nen Klang — 1

mf ob der die Wun - der - träu - me mir in die See - le sang? ob

der die Wun - der - träu - me mir in die See - le sang? — 2

In gleichem Verlage erschien soeben:

Wilh. Heiser, Op. 432. Fahr wohl, es darf nicht sein. Für hohe und mittlere Stimme.	Preis 1, 20.
" " " 435. Hüte dich!	" 1, —.
" " " 442. Das Wellengrab.	" 1, 20.
A. Heinemann. Die drei Sterne.	" 1, 20.

Das Wellengrab.

Gedicht von F. Brunold.

Singstimme.

Andante con espressione.

Wilh. Heiser, Op. 442.

Hier, wo du bist ge - stor - ben, da soll auch sein dein
Grab, wir wi - ckeln dich in ein Se - gel und sen - ken dich hier hin - ab.
Schlaf wohl, du Ka - me - ra - de, du ar - mer Boots knecht nun, tief
un - ten in dem Mee - re soll sein dein Grab zum Ruh'n. Die Wel - len gehn und
wan - dern ruh - los da - rü - ber fort, dass du hier liegst be -
gra - ben, sagt we - der Stein noch Wort. Und wir, wir Ka - me -
ra - den, wir steu - ern fort durch's Meer - wohl kei - ner kommt je
wie - der von uns zur Stel - le her. Wirst bald ver - ges - sen wer - den - nur
Ei - ne ver - gisst dich nicht, die Dir - ne am fer - nen Stran - de mit
dem ver - wein - ten Ge - sicht, mit dem ver - wein - ten Ge - sicht.

In gleichem Verlage erschien soeben:

Wilh. Heiser, Op. 432. Fahr wohl, es darf nicht sein. Für hohe und mittlere Stimme.	Preis 1,20.
" " " 435. Hüte dich!	" 1,-.
A. Heinemann. Die drei Sterne.	" 1,20.
" " Sängers Vorüberziehen.	" 1,-.

Copyright 1894 by G. Tschentscher, Berlin.

G. T. 273