LE
BOUQUET MODERNE
DE SOLFEGE

avec la Basse chiffrée

mis à la portée de toutes les voix par l'arrangement
de tous les passages trop élevés

& Augmenté de

plusieurs Leçons difficiles

TIRÉES DU

Solfège d'Italie.

ÉDITION AULAGNIER.

BIBLIOTHEQUE ... ROYALE
I

Propriété
de
l'Editeur.

Prix
18f.

À PARIS

Chez Aulagnier, *Professeur et Editeur de Musique Rue de Valois Palais-Royal N.° 9*

KUHET, *sculp.t rue St. Honoré 134.*

[Vm.8 18

BIBLIOTHEQUE ROYALE I

SOLFÈGE DE RODOLPHE.

Edition AULAGNIER.

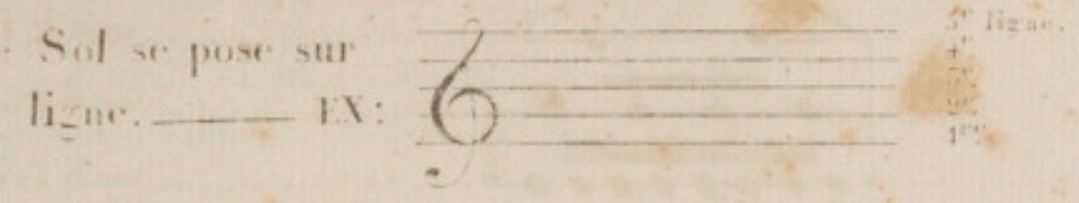
AVERTISSEMENT.

Il est nécessaire de faire apprendre aux élèves les cinq premiers articles des principes qui leur donneront les connaissances primitives, et qu'il est indispensable de savoir avant de solfier. Quand aux autres articles, les maitres, pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, auront l'attention de ne les leur faire apprendre qu'autant qu'ils seront assez avancés pour les bien concevoir et ne rien confondre.

ARTICLE PREMIER.

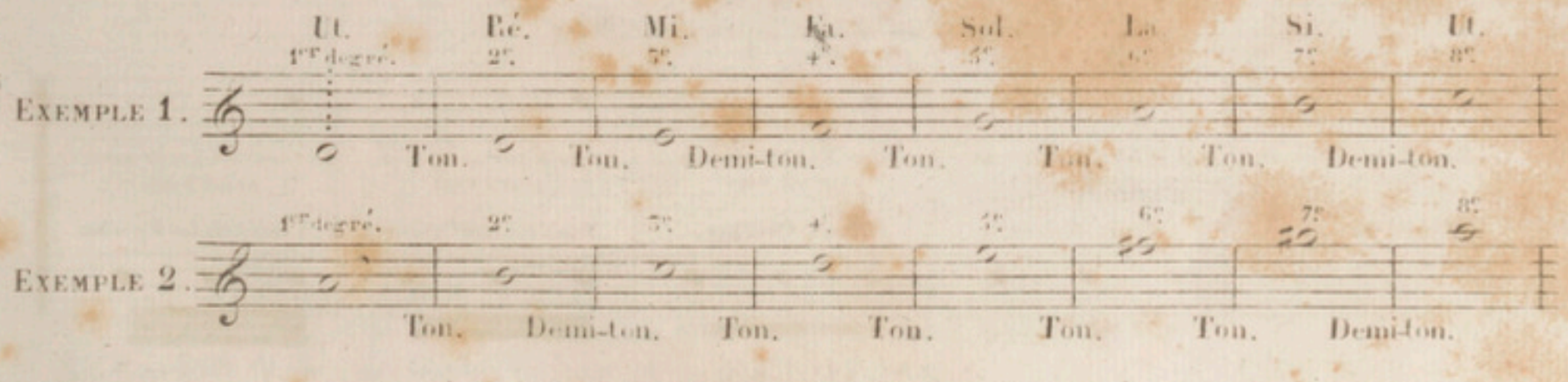
Clef de Sol.

La Clef de Sol se pose sur la seconde ligne. —— EX:



ARTICLE 2.

Il y a sept notes dans la musique qu'on nomme Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, dans les écoles modernes, on a substitué la syllabe italienne Do, à celle de Ut, comme étant plus sonore pour la vocalisation. Ces sept notes font cinq tons et deux demi-tons majeurs, lorsqu'on y joint l'Octave, qui est la répétition du premier son. Les deux demi tons dans le mode majeur se trouvent du troisième au quatrième degré, et du septième au huitième degré, Ex:1. Et dans le mode mineur ils se trouvent du deuxième au troisième degré, et du septième au huitième degré, Ex 2.



Il y a deux sortes de degrés, le degré conjoint ou diatonique, et le degré disjoint.

Le degré conjoint, est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi: Ut=Ré, et Ré=Mi, sont des degrés conjoints, vû qu'il n'y a qu'un intervalle de seconde d'Ut à Ré, comme de Ré à Mi.

La Gamme, soit en montant, soit en descendant, se nomme gamme diatonique, ou gamme par degrés conjoints.

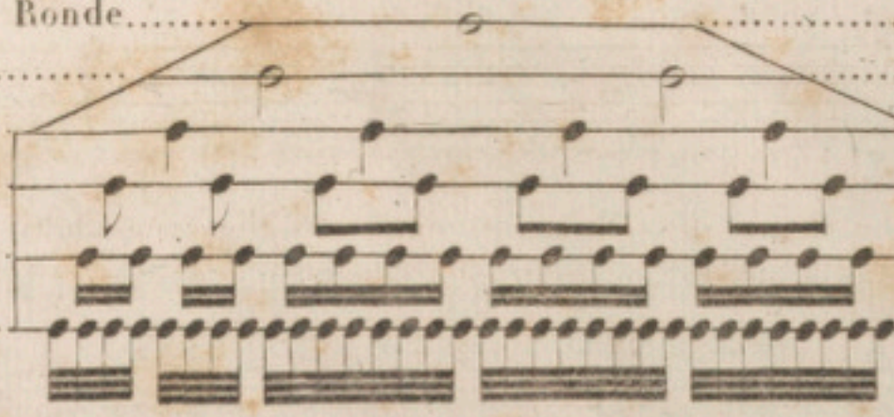
Le degrés disjoints, est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde; Ut=Mi, Ut=Fa, Ut=Sol, Ut=La, Ut=Si, sont autant de degrés disjoints, vû que le plus petit de ces intervalles excède l'intervalle de seconde.

ARTICLE 3.

De la valeur des Notes.

Exemple 1.

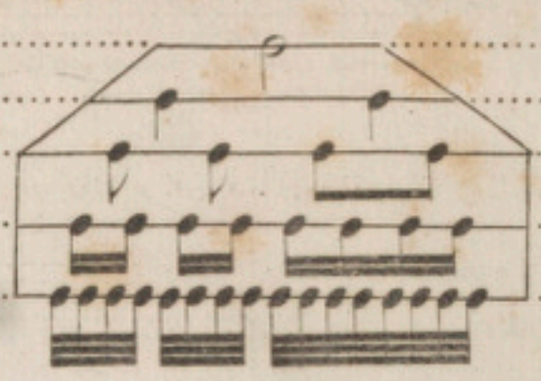
Valeur de la Ronde.....



.....Une Ronde.....
.....vaut 2 Blanches.....
.....ou 4 Noires.....
.....ou 8 Croches.....
.....ou 16 Doubles-Croches...
.....ou 32 Triples-Croches...

Exemple 2.

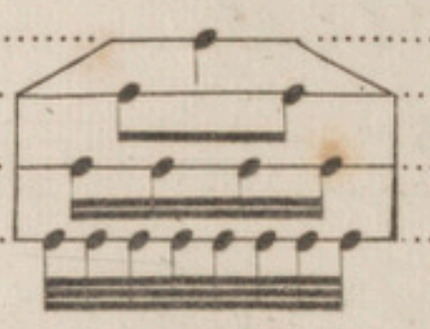
Valeur de la Blanche.....



.....Une Blanche.....
.....vaut 2 Noires.....
.....ou 4 Croches.....
.....ou 8 Doubles-Croches....
.....ou 16 Triples-Croches....

Exemple 3.

Valeur de la Noire.....



.....Une Noire.....
.....vaut 2 Croches.....
.....ou 4 Doubles-Croches...
.....ou 8 Triples-Croches ...

Ex. 4.

Valeur de la Croche.....

.....Une Croche.....
.....vaut 2 Doubles-Croches..
.....ou 4 Triples-Croches....

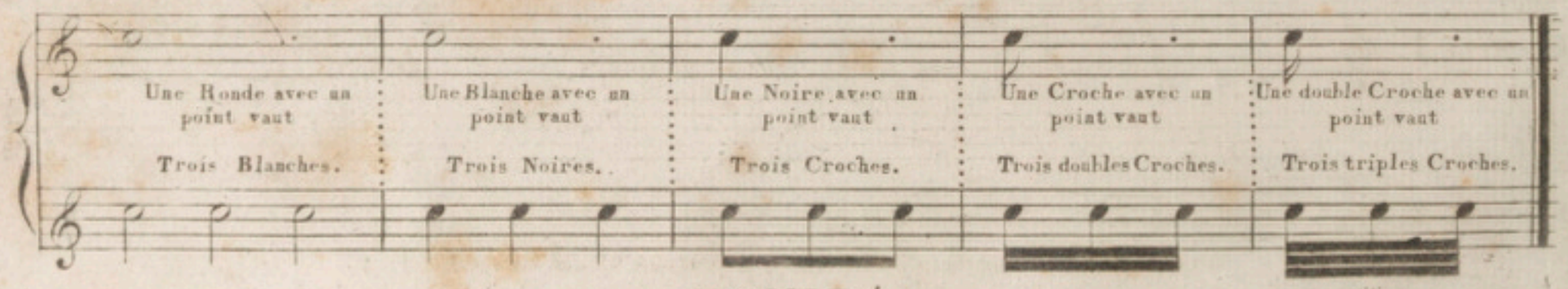
Ex. 5.

Valeur de la Double-Croche.....

.....Une Double-Croche.....
.....vaut 2 Triples-Croches..

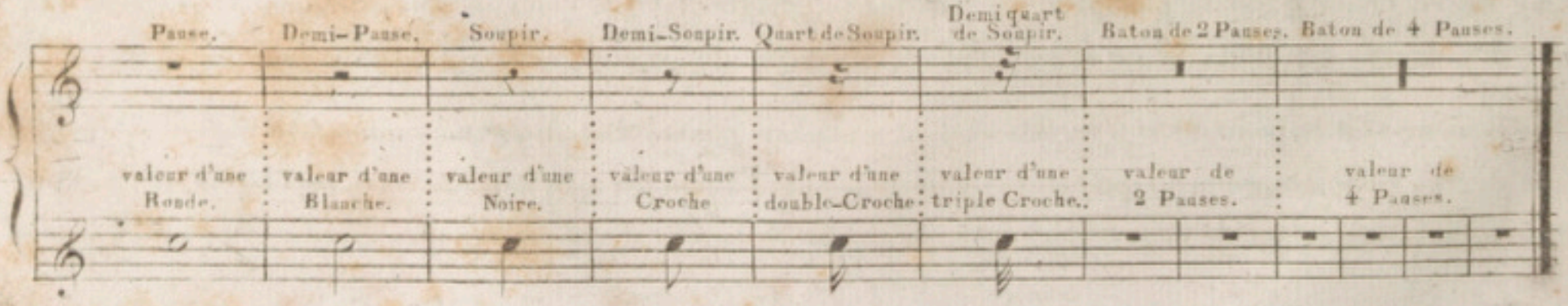
ARTICLE 4.

Valeur d'un Point après une Note.



ARTICLE 5.

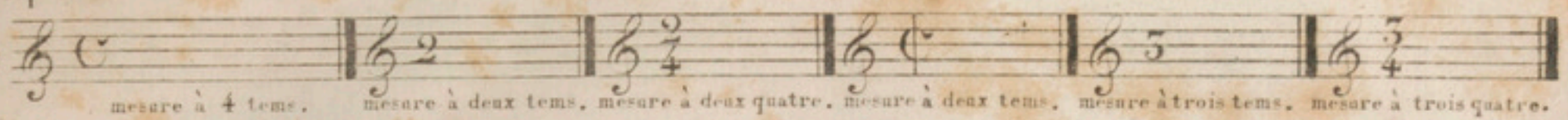
Du Nom, et de la valeur des Silences.



ARTICLE 6. Des Signes des Mesures.

Il y a trois mesures usitées La mesure à quatre-tems, la mesure à deux-tems, et la mesure à trois-tems, elles se marquent ainsi.

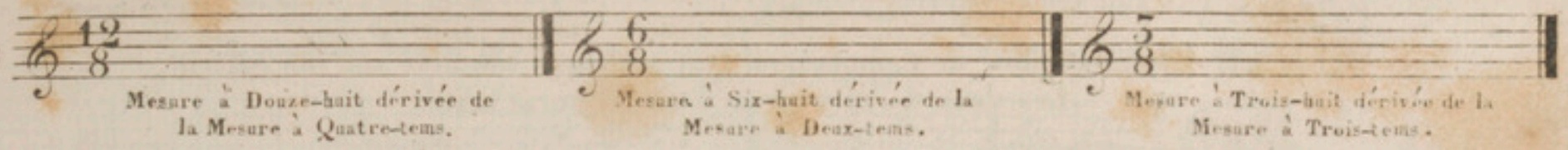
EX :



ARTICLE 7. Des Signes des Mesures composées, dérivées du 6e. ARTICLE.

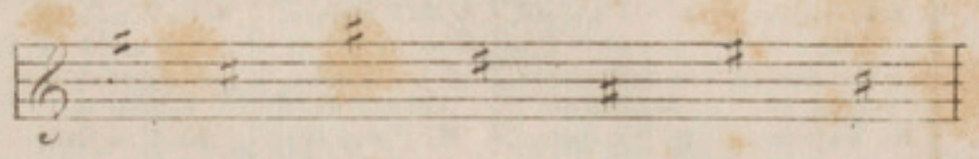
Il y a trois mesures composées; la mesure à Douze-huit, la mesure à Six-huit, et la mesure à Trois-huit, elles se marquent ainsi.

EX :



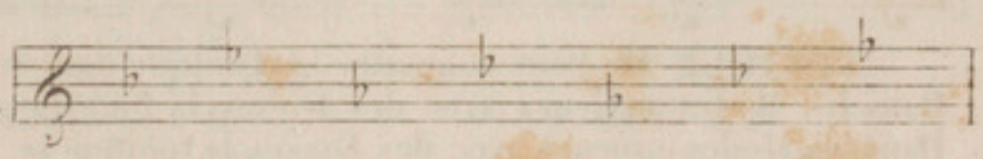
ARTICLE 8. Position des Dièses.

Il y a sept Dièses qui sont Fa, Ut, Sol, Ré, La, Mi, Si, ils se posent de quinte en quinte en montant...Ex :



ARTICLE 9. Position des Bémols.

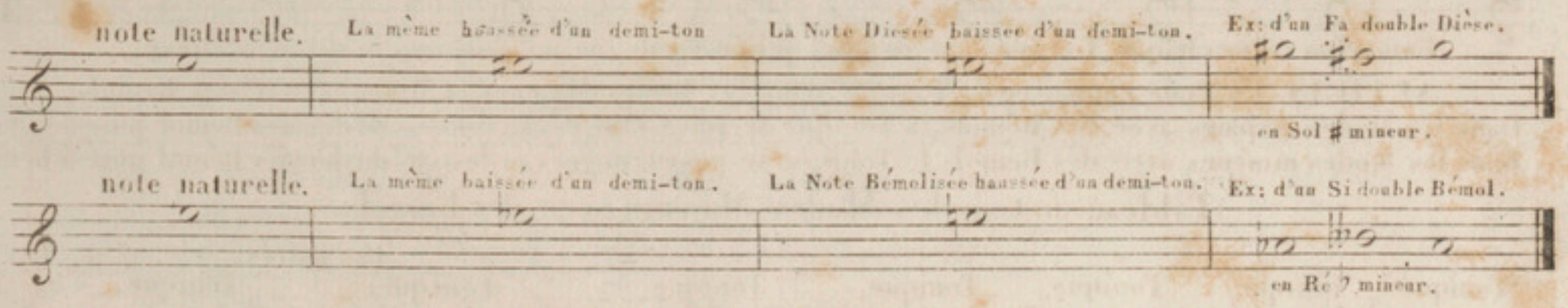
Il y a sept Bémols qui sont Si, Mi, La, Ré, Sol, Ut, Fa, ils se posent de quinte en quinte en decendant...Ex :



ARTICLE 10.

Figure et effet du Dièse, du Bémol, du Bécarre.

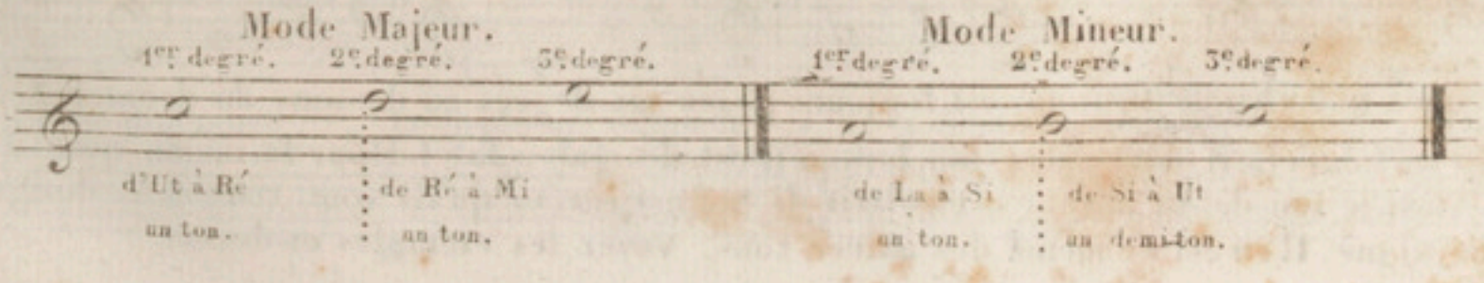
Le Dièse, le Bémol, et le Bécarre, se marquent ainsi: ♯. ♭. ♮.
Les notes naturelles sont dans le mode d'Ut naturel.
Le Dièze devant une note naturelle la hausse d'un demi ton mineur.
Le Bémol devant une note naturelle la baisse d'un demi ton mineur.
Le Bécarre devant une note la remet dans son ton naturel.
Il y a aussi des doubles Dièses et des doubles Bémols qui se marquent ainsi 𝄪 ou ♯♯ et 𝄫. leurs effets sont doubles c'est à dire qu'ils haussent ou baissent la note de deux demi tons.



ARTICLE 11.

De la distinction du Mode Majeur et du Mode Mineur.

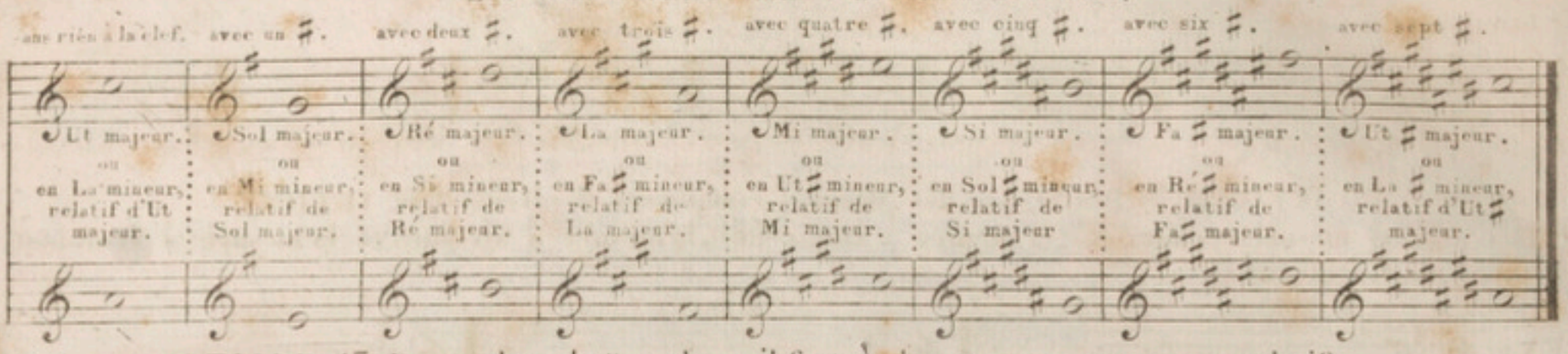
Il y a deux Modes le Mode Majeur et le Mode Mineur.
Le ton d'Ut naturel est le modèle de tous les tons Majeurs.
Le ton de La naturel est le modèle de tous les tons Mineurs.
On connaît lorsqu'un Mode est Majeur quand il y a deux tons du premier au troisième degré.
On connaît lorsqu'un Mode est Mineur quand il n'y a qu'un ton et demi du premier au troisième degré.



ARTICLE 12. Du nombre de Dièses qu'il faut à chaque ton avec son ton relatif.

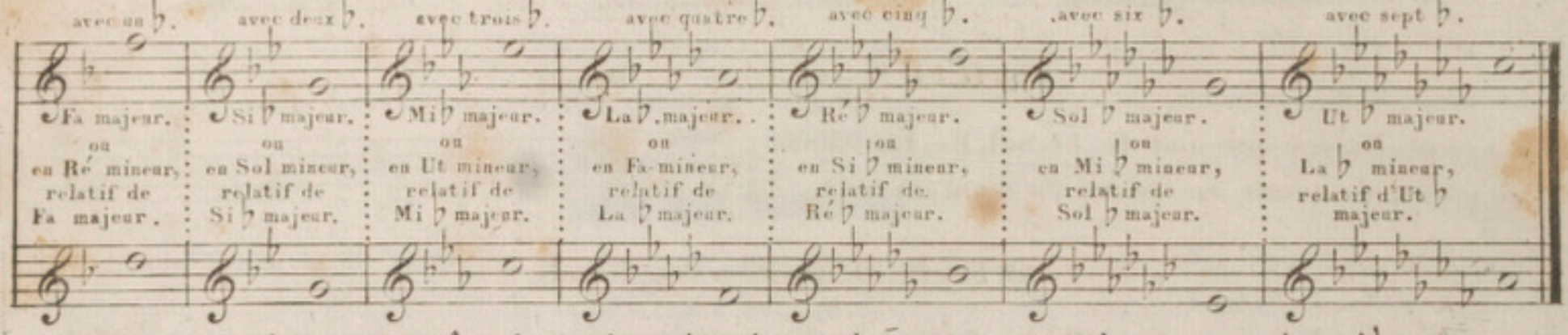
Lorsqu'il n'y a ni Dièses ni Bémols à la clef on est en Ut majeur, ou en La mineur.

Les deux derniers tons sont rarement usités.



ARTICLE 13. Du nombre de Bemols qu'il faut à chaque ton avec son ton relatif.

Les deux derniers tons sont rarement usités.

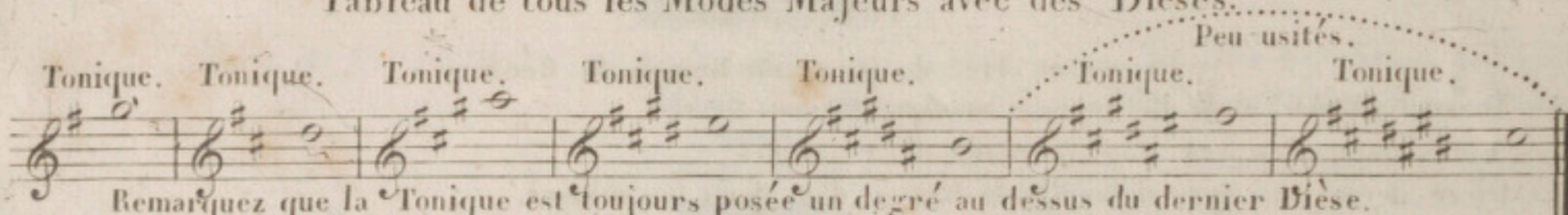


ARTICLE 14. Pour connaître la Tonique dans les Modes Majeurs et Mineurs avec des Dièses.

Dans les Modes majeurs avec des Dièses, la tonique se pose un degré au dessus du dernier Dièse posé à la clef.

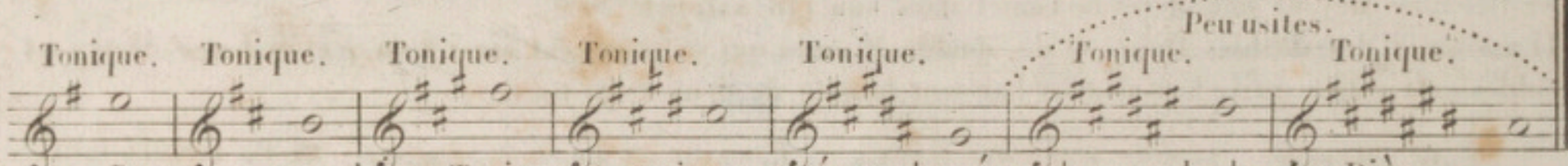
Dans les Modes mineurs avec des Dièses, la tonique se pose un degré au dessous du dernier Dièse posé à la clef.

Tableau de tous les Modes Majeurs avec des Dièses.



Remarquez que la Tonique est toujours posée un degré au dessus du dernier Dièse.

Tableau de tous les Modes Mineurs avec des Dièses.



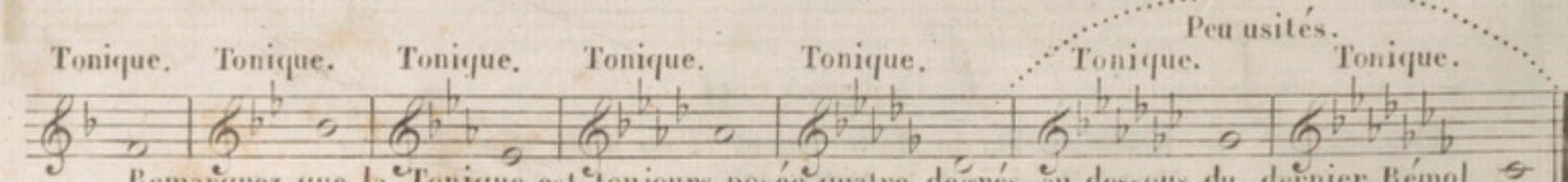
Remarquez que chaque Tonique est toujours posée un degré au dessous du dernier Dièse.

ARTICLE 15. Pour connaître la Tonique dans les Modes Majeurs et Mineurs avec des Bémols.

Dans les Modes majeurs avec des Bémols, la Tonique se pose 4 degrés au dessous du dernier Bémol posé à la clef.

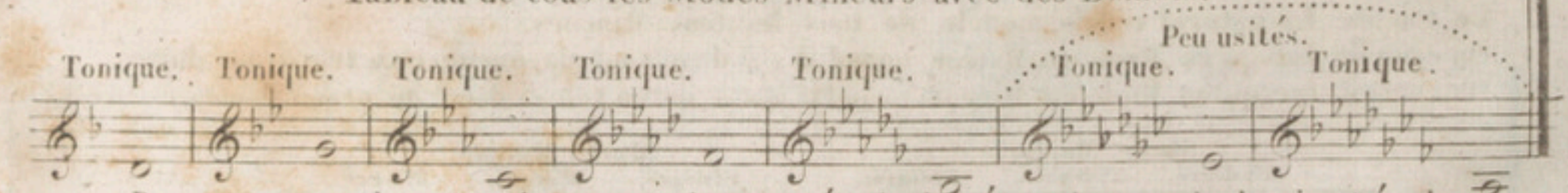
Dans les Modes mineurs avec des Bémols, la Tonique se pose 6 degrés au dessous du dernier Bémol posé à la clef.

Tableau de tous les Modes Majeurs avec des Bémols.



Remarquez que la Tonique est toujours posée quatre degrés au dessous du dernier Bémol.

Tableau de tous les Modes Mineurs avec des Bémols.



Remarquez que chaque Tonique est toujours posée six degrés au dessous du dernier Bémol.

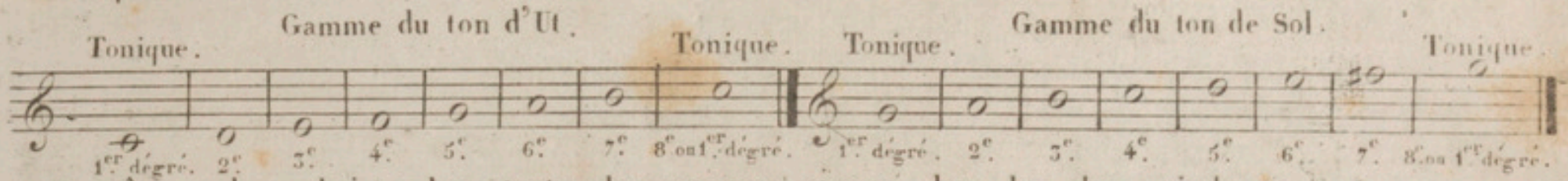
On appelle un ton relatif d'un autre ton, lorsqu'il est désigné à la clef par la même quantité de Dièses ou de Bémols. Ainsi, le ton de Mi mineur est relatif de Sol majeur, vû qu'ils sont tous deux désignés à la clef par le même signe. Il en est de même des autres tons. Voyez les exemples ci-dessus.

ARTICLE 16.

Pour se familiariser avec les degrés de toutes les Gammes
Dans la Gamme il y a huit notes qui font huit dégrés

Gamme du ton d'Ut servant de règle pour tous les tons

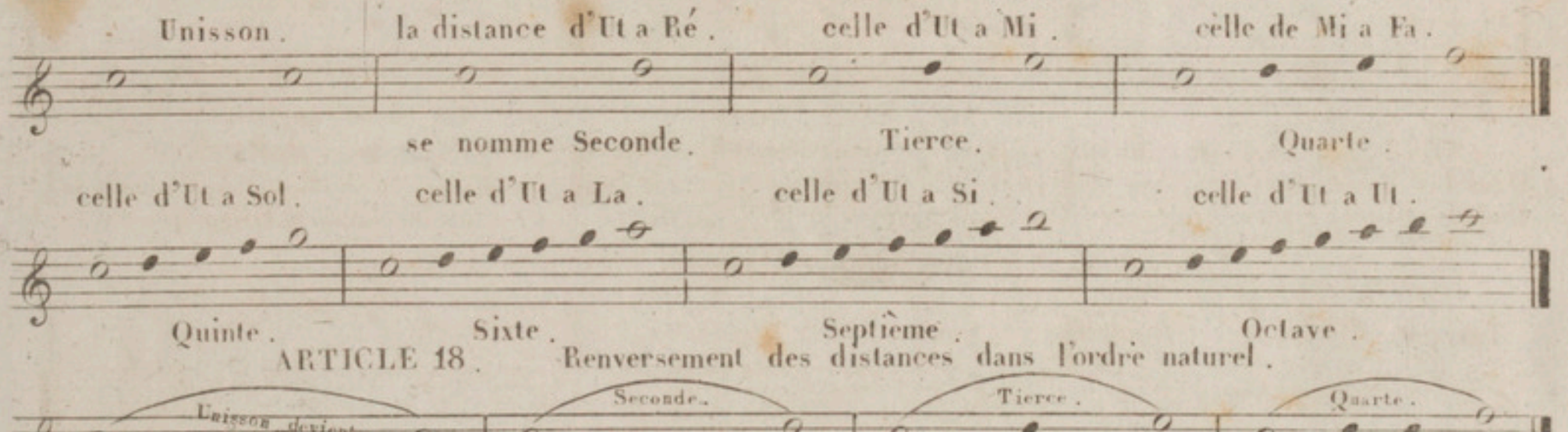
Le premier dégré d'un mode quelconque est toujours la tonique
La tonique ou premier dégré du ton d'Ut est l'Ut.
Le second c'est Ré.
Le troisième c'est Mi.
Le quatrième c'est Fa.
Le cinquième c'est Sol.
Le sixième c'est La
Le septième c'est Si
Le huitième c'est Ut.
Il est indifférent de nommer l'octave huitième, ou premier degré vû que l'octave n'est que la répétition du premier dégré que l'on appelle Tonique.



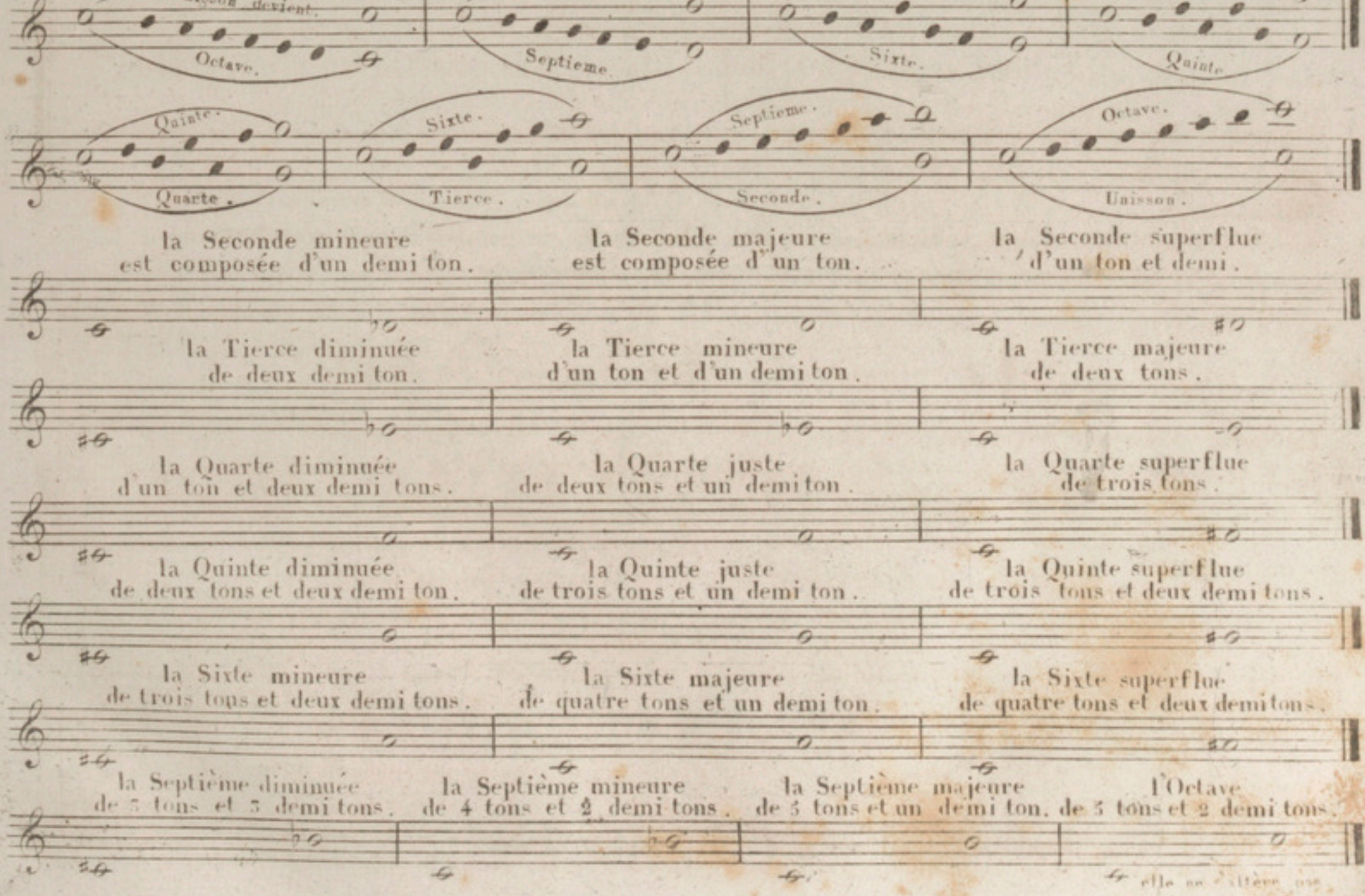
Le même ordre subsiste dans toutes les gammes comme dans les deux ci-dessus.

ARTICLE 17.

Distance des notes dans l'ordre naturel.

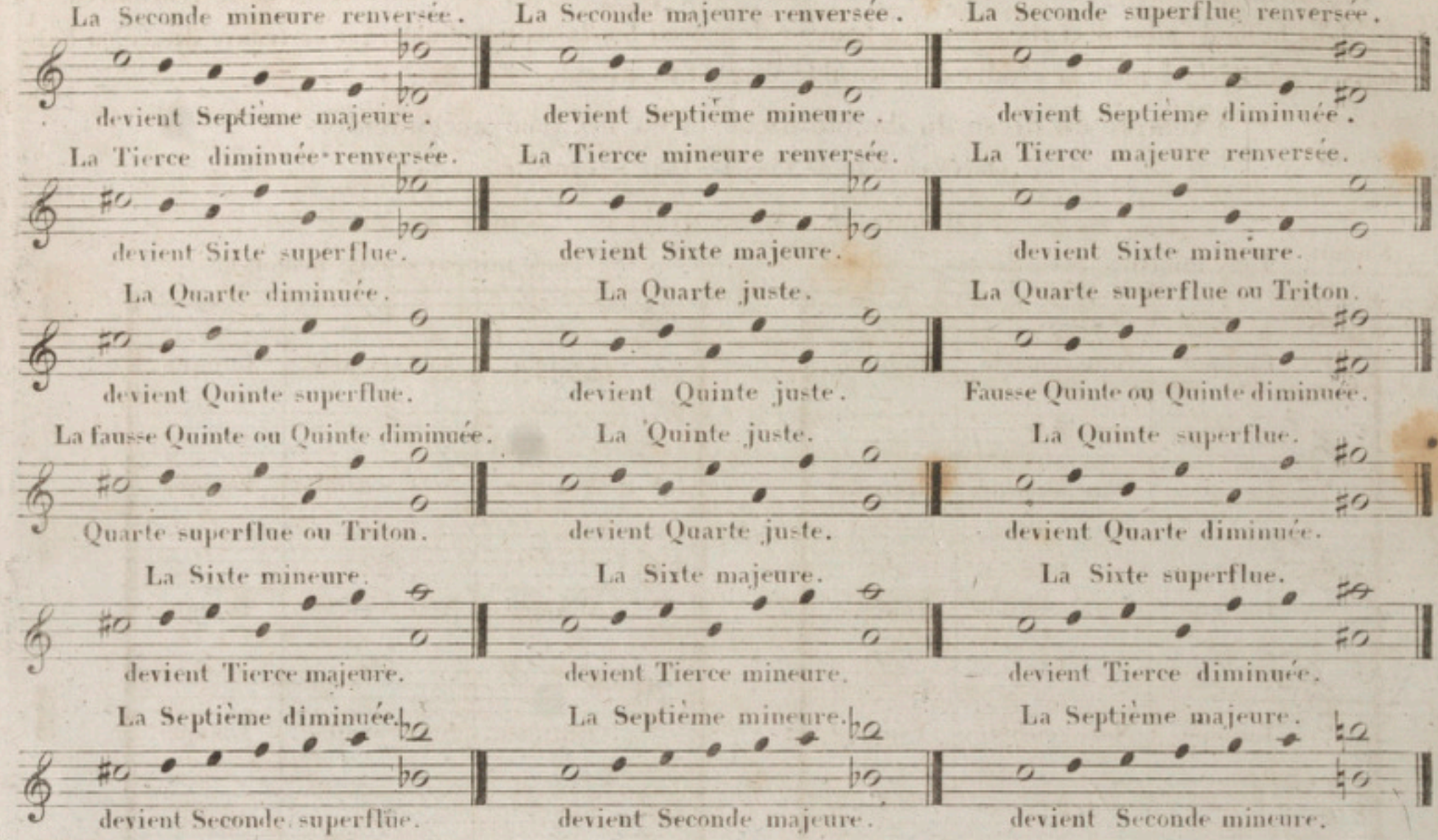


ARTICLE 18. Renversement des distances dans l'ordre naturel.



ARTICLE 20.

Pour savoir ce que deviennent toutes les distances renversées du mineur au majeur et du superflu au diminué;



ARTICLE 21.

Dans le ton de La naturel, lorsqu'il n'y a ni dièses ni bémols a la clef on est dans le mode mineur.

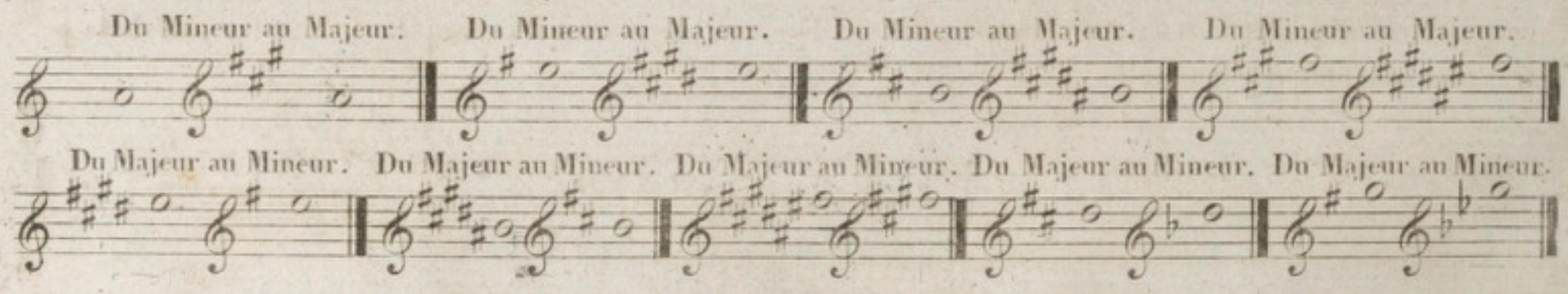
Pour passer de La mineur à son majeur, il faut ajouter trois dièses à la clef.

Dans tous les tons mineurs, avec des dièses, pour les rendre majeurs, il faut ajouter trois dièses au nombre qui se trouve à la clef. Voyez les exemples suivants.

Dans tous les tons majeurs avec des dièses, pour les rendre mineurs, il faut retrancher trois dièses à la clef.

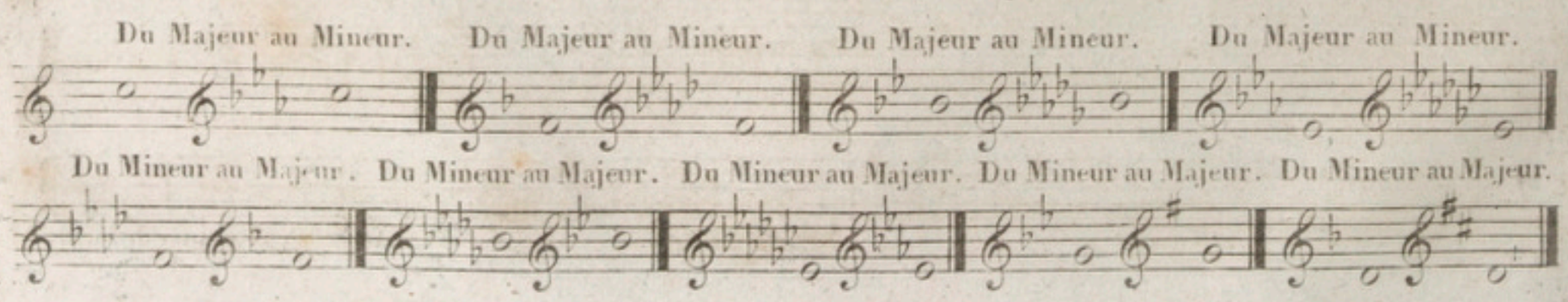
Dans le ton de Ré majeur qui n'a que deux dièses à la clef, il faut les retrancher et mettre un bémol.

Dans le ton de Sol majeur qui n'en a qu'un, il faut le retrancher et mettre deux bémols. Voyez les exemples.



ARTICLE 22.

La même règle s'aplique aux tons bémolisés en ajoutant trois bémols pour passer du majeur au mineur. Ex:



ARTICLE 25.

Des caractères accidentels.

Il y a trois caractères qui peuvent être accidentels, le dièse, le double-dièse, et le bécarre.

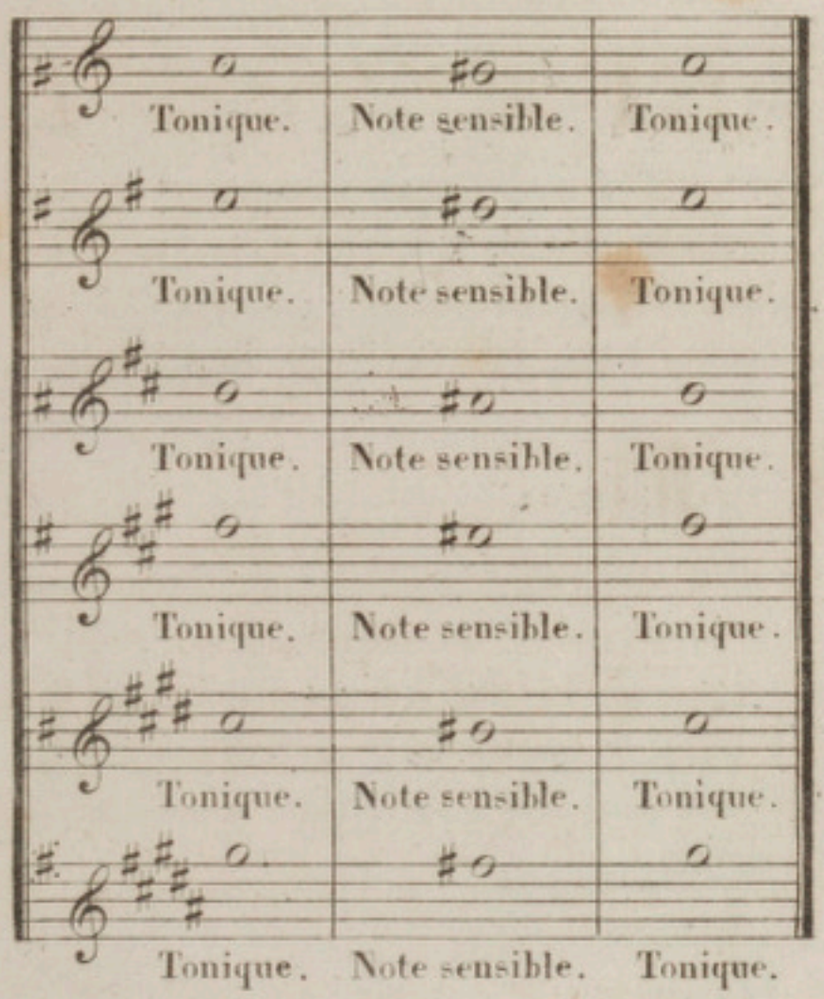
On entend par caractères accidentels ceux qui ne sont pas à la clef. Ces caractères ne se rencontrent que dans le mode mineur et ils servent à hausser d'un demi ton la septième note, qui se trouve diezée, ou bémolisée à la clef, et pour la rendre note sensible Voyez l'Ex: suivant.

Exemple du dièse du double-dièse et du bécarre accendentels

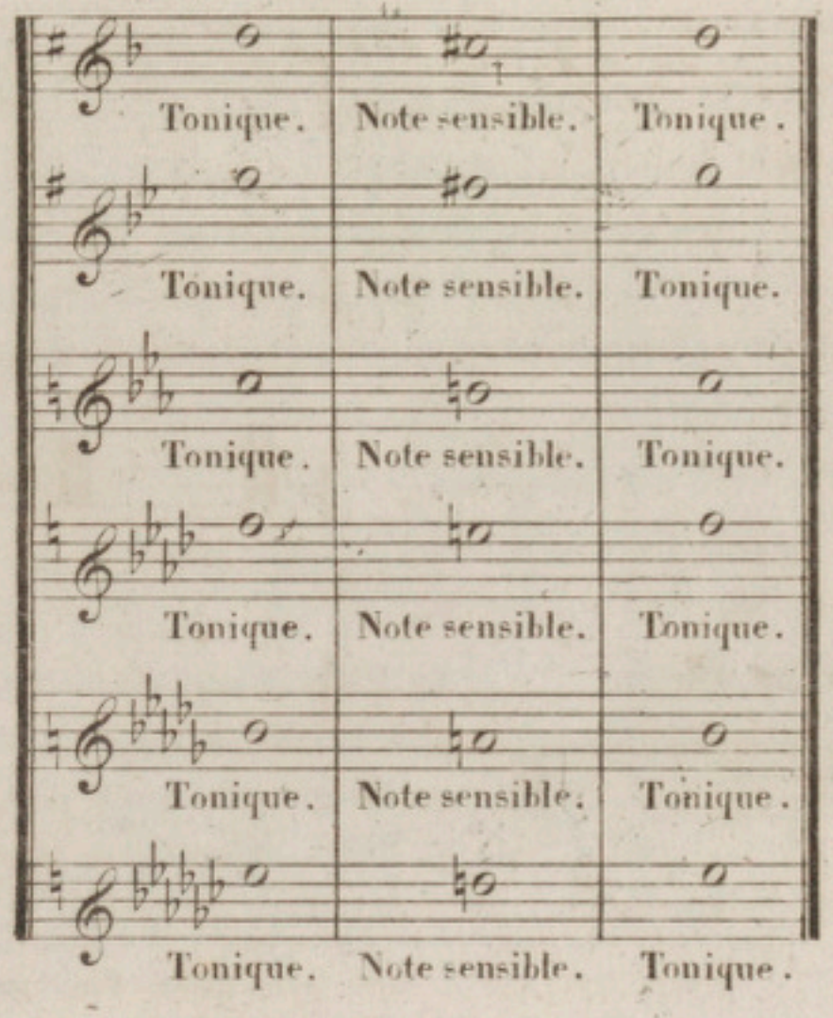
placés en tête de tous les tons mineurs.

MODÈLE DES TONS MINEURS.

Tons mineurs avec dièses.

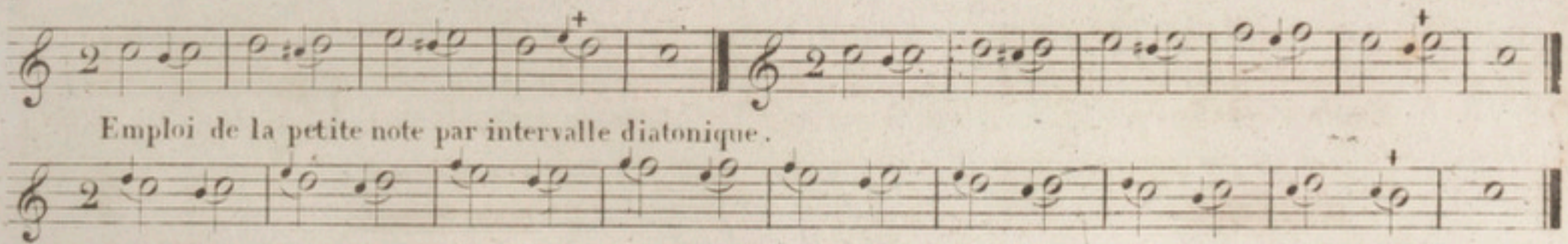


Tons mineurs avec bémols.

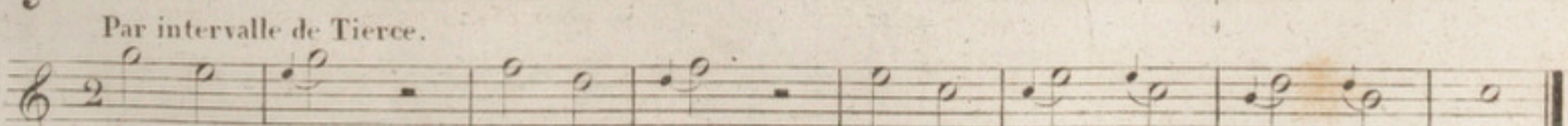


DES AGRÉMENS DU CHANT.

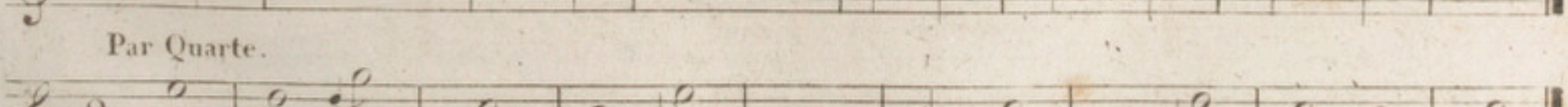
Le Port de voix, que l'on nomme aussi note de goût, note d'agrément, ou petite note, est désignée par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en solfiant, on la fait seulement sentir ou entendre en nommant la note avec laquelle elle est liée. On verra dans les exemples suivants l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.



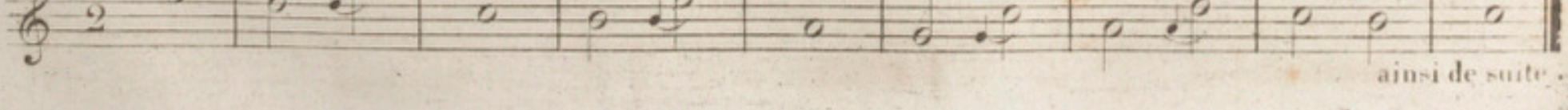
Emploi de la petite note par intervalle diatonique.



Par intervalle de Tierce.

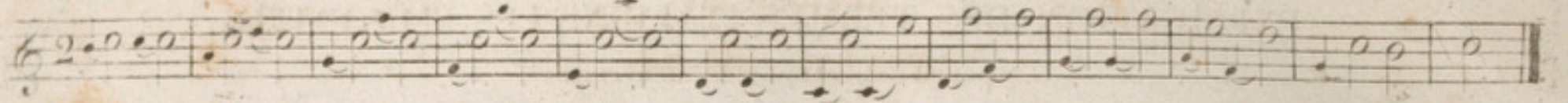


Par Quarte.

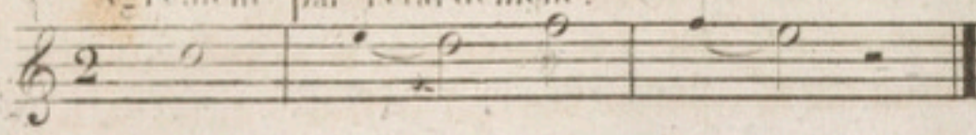


ainsi de suite.

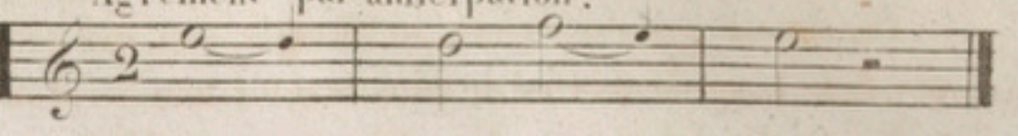
Gamme de tous les intervalles.



Agrément par retardement.

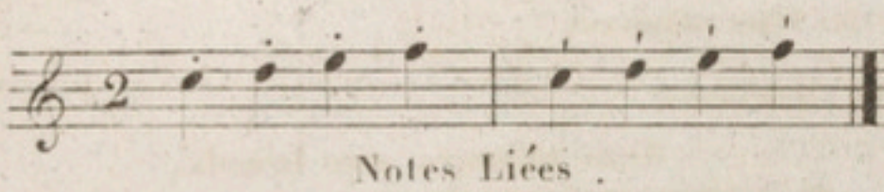


Agrément par anticipation.

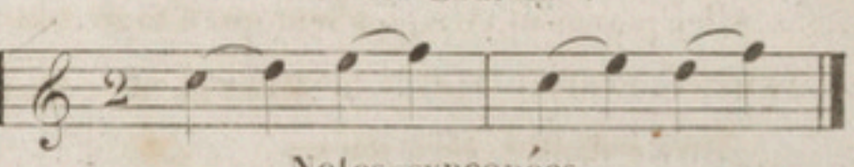


Les Notes détachées sec, sont quelquefois désignées par des petits points, où des piqués que l'on met au dessus.

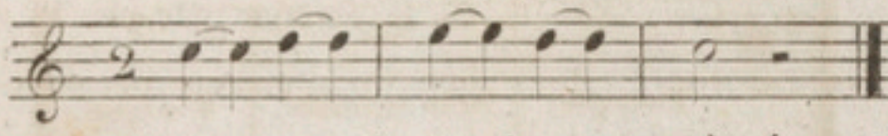
Notes Détachées.



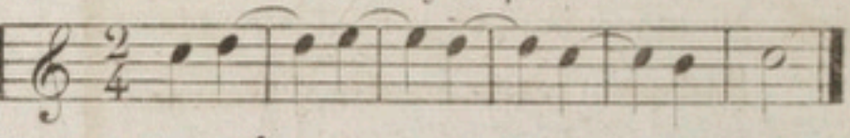
Notes Coulées.



Notes Liées.

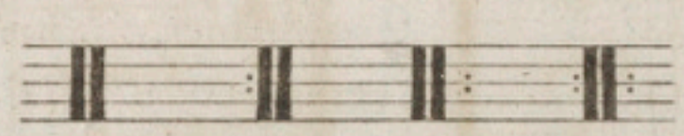


Notes syncopées.



Les quatre signes marqués ci-après, servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe, qui n'a pas de points, marque qu'il faut aller de suite; le second, qui a des points à gauche, marque qu'il faut dire deux fois la première reprise; le troisième qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise; le quatrième qui a des points des deux cotés marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise.

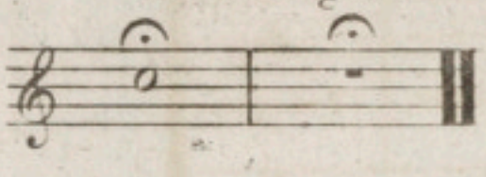
Exemple.
Reprises.

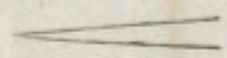


Renvoi. Le renvoi, sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement.

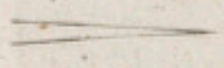
On met toujours deux renvois, le second ramène au premier.

Point d'orgue. Le Point d'orgue que l'on nomme aussi point d'arrêt, est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos la partie récitante s'il y en a une, a quelquefois le loisir de faire différents passages à sa volonté. Dans d'autres cas le Point d'orgue est un repos général.

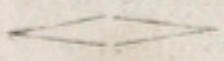




Ce signe sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons.



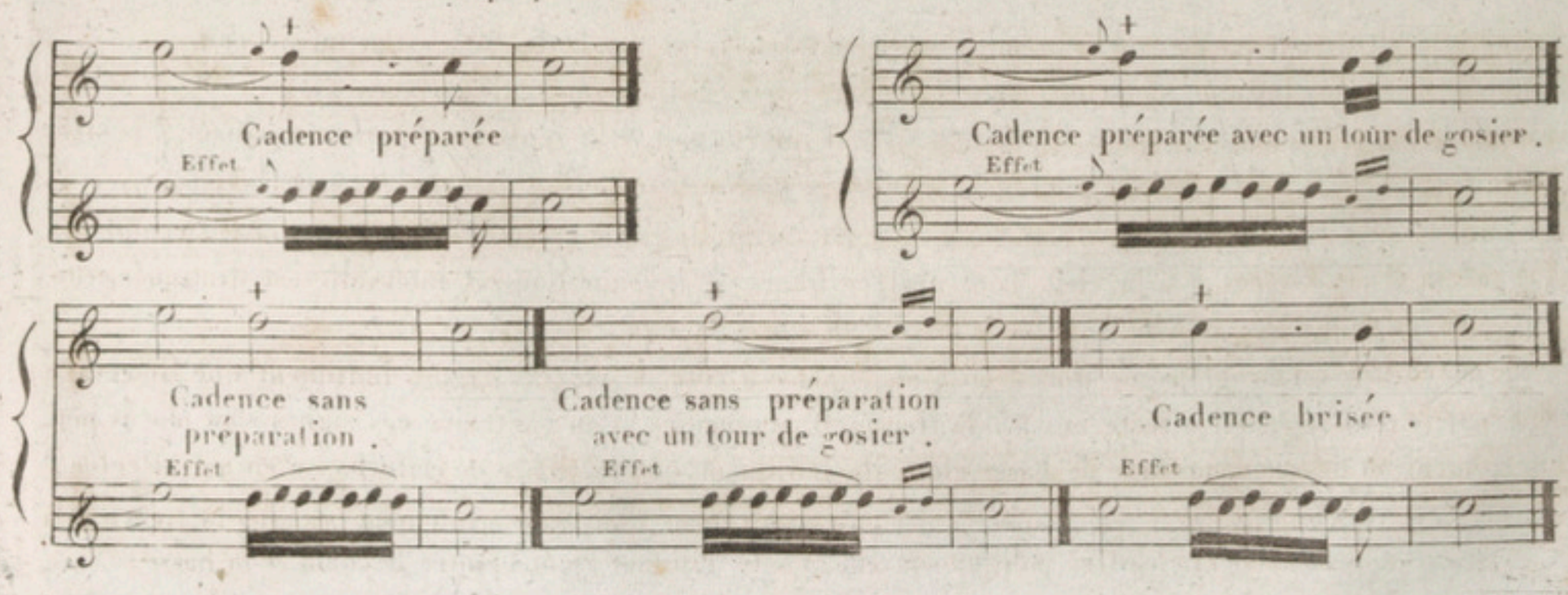
Ce signe sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons.



Ce signe sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu et ensuite le diminuer.

La Cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement: le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur la pénultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de Cadences; l'une est la cadence pleine, elle consiste à ne commencer le battement de voix qu'apres en avoir appuyé la note supérieure; l'autre s'appelle Cadence brisée et l'on y fait le battement de voix sans aucune préparation.



EXPLICATION DES TERMES ITALIENS LES PLUS USITÉS.

pour l'indication des mouvemens.

LARGO..... Largement. C'est le plus lent de tous les mouvements.

LARGHETTO.....Un peu moins lent que Largo.

ADAGIO.....Aller posément et moins lent que Largo.

GRAVE ou GRAVEMENT. Lenteur dans le mouvement et gravité dans l'exécution.

AFFETTUOSO....Mouvement moyen entre l'Andante et l'Adagio, expression affectueuse.

AMOROSO.....Tendrement. Mouvement lent et doux.

ANDANTE..... Allant. Il caractérise un mouvement marqué sans être gai et qui répond à peu près à celui que l'on désigne par le mot GRACIEUSEMENT.

ANDANTINO.....Un peu moins de vitesse dans ce mouvement que dans celui de l'Andante.

MODERATO.....Modéré, comme l'Andante.

GRACIOSO.....Gracieusement.

ALLEGRO.....Gai.

ALLEGRETTO.....Moins vite qu'Allegro.

VIVACE.....Gai et animé.

PRESTO.....Vite.

PRESTISSIMO.....Très-vite.

CANTABILE.....Chanter aisément et sans se presser.

DOLCE.....Doux.

PIANO.....Doux. On le marque par un P.

PIANISSIMO.....Très doux. On le marque par deux PP.

MEZZO FORTE....A demi-jeu.

MEZZO VOCE..... A demi-voix.

FORTE.....Fort. On le marque par une F.

FORTISSIMO.....Très fort. On le marque par deux FF.

SOTTO VOCE.....Chanter à demi-voix où jouer à demi-jeu.

RINFORZANDO....Enfler le son subitement. On le marque par cet abrégé: RINF: ou RF.

SOSTENUTO.....Soutenir le son.

SMORZANDO.....Laisser mourir le son peu-à-peu.

SOLO.....Seul.

PROPOSITION D'UN NOUVEAU SIGNE.

Pour distinguer sans difficulté le mode majeur d'avec le mineur.

Tous les musiciens savent que lorsqu'il n'y a rien à la Clef, on est en Ut majeur ou en La mineur; mais lequel des deux, c'est une difficulté qu'on ne peut résoudre sans avoir recours à l'enchaînement des phrases, ce qui éxige des connaissances que les élèves n'ont ordinairement pas encore.

C'est ce signe ♯ que je me propose de mettre en tête d'un morceau de musique, placé avant la clef, et qui détermine la note sensible dans les tons mineurs. Voyez les leçons.

EXPLICATION DES DIVERS SIGNES QU'ON RENCONTRE DANS LA BASSE CHIFFRÉE.

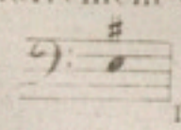
L'accord parfait se marque par un, 5 ou un, 5 ou, 8 ou, ♯ ou, ♭ une simple barre ——, ou même rien.

Une barre prolongée indique que l'harmonie de la note précédente doit continuer.

L'accord de sixte se chiffre par un, 6 celui de sixte et quarte par, $\frac{6}{4}$ la septième dominante par un, 7 la sixte et quinte diminuée, dite fausse quinte, par un $\frac{6}{5}$ la sixte sensible, dite petite sixte par +6, ou +6, le triton par +4.

Tout chiffre précédé d'une croix +4, indique que cet intervalle est augmenté, la croix est souvent remplacée par un ♯ ou un ♮ s'il y a des ♭ à la clef. Tout chiffre barré ♯ indique que cet intervalle est diminuée, cette barre est souvent remplacée par un ♭ ou un ♮ s'il y a des ♯ à la clef.

Lorsqu'un chiffre est accompagné d'un ♯ ou ♮ ou ♭ placé à côté de lui, ces signes indiquent que l'intervalle représenté par le chiffre en est affecté ex: ♯5 la tierce est augmentée, si au contraire ces signes sont placés perpendiculairement au dessus d'une note de basse, alors ils indiquent que la tierce de cette basse en est affectée.

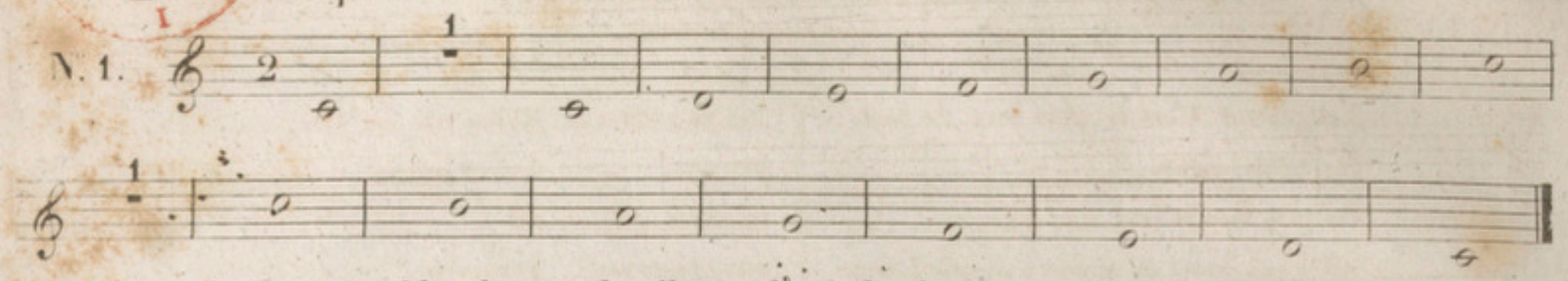
Ex:  indique sol ♯.) plusieurs 3 de suite indiquent qu'il faut seulement ajouter la tierce à la note de basse. Le chiffre indique souvent la note qu'il faut ajouter, entre le chant et la basse.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

12.

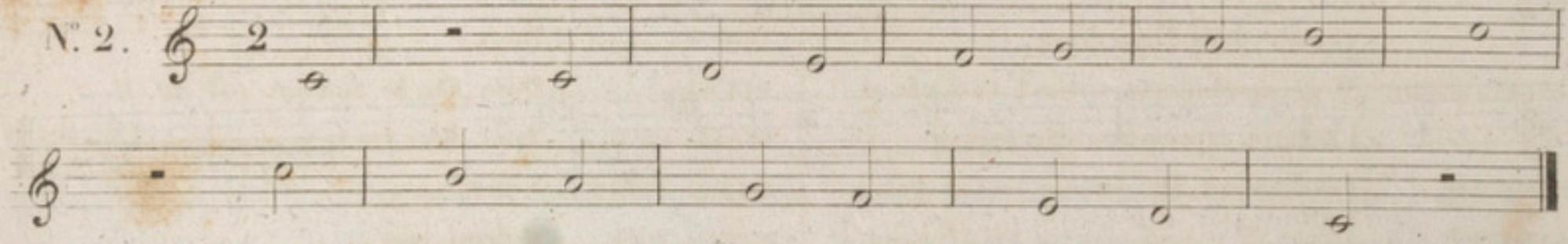
Gamme par rondes, et le silence d'une mesure.

N. 1.



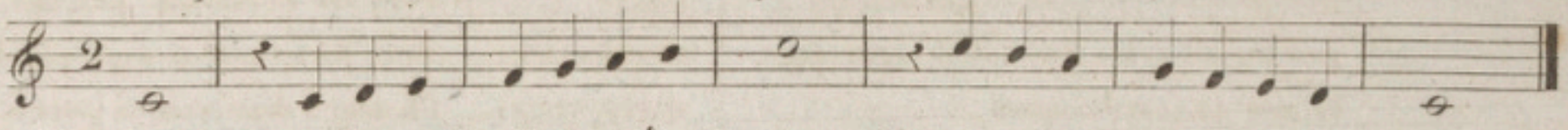
Gamme par blanches, et le silence d'une demi-pause.

N. 2.



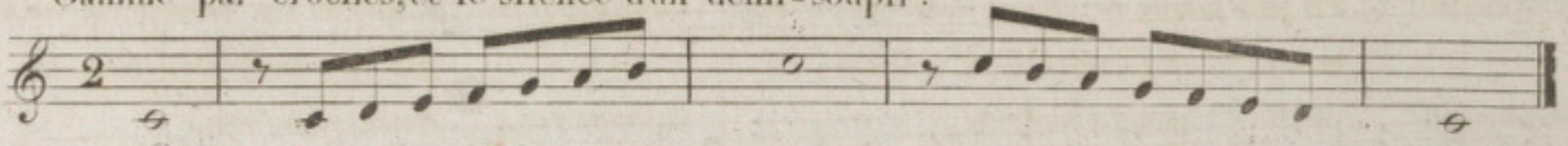
Gamme par noires, et le silence d'un soupir.

N°. 3.



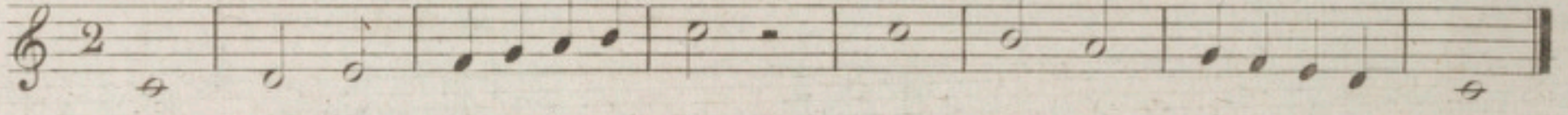
Gamme par croches, et le silence d'un demi-soupir.

N°. 4.



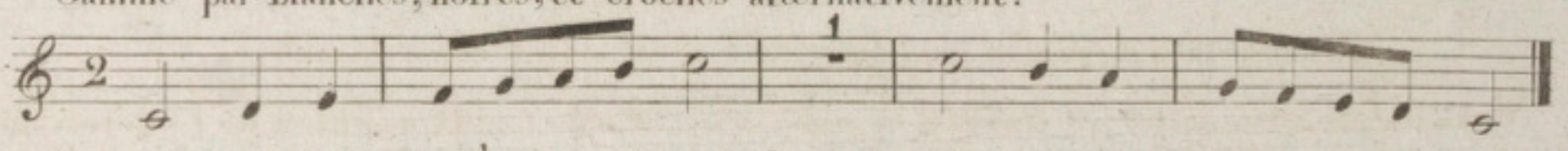
Gamme par rondes, blanches, noires alternativement.

N°. 5.



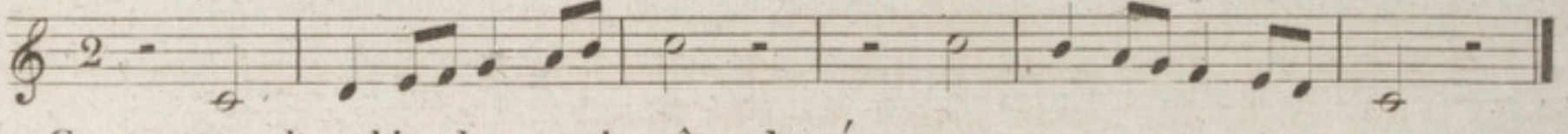
Gamme par blanches, noires, et croches alternativement.

N°. 6.



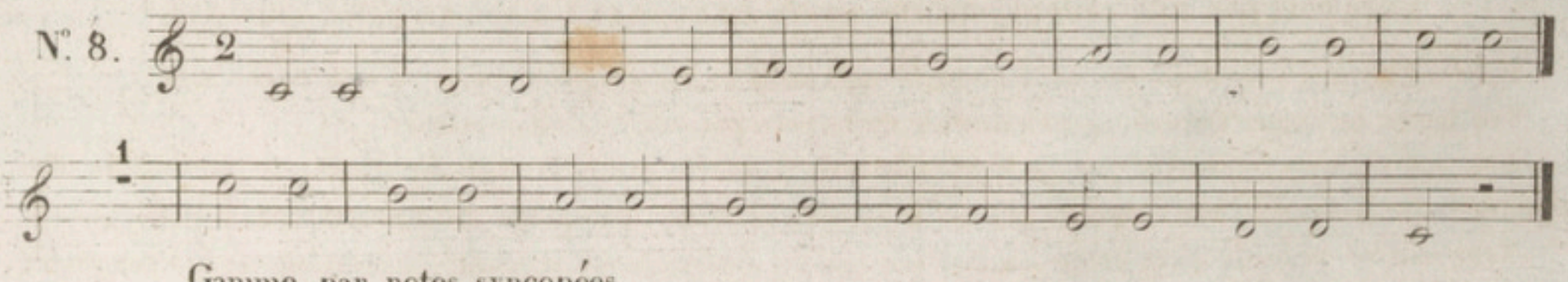
Gamme pour apprendre à commencer en levant.

N°. 7.



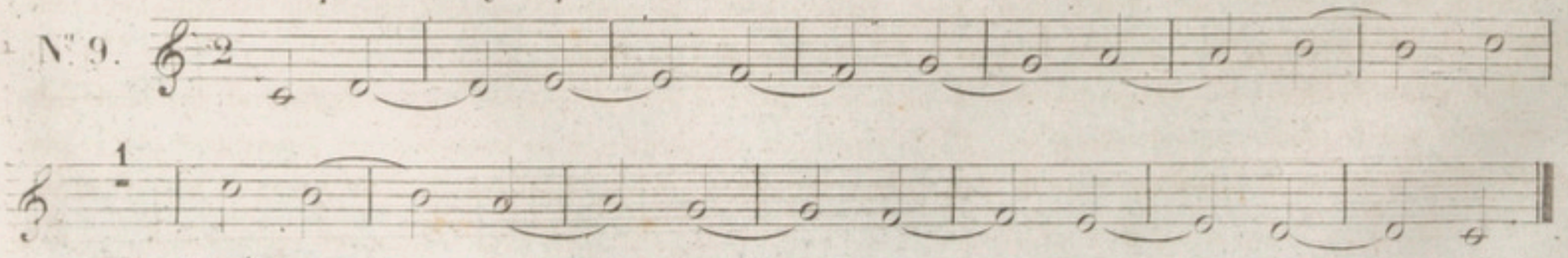
Gamme avec deux blanches sur le même degré.

N°. 8.



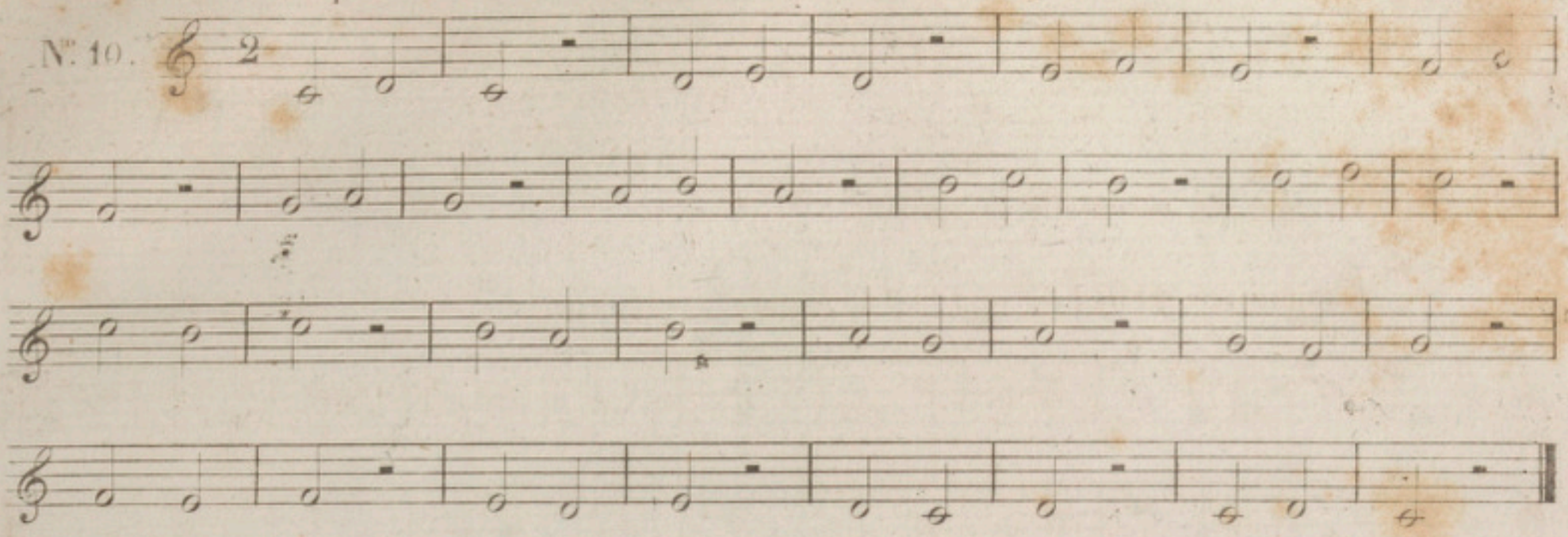
Gamme par notes syncopées.

N°. 9.



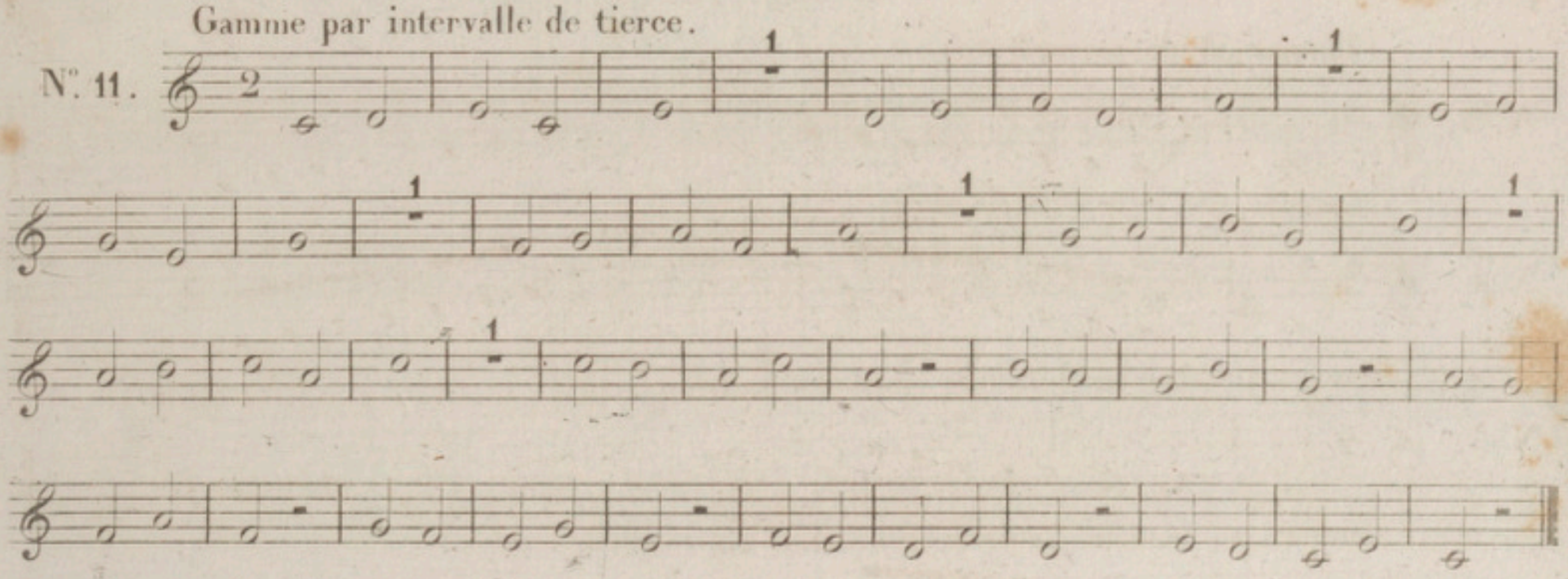
Gamme par intervalle de seconde.

N°. 10.



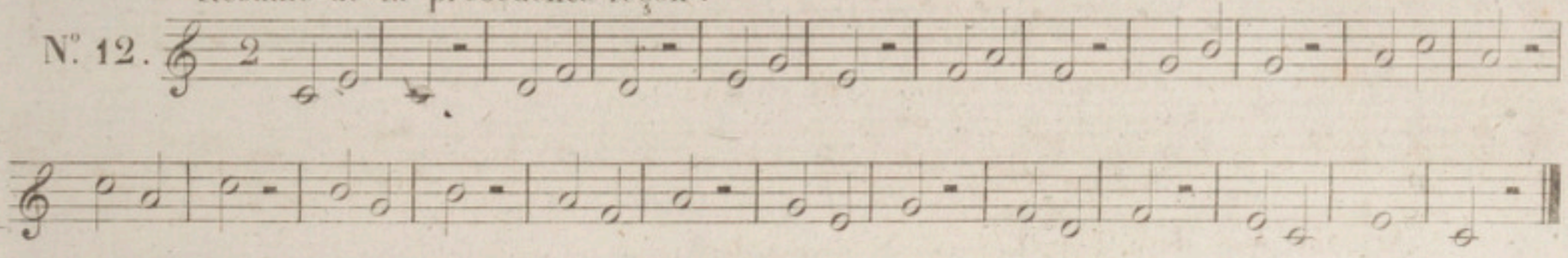
Gamme par intervalle de tierce.

N°. 11.



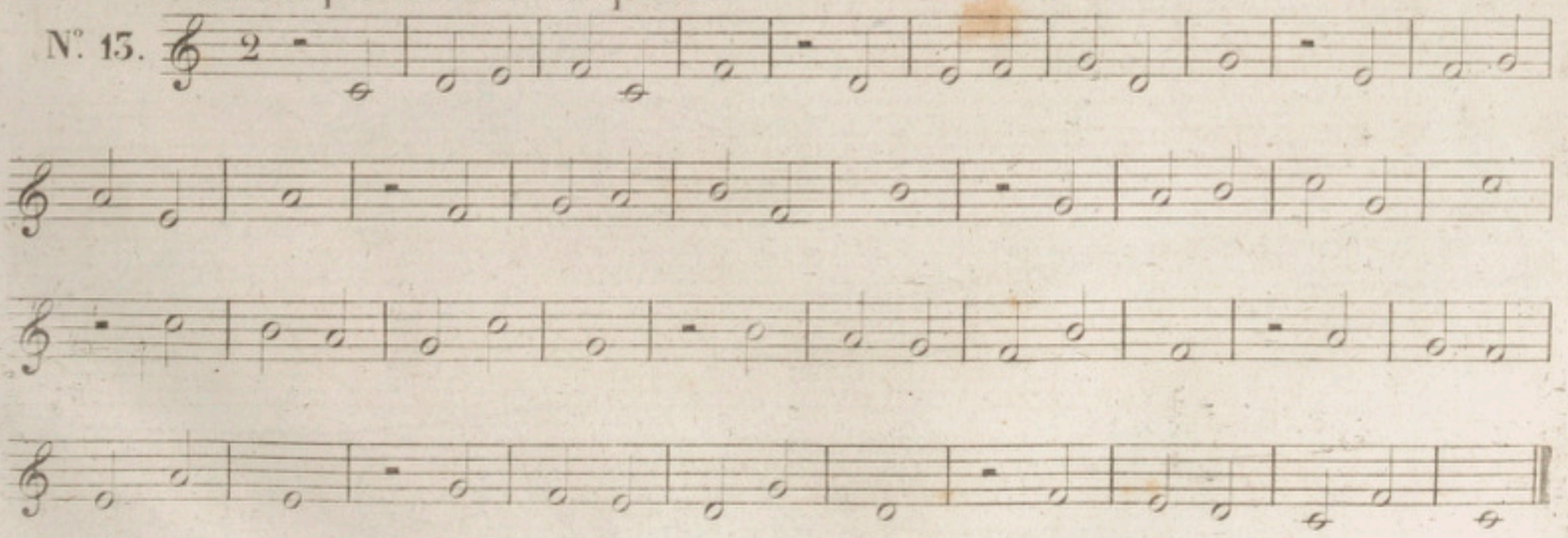
Résumé de la précédente leçon.

N°. 12.



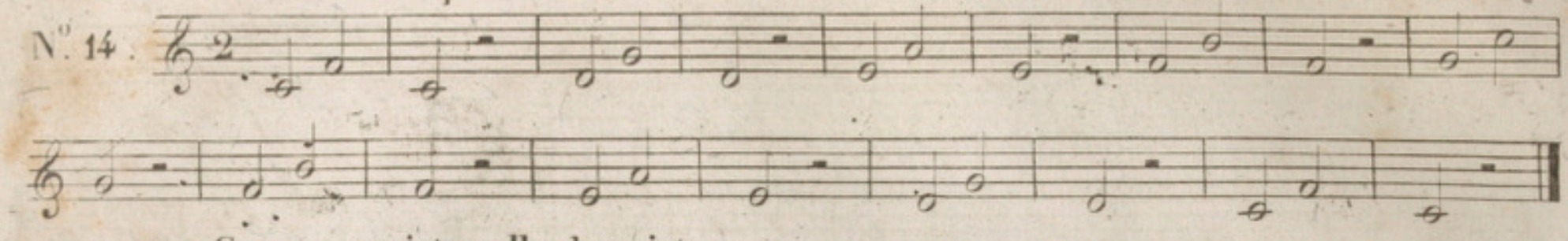
Gamme par intervalle de quarte.

N°. 13.



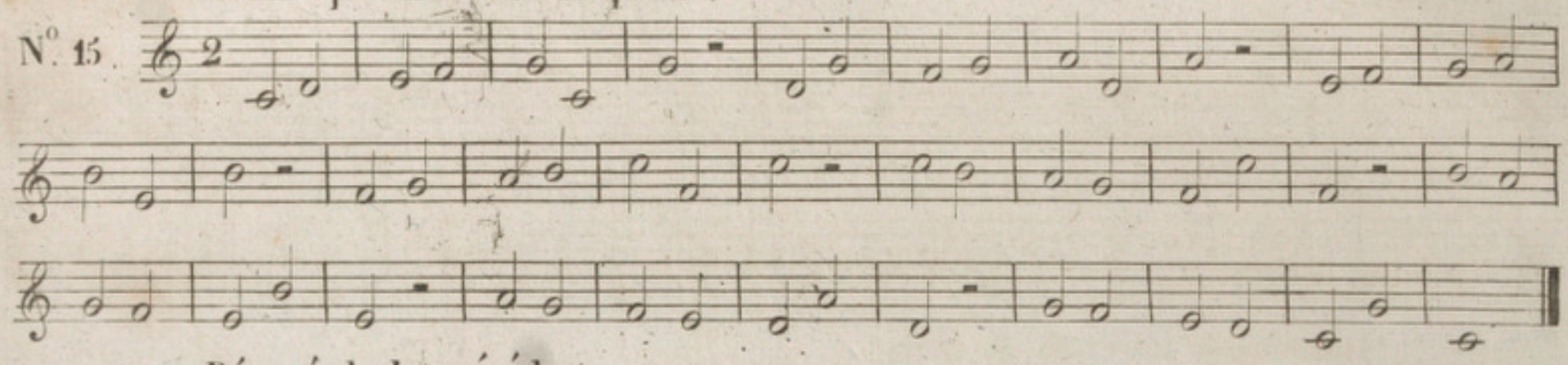
Résumé de la précédente.

N.° 14.



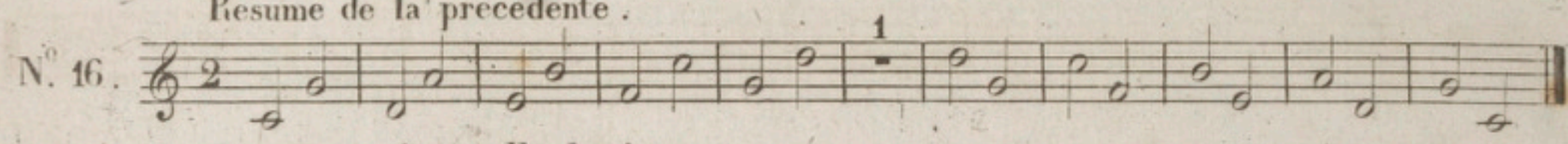
Gamme par intervalle de quinte.

N.° 15.



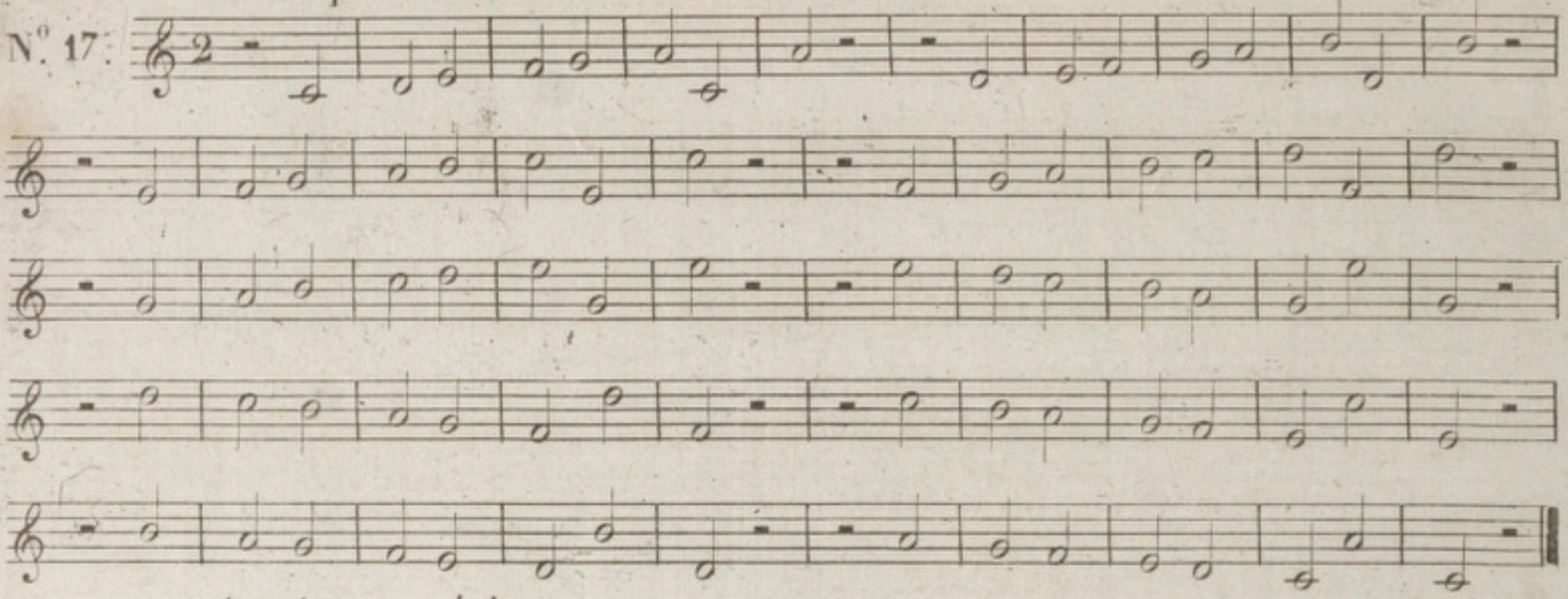
Résumé de la précédente.

N.° 16.



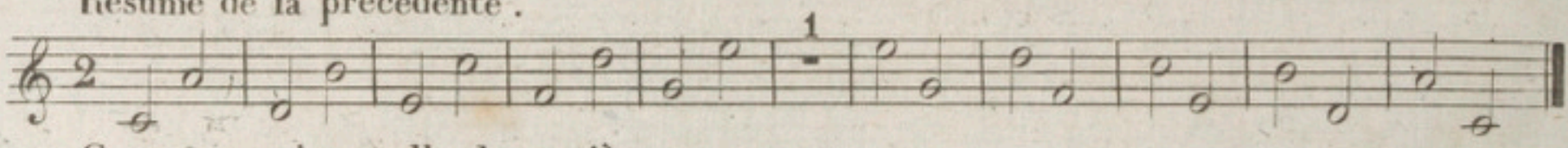
Gamme par intervalle de sixte.

N.° 17.



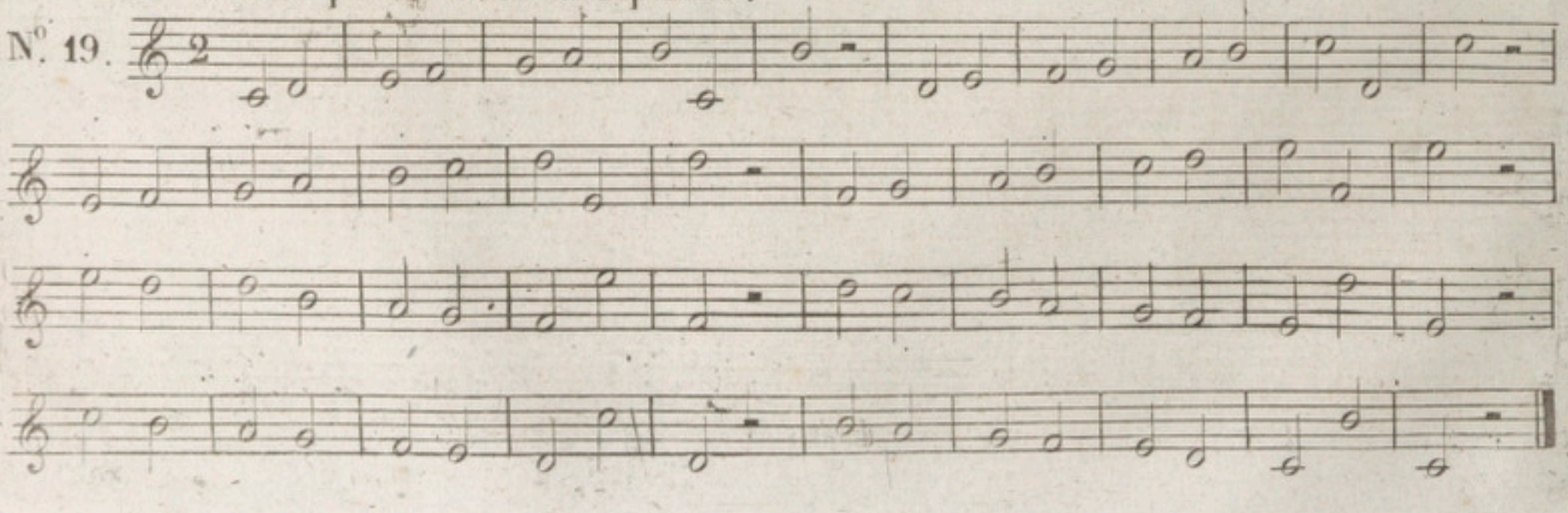
Résumé de la précédente.

N.° 18.



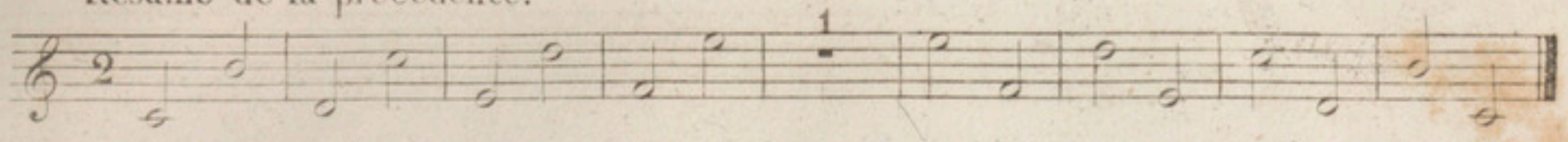
Gamme par intervalle de septième.

N.° 19.



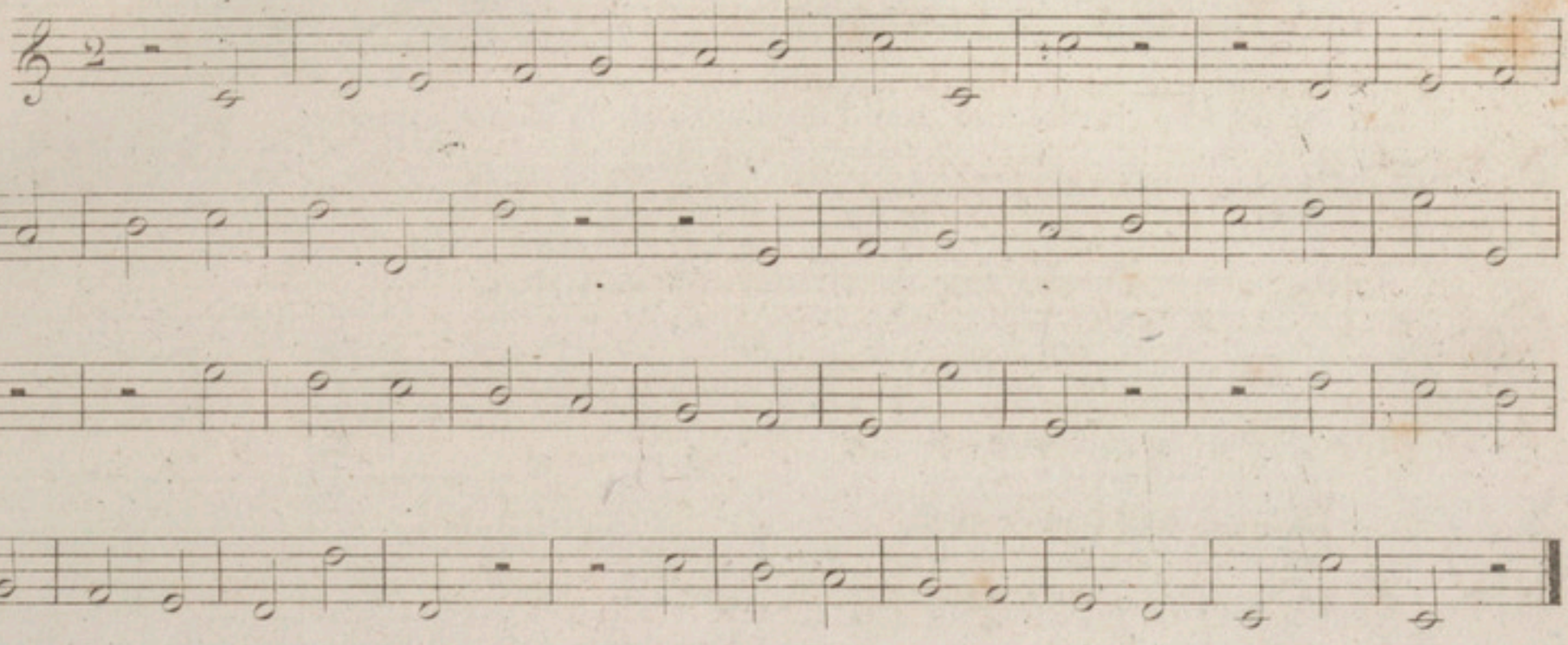
Résumé de la précédente.

N°. 20.



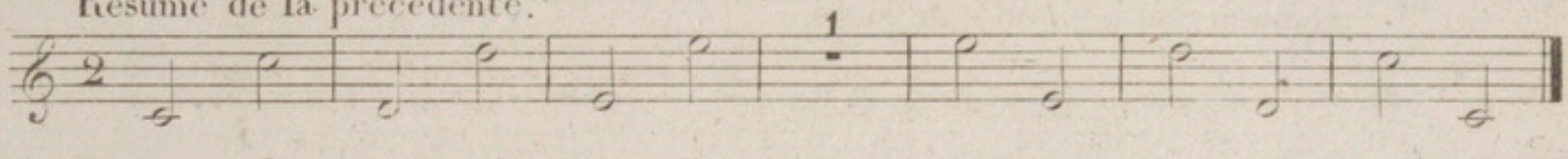
Gamme par intervalle d'octave.

N°. 21.



Résumé de la précédente.

N°. 22.



Leçon renfermant tous les intervalles.

N°. 23.

Résume de la précédente.

N.° 24.

Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de la fausse-quinte.

N.° 25.

Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de triton.

N.° 26.

Etendue de la voix naturelle.

N.° 27.

Leçon par tierces, de lignes en lignes.

N.° 28.

Leçon par tierces, d'espacès en espaces.

N.° 29.

Leçon par tierces, octaves et dixièmes.

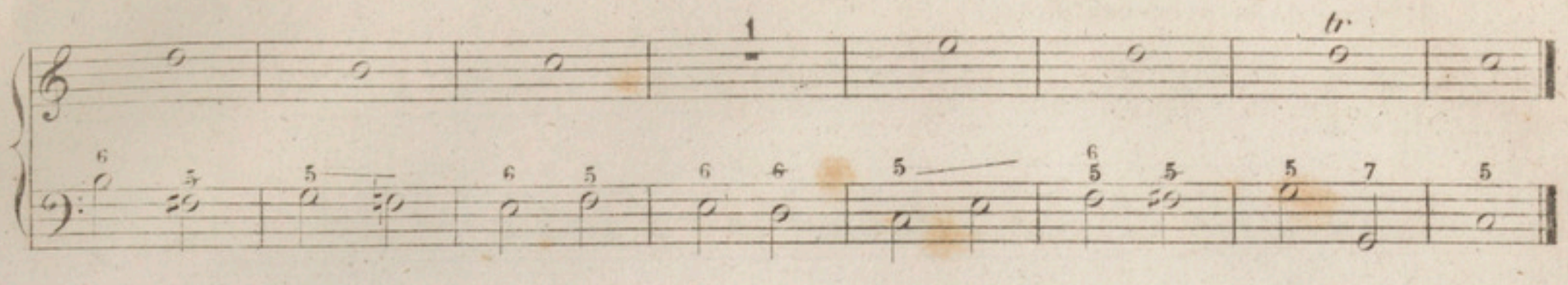
N.° 30.

Leçon par tierces et dixièmes, ou octaves de la tierce.

N.° 31.

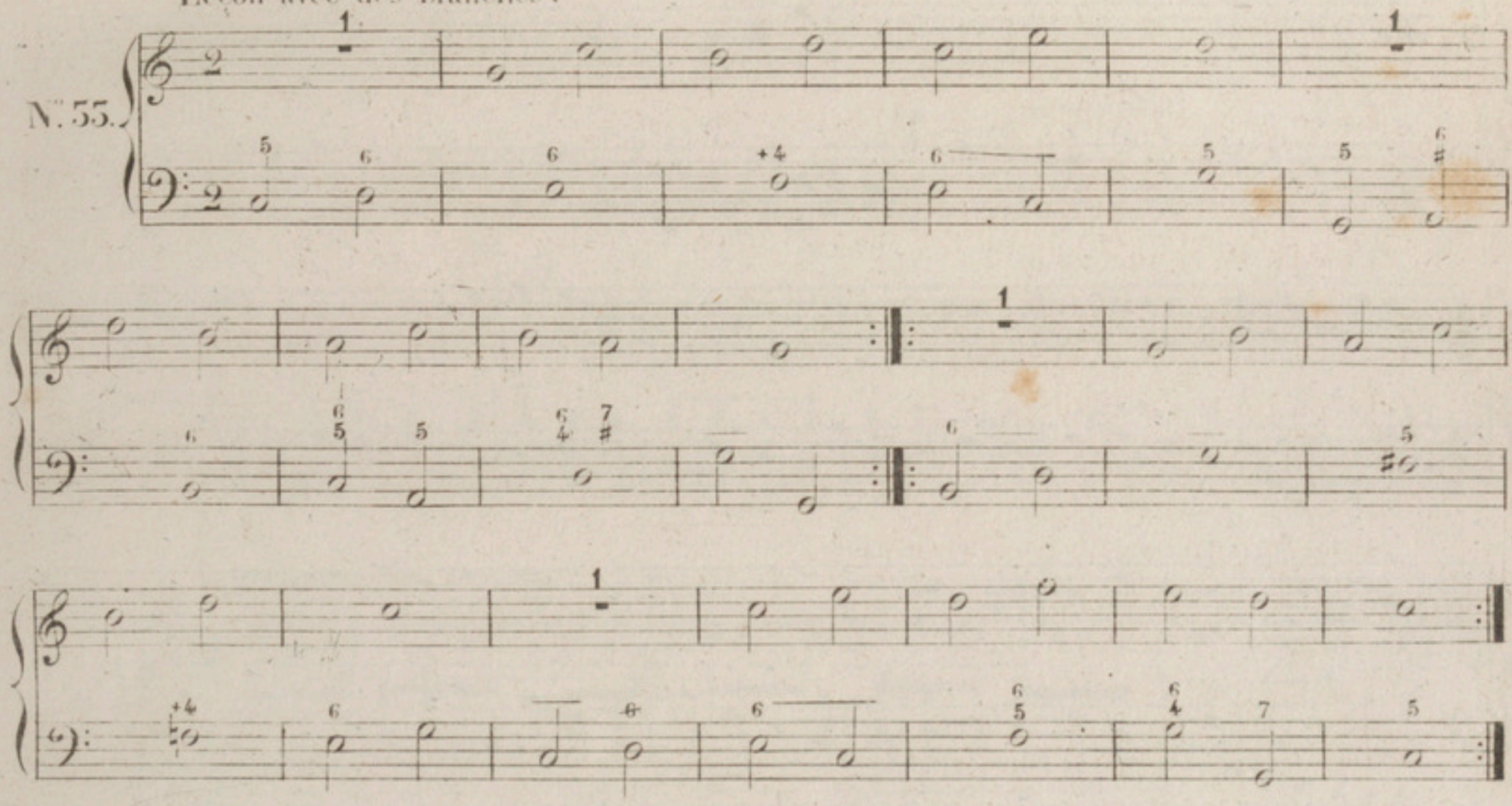
Première leçon avec la basse: des rondes au chant.

N.° 32.



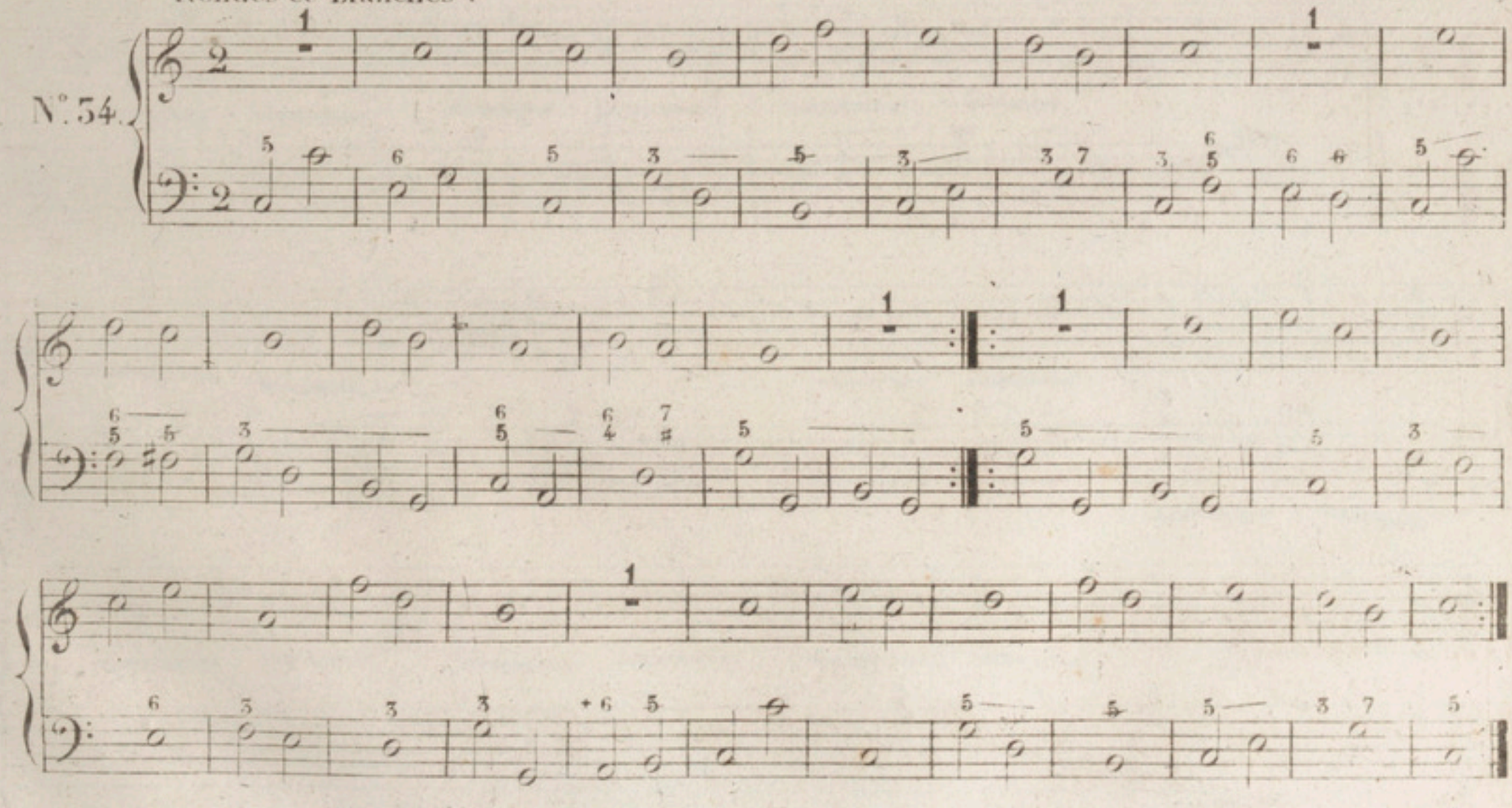
Leçon avec des blanches.

N.° 55.



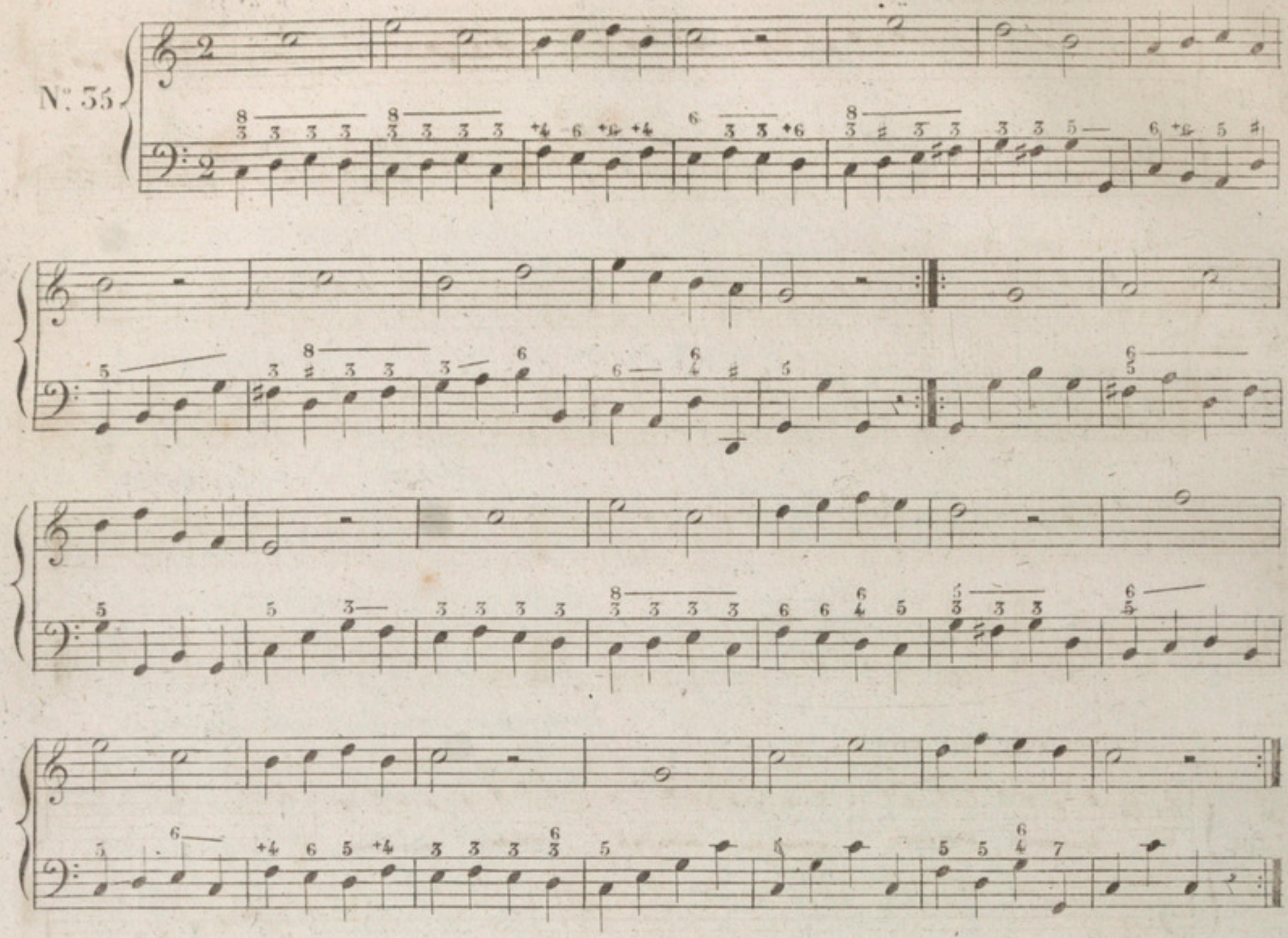
Rondes et blanches.

N.° 54.



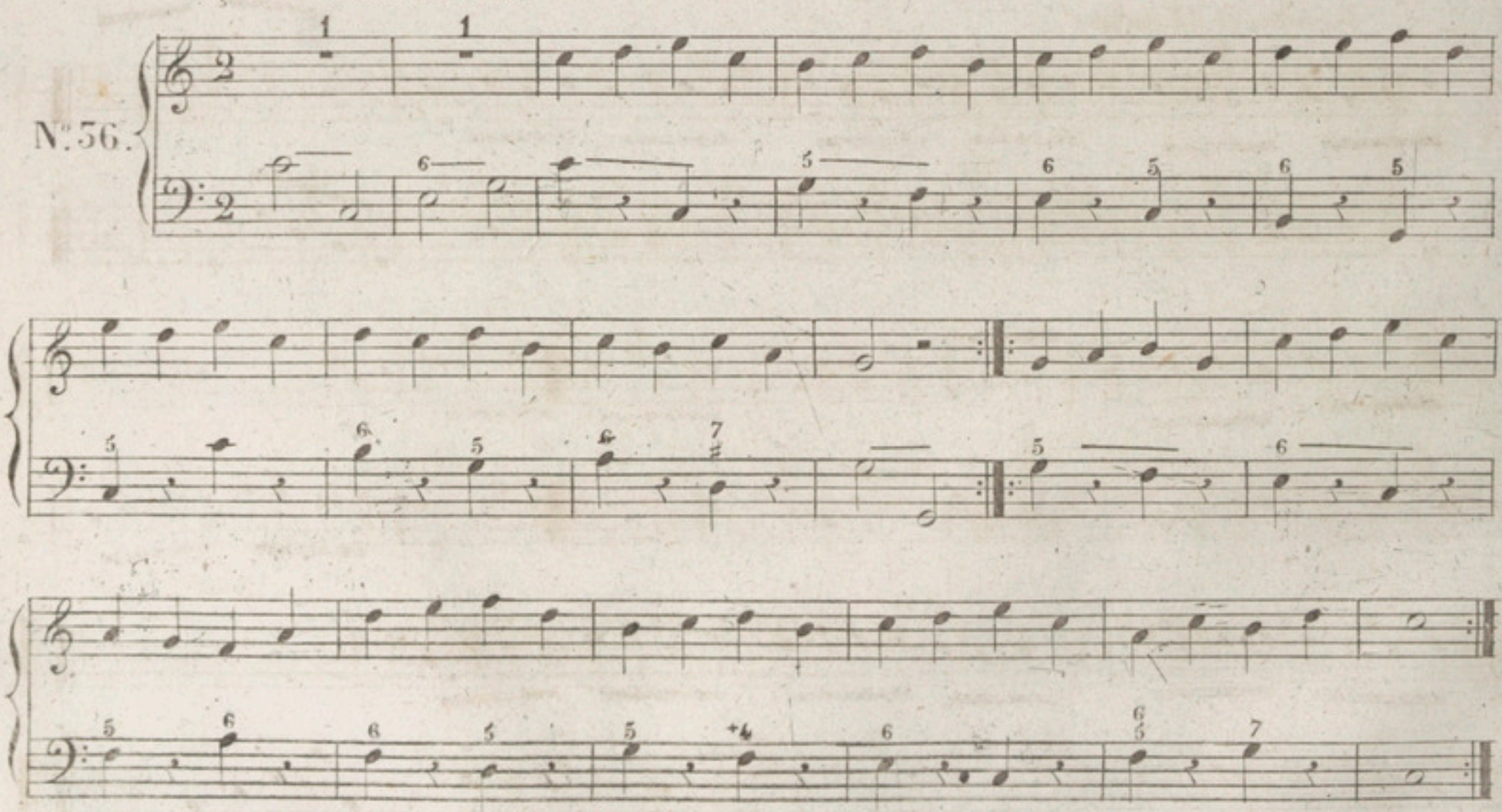
Rondes, blanches, et noires.

N°. 55.



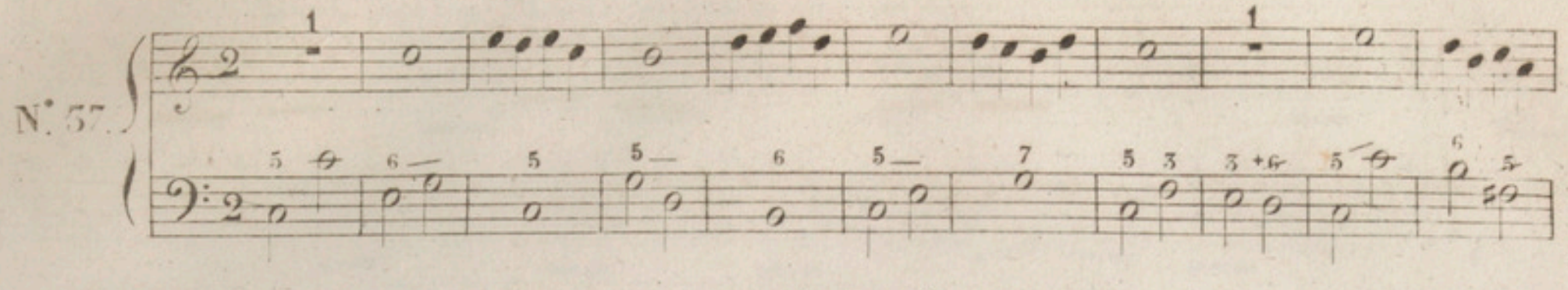
Leçon avec des noires.

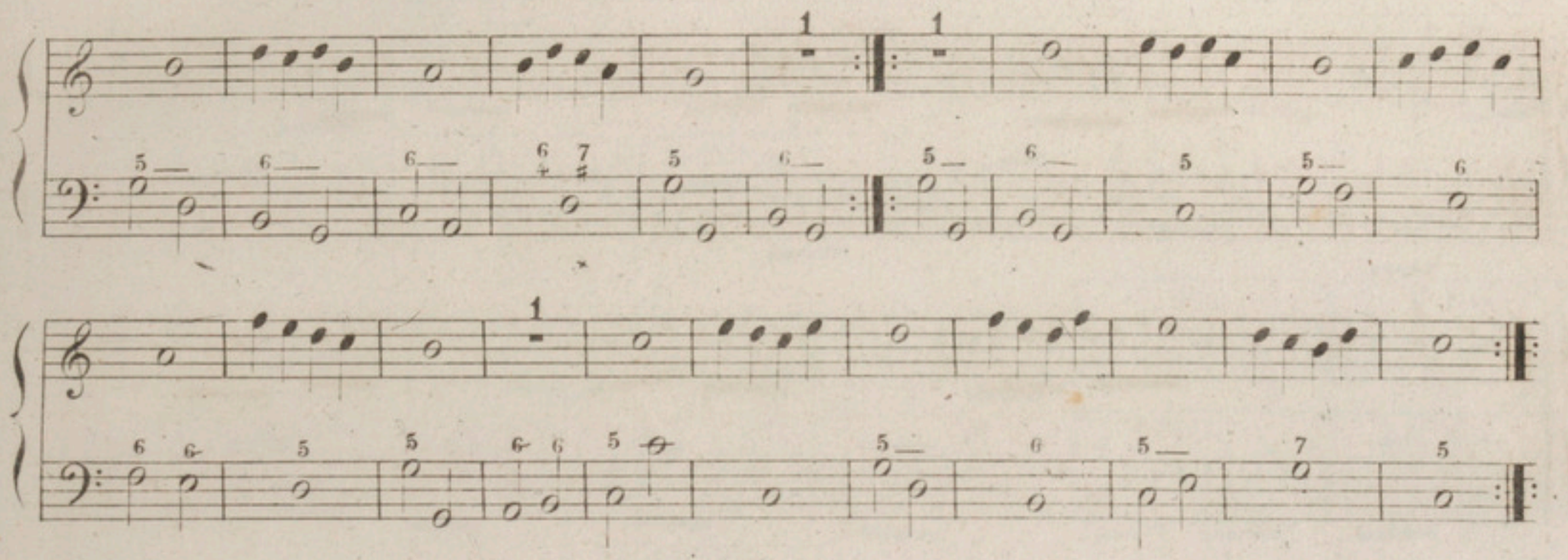
N°. 56.



Rondes et noires.

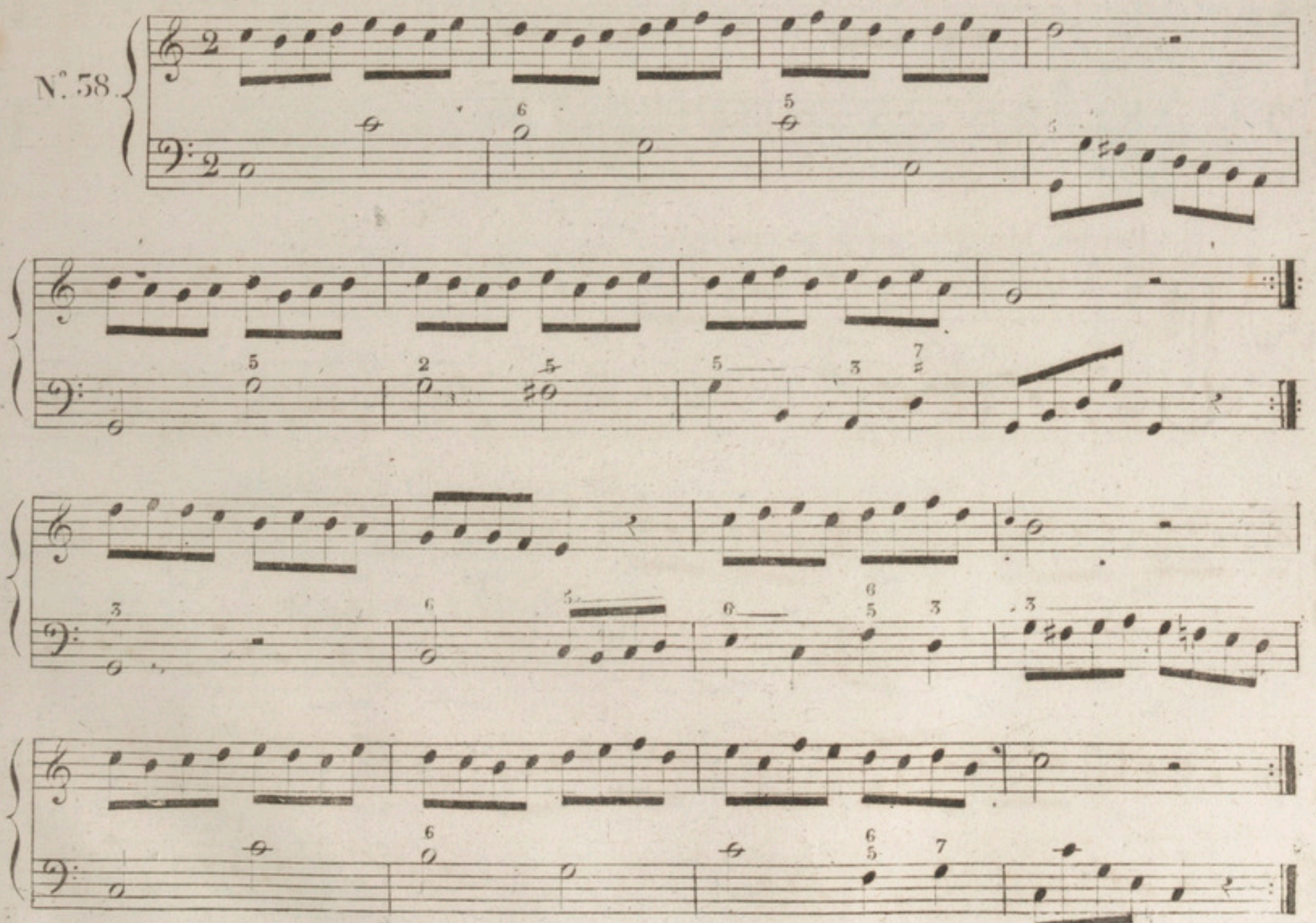
N.° 57.





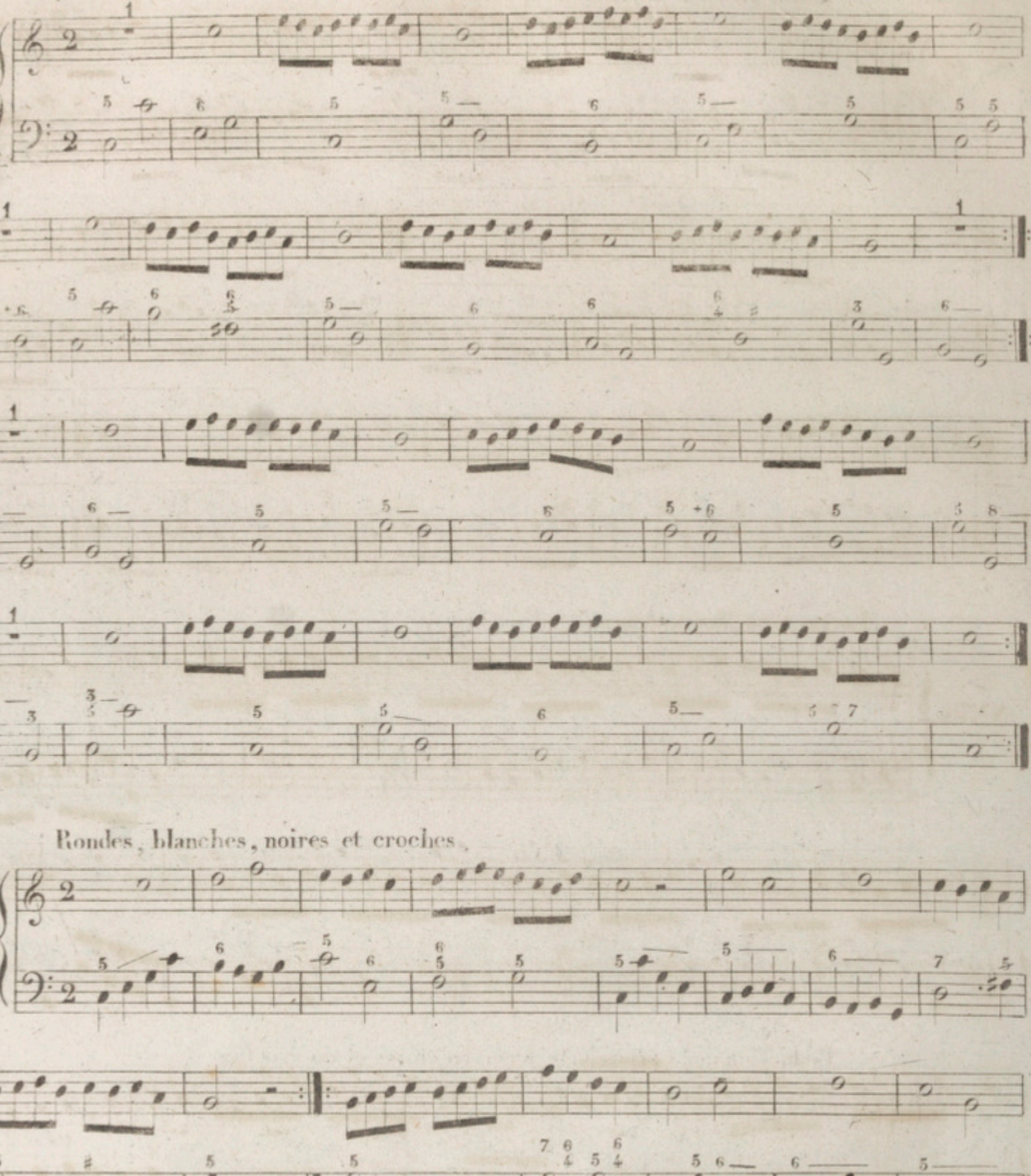
Leçon avec des croches

N.° 58.



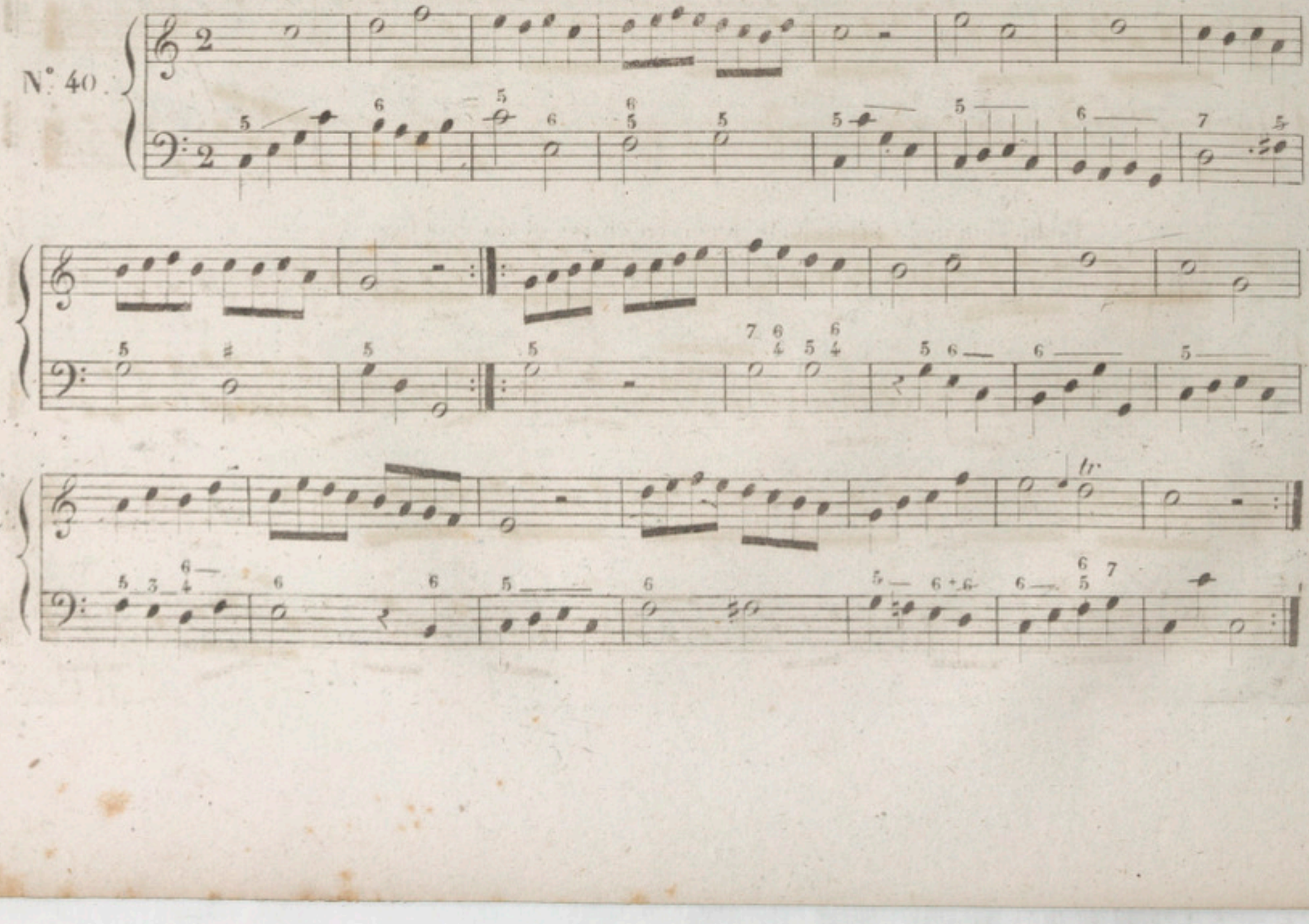
Rondes et croches.

N.° 39.



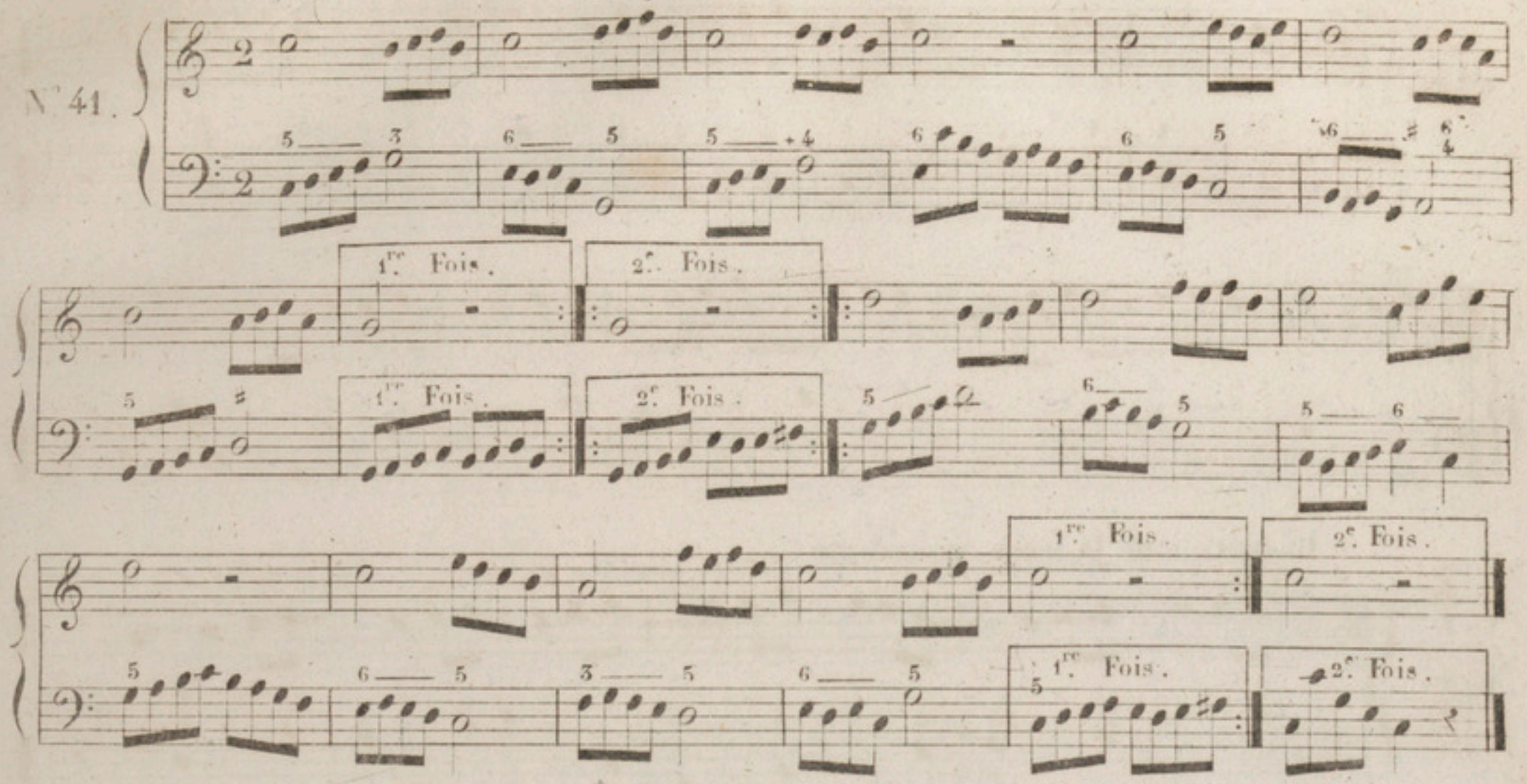
Rondes, blanches, noires et croches.

N.° 40.



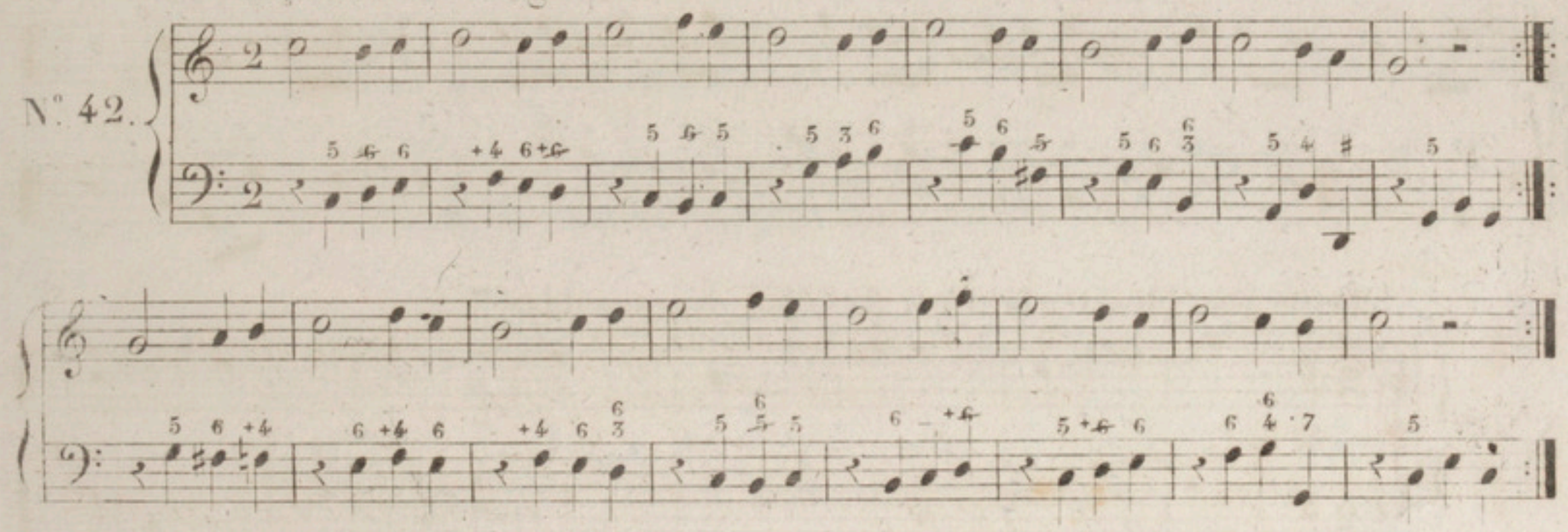
Leçon avec une blanche et quatre croches.

N.° 41.



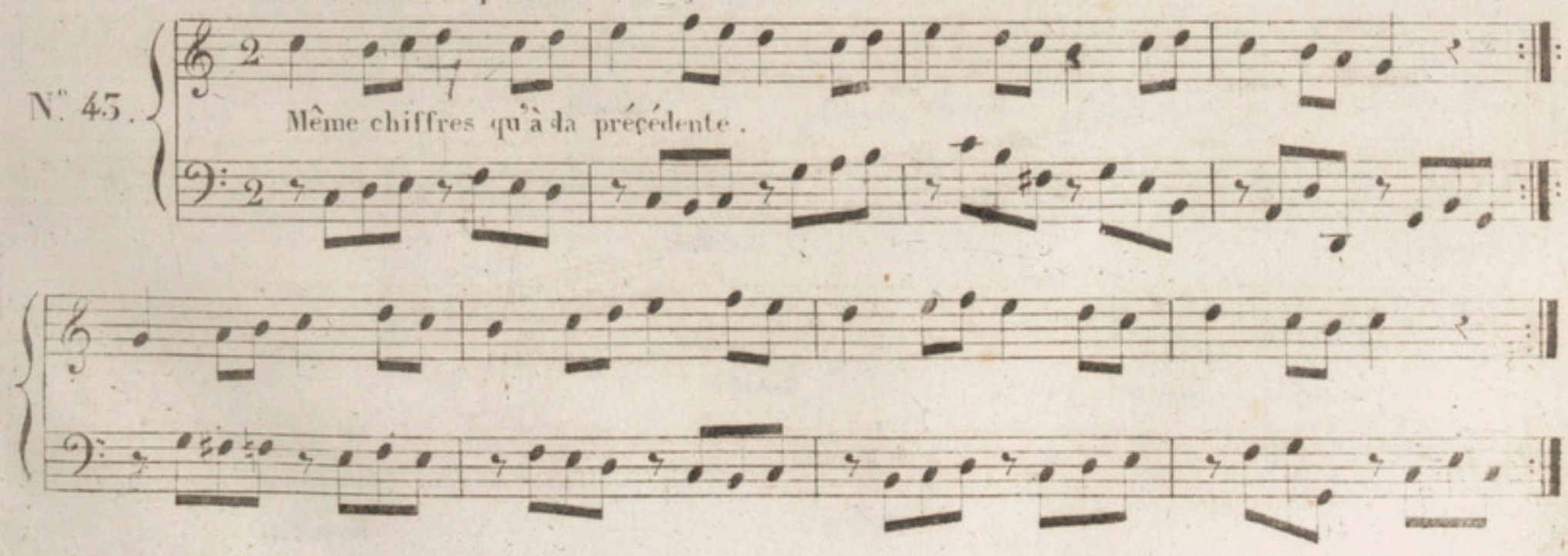
Leçon avec une longue et deux brèves.

N.° 42.



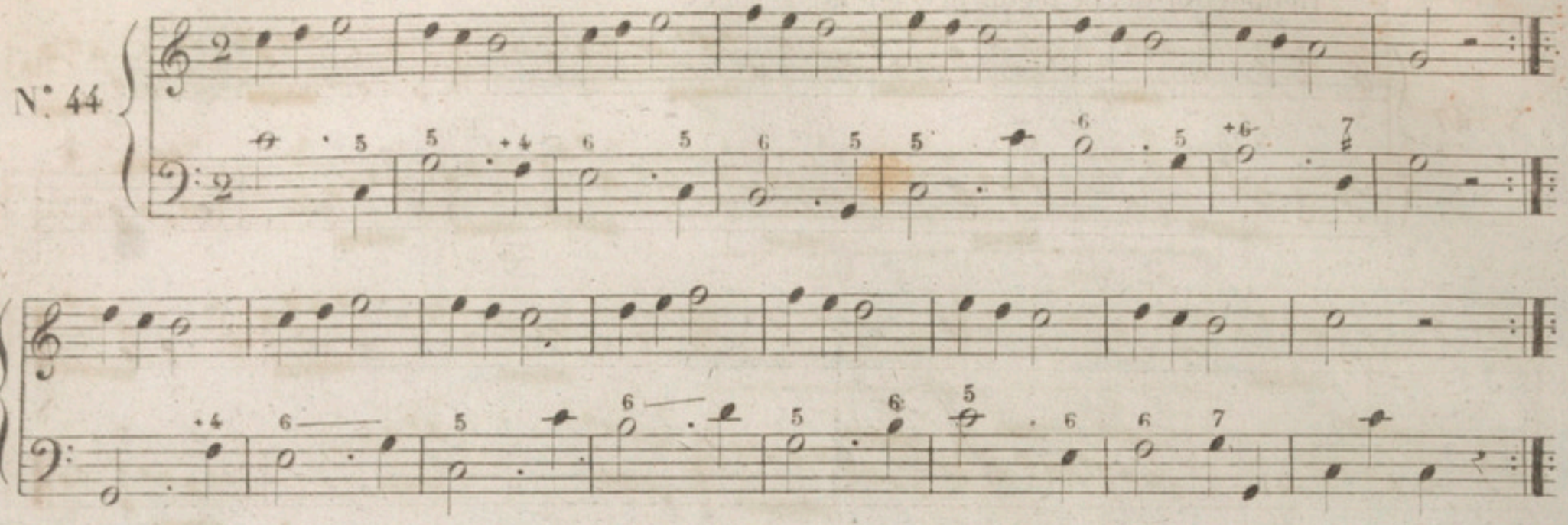
Réduction de la précédente leçon en noires et en croches.

N.° 43.



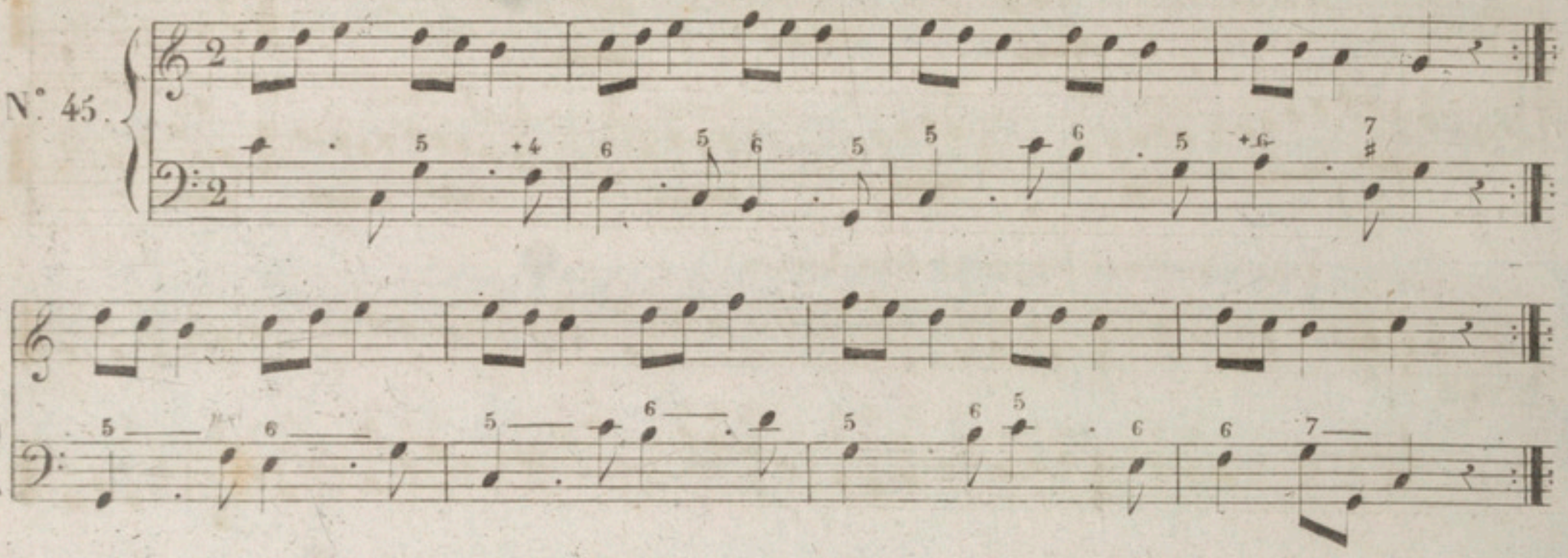
Leçon avec deux brèves et une longue.

N.° 44.



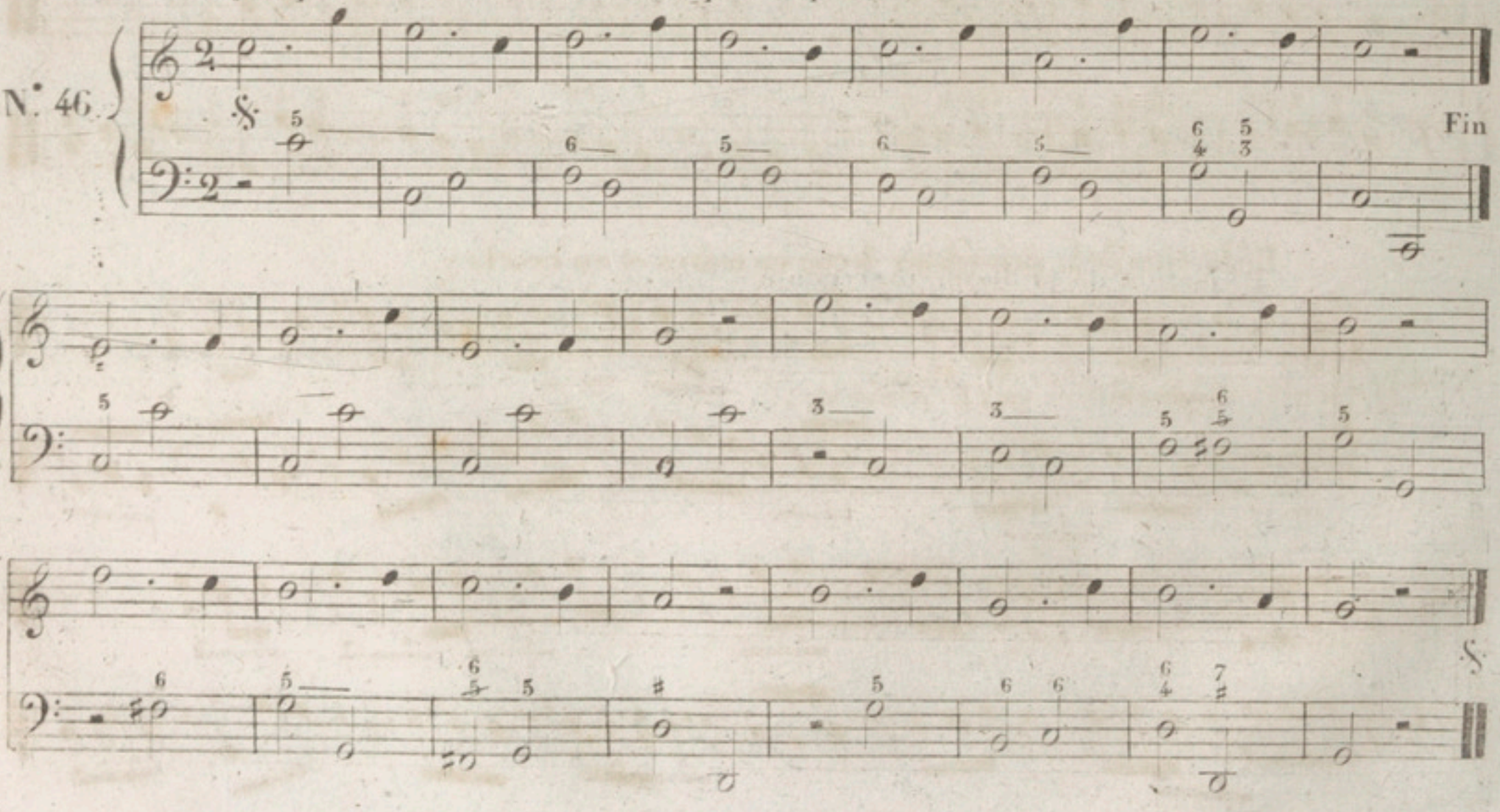
Réduction de la leçon précédente.

N.° 45.



Leçon pour observer la valeur du point après une blanche.

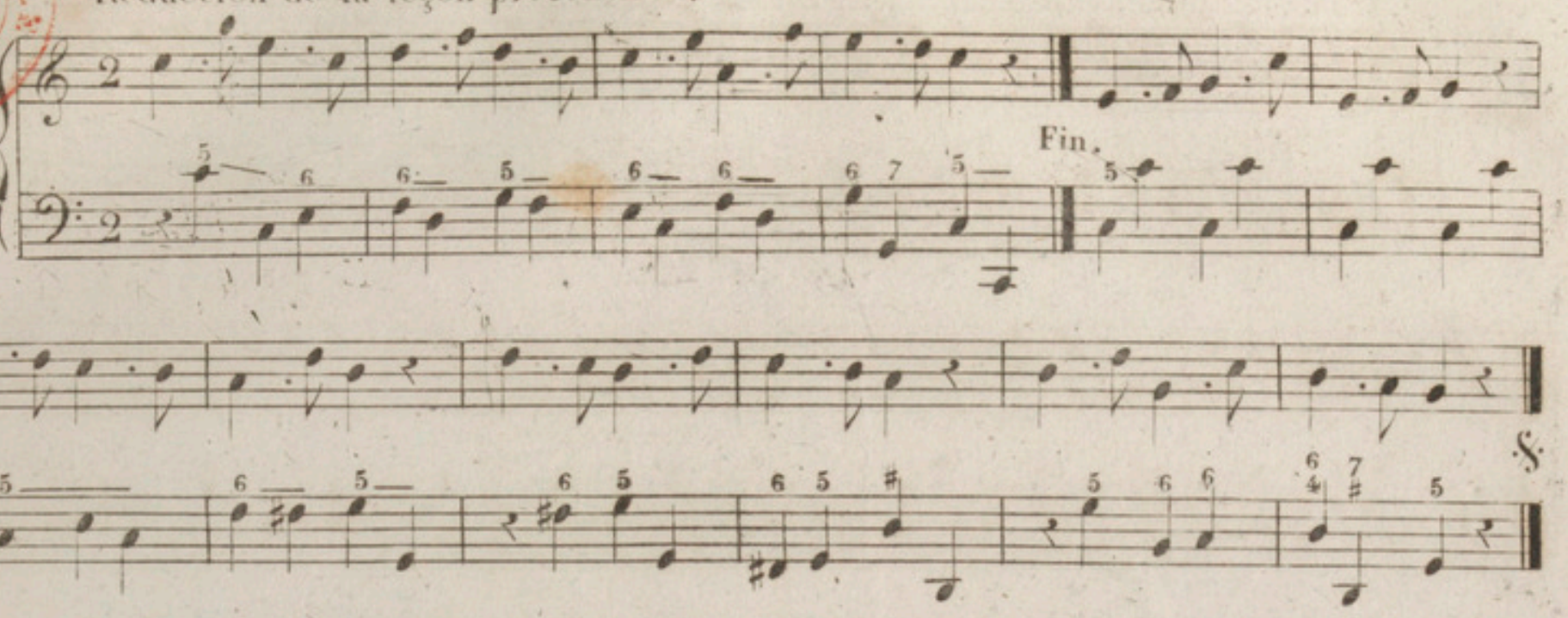
N.° 46.



BIBLIOTHÈQUE ROYALE

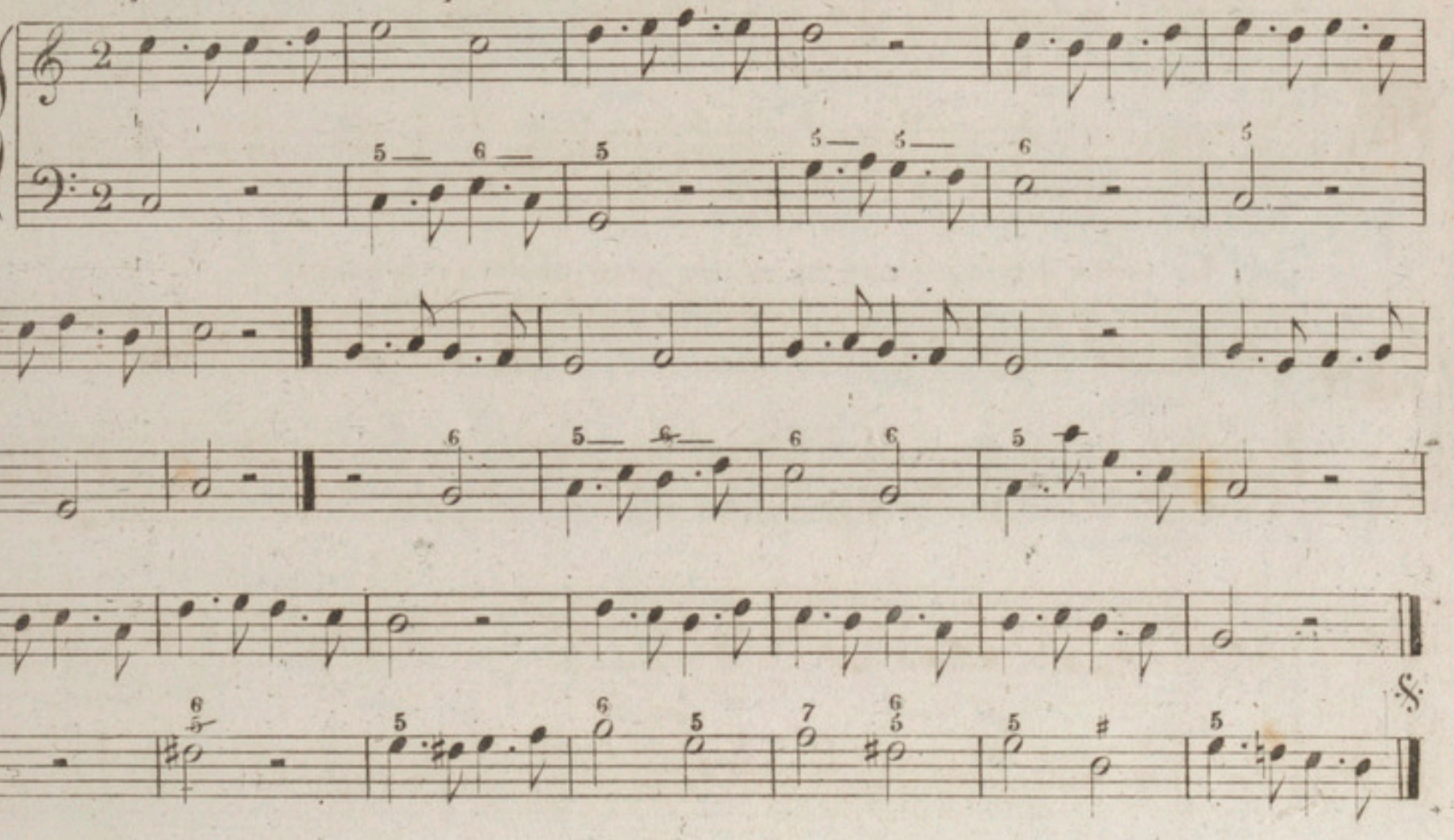
Réduction de la leçon précédente.

N.° 47.



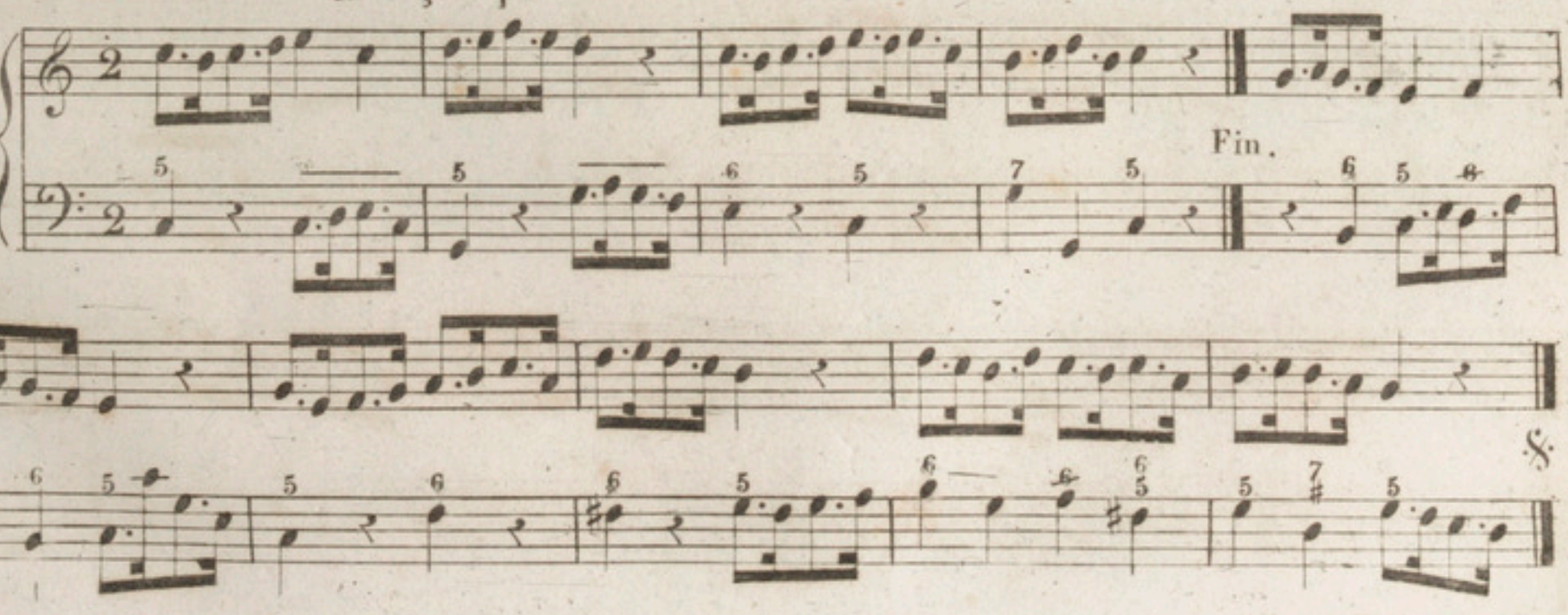
Leçon avec des noires pointées, des croches et des blanches.

N.° 48.



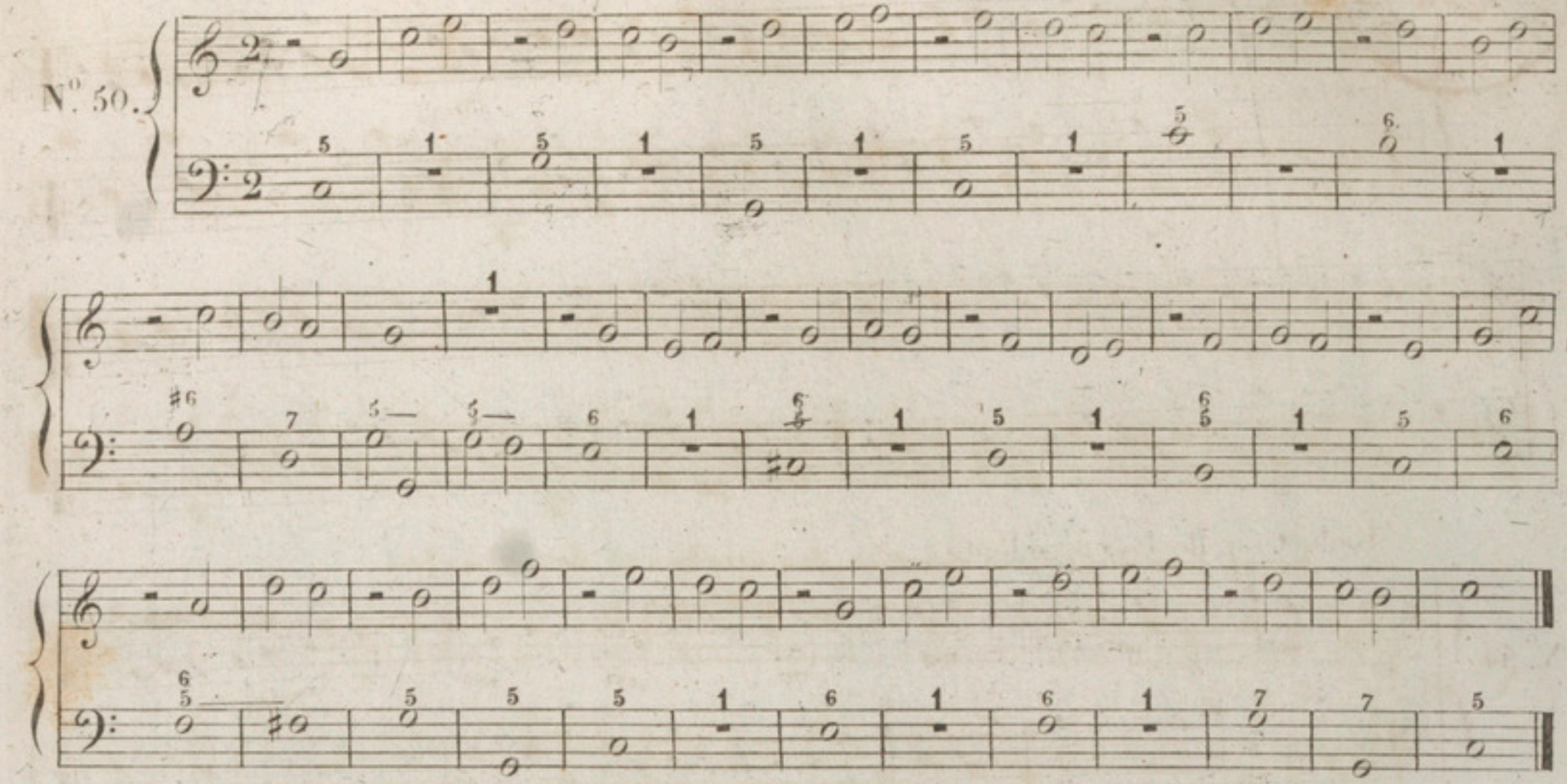
Réduction de la leçon précédente.

N.° 49.



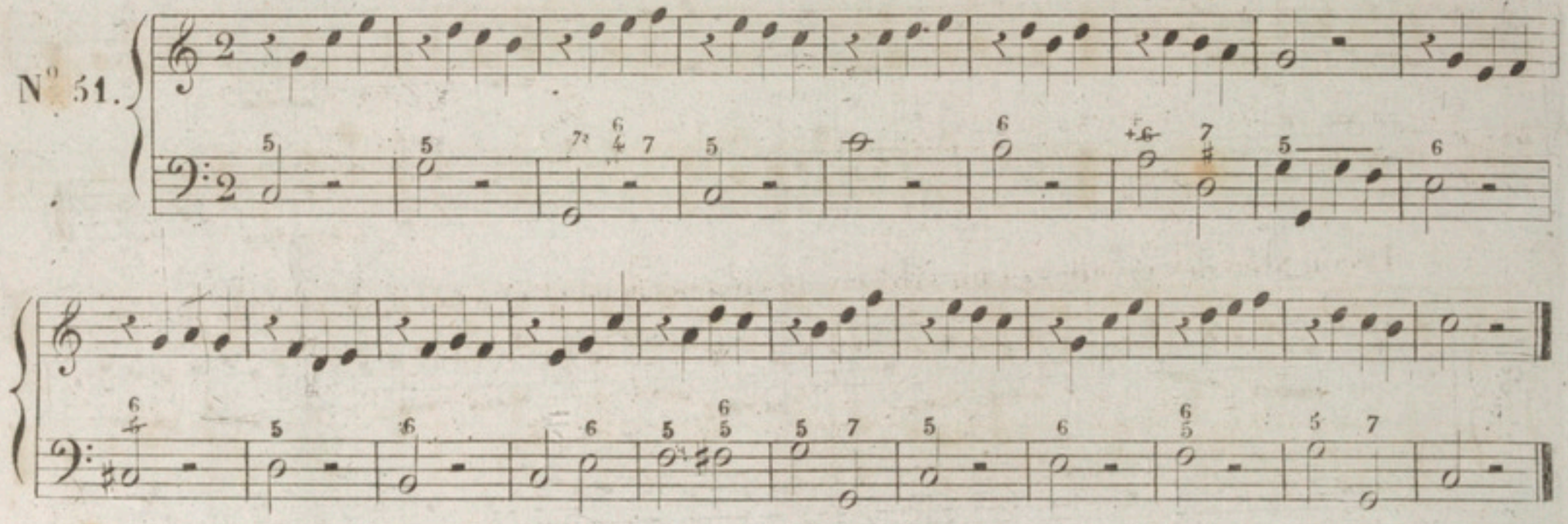
Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure .

N°. 50.



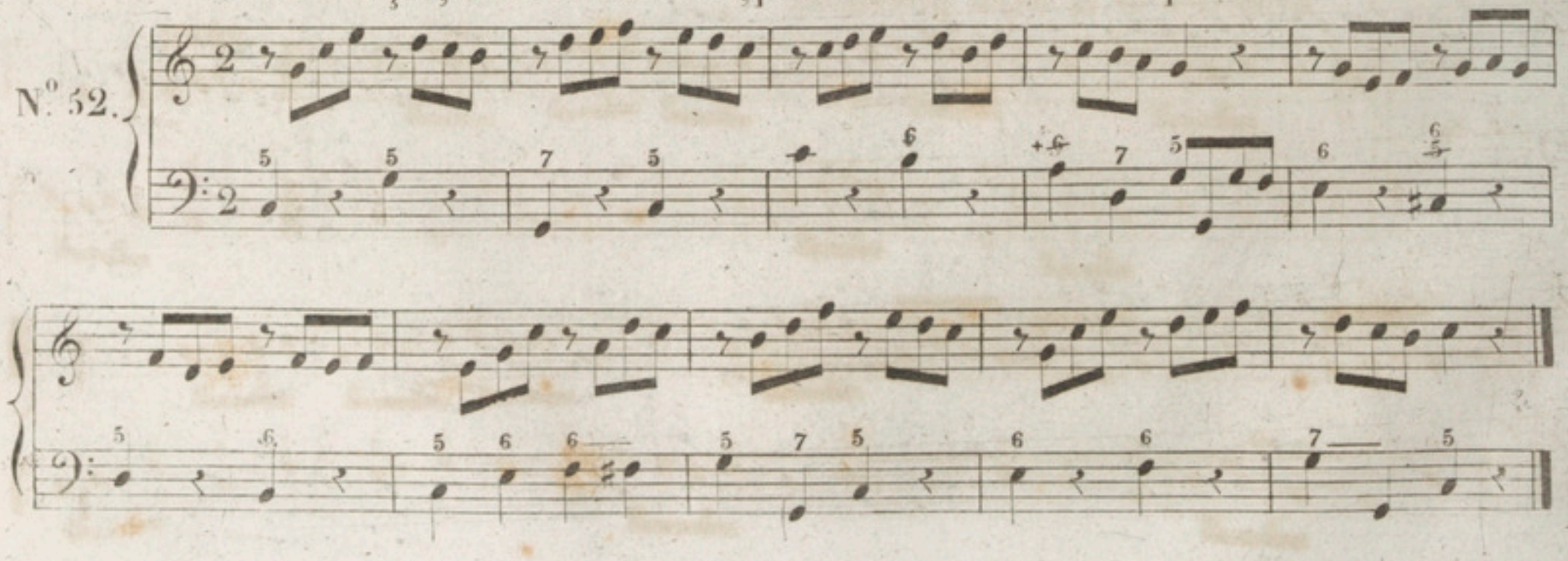
La même leçon, réduite en noires, pour observer le soupir .

N°. 51.



La même leçon, réduite en croches, pour observer le demi-soupir .

N°. 52.



Leçon avec deux noires entre deux soupirs.

N.° 53.

Réduction de la précédente.

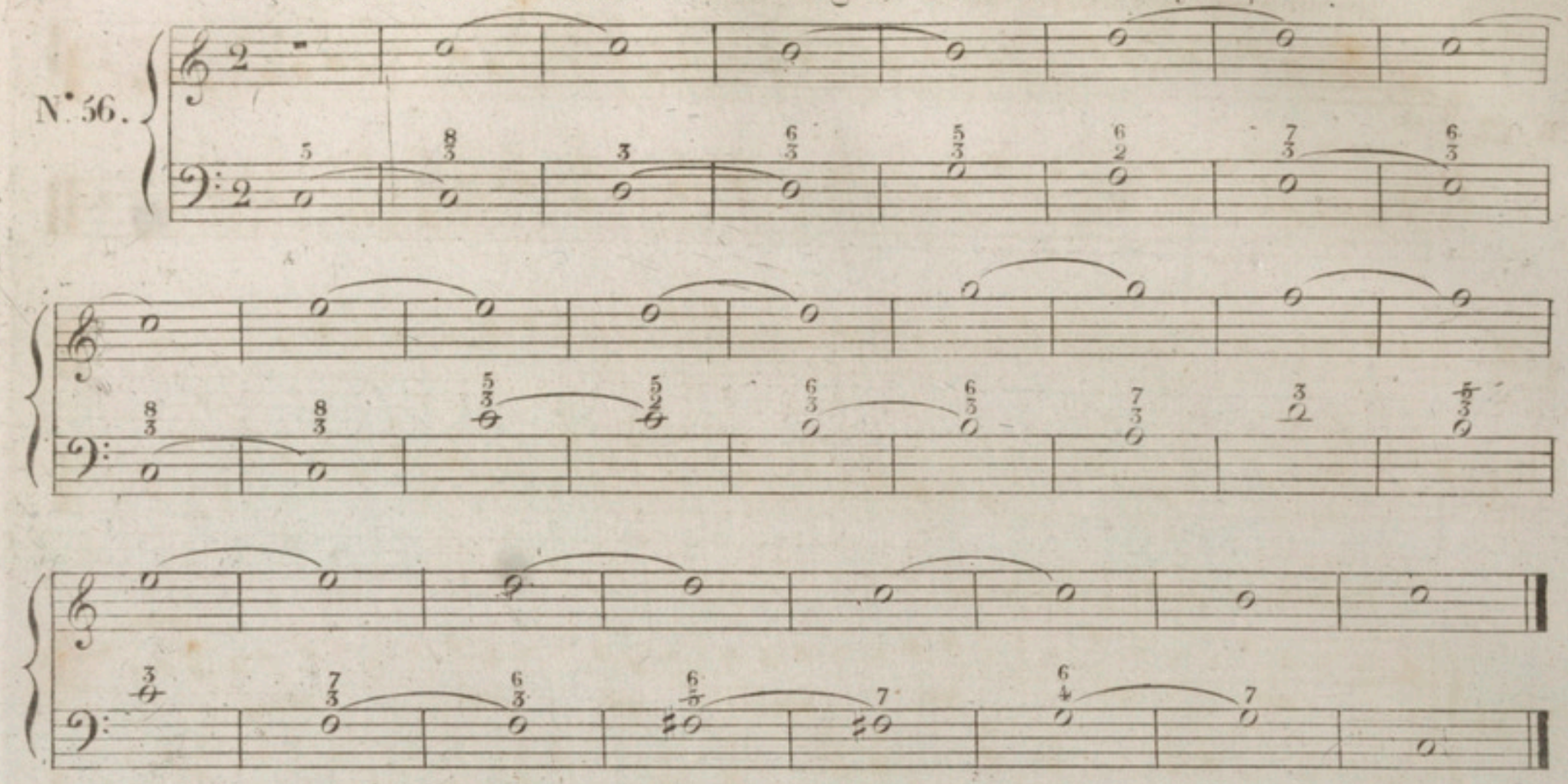
N.° 54.

Leçon avec des croches et un silence au commencement et à la fin de chaque mesure.

N.° 55.

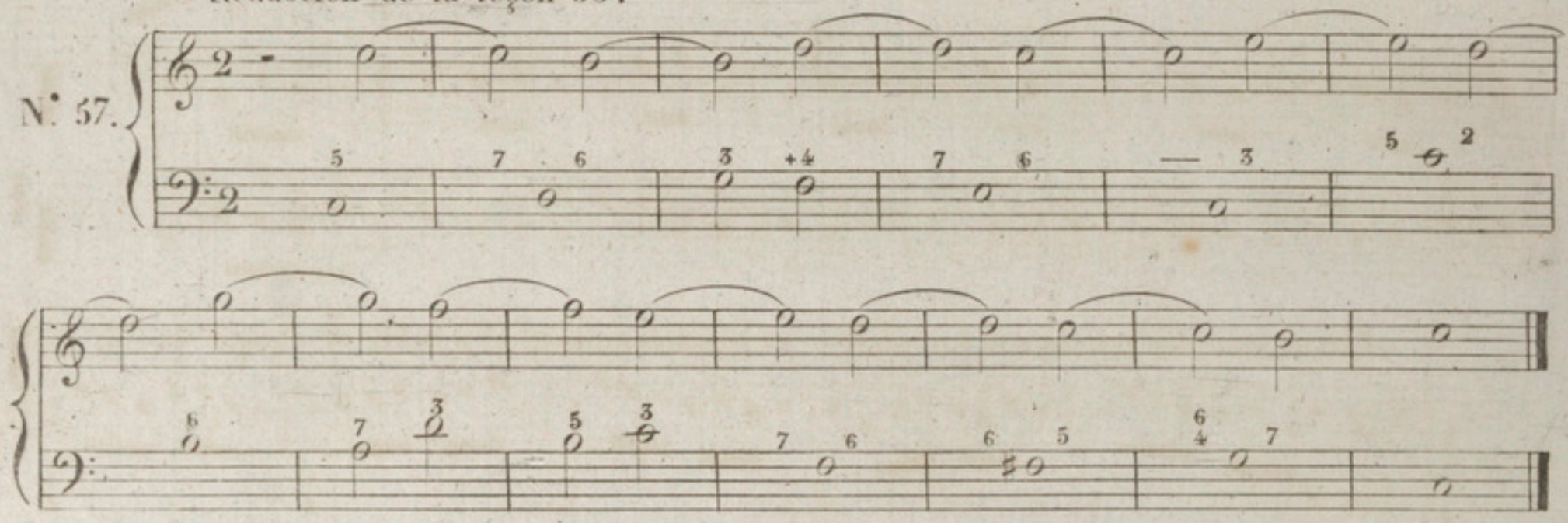
Leçon avec deux Rondes sur le même dégré, faisant liaison et syncope.

N.° 56.



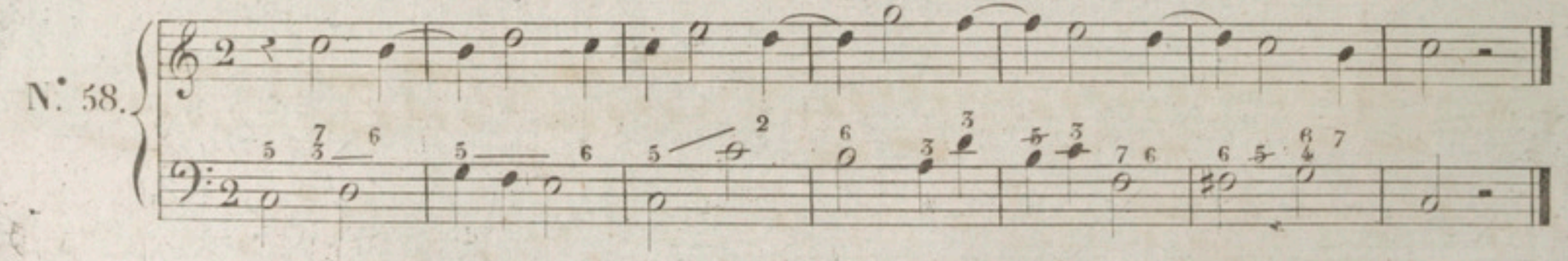
Réduction de la leçon 56.

N.° 57.



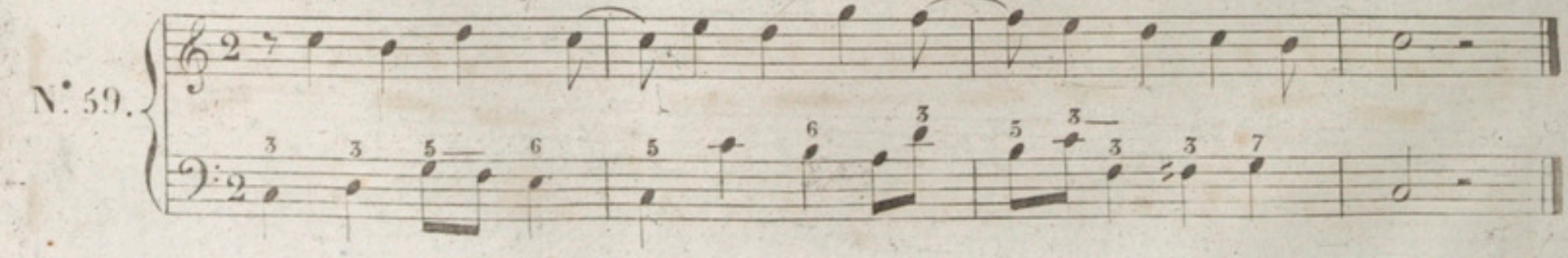
Réduction de la leçon 57.

N.° 58.



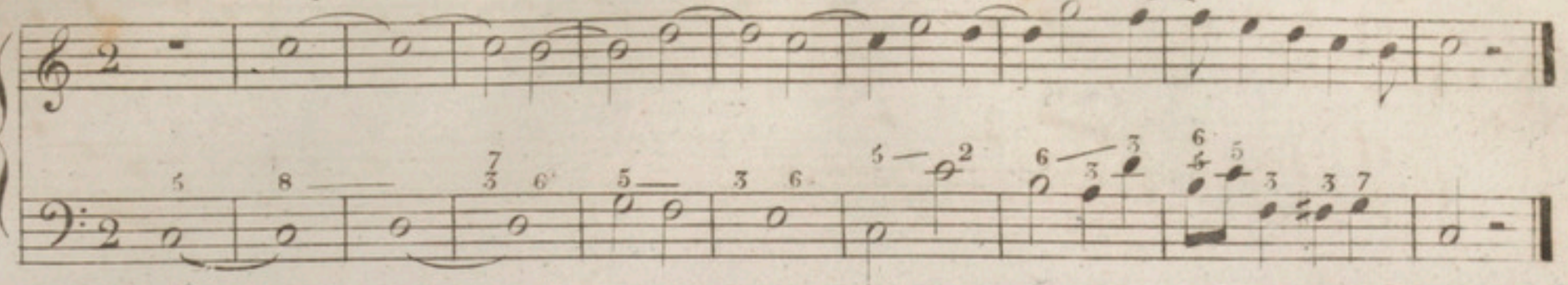
Réduction de la leçon 58.

N.° 59.



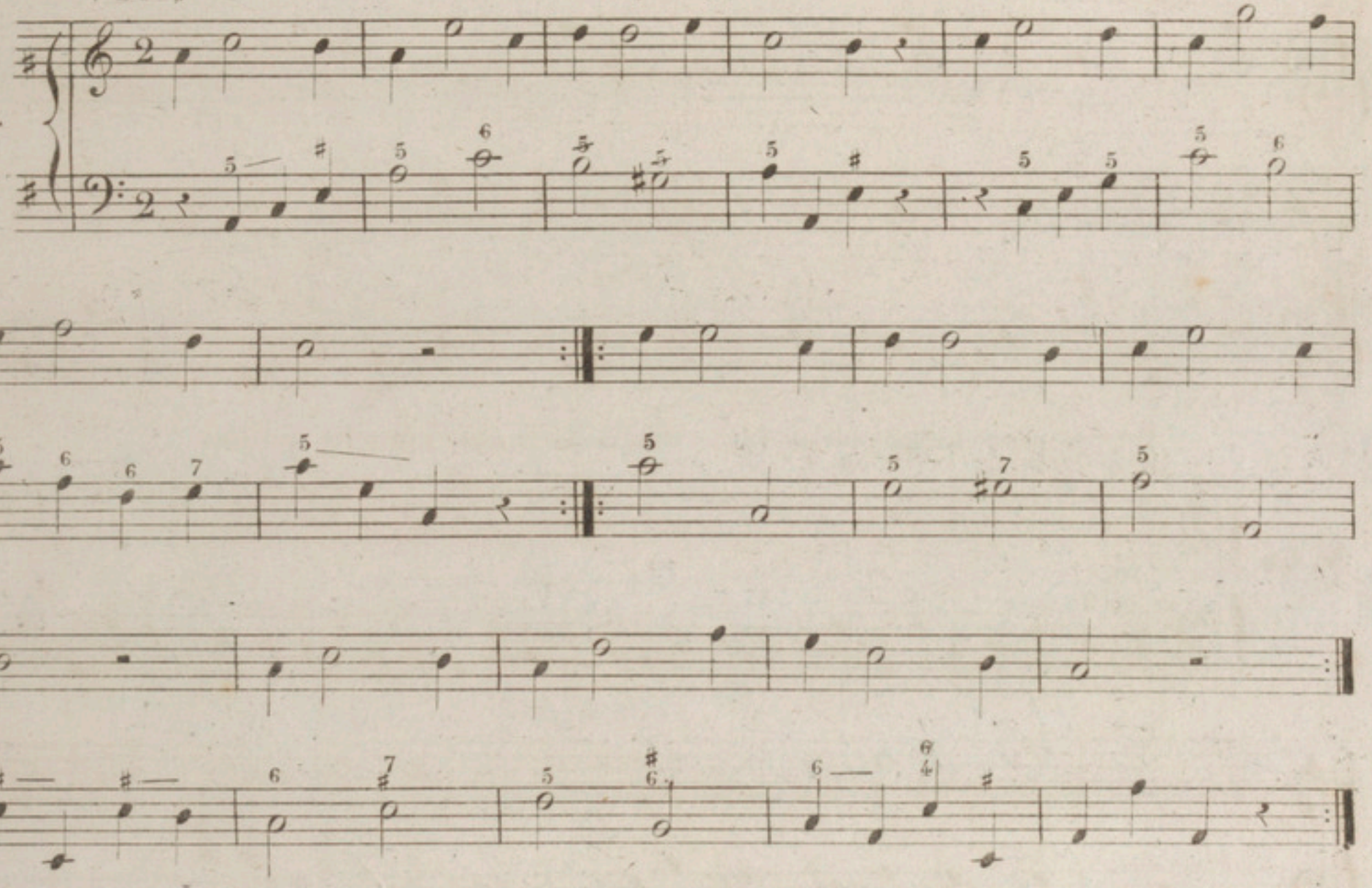
Résumé des quatre leçons précédentes

N°. 60.



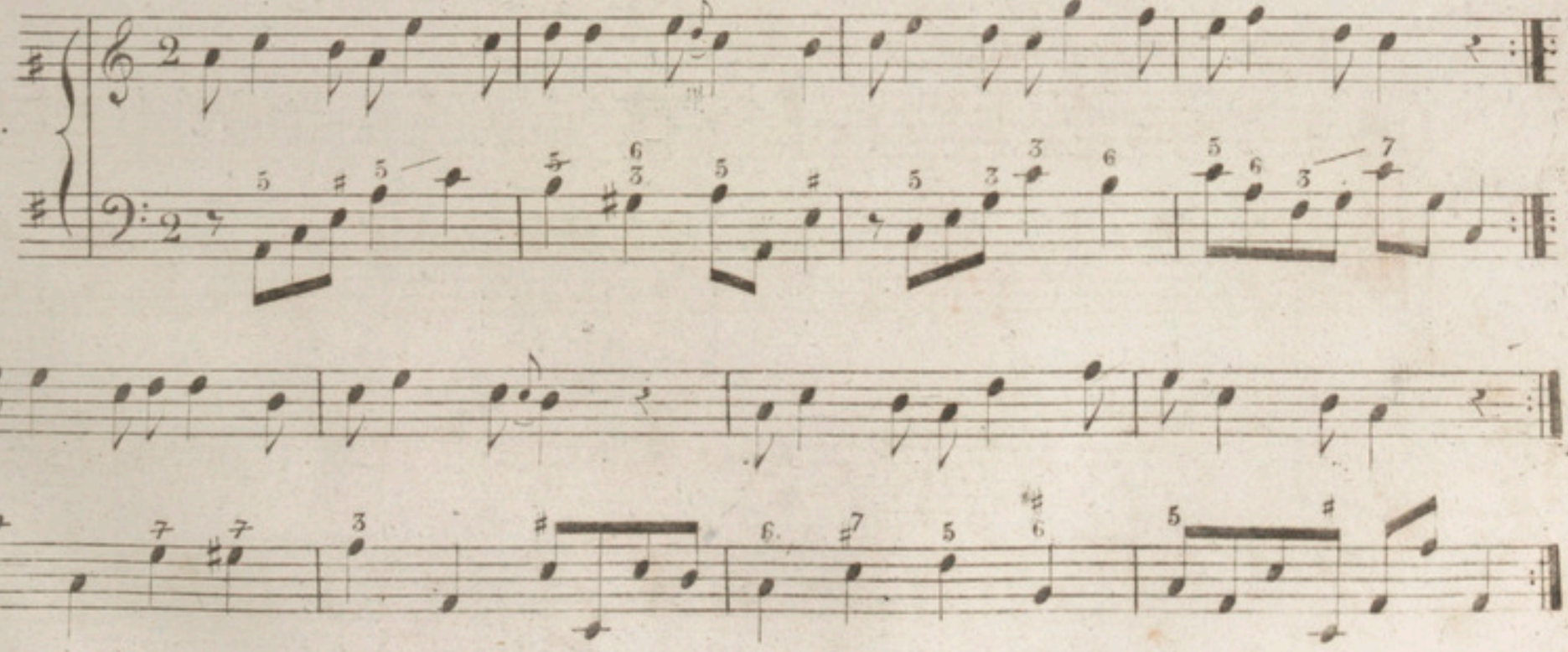
Leçon avec une blanche faisant syncope entre deux noires

N°. 61.



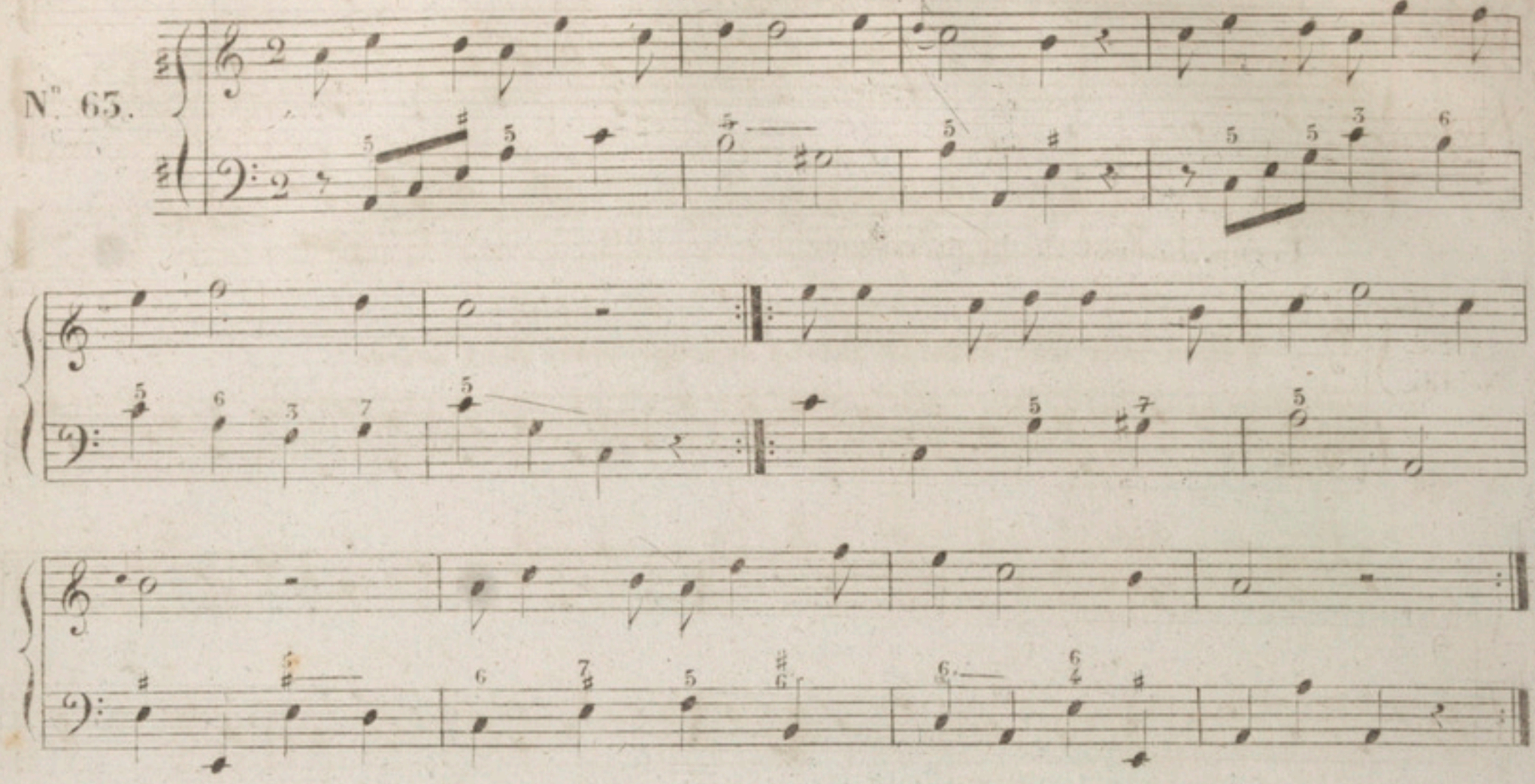
Réduction de la leçon précédente.

N°. 62.



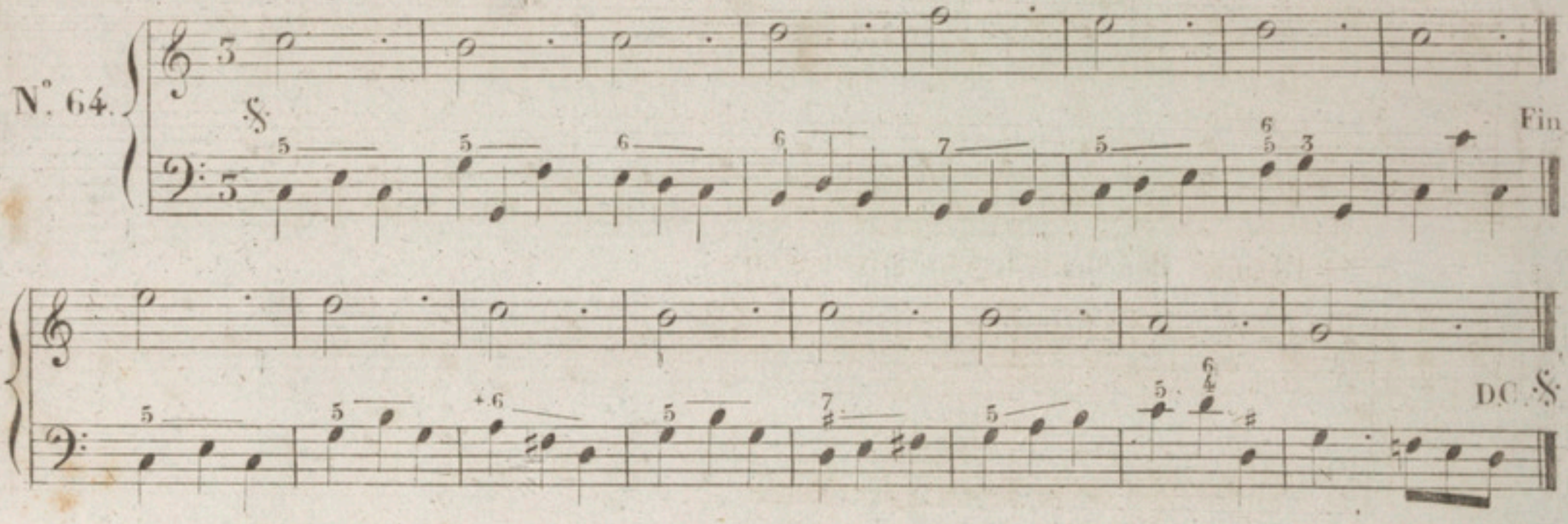
Résumé des deux leçons précédentes.

N°. 65.



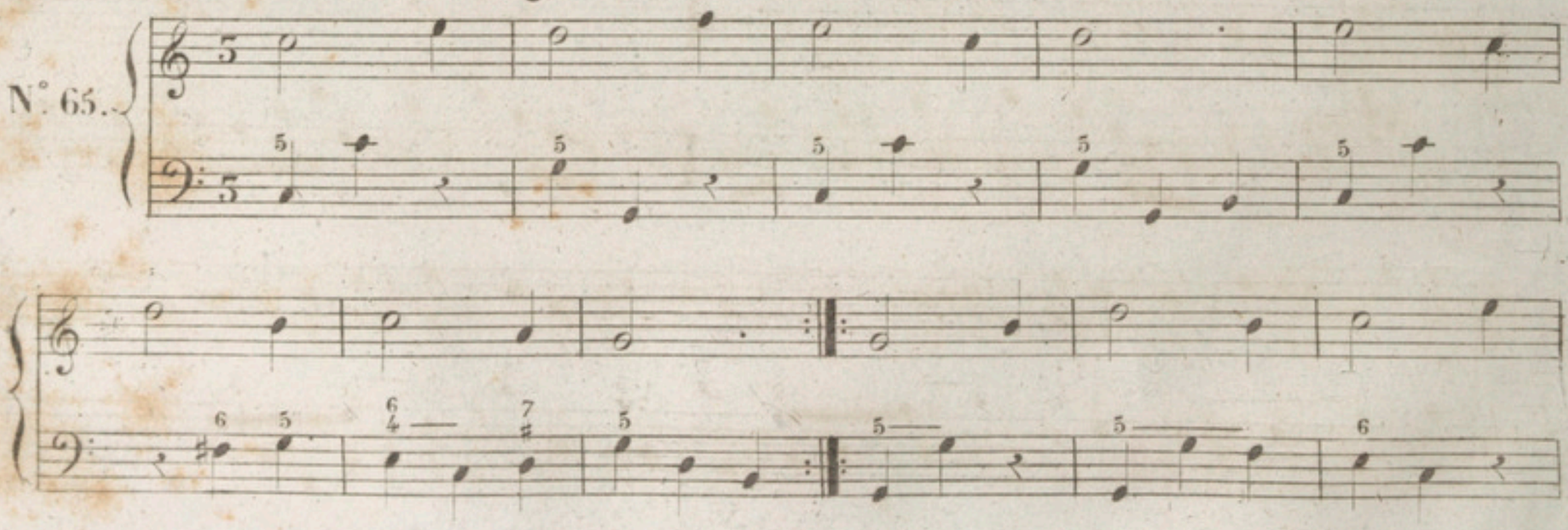
Leçon pour la mesure à trois temps avec une blanche pointée.

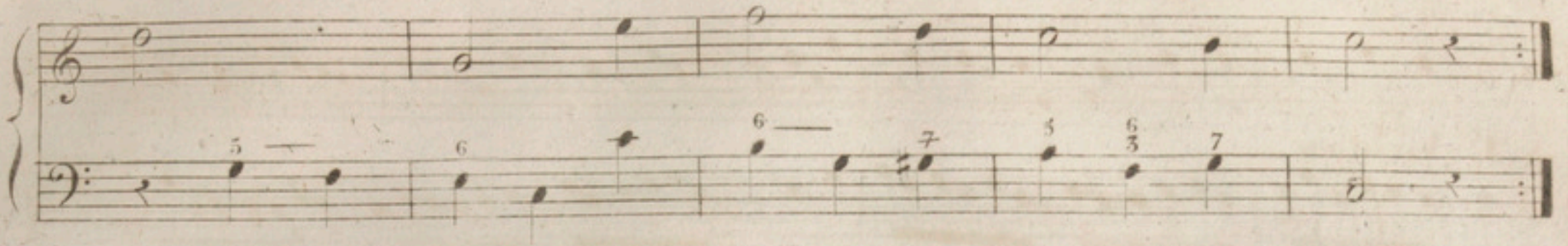
N°. 64.



Leçon avec une longue et une brève.

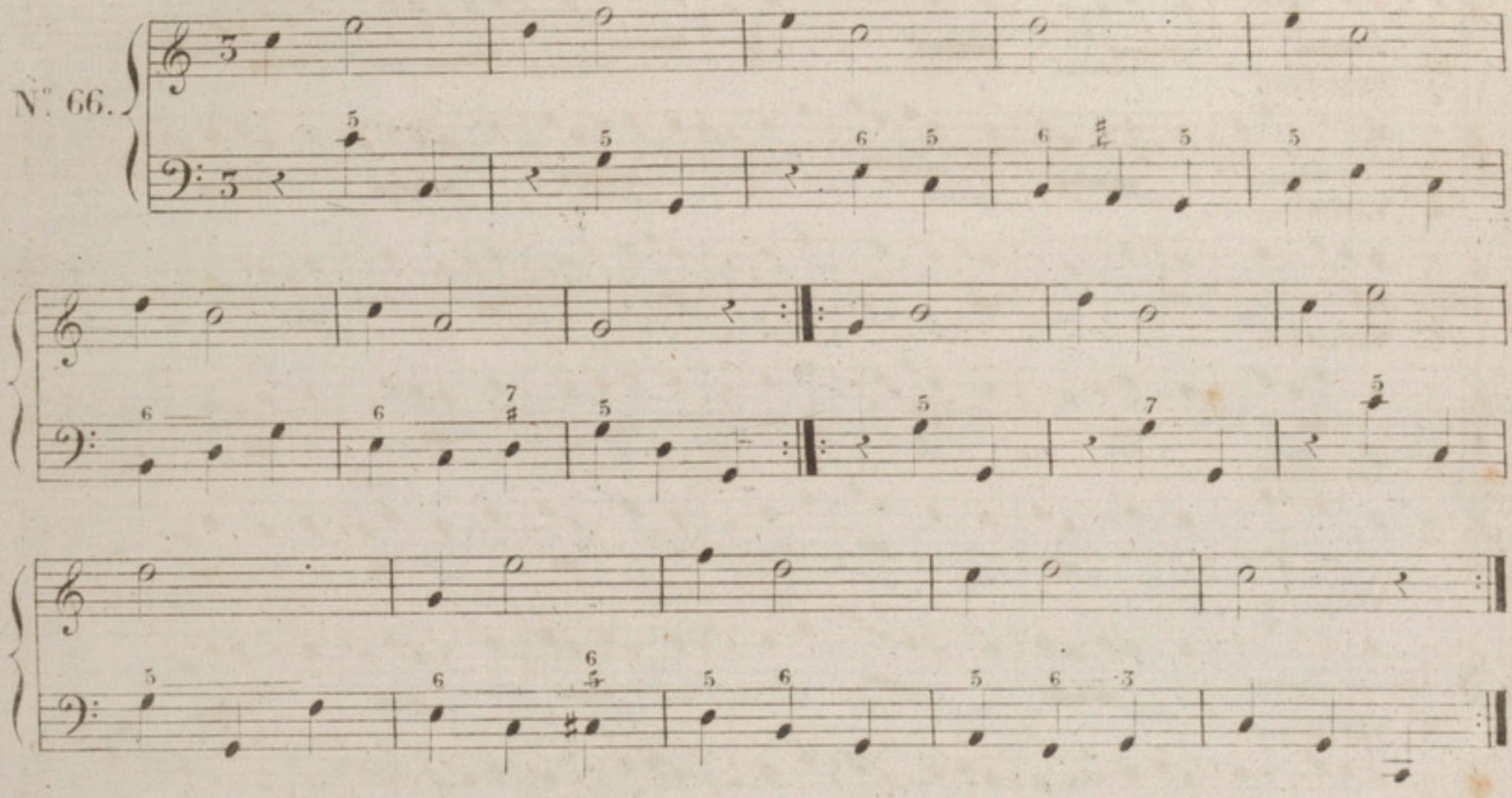
N°. 65.





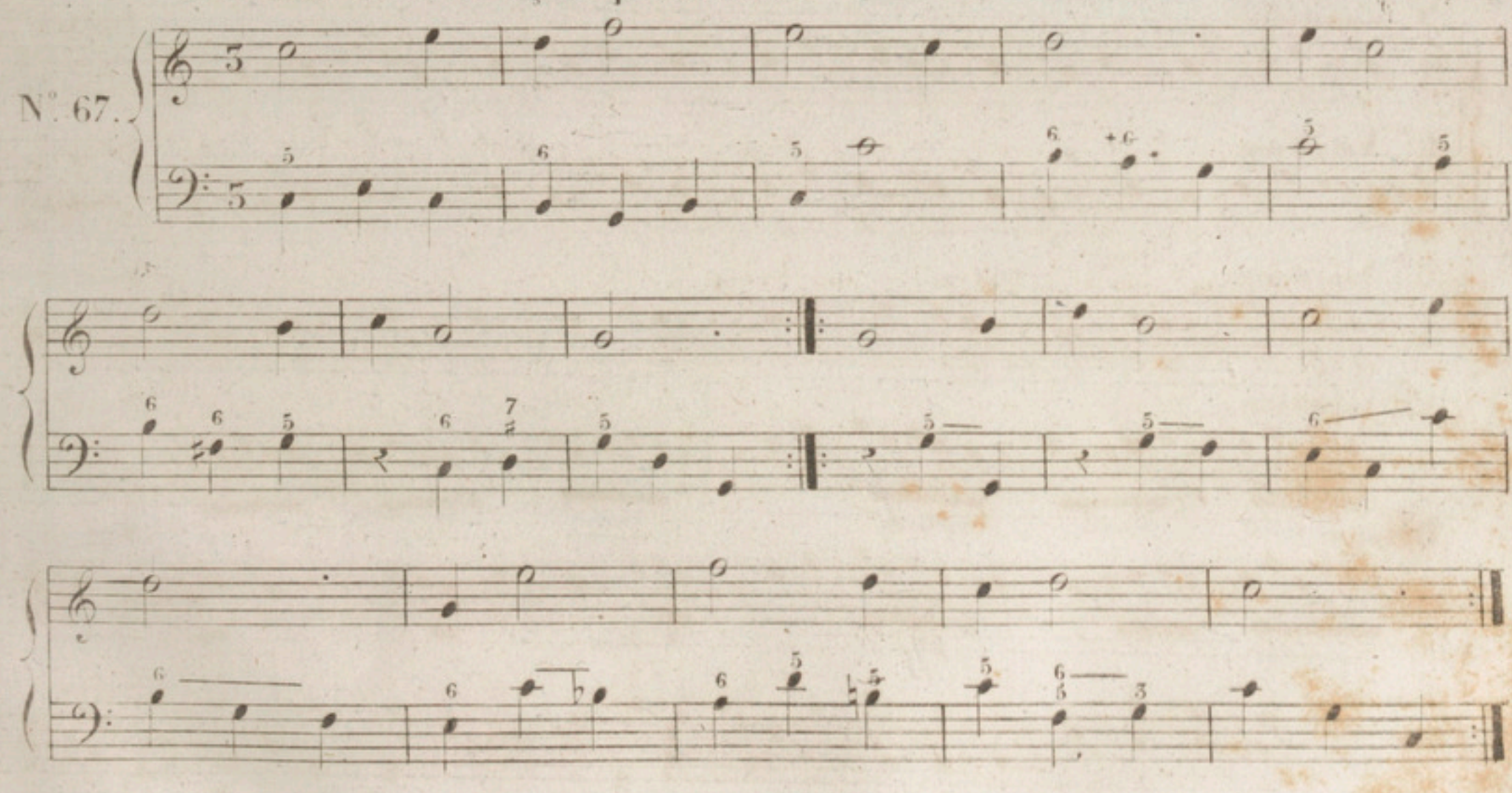
Leçon inverse de la précédente.

N°. 66.



Résumé des deux leçons précédentes.

N°. 67.



N. Douzes variations tirées du même chant avec le résumé et la même basse servant pour toutes

Sujet. Suivez.

1re. Variation. Suivez.

2me. Variation. Suivez.

3me. Variation. Suivez.

4me. Variation. Suivez.

5me. Variation. Suivez.

6me. Variation. Suivez.

7me. Variation. Suivez.

8me. Variation. Suivez.

9me. Variation. Suivez.

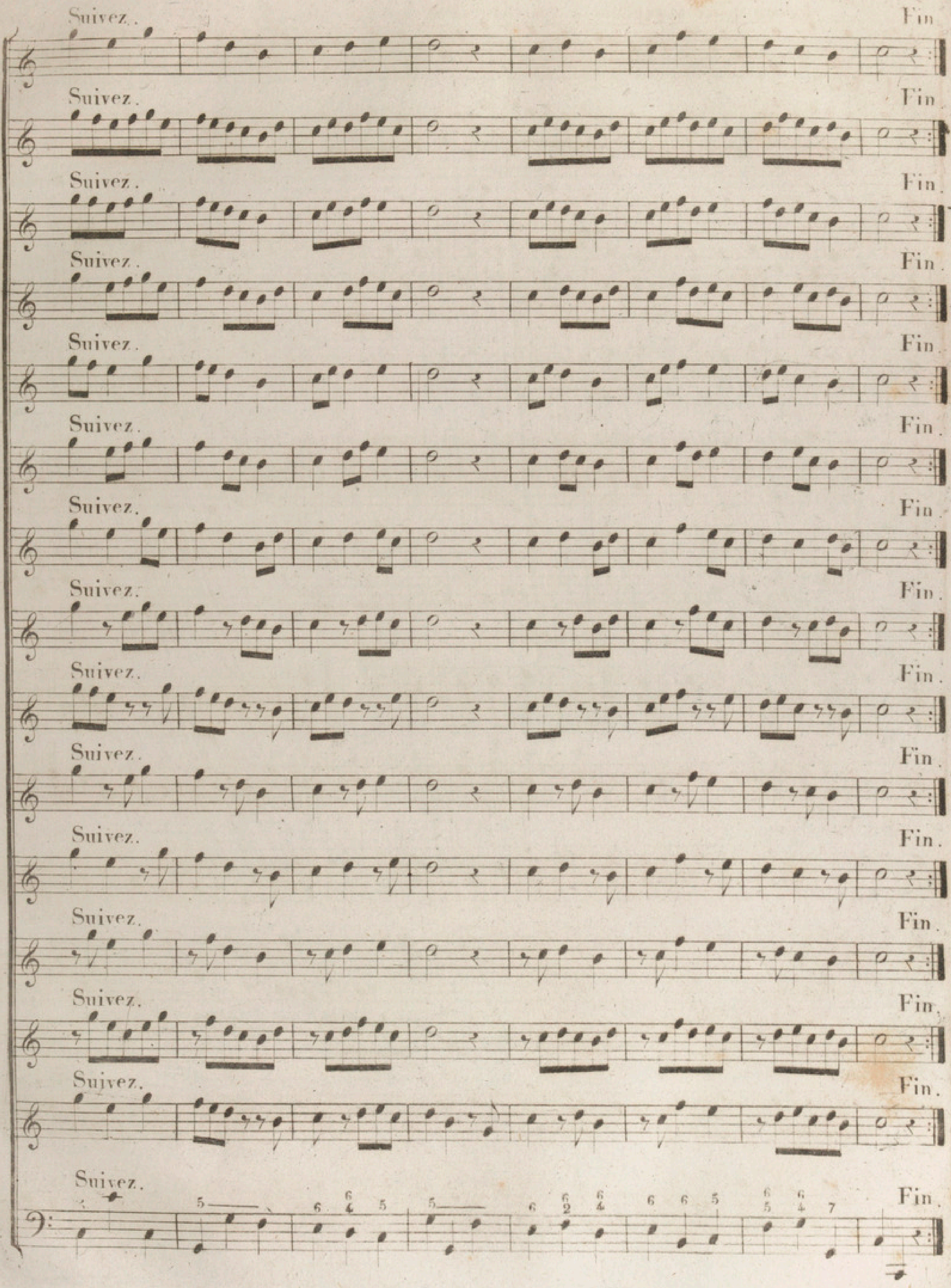
10me. Variation. Suivez.

11me. Variation. Suivez.

12me. Variation. Suivez.

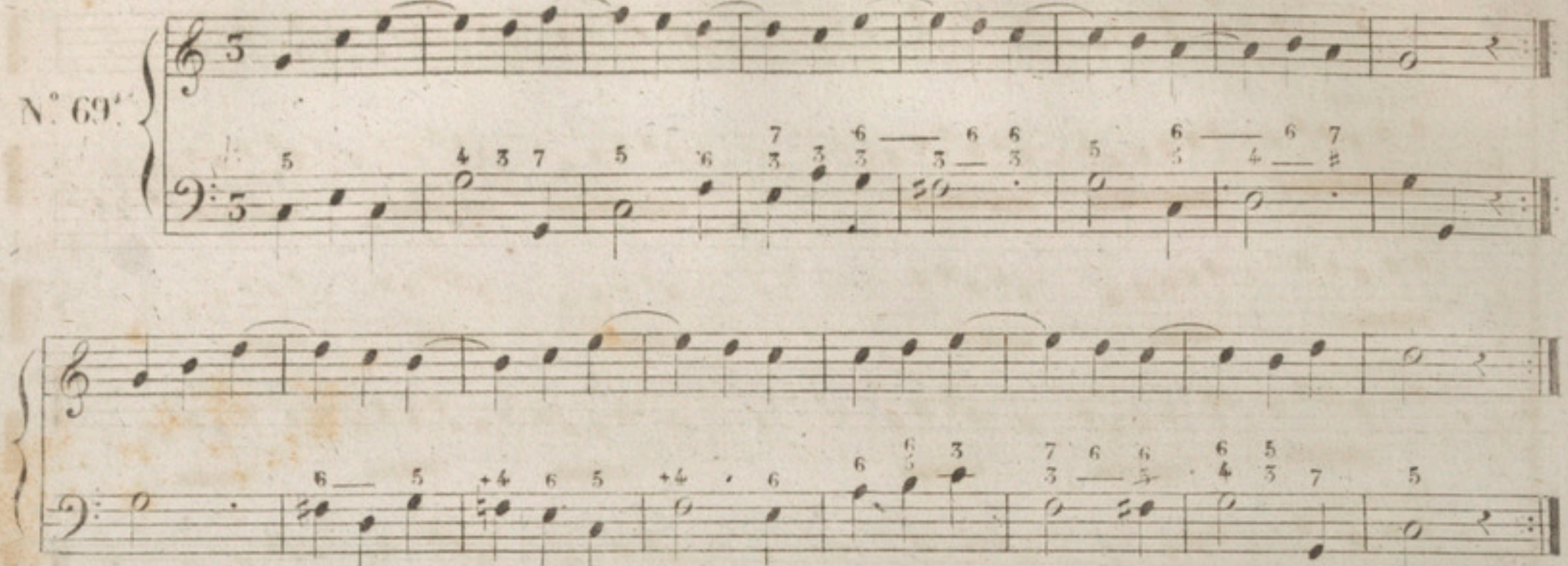
Résumé. Suivez.

Basse Suivez.


Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.
Suivez.
Fin.

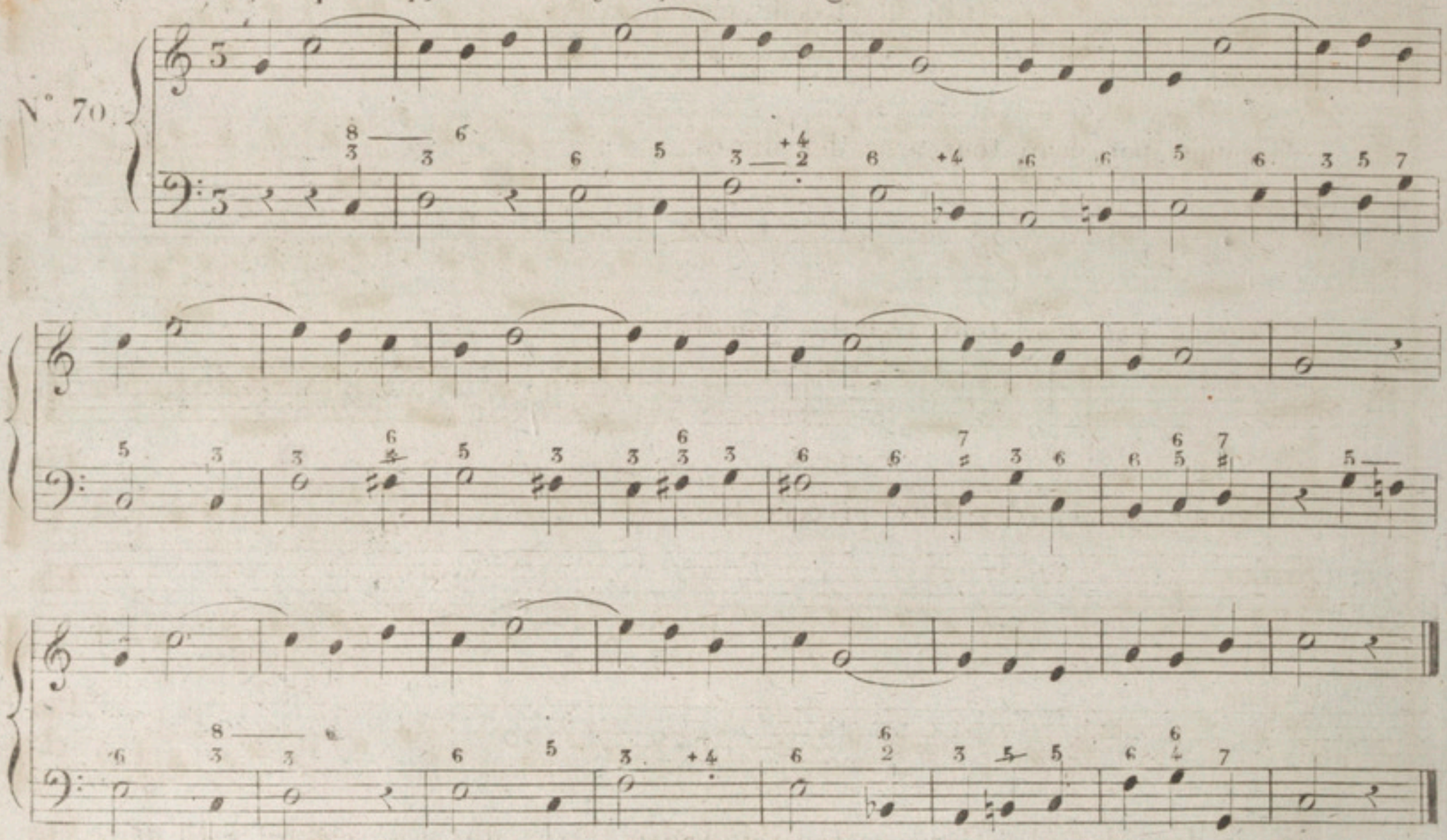
Leçon pour apprendre à syncoper deux notes égales.

N.° 69.



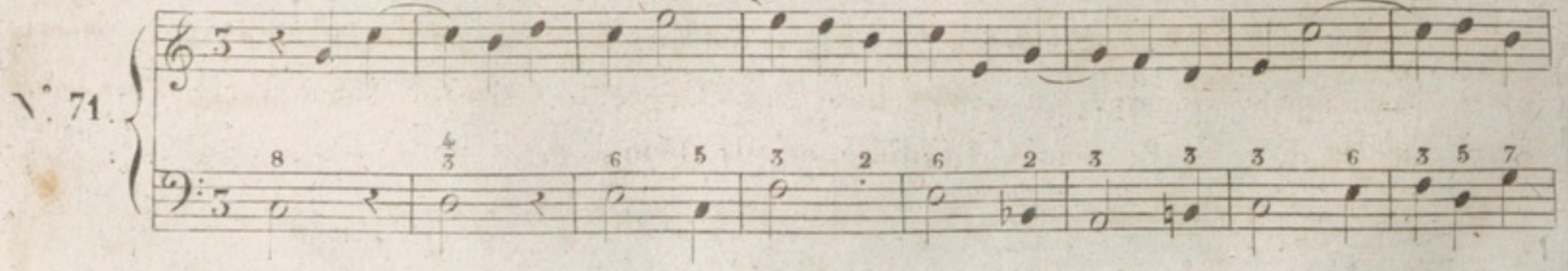
Leçon pour apprendre à syncoper une longue et une brève.

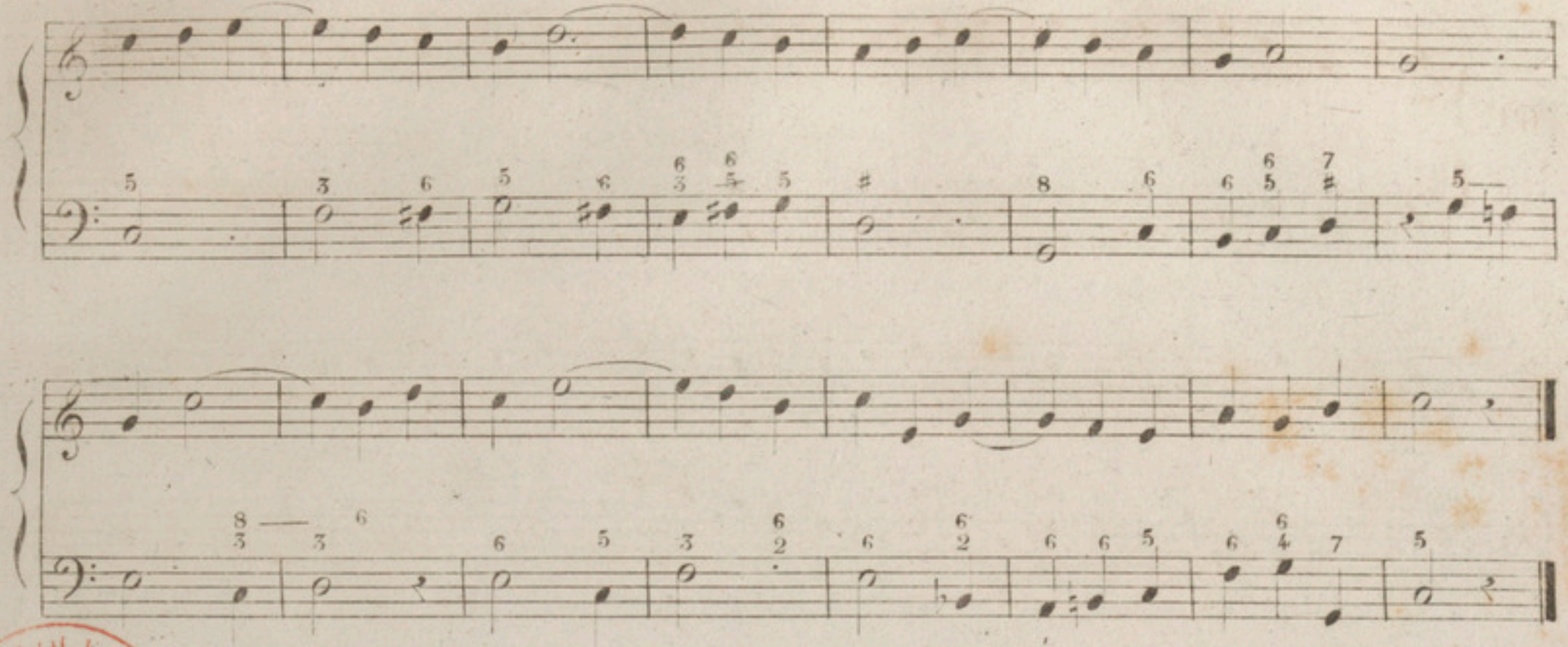
N.° 70.



Résumé des deux précédentes.

N.° 71.



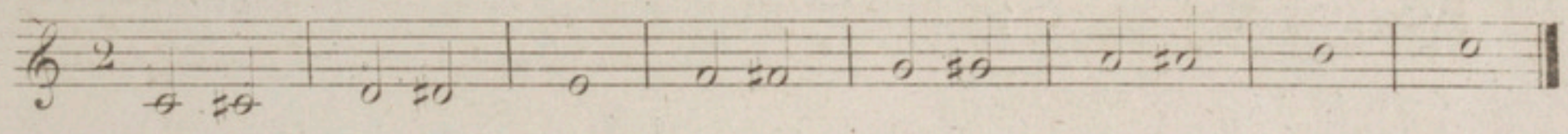


Fin des leçons préliminaires.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

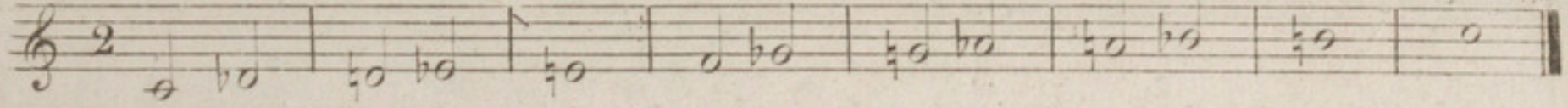
Gamme par demi-tons avec des dièses.

N° 72.



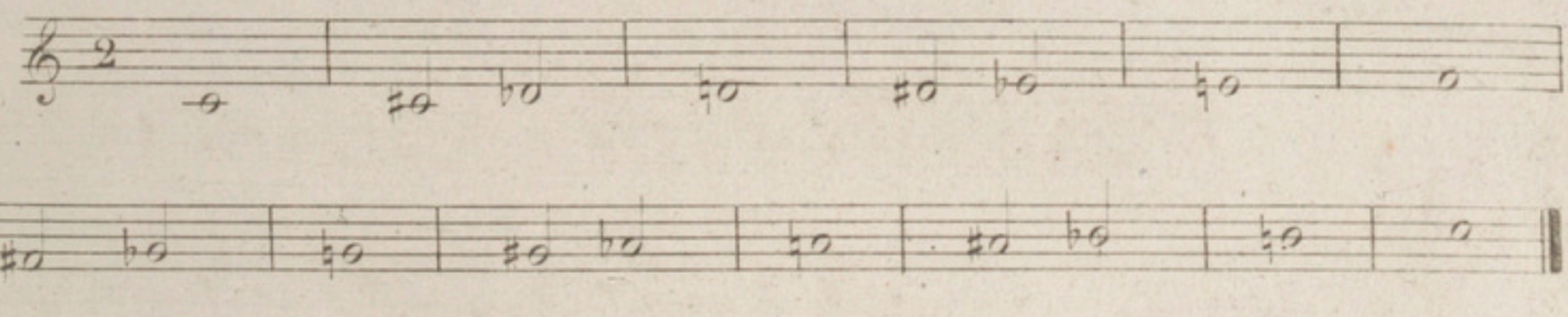
Gamme par demi-tons avec des bémols.

N° 73.



Gamme résumé des deux précédentes.

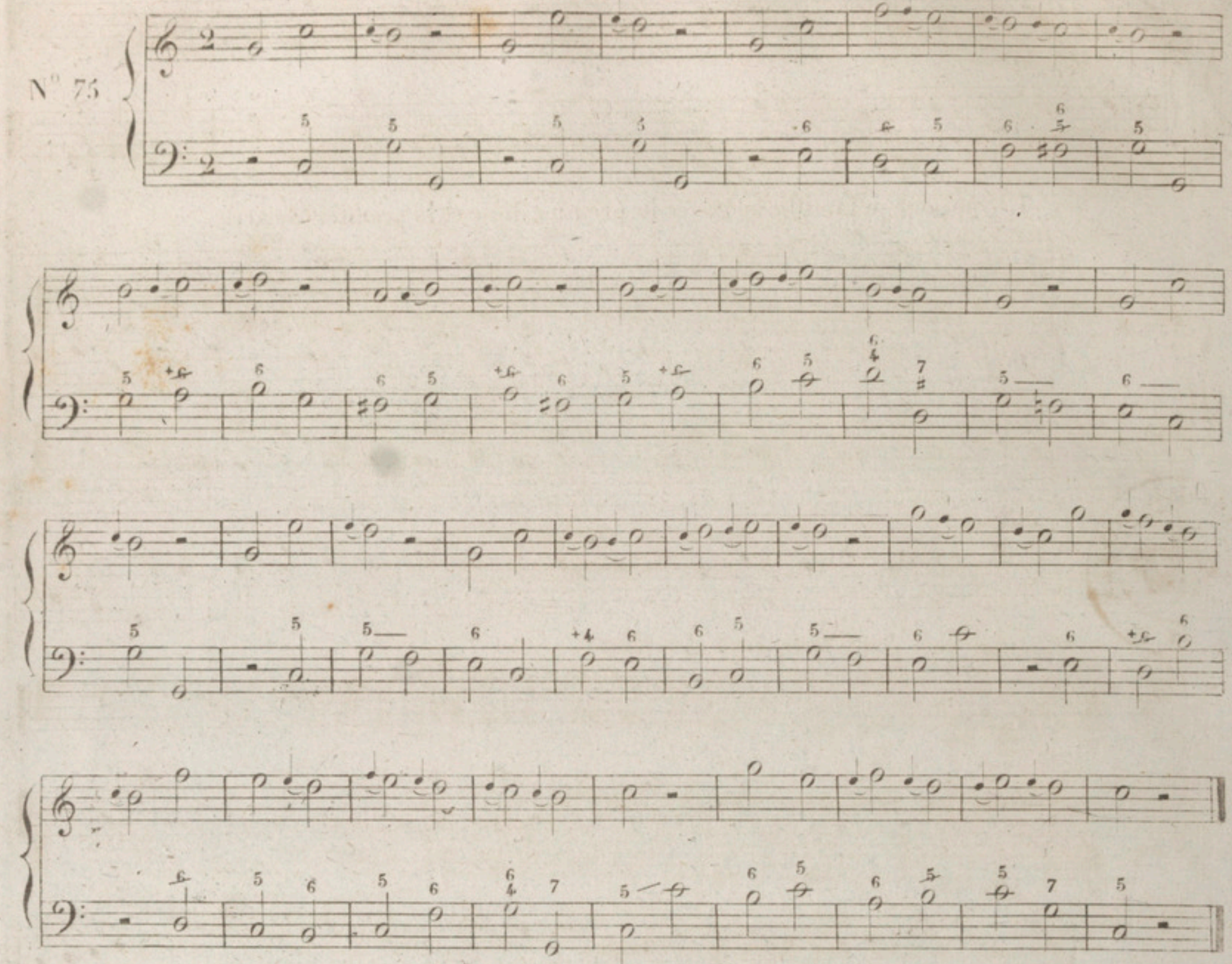
N° 74.



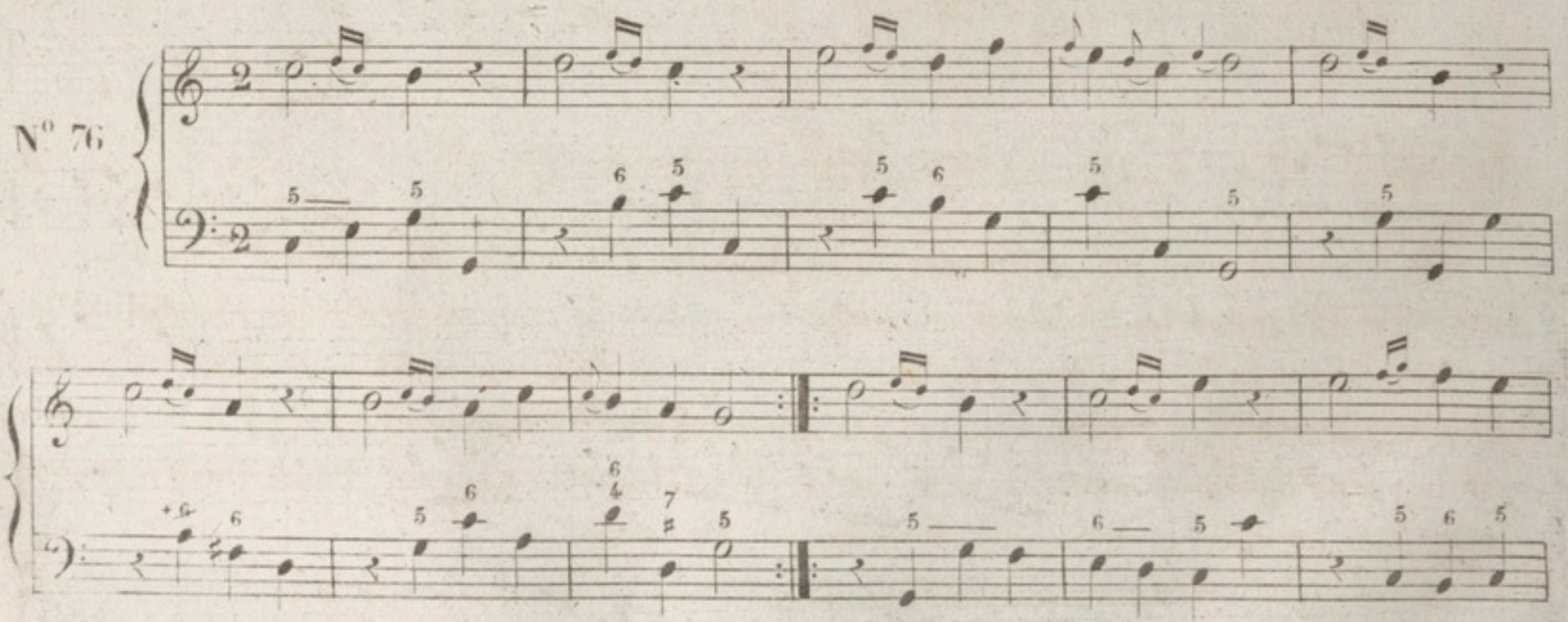
Quoiqu'il y ait une différence sensible entre l'intervalle d'Ut naturel à Ut dièze et l'intervalle d'Ut naturel à Ré bémol néanmoins l'on est convenu pour la facilité de l'intonation didentifier, si j'ose le dire, ces deux intervalles, en un mot n'en faire qu'un; De sorte qu'après avoir fait entendre Ut naturel on peut en montant d'un demi-ton dire Ut dièze ou Ré bémol indistinctement, c'est ce qu'on appelle synonime ou même chose. Sur l'Orgue le Clavecin Piano Forte &, la même touche fait Ut dièze et Ré bémol Ré dièze et Mi bémol &

Leçon pour les notes d'agrémens

N° 75



N° 76



Leçon pour se familiariser avec le premier dièse et le premier bécarre.

N°. 77.

Allegretto.

N°. 78.

Allegretto.

N°. 79

Andante.

N°. 80

Leçon pour se familiariser avec le sol dièse accidentel.

N°. 81.

Andantino.

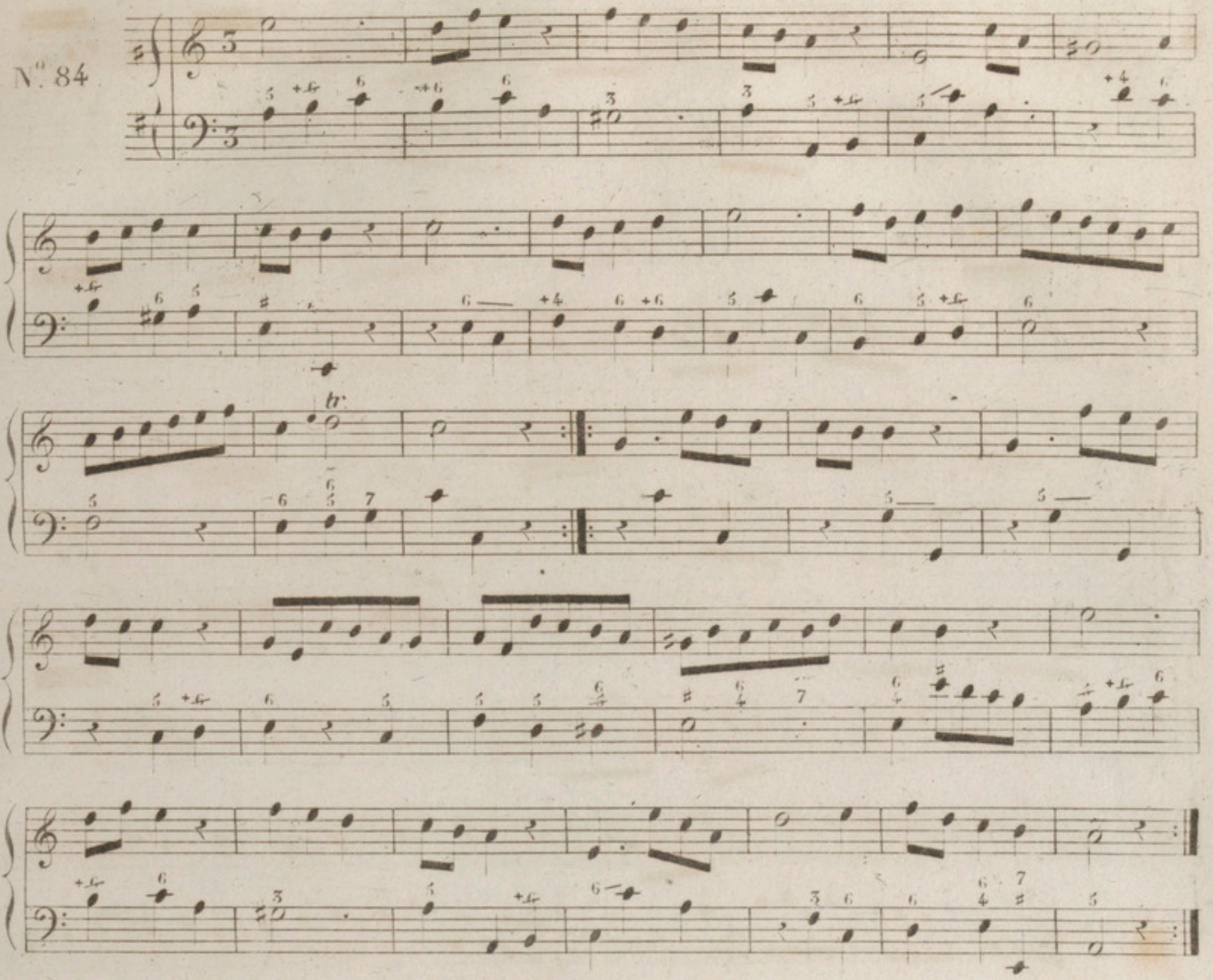
N°. 82.

Andantino.

N°. 83.

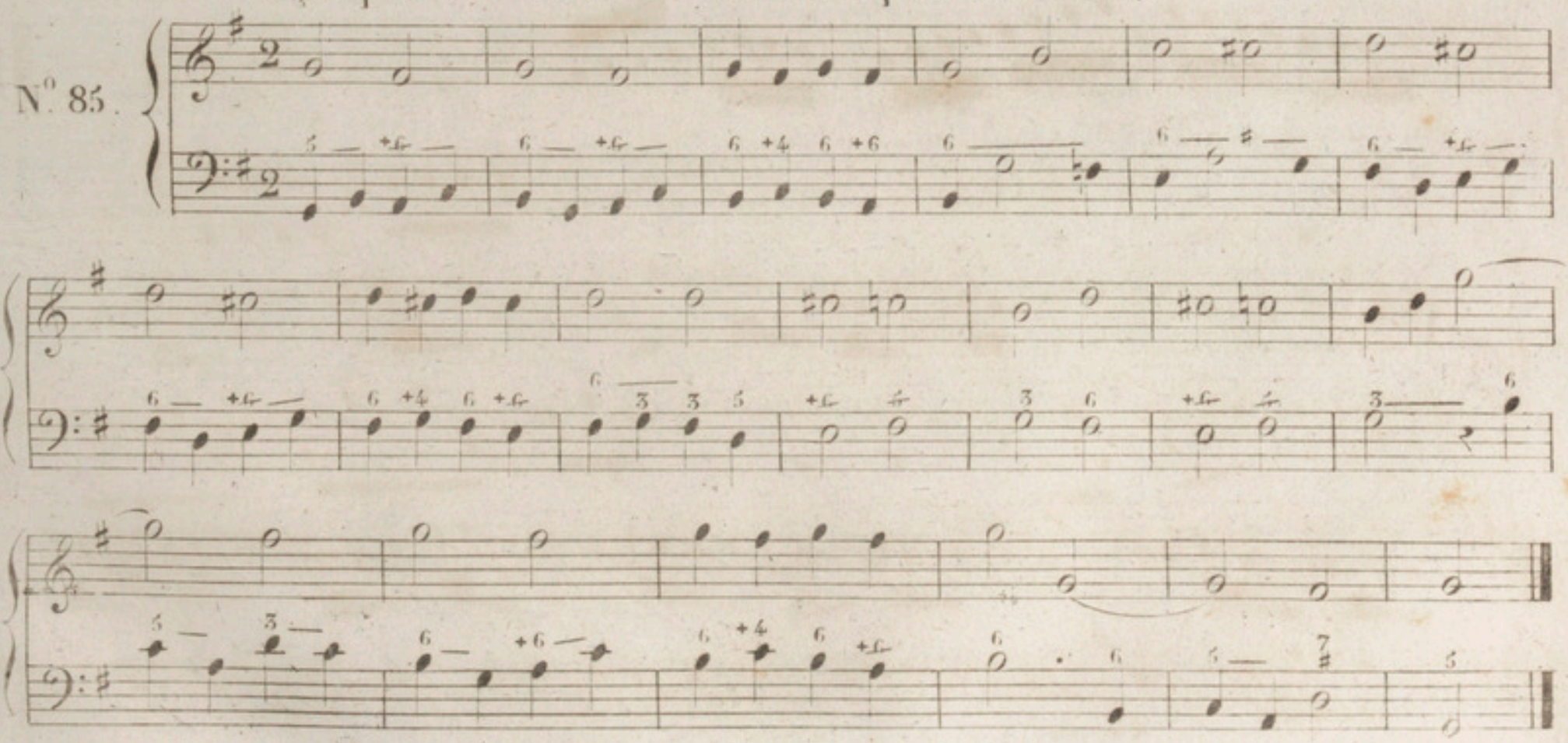
Andantino.

N°. 84.



Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièses.

N°. 85.



Andante.

N°. 86.

Moderato.

N°. 87.

Allegretto.

N.° 88.

tr

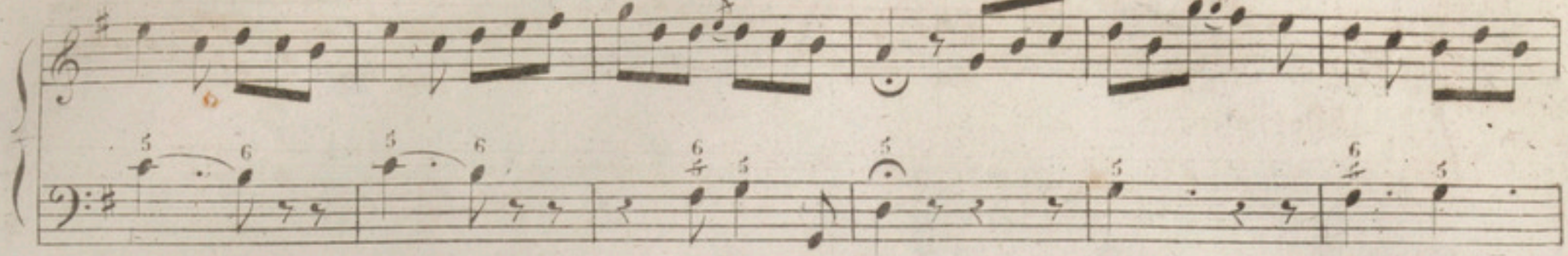
tr

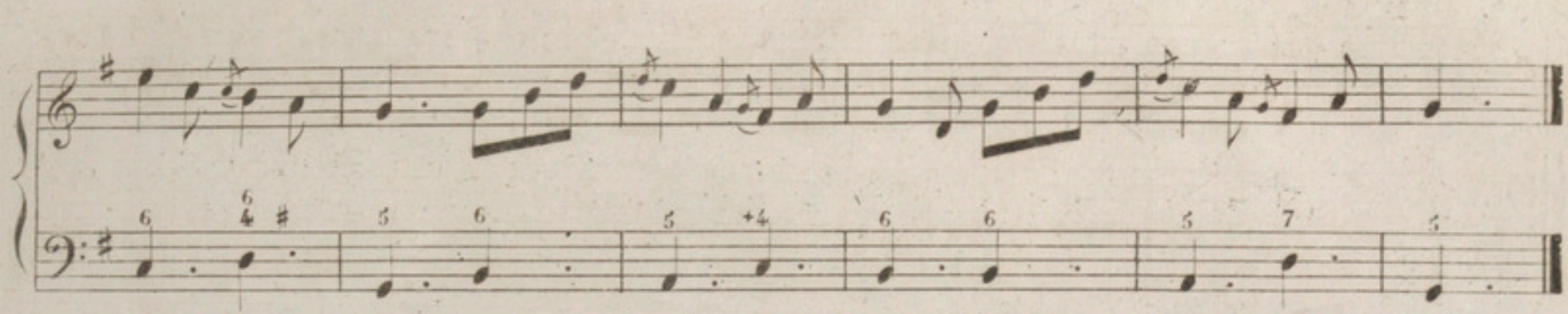
La même leçon que ci-dessus mise à six-huit.

N° 89.

Allegretto.

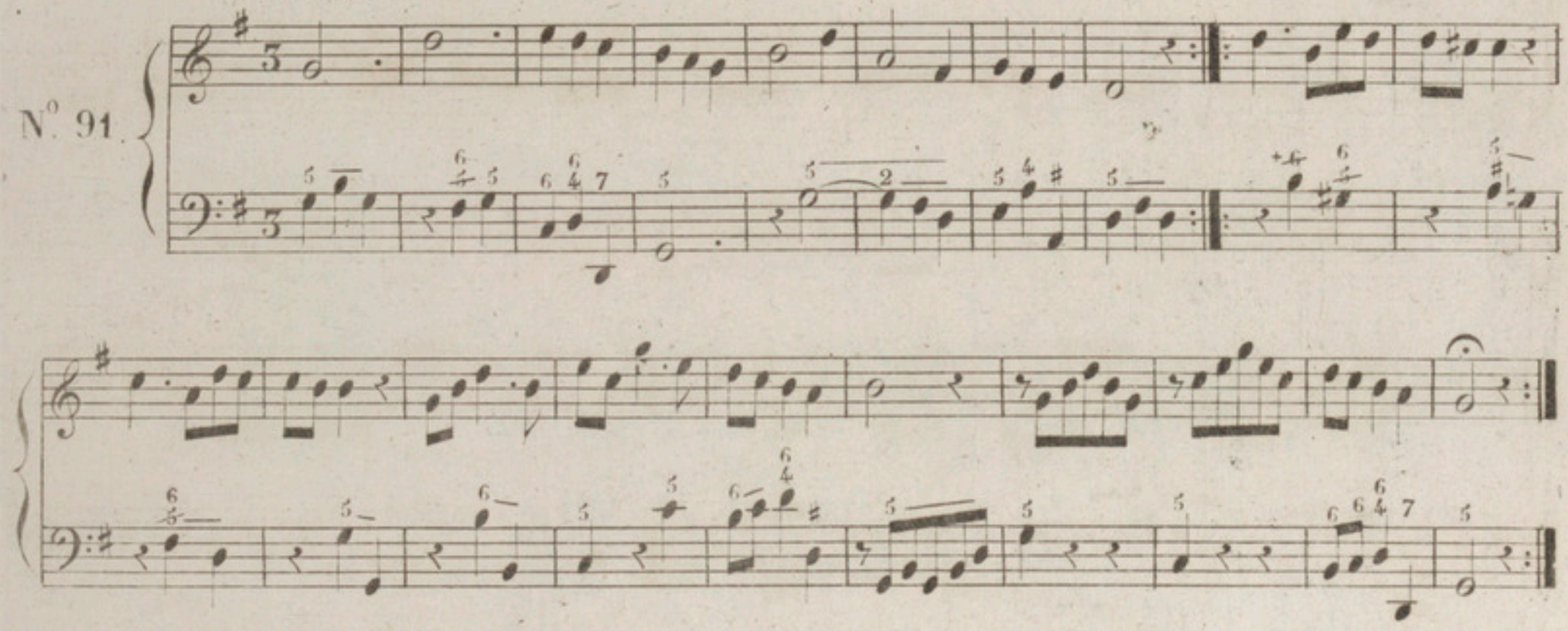
N°. 90.





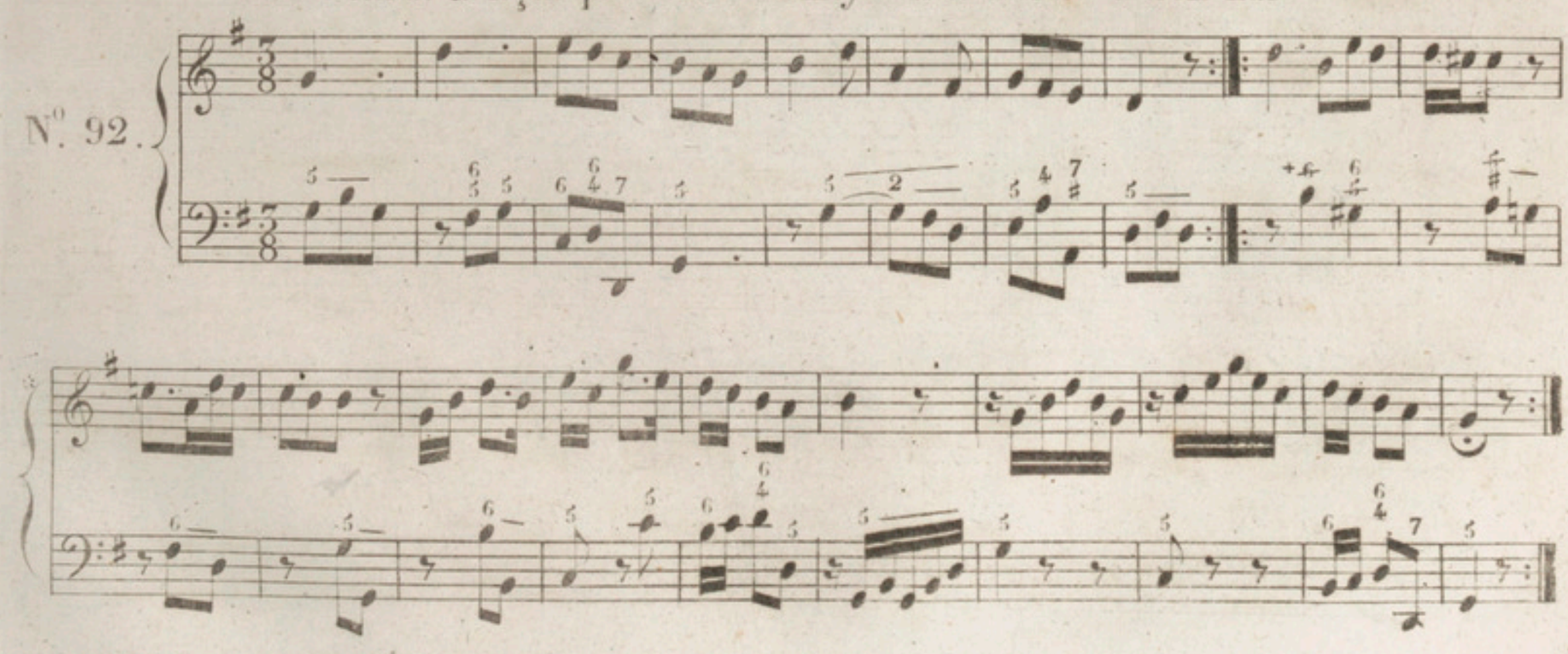
Andante

N°. 91.



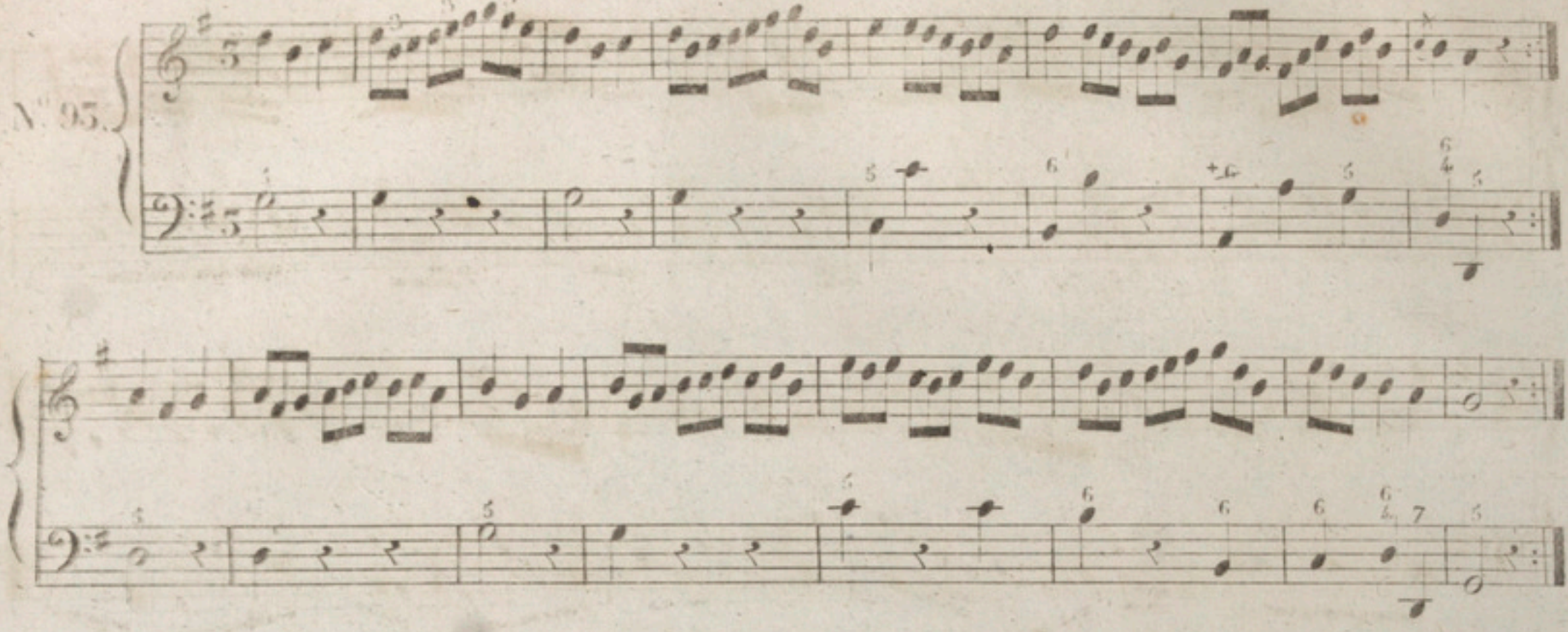
Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit

N°. 92.



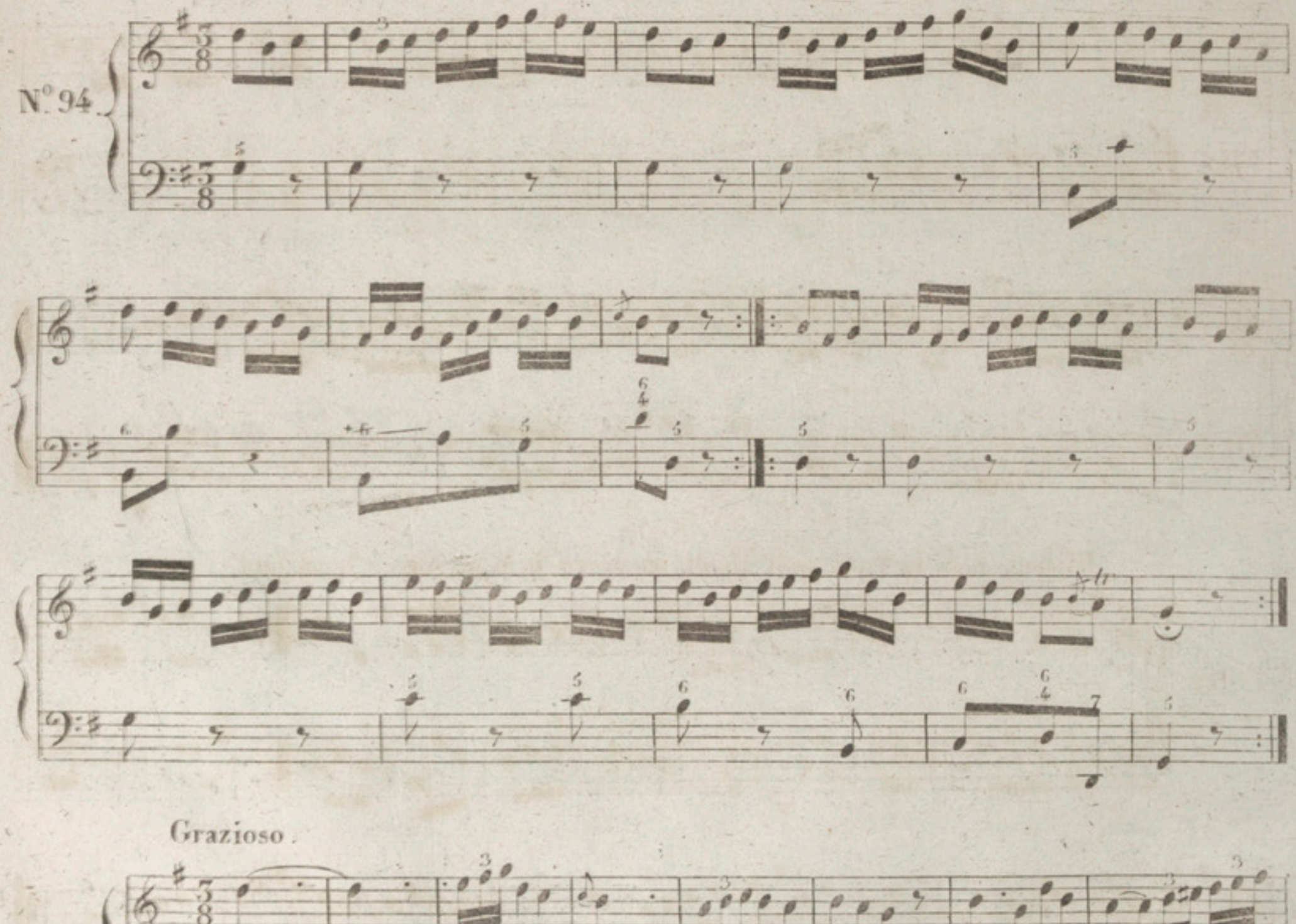
Andante.

N.° 93.



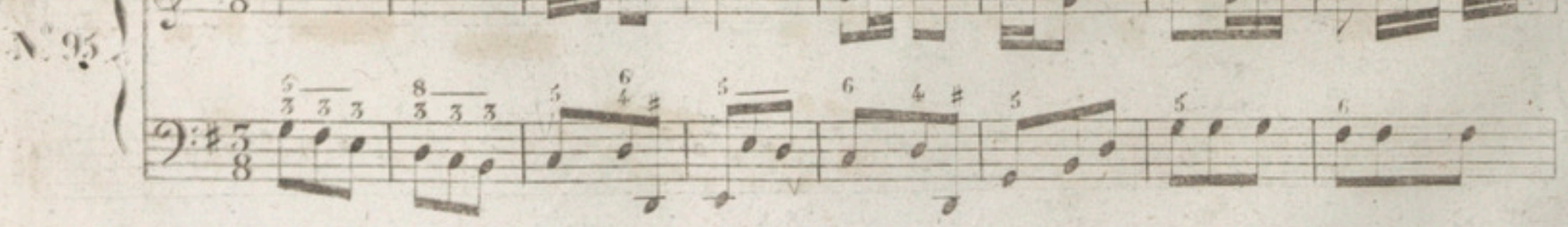
Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

N.° 94.



Grazioso.

N.° 95.



Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La dièses accidentels.

N°. 96.

Andantino.

N.° 97.

Solo.

Allegretto.

N.° 98.

Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

N°. 99

Andantino.

N°. 100.

Allegretto.

N°. 101.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
I

N°. 102.

Allegro.

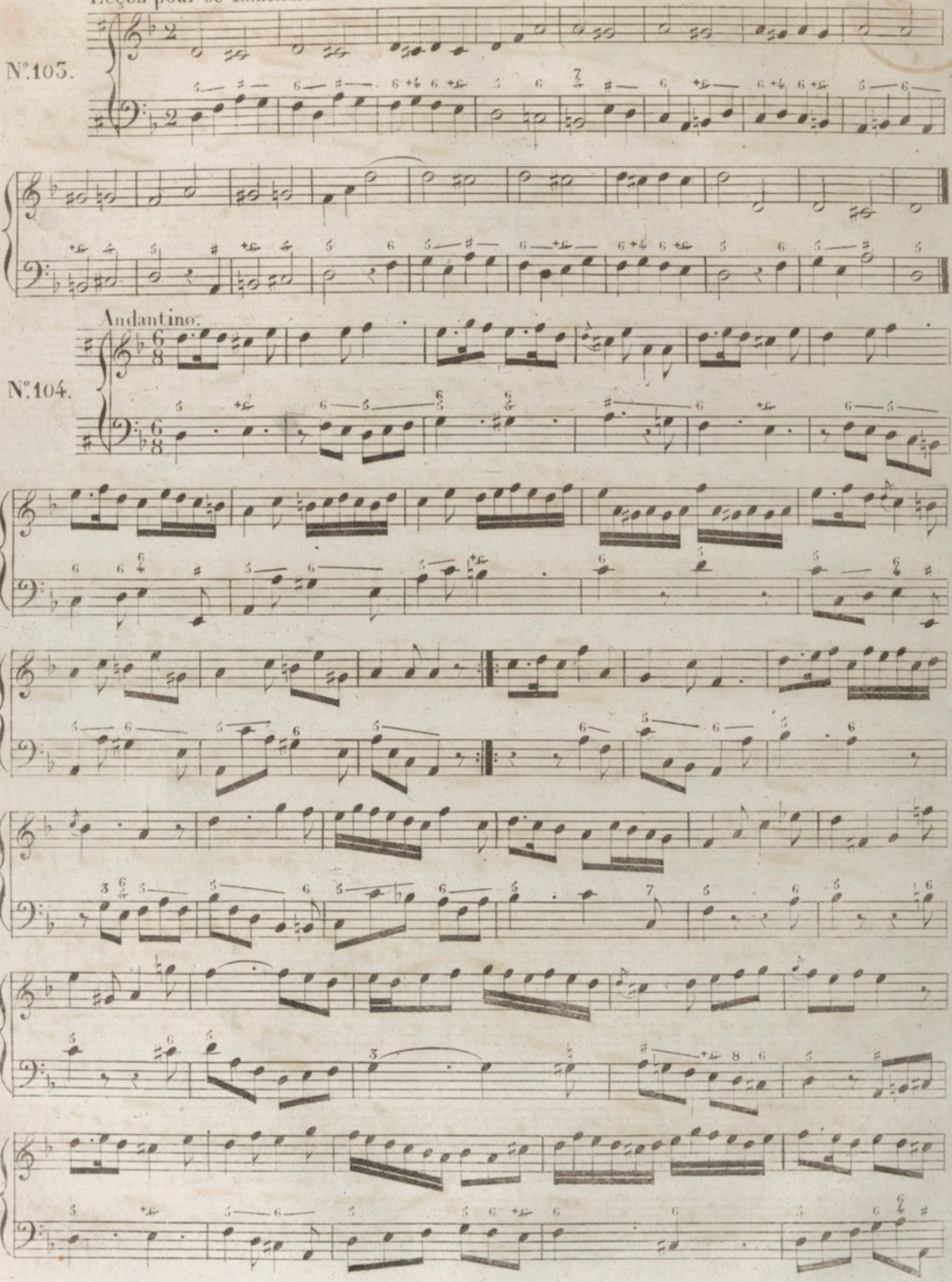
Unisson.

Solo.

Unisson.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol dièses accidentels.

N°.103.



N°.104.

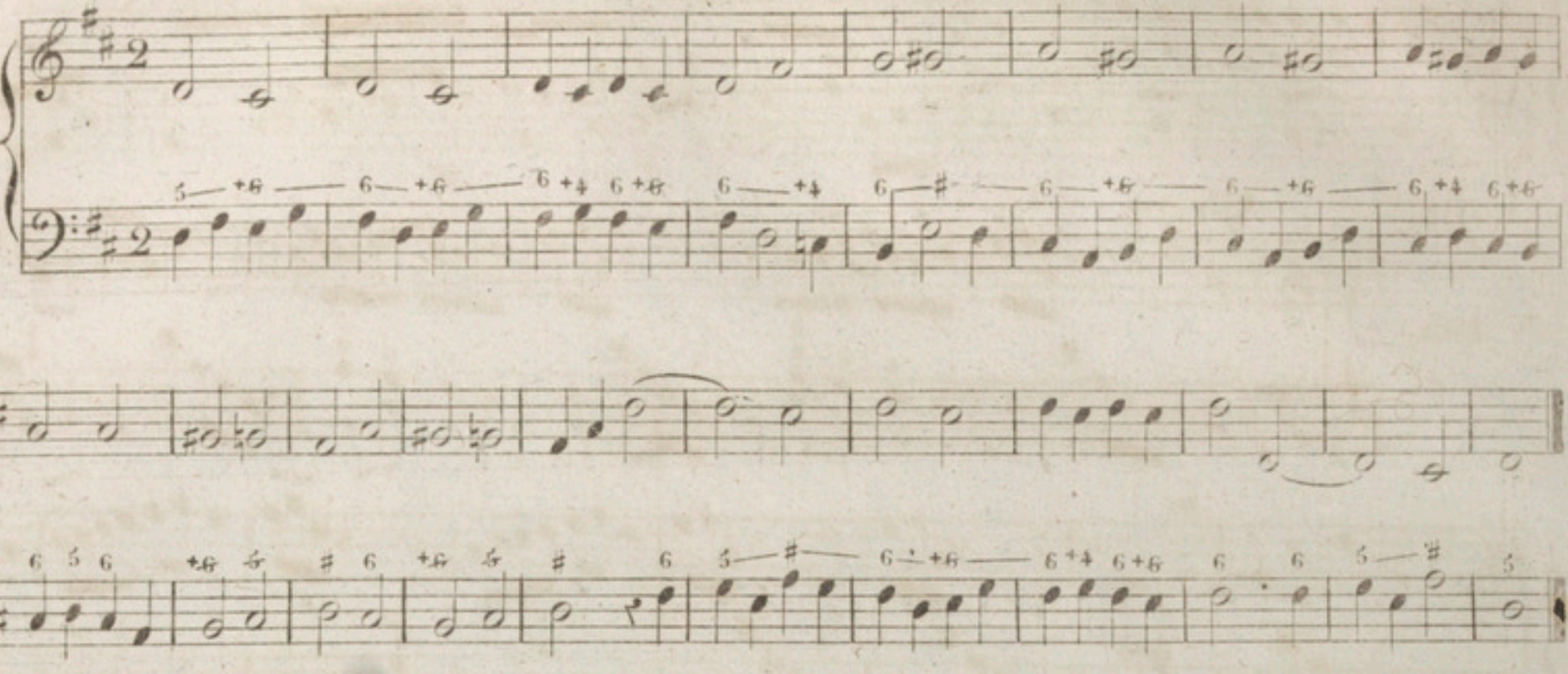
Andantino.

N.° 105.

Allegro.

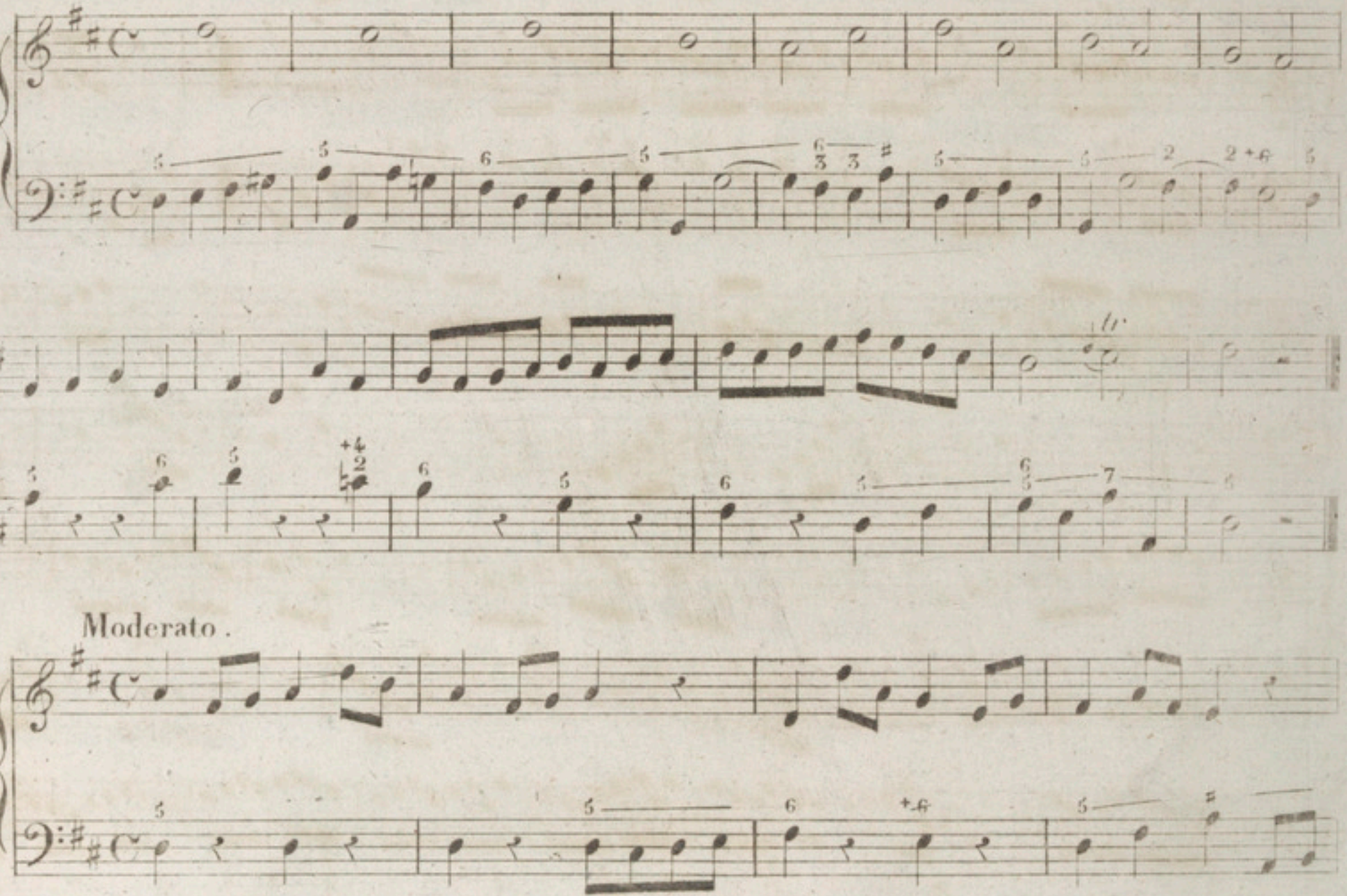
Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol dièses.

N°. 106.



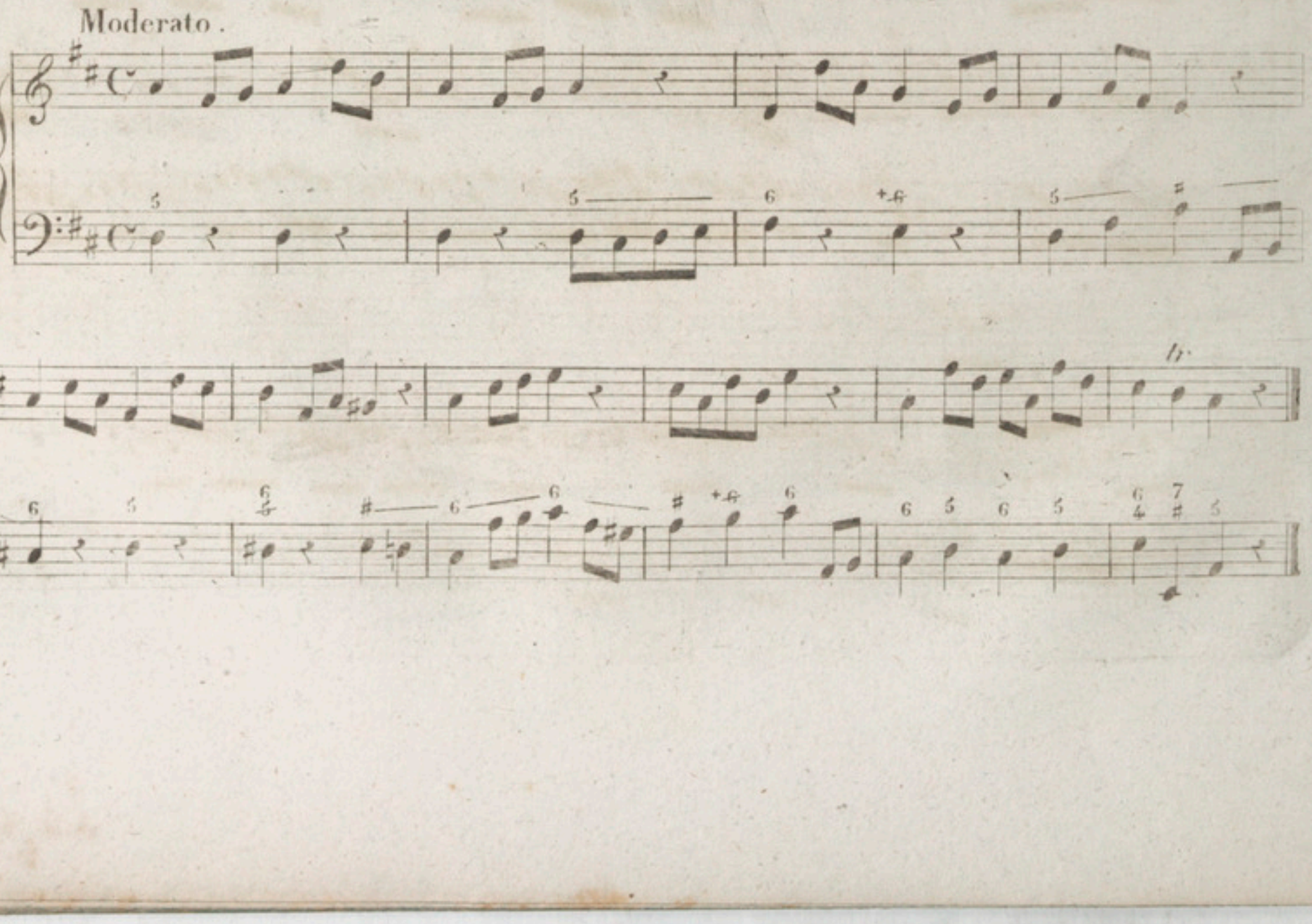
Moderato.

N°. 107.



Moderato.

N°. 108.

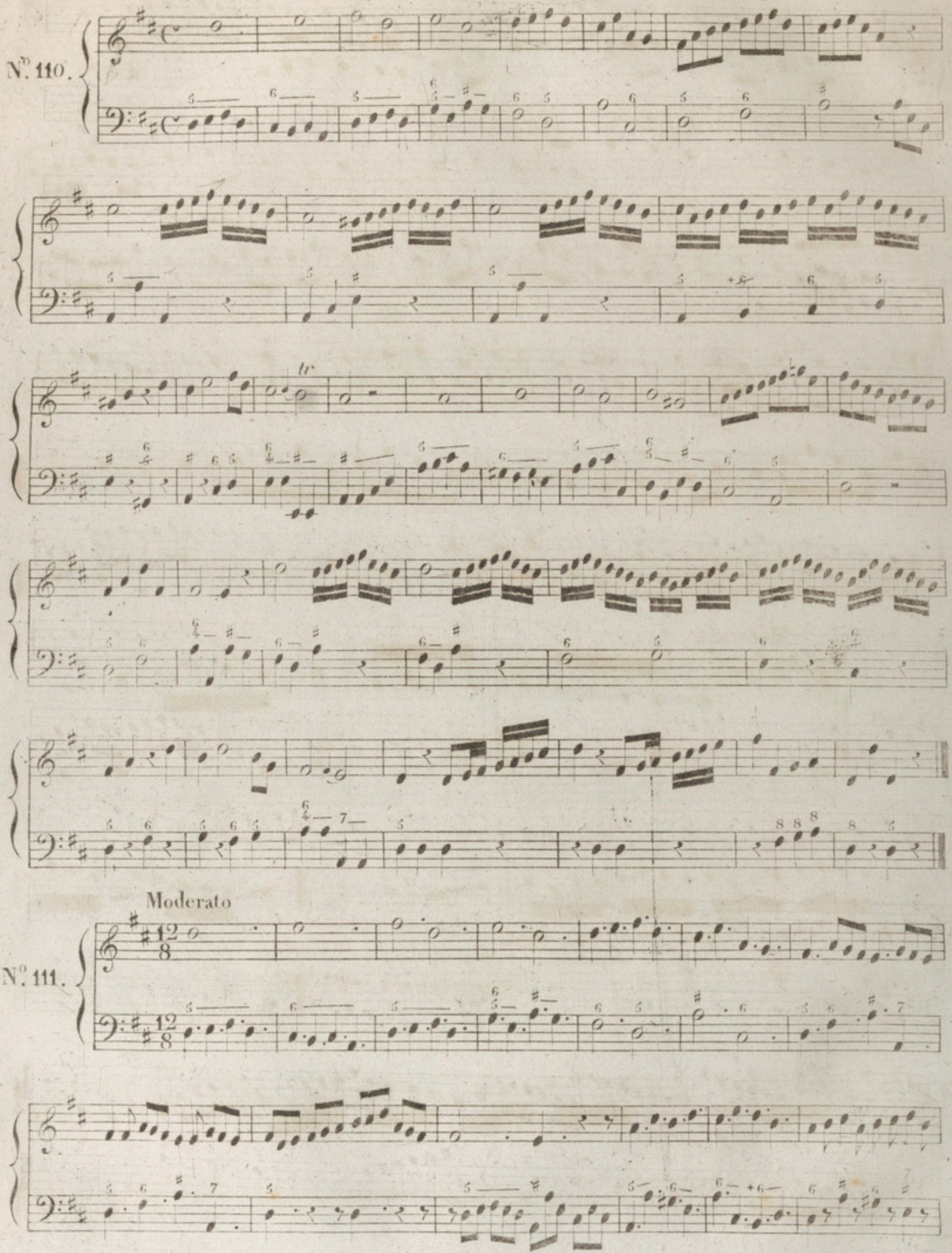


Moderato.

N°. 109.

Moderato.

N.° 110.



Moderato

N.° 111.

Andante.

N°. 112.

Andante.

N°. 113.

Marche.

N°. 114.

Moderato .

N°. 115 .

Andantino.

N°. 116.

N°. 117.

tr

Leçon pour se familiariser avec le La et le Mi dièses accidentels

N°. 118.

Moderato.

N°. 119.

Andante.

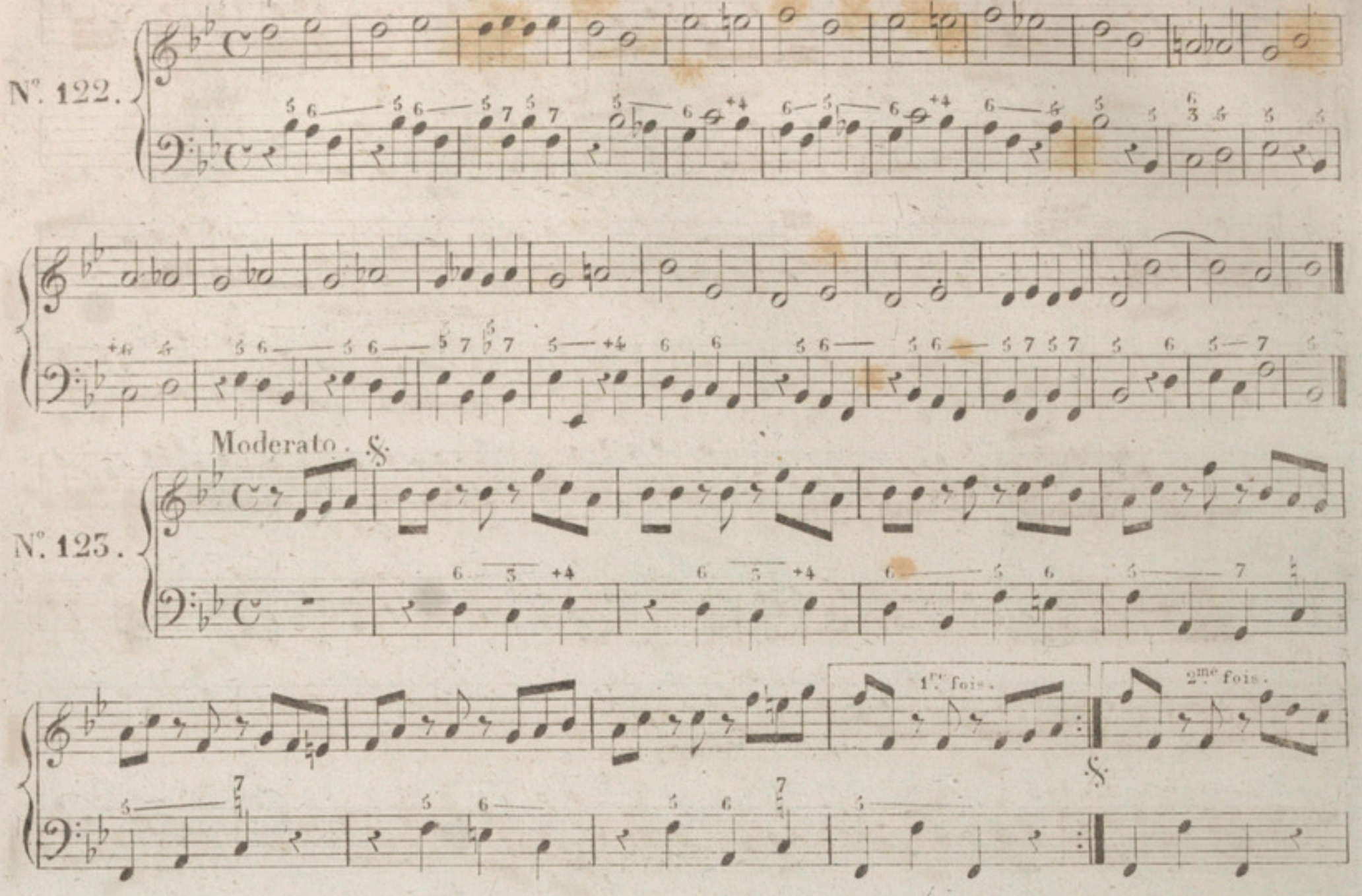
N.° 120.

Variation.

N.° 121.

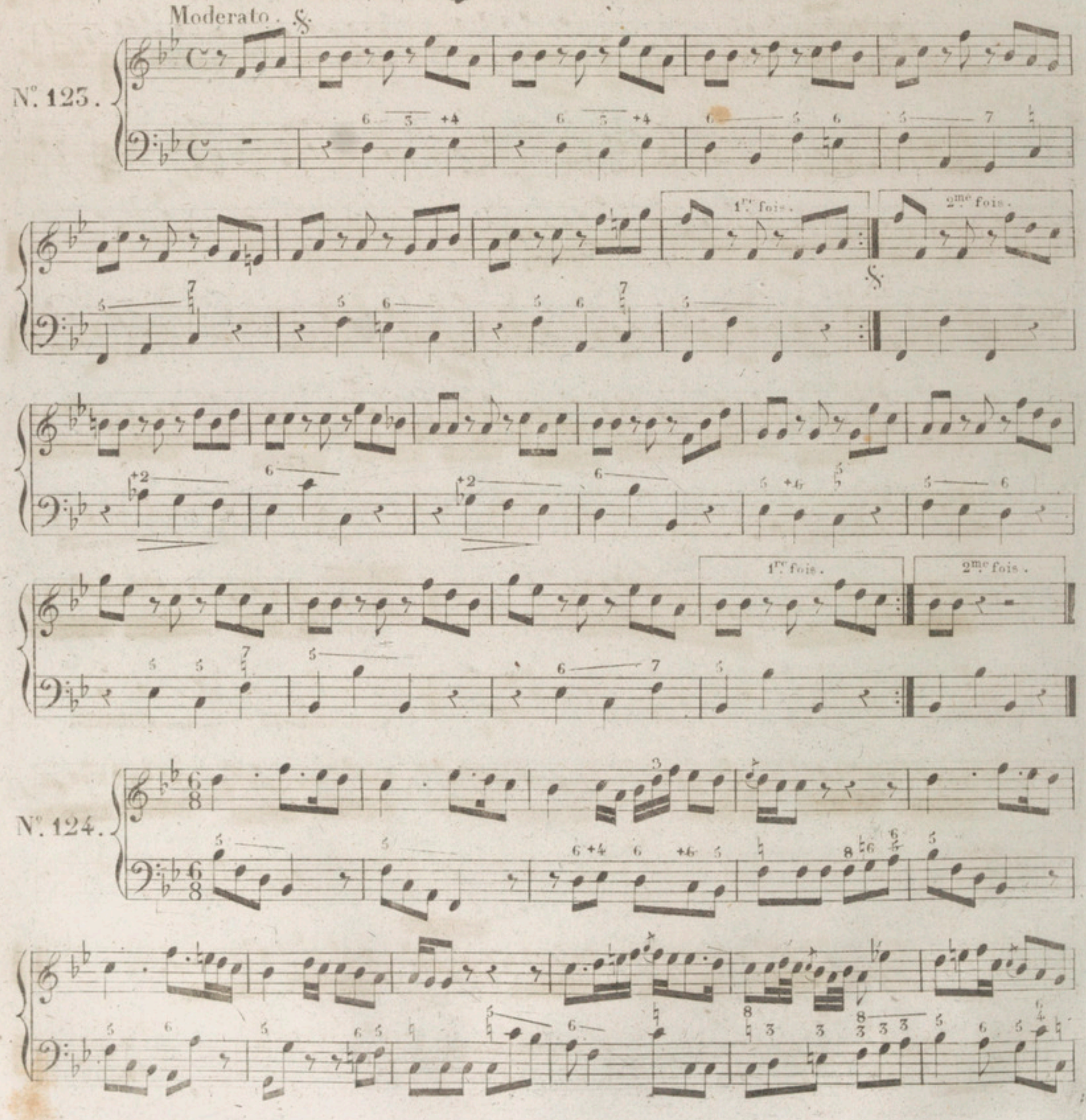
Leçon pour se familiariser avec le Mi et le La bémols.

N°. 122.



N°. 123.

Moderato.



N°. 124.

Allegro moderato.

N.° 125.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
I
N° 126.

Allegretto :

Leçon pour se familiariser avec le Fa et l'Ut dièses accidentels.

N.° 127.

N.° 128.

Allegro moderato.

Allegro moderato.

N.° 129.

Solo.

Leçon pour se familiariser avec le Sol et le Ré dièses.

N°. 150.

N°. 151.

Allegro.

Mineur.

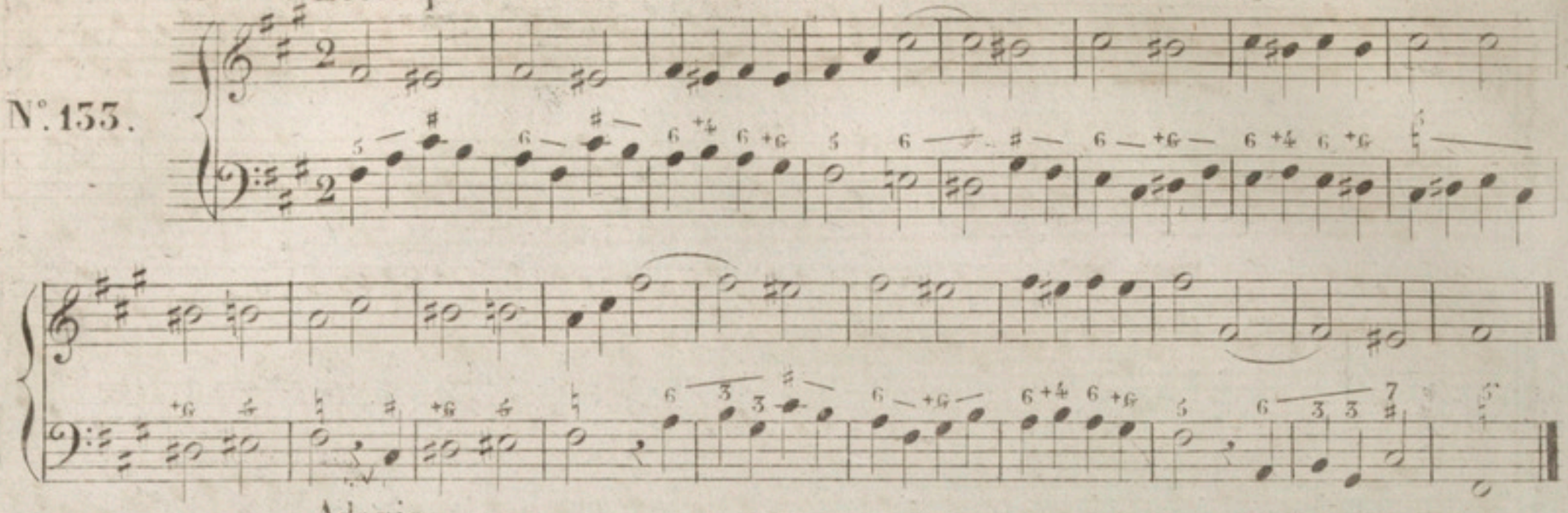
Majeur.

N°.132.

Andantino.

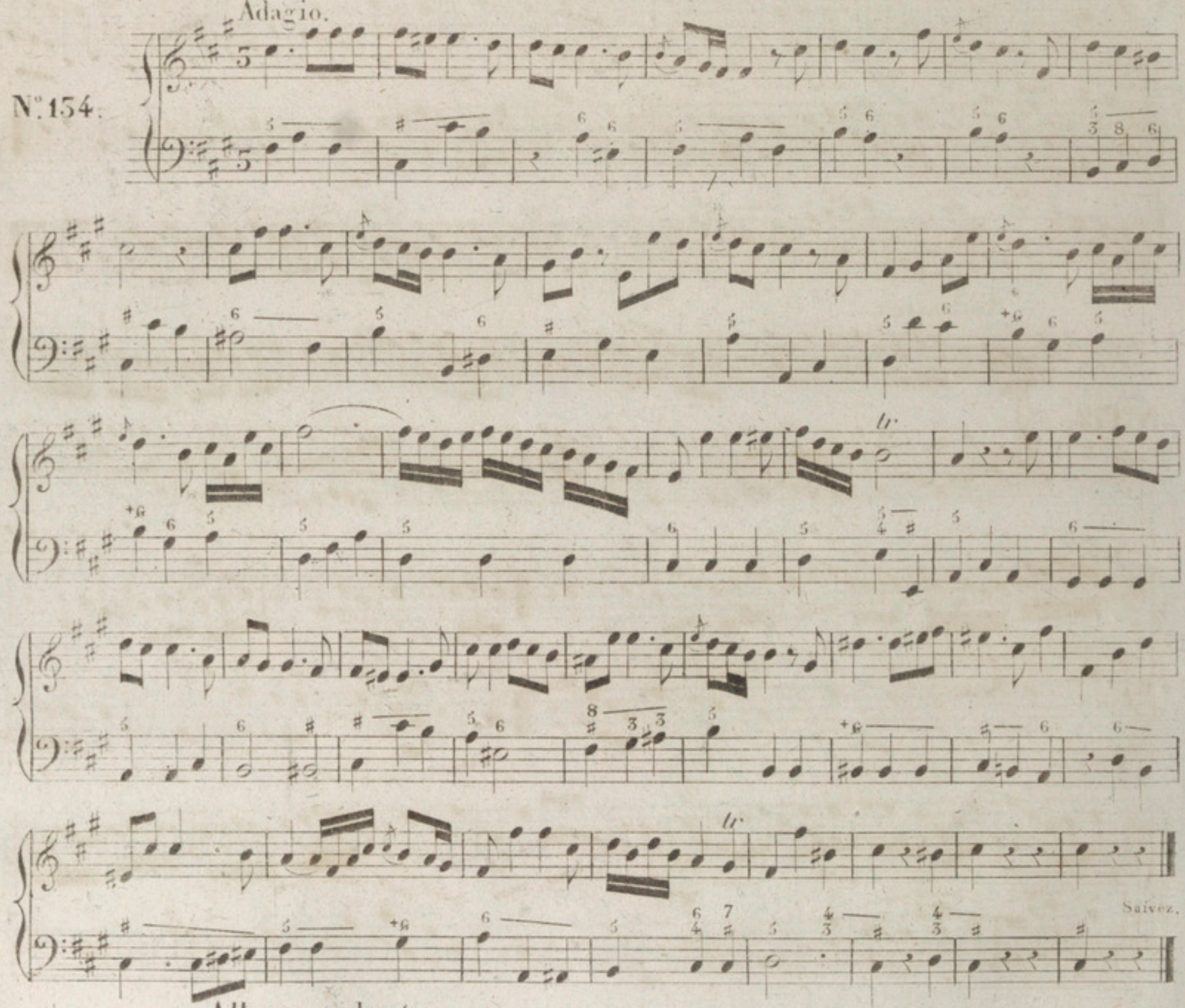
Lecon pour se familiariser avec le Mi et le Si dièses accidentels.

N°.133.



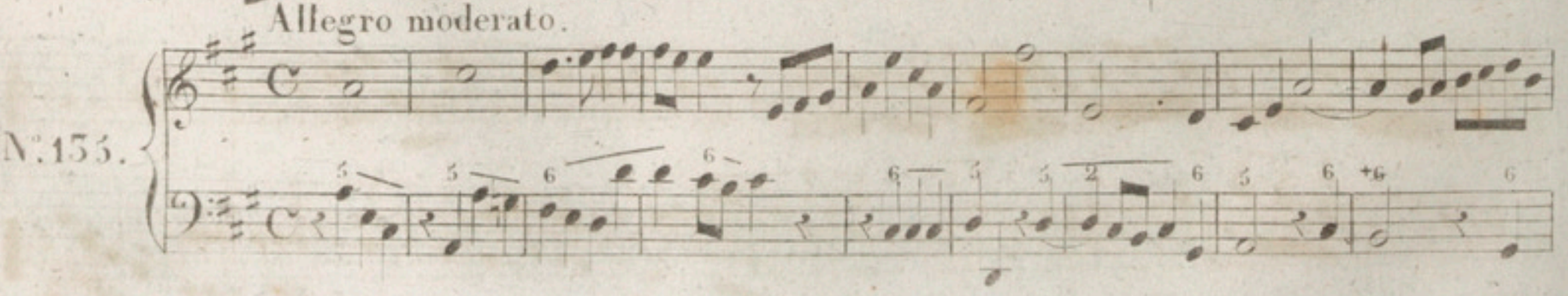
N°.134.

Adagio.



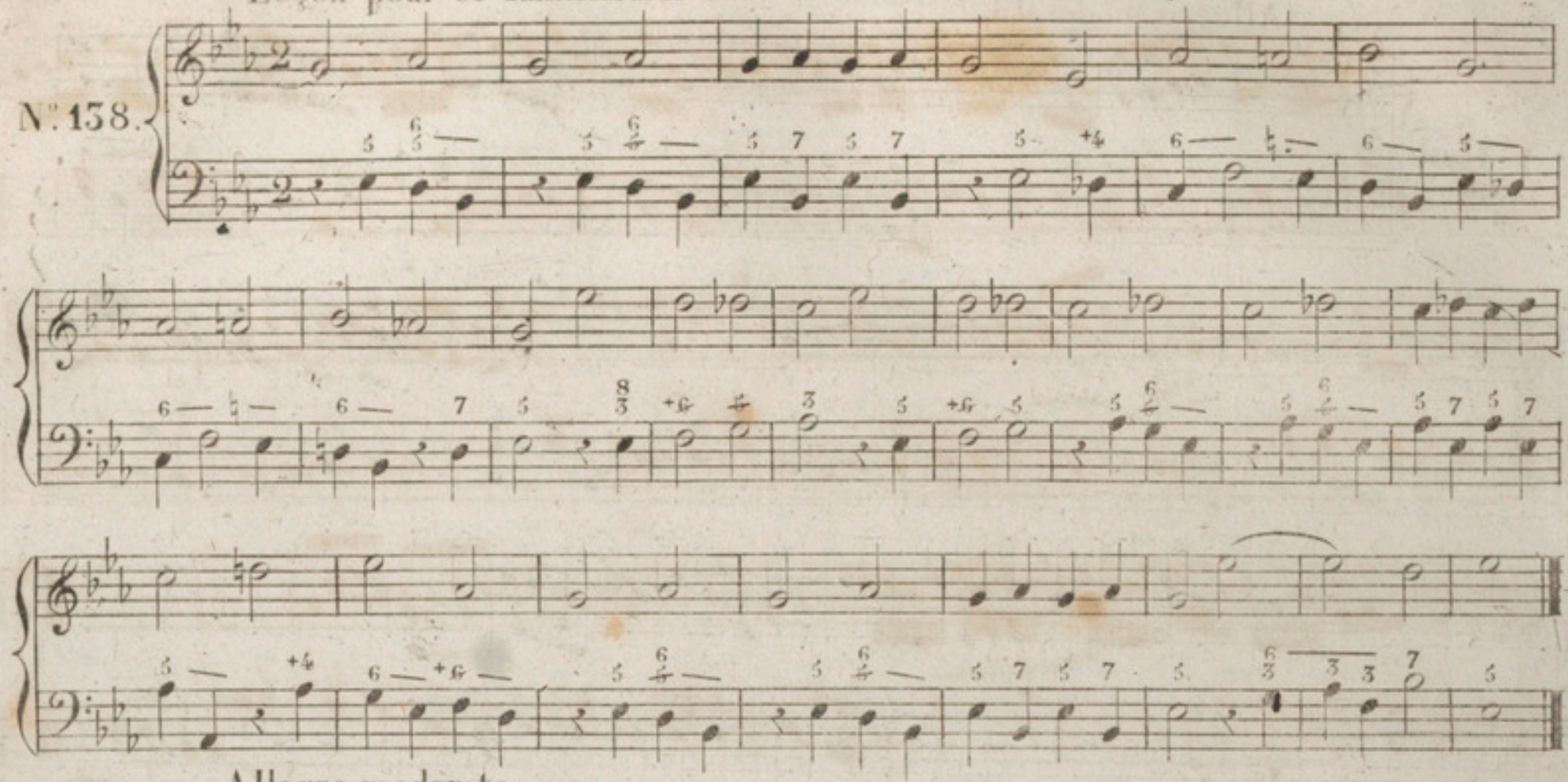
N°.135.

Allegro moderato.



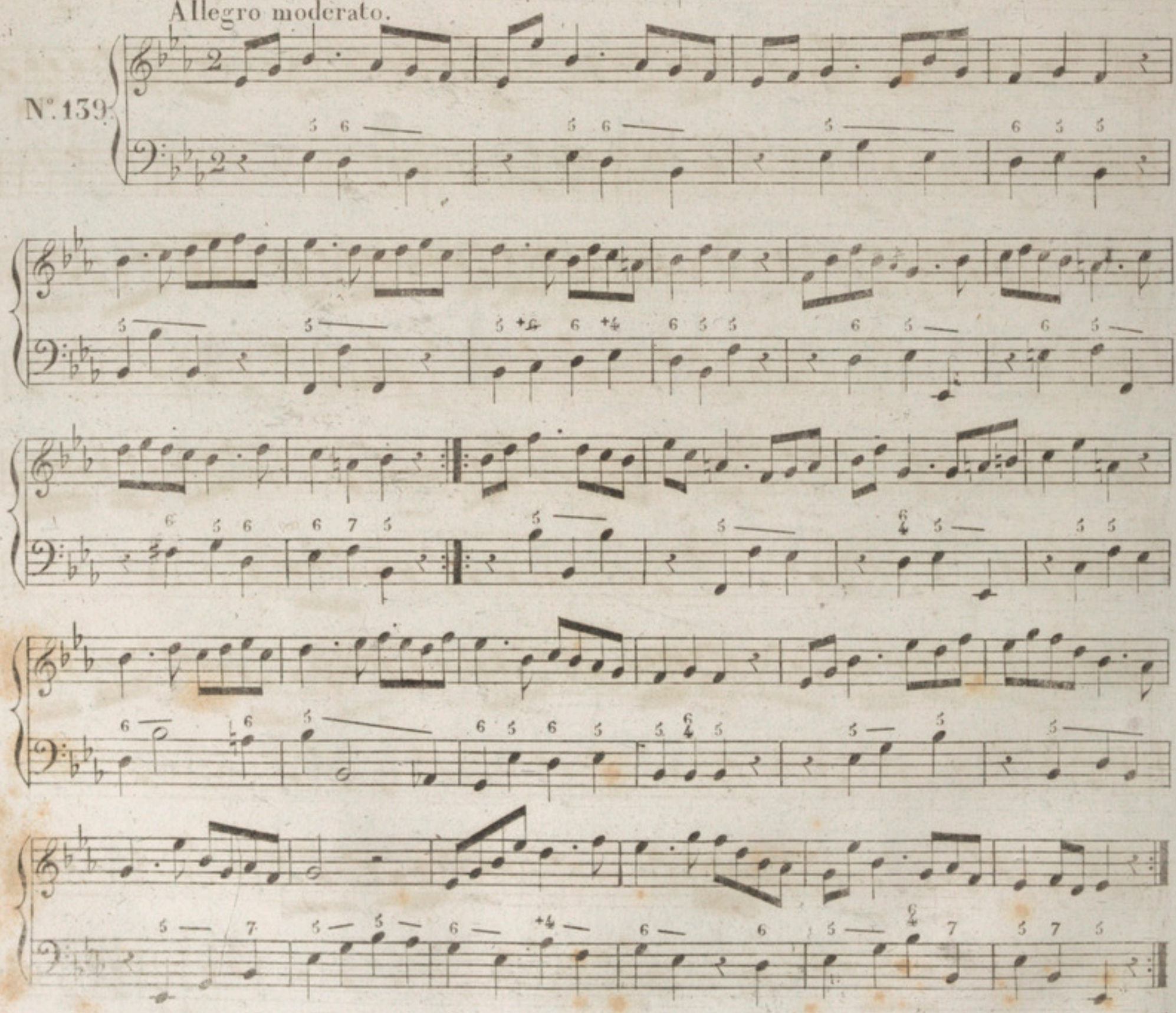
Leçon pour se familiariser avec le La et le Ré bémols.

N°. 138.



Allegro moderato.

N°. 139.



Allegro moderato.

N°. 140.

Andantino.

N°. 141.

Adagio.

N°. 142.

74

Allegro.

N.° 143.

Fin.

D.C.

Leçon pour se familiariser avec le premier bécarre accidentel.

N.° 144.

All.° moderato.

N.° 145.

Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La dièses.

N.146

N.147.

Moderato.

tr

N°148.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

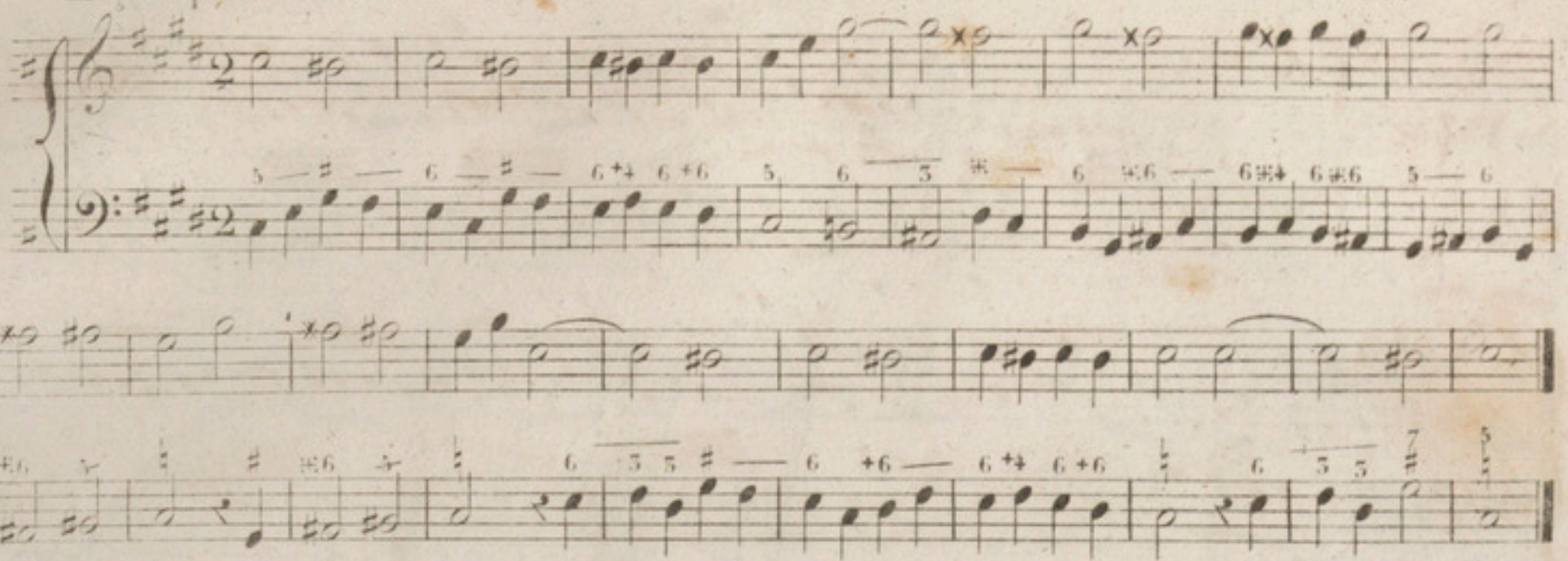
Andante.

N.149.

Andante.

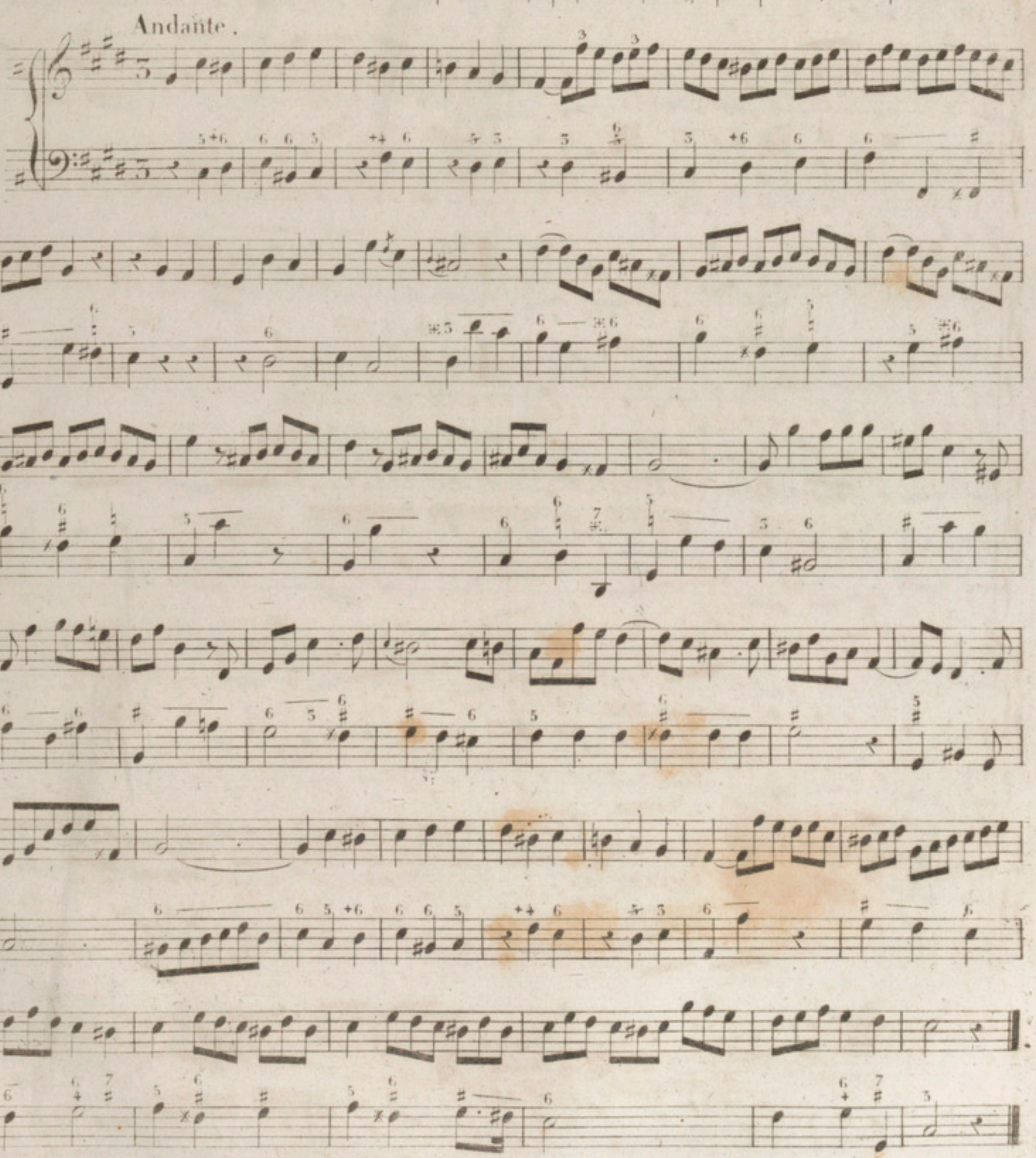
N.° 150.

N° 151.



N° 152.

Andante.



Andantino.

N.° 153.

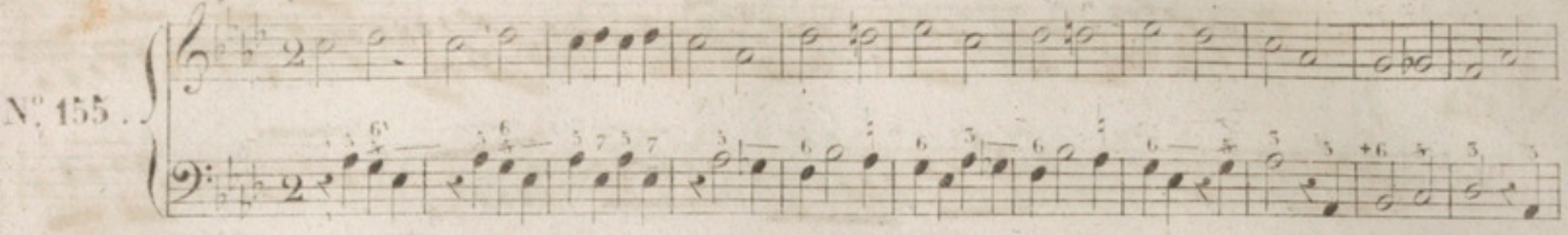
All.° moderato.

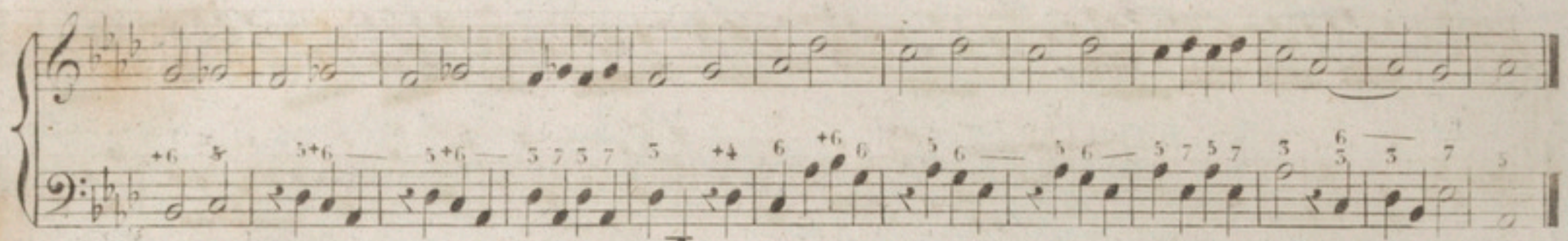
N.° 154.

Unisson.

Leçon pour se familiariser avec le Ré et le Sol bémols

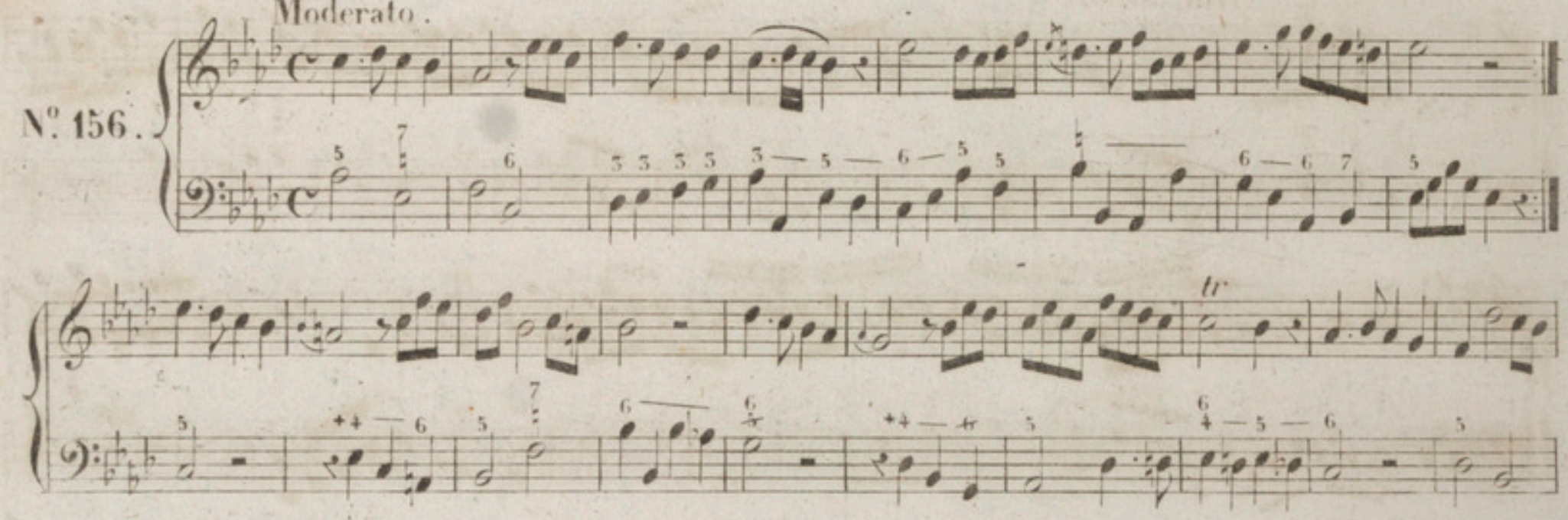
N°. 155.

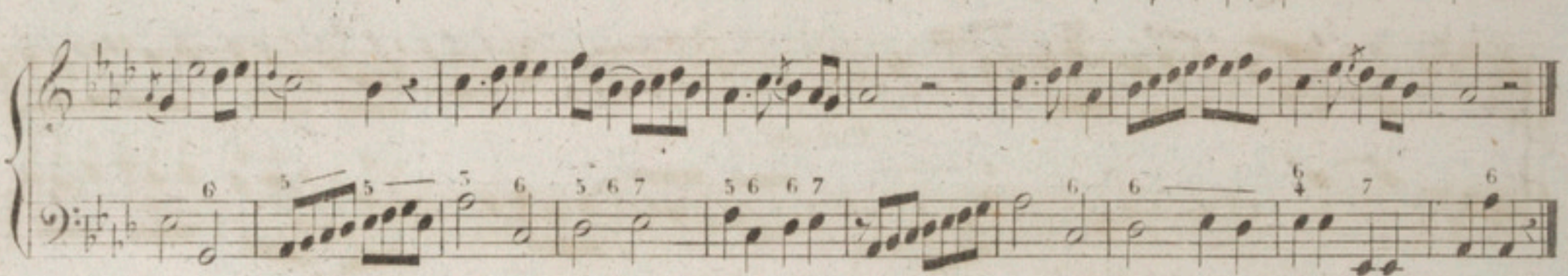




N°. 156.

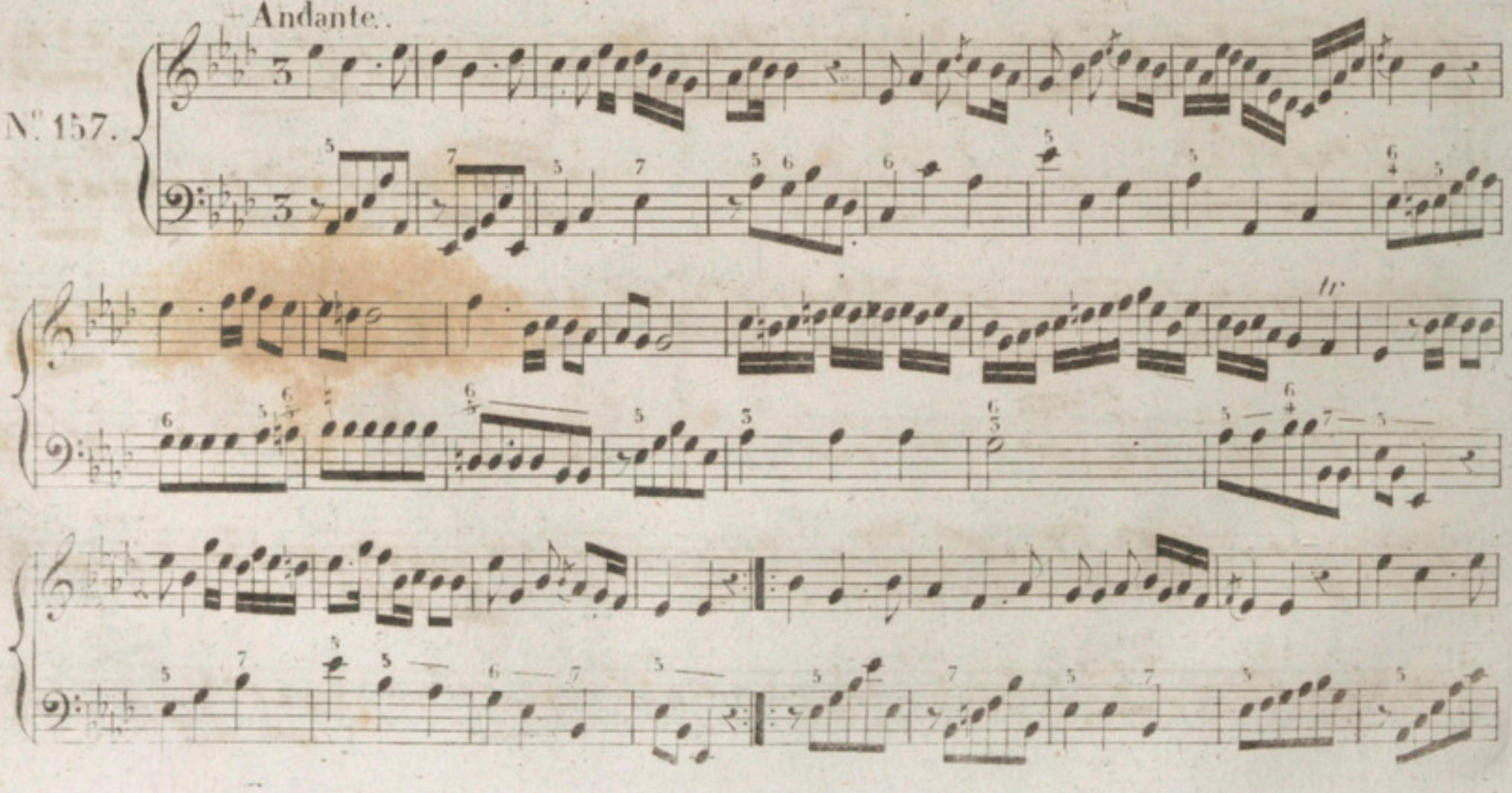
Moderato.





N°. 157.

Andante.



Andantino

N°. 158.

All.o moderato.

N.o 159.

Unisson.

Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si bécarres accidentels.

N°. 160.

N.° 161.

All.° moderato.

Andante.

N°. 162.

N°. 165.

N°. 164.

Affettuoso.

N°. 165.

Allegretto.

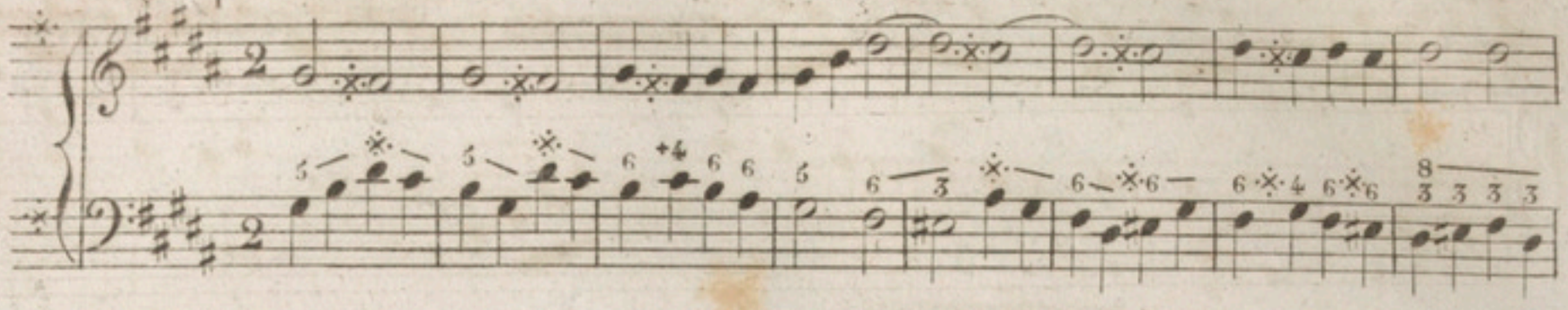
Affettuoso.

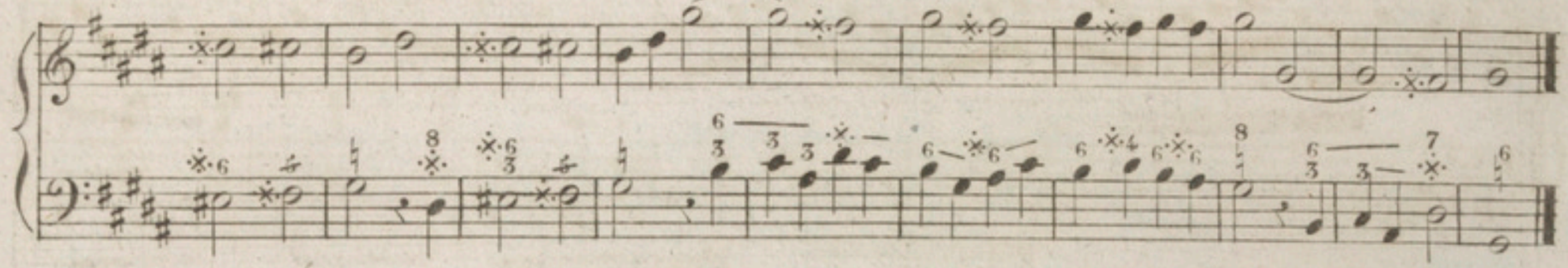
N°. 166.

Allegro.

Leçon pour se familiariser avec le Fa et l'Ut double-dièses.

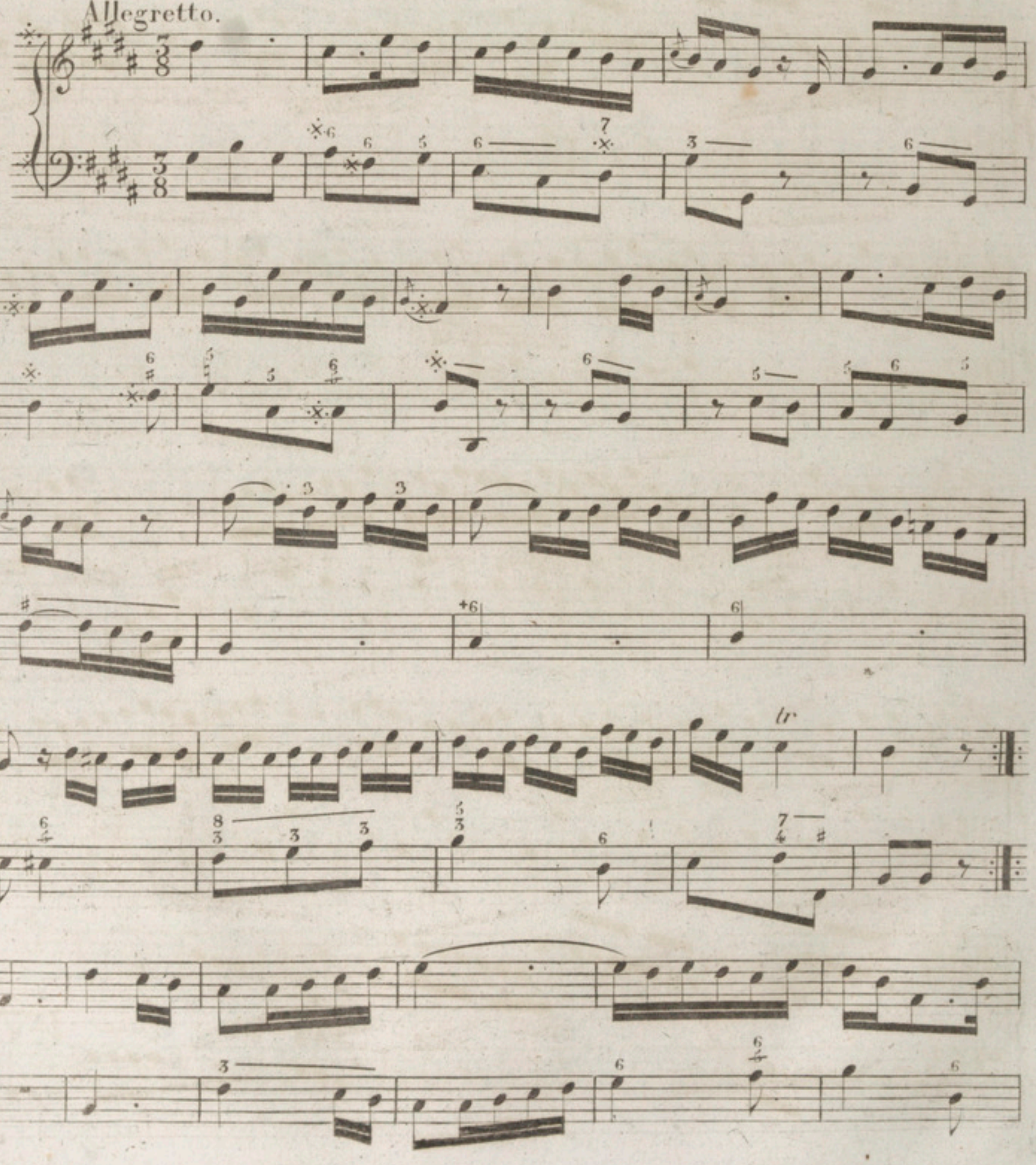
N°. 167.





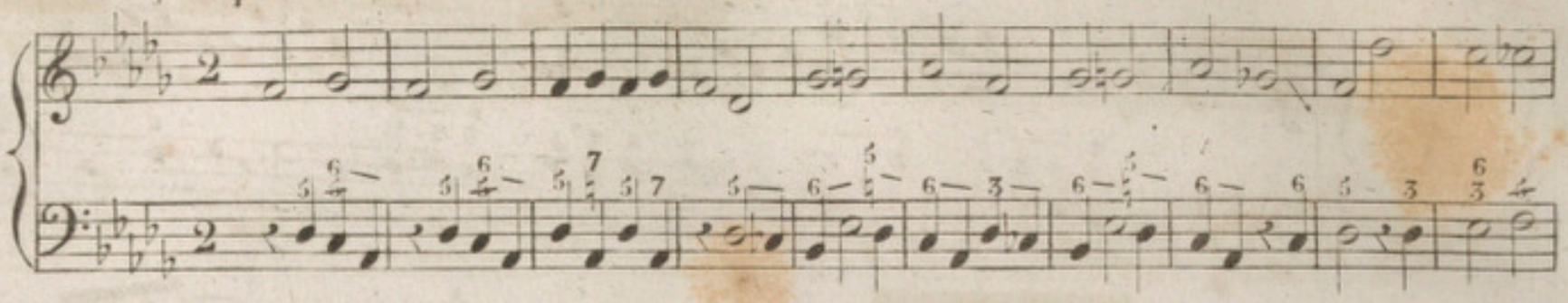
Allegretto.

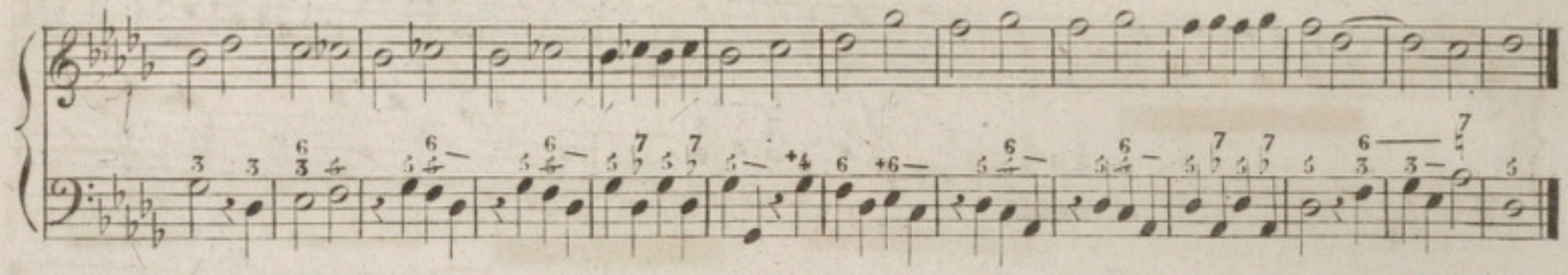
N°. 168.



Leçon pour se familiariser avec le Sol et l'Ut bémols.

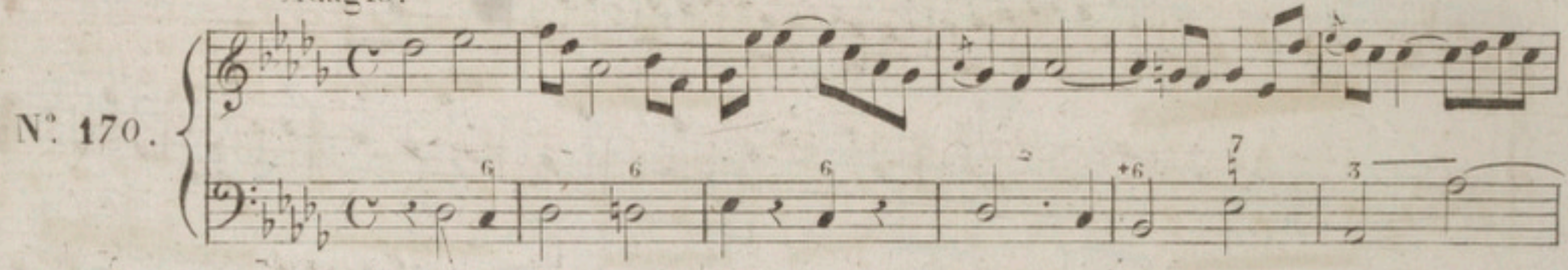
N°. 169.

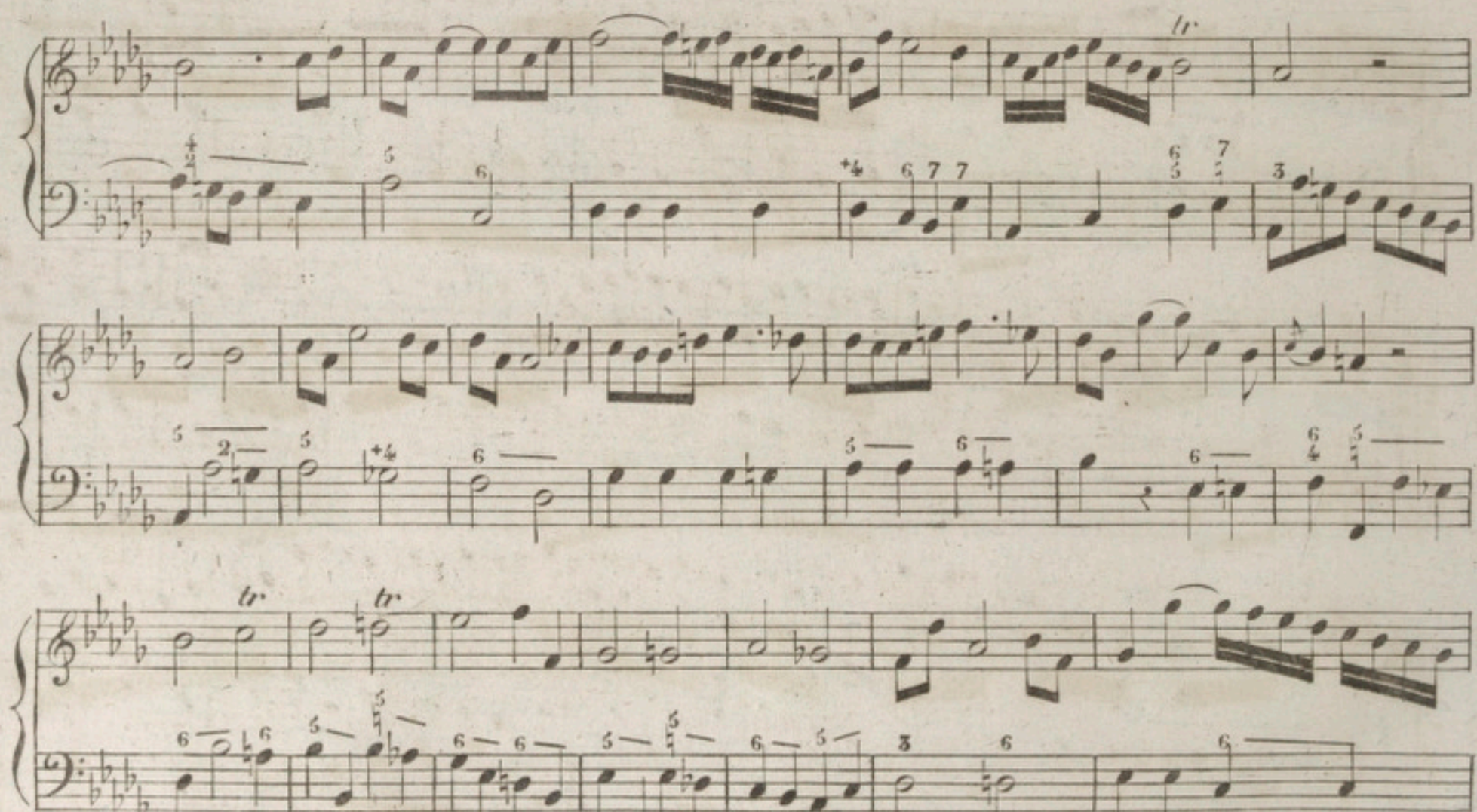


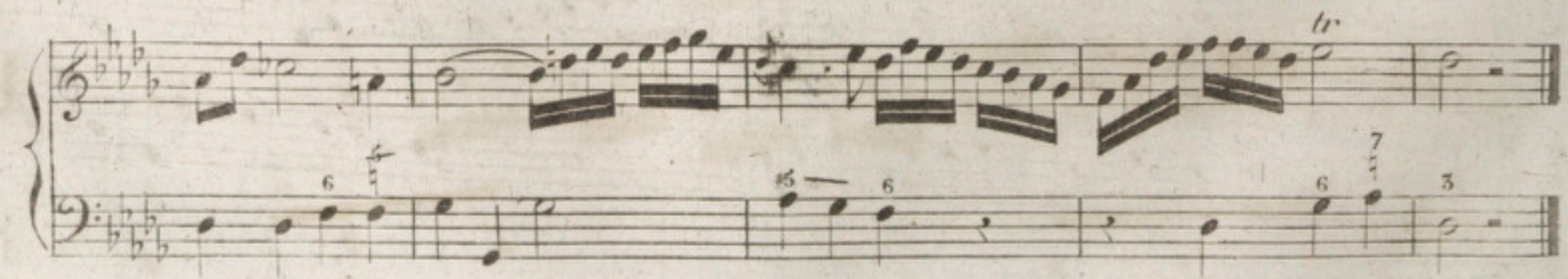


Adagio.

N°. 170.







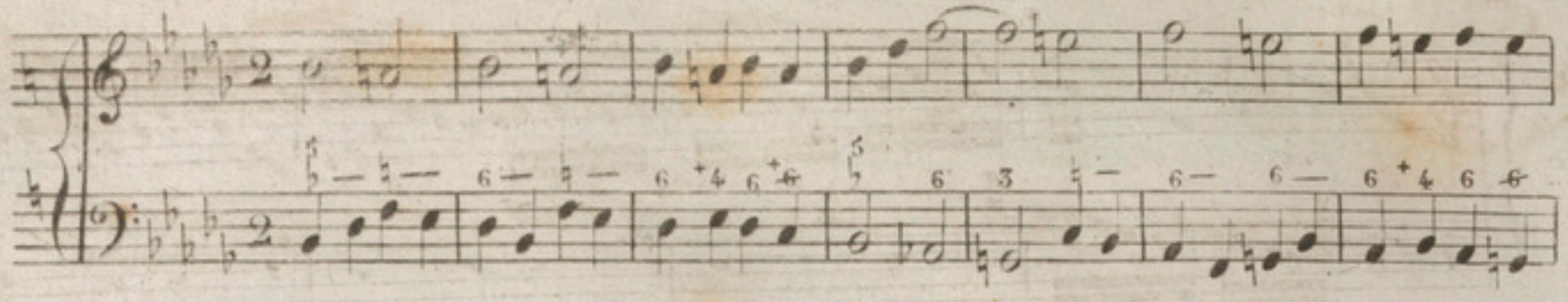
BIBLIOTHÈQUE ROYALE

N.° 171.

All.° moderato.

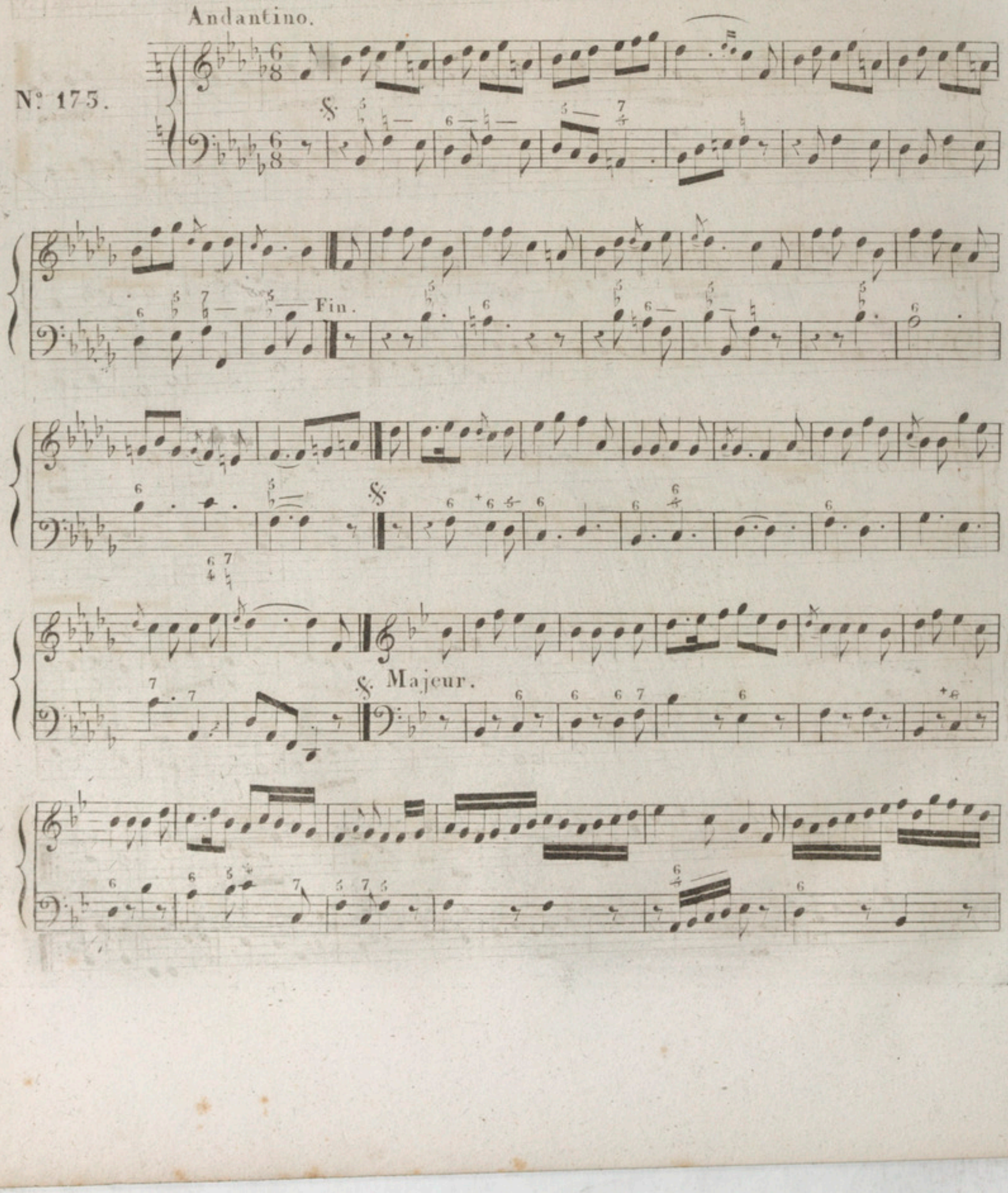
Leçon pour se familiariser avec le La et le Mi bécarres accidentels.

N: 172.



N: 173.

Andantino.

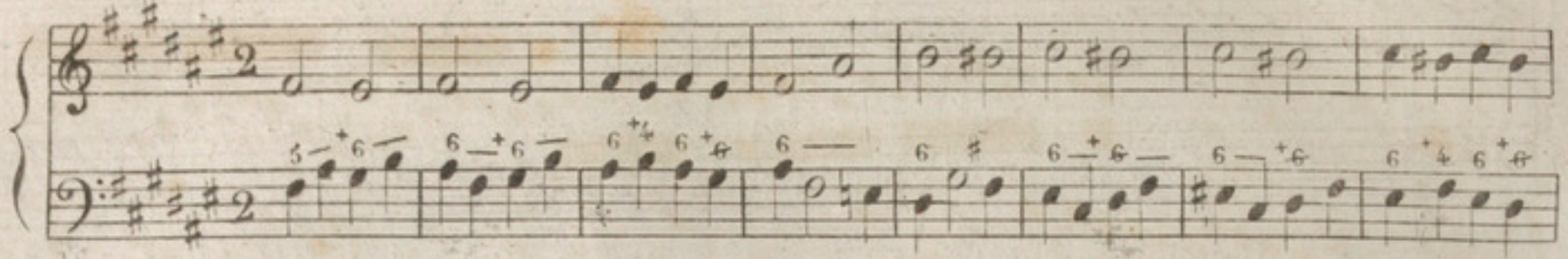


Moderato.

N°. 174.

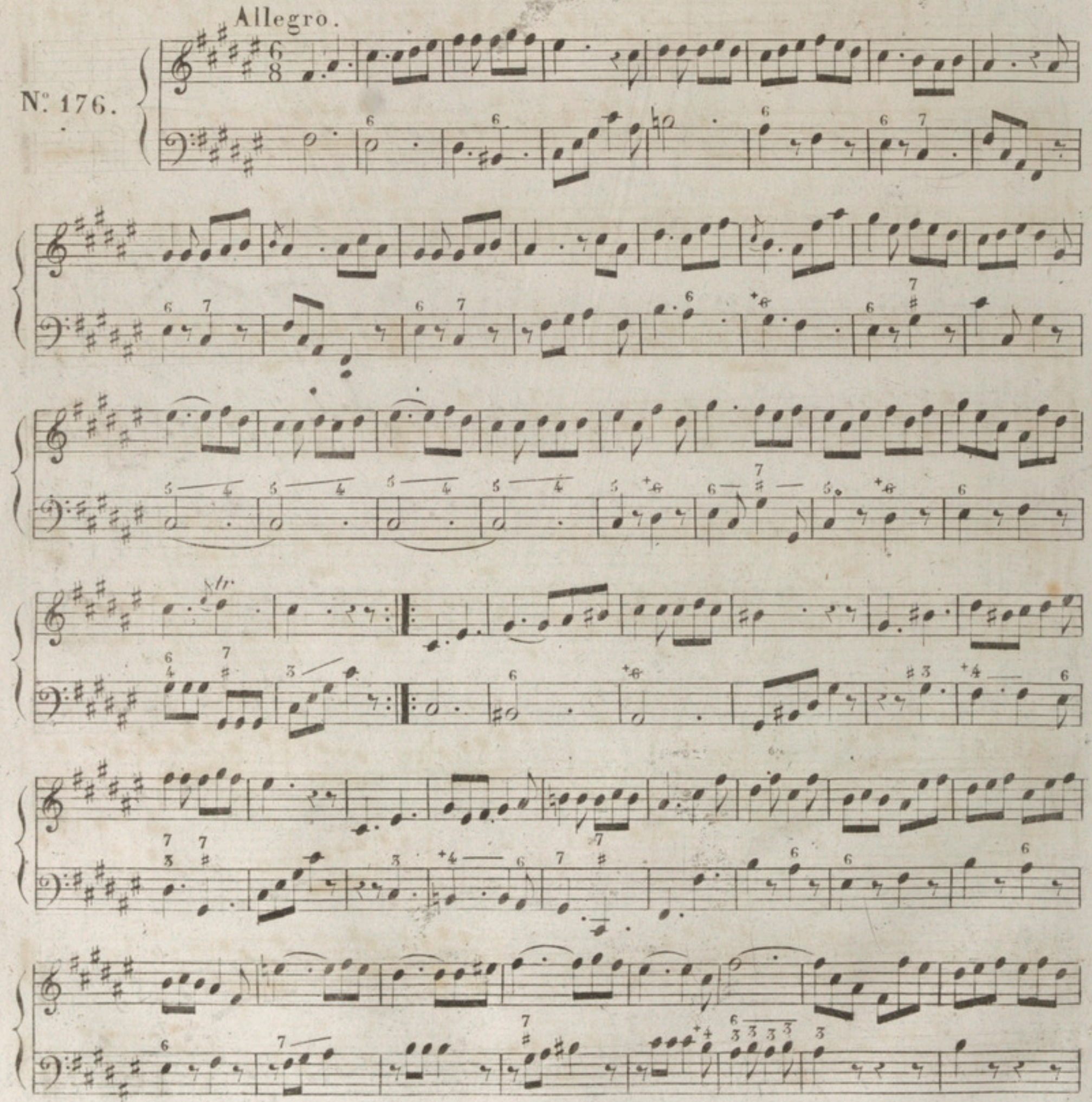
Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si dièses.

N.° 175.



N.° 176.

Allegro.



Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol double-dièses.

N°. 177.

All°. moderato.

N°. 178.

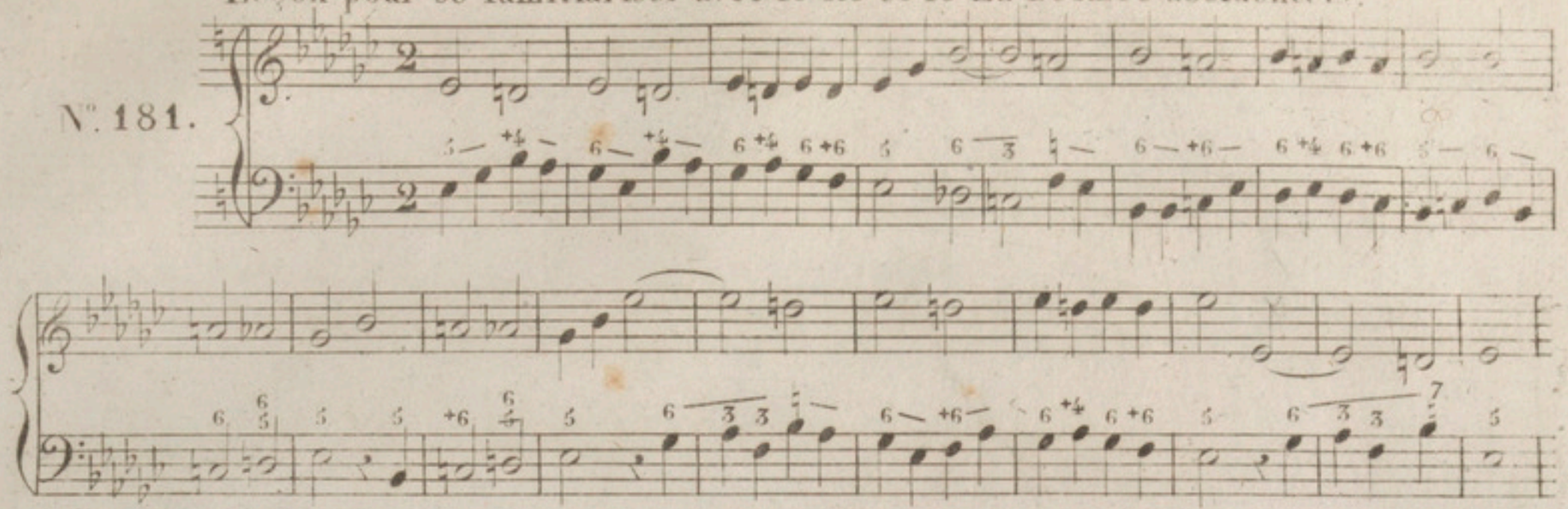
Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Fa bémols.

N°180.

Andantino.

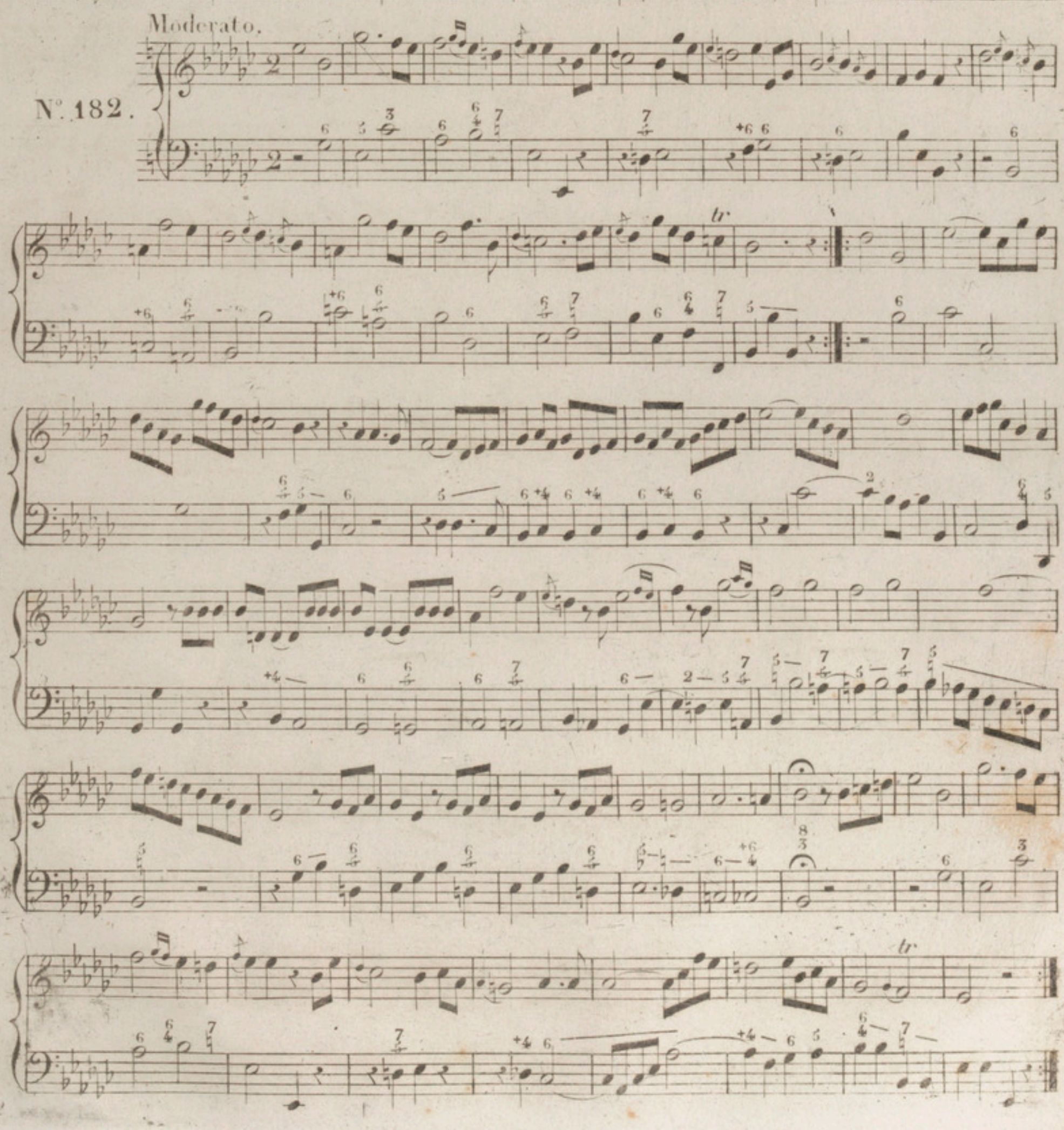
Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La bécarre accidentels.

N°. 181.



Moderato.

N°. 182.



Moderato.

N°. 183.

All.° moderato.

N.° 184.

SCARLATTI

N.° 185.

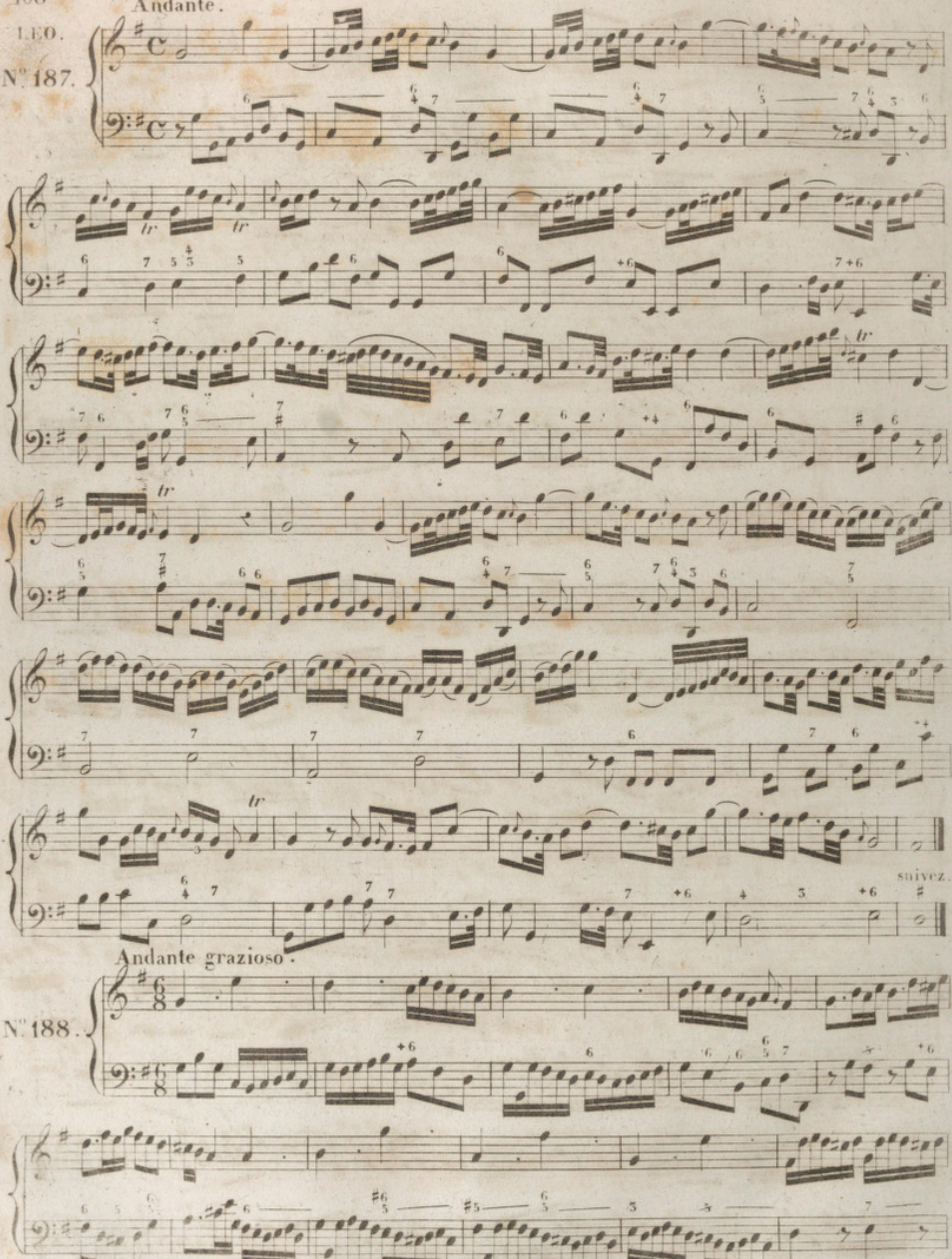
Andantino.

Guisto.

LEO.

N°. 186.

N.° 187. Andante.



suivez.

N.° 188. Andante grazioso.

110

BASSE.

N°. 189.

Cantabile.

Allegro.

LEO.

N°. 190.

Allegretto.

BASSE.

N°. 191.

BIBLIOTHÈQUE ROYALE
CAFFARO.
I
N.192.

Cantabile, sans nommer les notes.

HASSE.

N.º 193.

Allegro ma non troppo.

Andantino grazioso .

CAFFARO.

Nº. 194.

BOËLY

N°. 195.

Andante.

Trio.

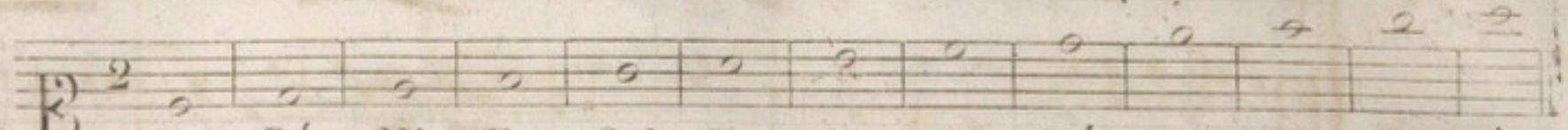
N°. 196.

Fugato.

All°. vivo.

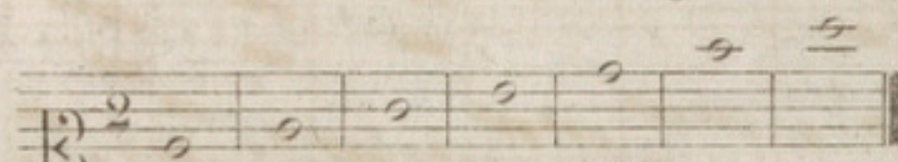
Echelle diatonique pour apprendre à connaître les notes de la clef d'Ut sur la première ligne.

N°. 197.



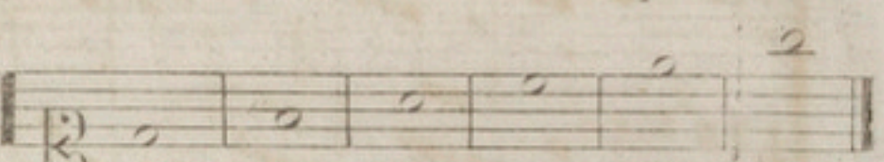
Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La.

Echelle disjointe, pour distinguer facilement les notes sur les lignes.



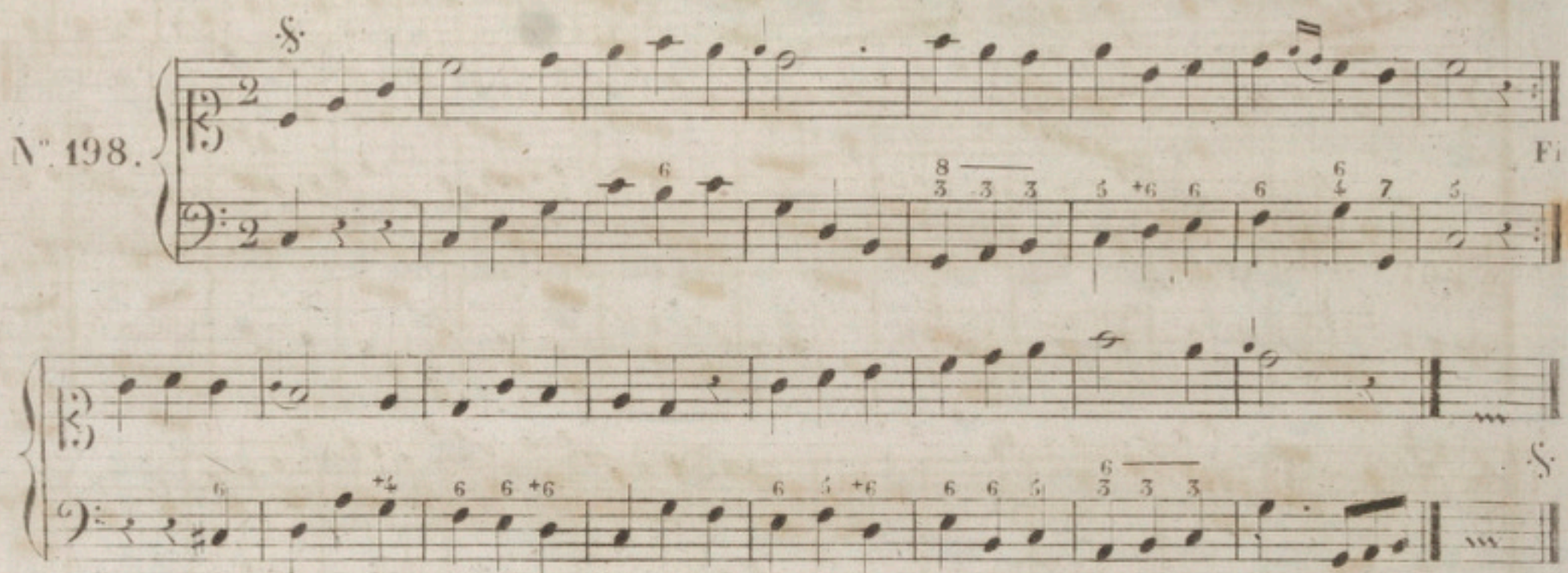
Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La,

Echelle disjointe, pour distinguer facilement les notes sur les espaces.



Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol,

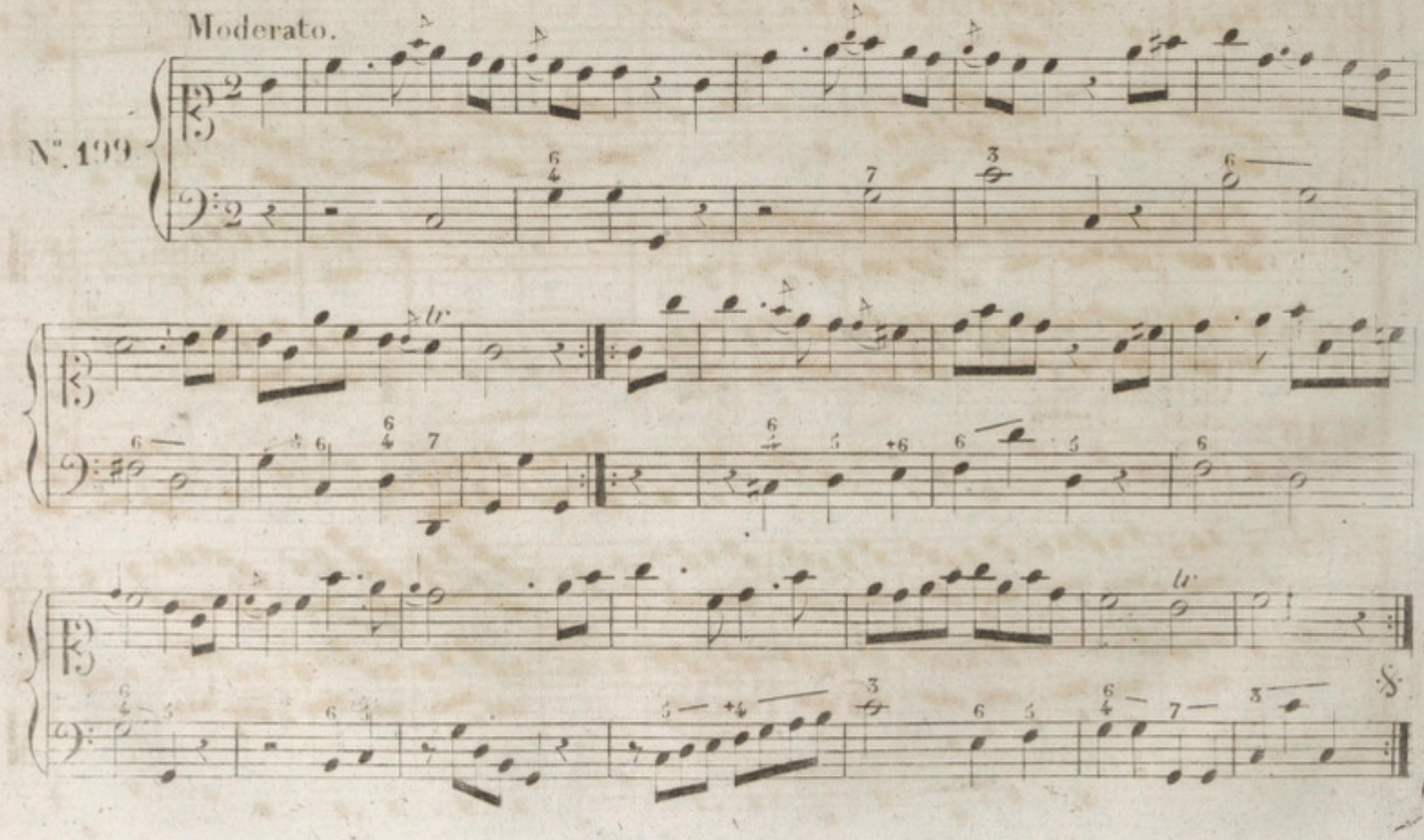
N°. 198.



Fi

Moderato.

N°. 199.



Andante.

N°. 200.

N°. 201.

Mineur.

Allegretto.

N°. 202.

Moderato.

N°.203.

Fin.

Affettuoso.

N°.204.

Amoroso.

N°. 205.

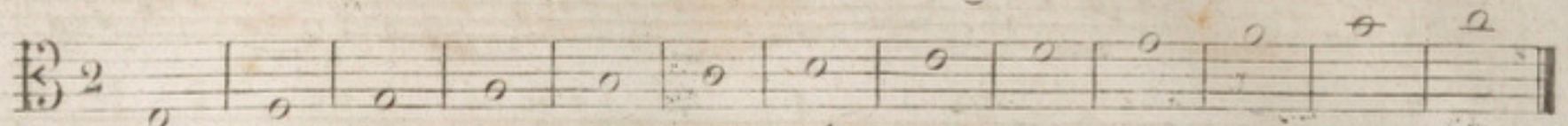
Fin.

majeur.

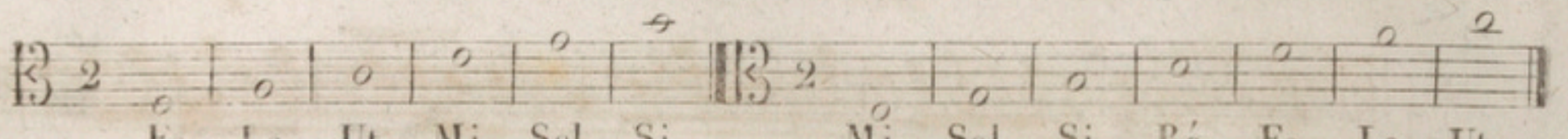
Fin.

Clef d'Ut, sur la troisième ligne.

N° 206.



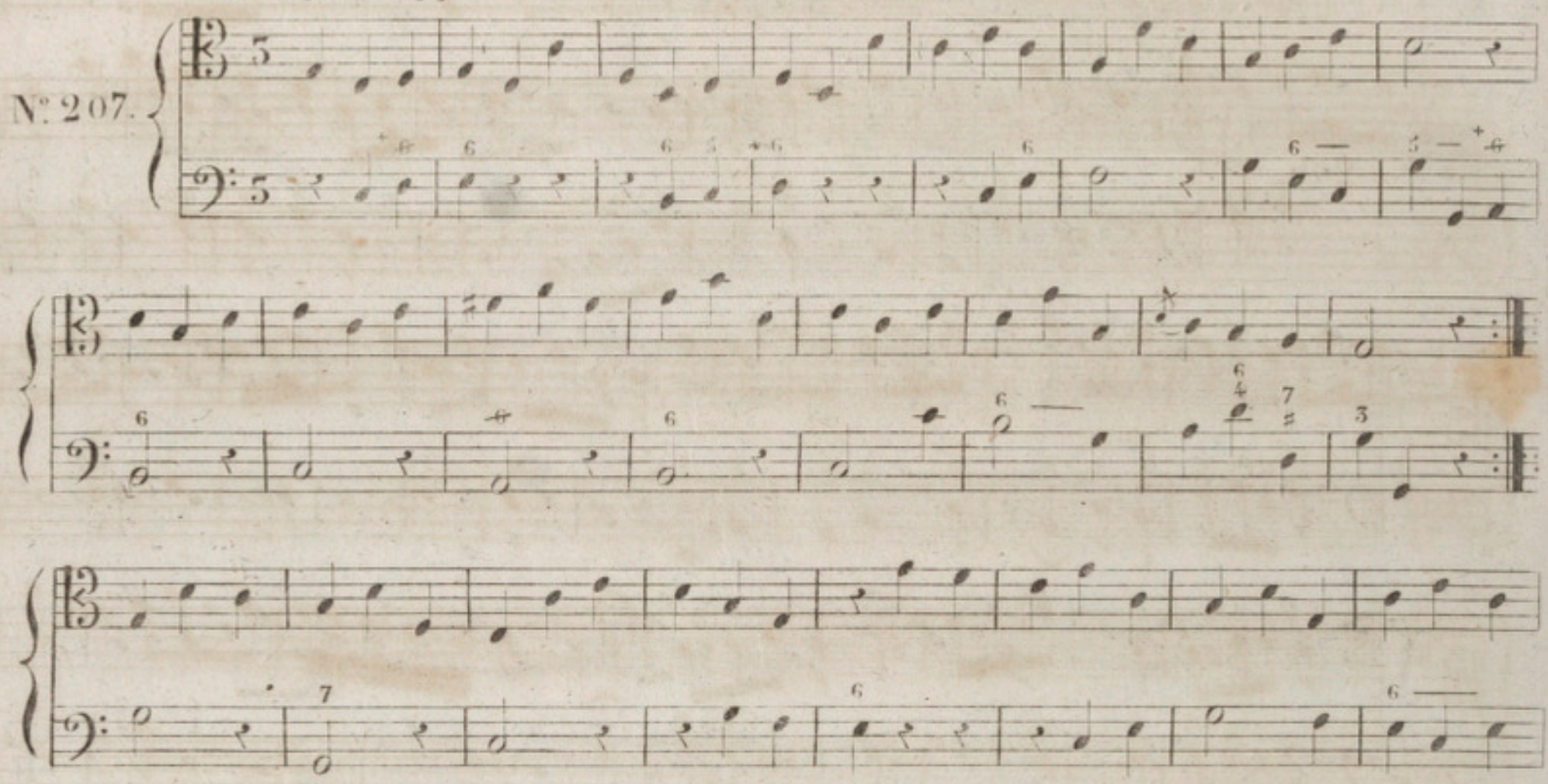
Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut,



Fa, La, Ut, Mi, Sol, Si, Mi, Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut,

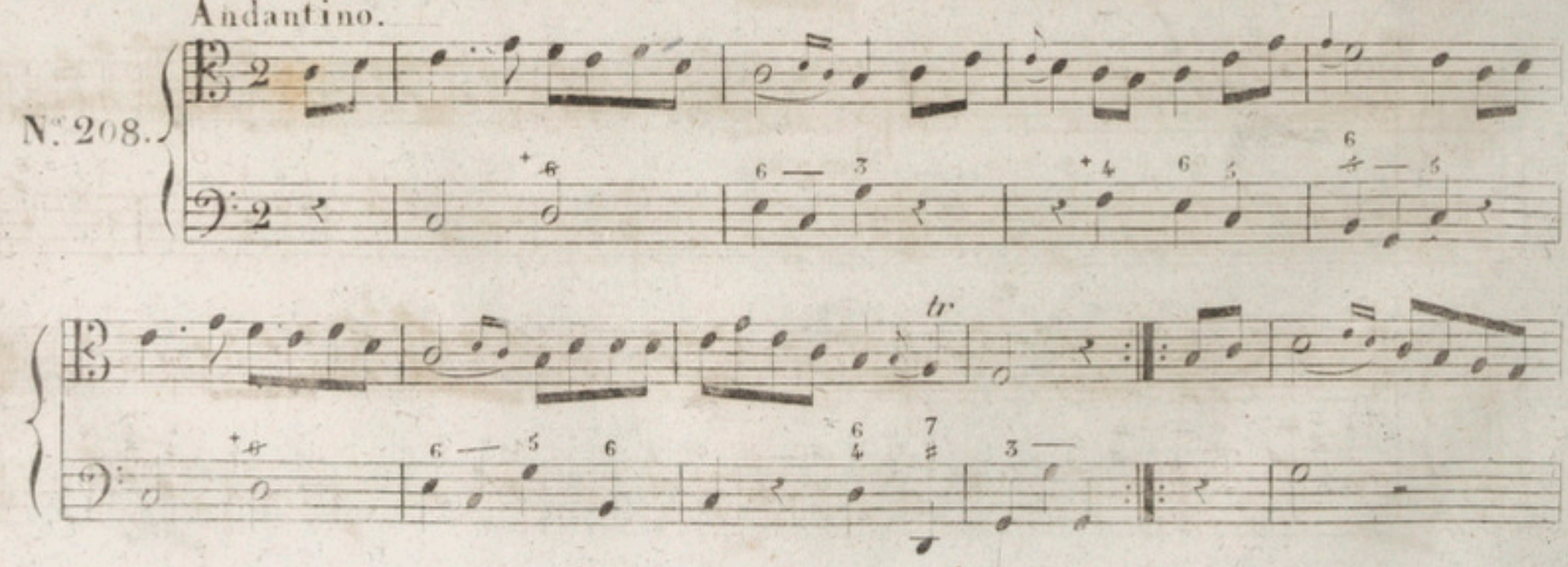
Leçon pour apprendre à nommer les notes.

N°. 207.



Andantino.

N°. 208.



Andantino.

N°. 209.

Andantino.

N°. 210.

All.° moderato.

N.° 211.

Andante.

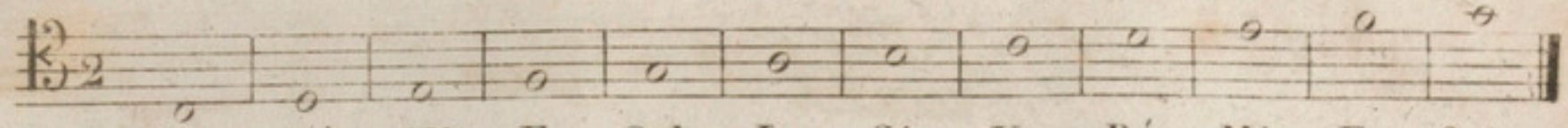
N.° 212.

1.re Fois

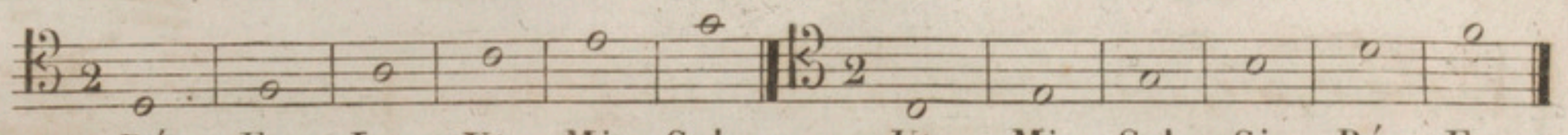
2.e Fois.

Clef d'Ut sur la quatrième ligne

N°. 213.



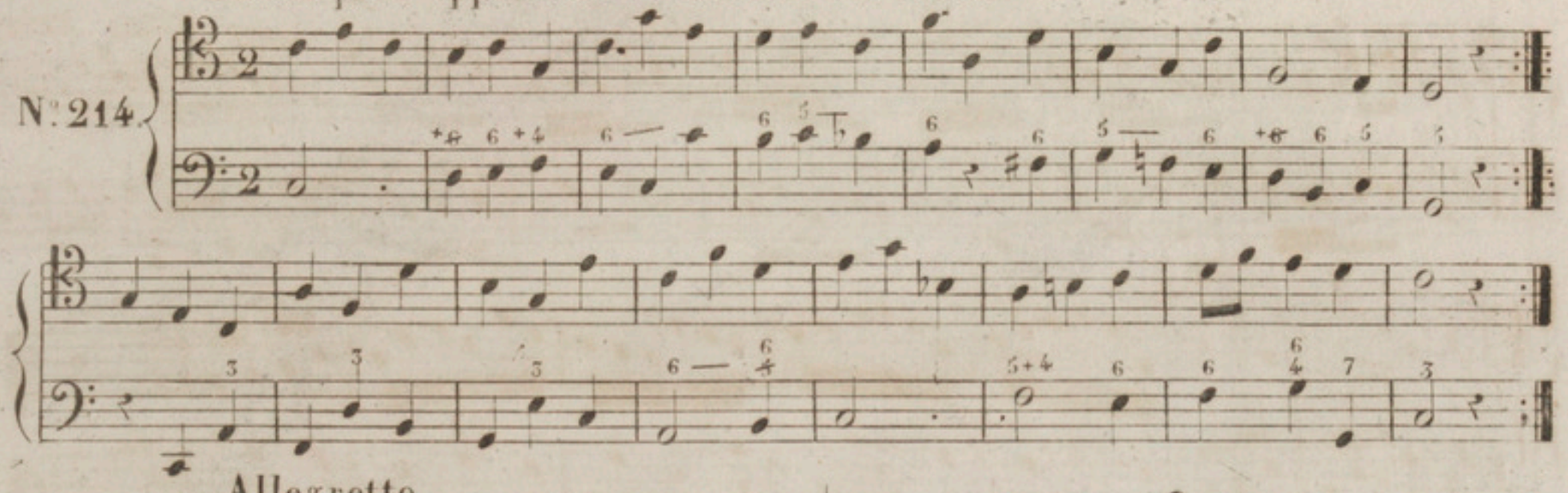
Ut, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol,



Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol, Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa.

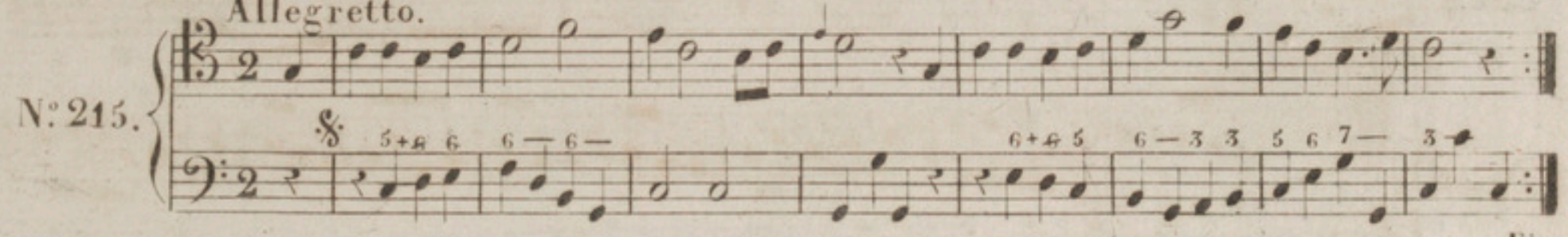
Leçon pour apprendre a nommer les notes

N°. 214.



Allegretto.

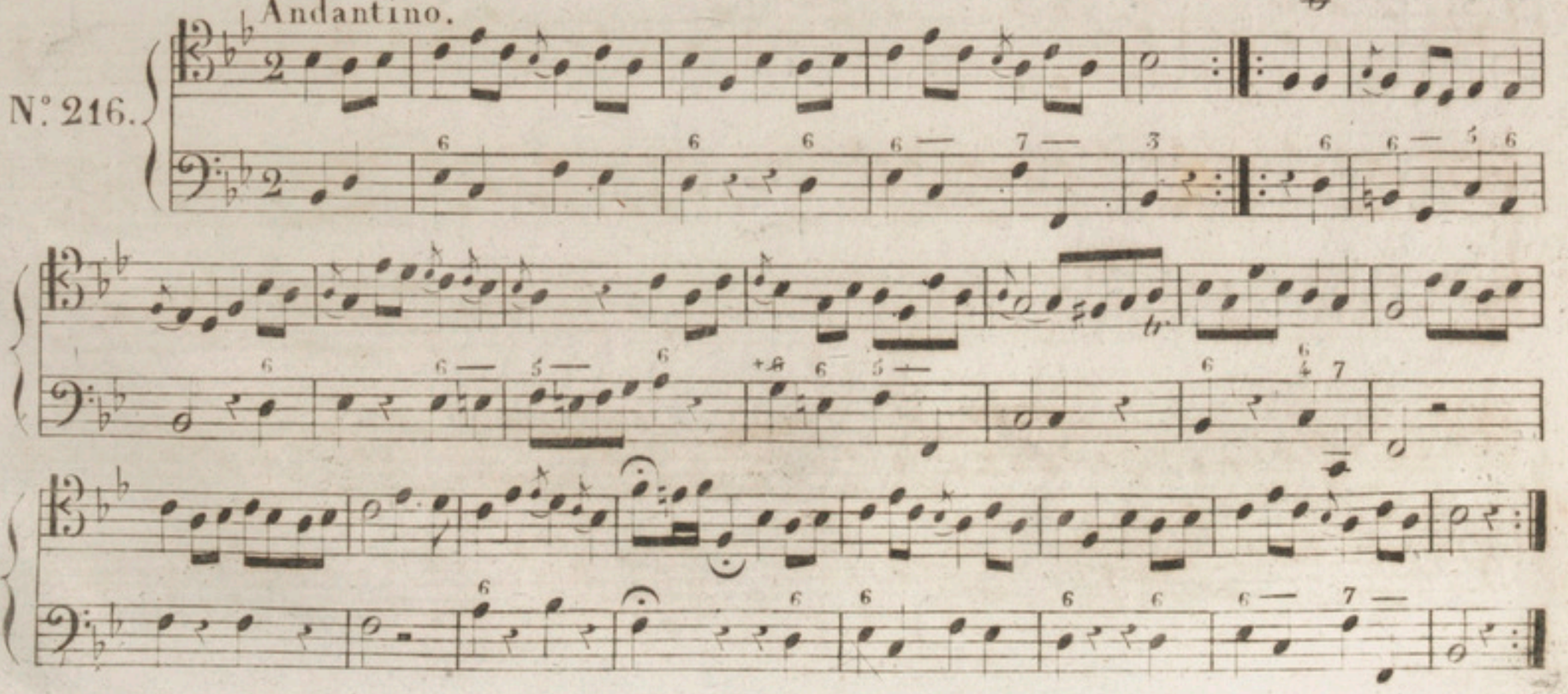
N°. 215.



Fin

Andantino.

N°. 216.



Grazioso.

N.° 217.

Moderato.

N.° 218.

Andante.

N.219.

N.220.

Andante.

Fin

All°. moderato.

N°. 221.

Clef de Fa, sur la quatrième ligne

N° 222.

Sol, La, Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol. La. Si, Ut, Ré, Mi, Fa, Sol,

Sol, Si, Ré, Fa, La, Ut, Mi, Sol, La, Ut, Mi, Sol, Si, Ré, Fa,

Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons grâves.

N° 223.

Leçon pour l'étendue de la voix.

N° 224.

Tasto solo.

Andante.

N° 225.

Moderato.

N°. 226

Allegretto.

N°. 227

Allegretto.

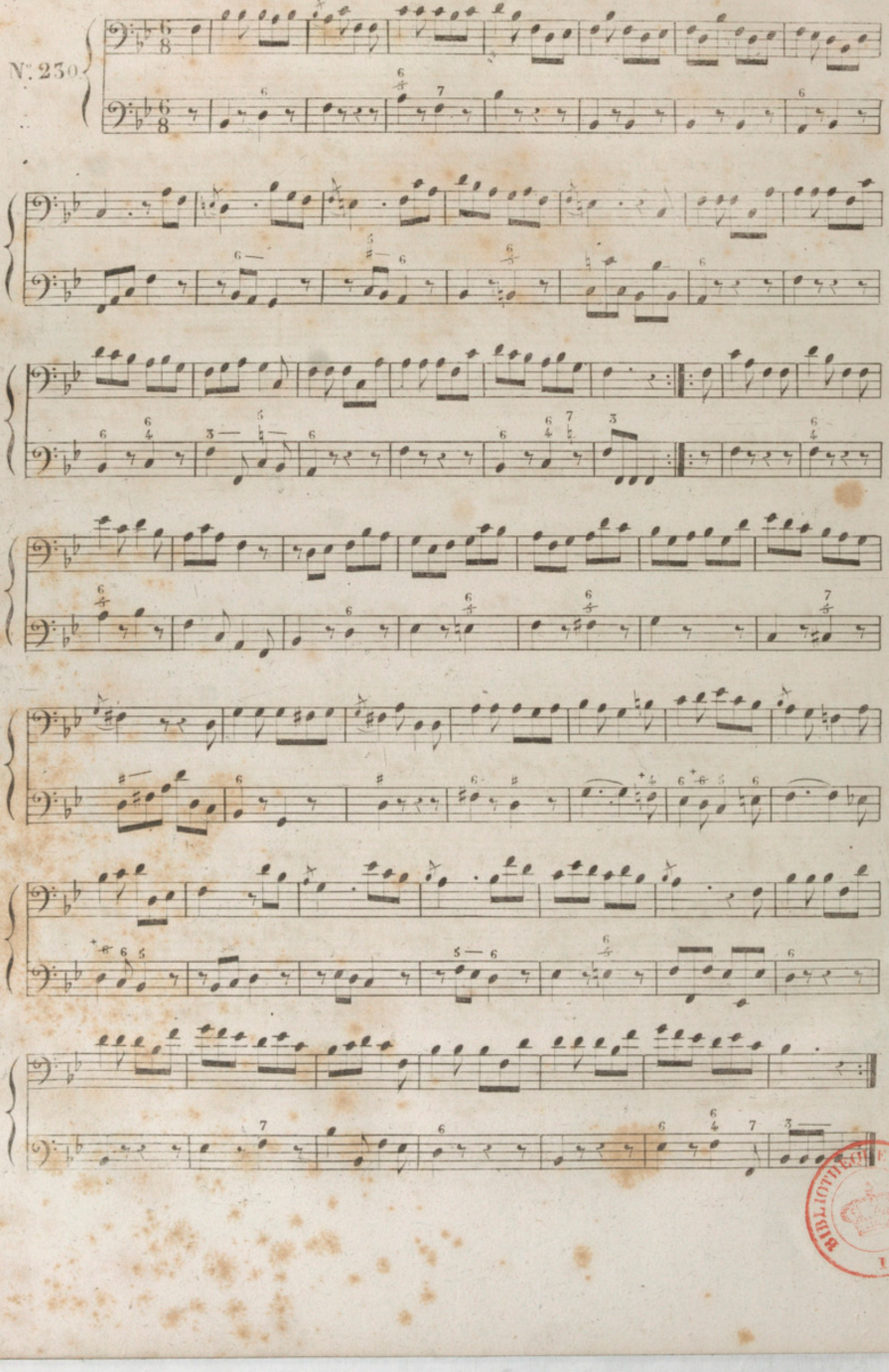
N°. 228.

Moderato.

N°. 229.

All°. moderato.

N°. 230.



BIBLIOTHEQUE ROYALE
I