NOUVELLE ÉDITION

SOLFÈGE

DE

RODOLPHE

AVEC ACCOMPAGNEMENT

DE

PIANO

PAR

GABRIEL-MARIE.

PRIX : 20 FRANCS

PARIS
MARGUERITAT, Editeur, 21, Boulevard Bonne-Nouvelle
Propriété pour tous Pays.
1887

P. Borie.

©

[Vm.8. 1108

NOTE DE L'AUTEUR

DE LA NOUVELLE ÉDITION

La nouvelle édition du célèbre **SOLFÈGE DE RODOLPHE**, que nous publions aujourd'hui, a été faite en vue de faciliter l'emploi de cet ouvrage à tous ceux que les inconvénients de l'édition primitive avaient pu rebuter jusqu'ici.

L'ancienne basse non chiffrée a été remplacée par un accompagnement de piano, réalisant scrupuleusement les harmonies de l'auteur, et permettant à tous les professeurs pianistes de soutenir efficacement l'élève, sans que leur attention soit détournée par la préoccupation d'une réalisation instantanée.

Néanmoins, **LA BASSE DE RODOLPHE N'A PAS ETÉ ALTÉRÉE** & pourra être suivie, comme par le passé, par ceux des professeurs qui se trouveraient dans l'obligation d'accompagner sur un instrument de basse quelconque.

Tous les passages d'une étendue trop grande ont été modifiés de façon à en permettre l'accès aux voix les plus restreintes. Pour obtenir ce résultat, nous ne nous sommes permis que des substitutions de notes, de simples variantes au texte original respectant sévèrement la ligne mélodique de l'auteur.

Grâce à ce système, nous avons pu conserver intacte la graduation des tonalités et faire que les leçons ne dépassent **JAMAIS** le **SOL** aigu, limite normale des voix ordinaires de soprano et de ténor. -- Encore avons-nous évité d'atteindre cette limite, aussi souvent que la chose nous a été possible sans dénaturer la phrase existante.

Nous avons aussi apporté quelques améliorations de détail, dont l'importance sera sûrement appréciée. -- C'est ainsi que, dans les leçons élémentaires, les temps à compter sont indiqués par des chiffres représentatifs; l'indication des mesures a été modernisée; enfin, dans les dernières leçons, nous avons ajouté les nuances que semblait comporter le sentiment musical exprimé par l'auteur, de sorte que ces leçons constitueront pour l'élève une excellente préparation à l'étude du style.

Nous avons donc accompli ce travail avec l'intime persuasion qu'il ne devra qu'aider à la vulgarisation de l'œuvre remarquable de Rodolphe, & nous le livrons à l'appréciation des professeurs & des élèves, dans l'espoir qu'il pourra leur offrir quelque intérêt.

1886

118
87

SOLFÈGE DE RODOLPHE

NOUVELLE ÉDITION.

(Exemple 2. Page 2.)

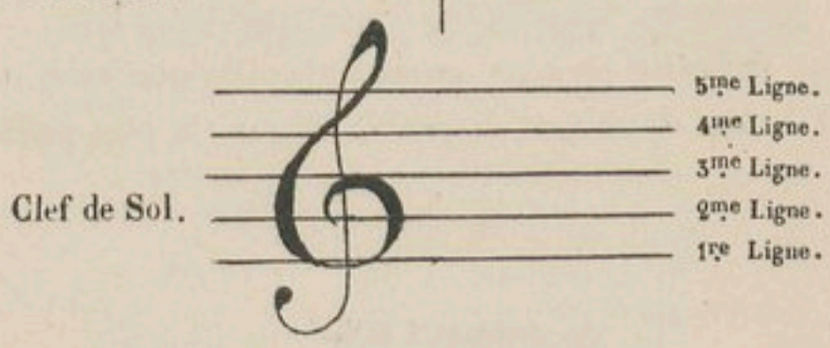
AVERTISSEMENT,

Il sera nécessaire de faire apprendre aux élèves les cinq premiers articles des principes qui leur donneront les connaissances primitives, et qu'il est indispensable de savoir avant de solfier.

Le premier de ces articles donne la connaissance de la clef; et le second celle du nombre des notes, des tons, et demi-tons qui se trouvent entr'elles. Le troisième article traite de la valeur des notes; le quatrième de celle du point, et le cinquième de la valeur des silences. Quand aux autres articles, les maîtres pour ne point surcharger la mémoire des écoliers, auront l'attention de ne les leur faire apprendre qu'autant qu'ils seront assez avancés pour les bien concevoir, et ne rien confondre.

ARTICLE PREMIER.

DEMANDE. Où se pose la Clef de Sol? RÉPONSE. Sur la Seconde ligne.



ARTICLE 2me

D. Combien y a-t-il de Notes dans la Musique?..... R. Sept.

D. * Comment les nomme t-on? ..... R. Ut ou Do, Ré, Mi, Fa, Sol, La, Si, (Exemple 1. Page 2.)

D. Combien ces Notes font-elles de tons?..... R. Cinq tons et deux demi-tons Majeurs, lors qu'on y joint l' Octave qui est la répétition du premier son

D. Sur quels dégrés se trouvent le deux demi-tons. dans le mode Majeur?..... R. Du troisième au quatrième dégré et du septième au huitième dégré.

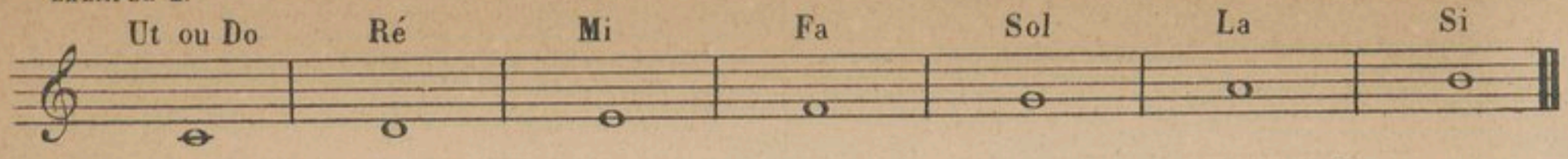
(Exemple 2. Page 2.)

D. Sur quels dégrés se trouvent les deux demi-tons dans le mode Mineur?..... R. Du deuxième au troisième dégré et du septième au huitième dégré. (Exemple 3. Page 2.)

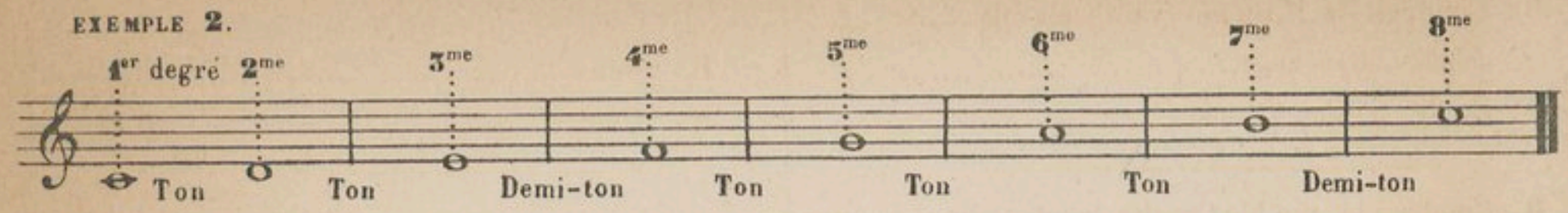
---

* Dans les Écoles modernes, on a substitué la syllabe DO, à celle de UT comme étant plus sonore pour la vocalisation.

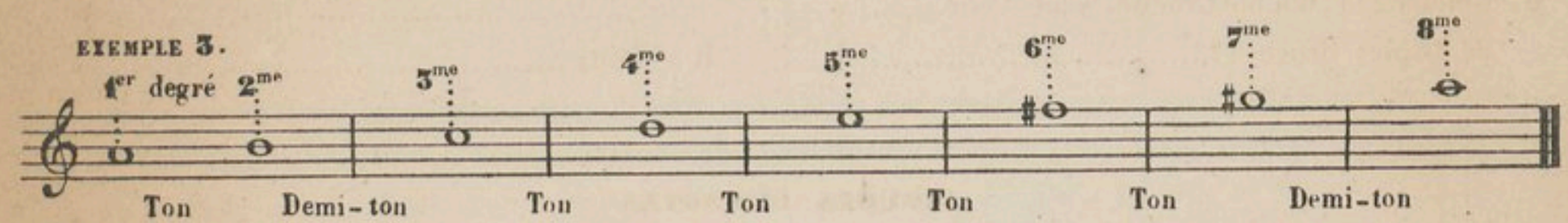
EXEMPLE 1.



EXEMPLE 2.



EXEMPLE 3.



Il y a deux sortes de dégrés, le dégré conjoint ou diatonique, et le dégré disjoint.

Le dégré conjoint est le plus petit de tous les intervalles, tel que celui de seconde; ainsi: Ut Ré, et Ré, Mi, sont des dégrés conjoints, vu qu'il n'y a qu'un intervalle de seconde d'Ut à Ré, comme de Ré à Mi.

Marche diatonique, signifie la même chose que marche par dégrés conjoints.

La gamme, soit en montant, soit en descendant, se nomme, Gamme diatonique, ou Gamme par dégrés conjoints.

Le dégré disjoint est celui qui embrasse un plus grand intervalle que celui de seconde; ainsi Ut Mi, Ut Fa, Ut Sol, Ut La, Ut Si, sont autant de dégrés disjoints, vu que le plus petit de ces intervalles, excède l'intervalle de seconde.

ARTICLE 3me.

DE LA VALEUR DES NOTES.

D. Combien la Ronde vaut-elle de Blanches?..
R. Deux.....
D. Combien vaut-elle de Noires?.....
R. Quatre.....
D. Et de Croches?.....
R. Huit.....
D. Et de Doubles Croches?.....
R. Seize.....
D. Et de Triples Croches?.....
R. Trente-deux.....

Exemple.....1

D. Combien la Blanche vaut-elle de Noires?.....
R. Deux.....
D. Combien vaut-elle de Croches?.....
R. Quatre.....
D. Et de Doubles Croches?.....
R. Huit.....
D. Et de Triples Croches?.....
R. Seize.....

Exemple.....2

D. Combien la noire-vaut-elle de Croches.....
D. Combien vaut elle de doubles Croches.....
D. Et de triples Croches?.....

R. Deux.....
R. Quatre.....
R. Huit.....

D. Combiên la Croche vaut-elle de..... doubles Croches?.....
D. Et de triples Croches?.....

R. Deux.....
R. Quatre.....

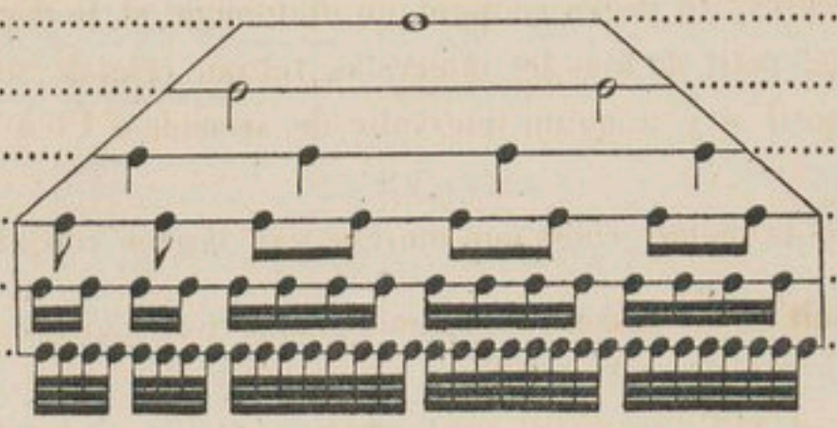
D. Combien la double Croche vaut-elle..... de triples Croches?.....

R. .....
R. Deux.....

FIGURES DES NOTES

1. Exemple.....4.

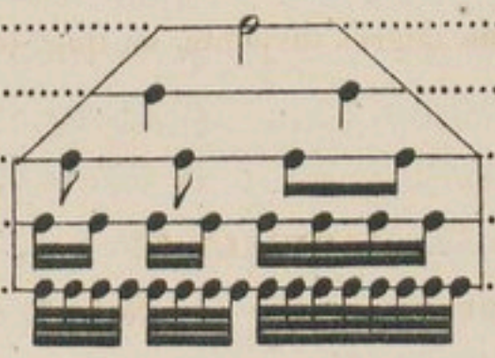
Valeur de la Ronde.....
.....
.....
.....
.....
.....



.....Une Ronde.....
.....vaut 2 Blanches,.....
.....ou 4 Noires,.....
....ou 8 Croches,.....
....ou 16 Doubles Croches.....
....ou 32 Triples Croches.....

2. Exemple.....2.

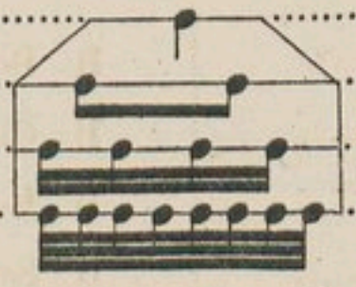
Valeur de la Blanche.....
.....
.....
.....
.....



.....Une Blanche.....
.....vaut 2 Noires.....
.....ou 4 Croches.....
.....ou 8 Doubles Croches.....
.....ou 16 Triples Croches.....

3. Exemple.....3.

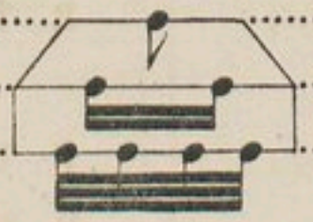
Valeur de la Noire.....
.....
.....
.....



.....Une Noire.....
.....vaut 2 Croche.....
.....ou 4 Doubles Croches.....
.....ou 8 Triples Croches.....

4. Exemple.....4.

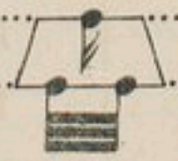
Valeur de la Croche .....
.....
.....



.....Une Croche.....
.....vaut 2 Doubles Croches.....
.....ou 4 Triples Croches.....

5. Exemple.....5.

Valeur de la Double Croche.....
.....



.....Une Double Croche .....
.....vaut 2 Triples Croches.....

ARTICLE 4.me

VALEUR D'UN POINT APRÈS LA NOTE.

D. Que fait le point après une note quelconque?.....
R. Il augmente la Note de la moitie de sa valeur

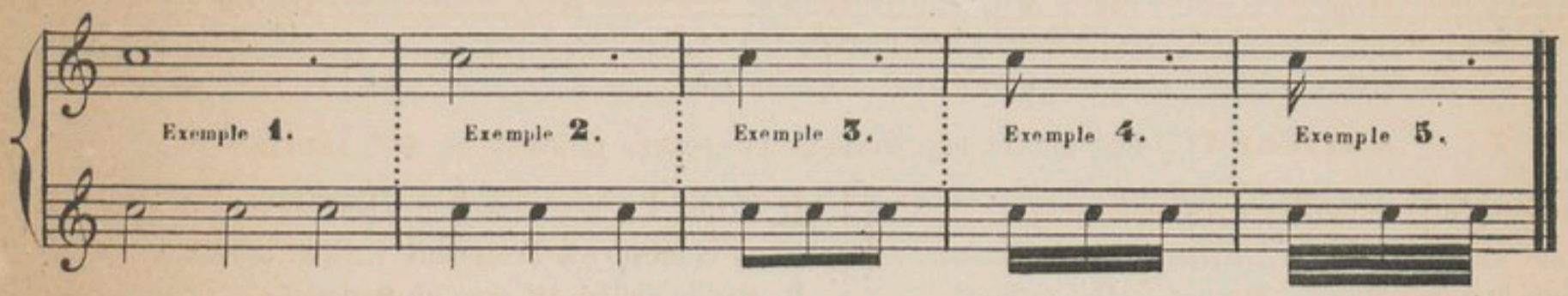
D. Combien vaut une Ronde avec un point?.....
R. Trois Blanches ..... (Exemple 1)

D. Combien vaut une Blanche avec un point?.....
R. Trois Noires..... (Exemple 2)

D. Combien vaut une Noire avec un point?.....
R. Trois Croches..... (Exemple 3)

D. Combien vaut une Croche avec un point?.....
R. Trois doubles Croches.... (Exemple 4)

D. Combien vaut une double Croche avec un point?.....
R. Trois triples Croches.....(Exemple 5)



ARTICLE 5.me

DU NOM ET DE LA VALEUR DES SILENCES.

D. Comment nomme-t'on un Silence d'une Mesure?....
R. Une Pause.....(Ex. 1.)

D. Comment nomme-t'on un Silence d'une demi Mesure?..
R. Une demi-pause.....(Ex. 2.)

D. Comment nomme-t'on un Silence d'une Noire?.....
R. Un Soupir.....(Ex. 3.)

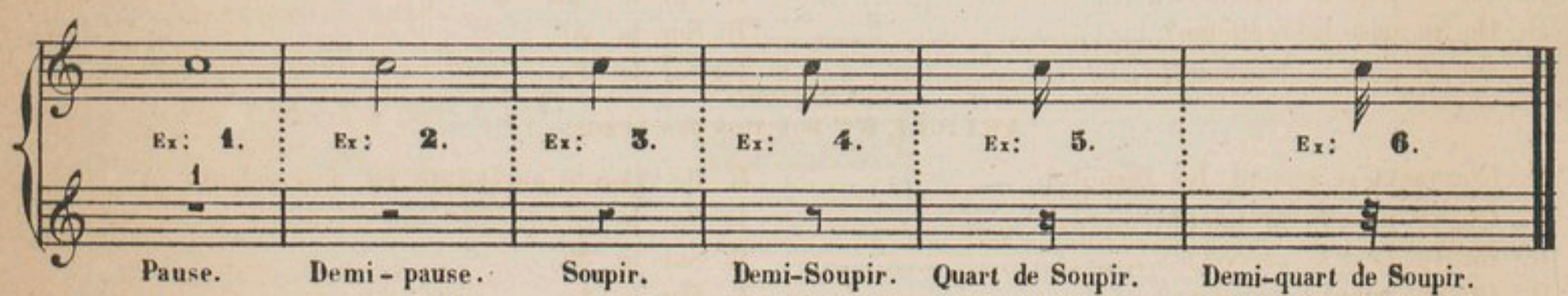
D. Comment nomme-t'on un Silence d'une Croche?.....
R. Un demi-Soupir.....(Ex. 4.)

D. Comment nomme-t'on un Silence d'une double Croche?..
R. Un quart de Soupir.....(Ex. 5.)

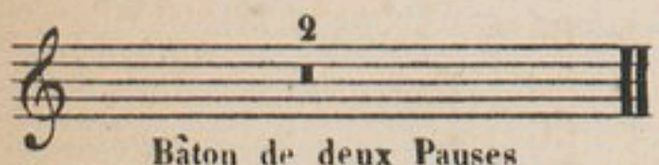
D. Comment nomme-t'on un Silence d'une triple Croche?.....
R. Un Demi-quart de Soupir.(Ex. 6.)

D. Comment marque-t'on un repos de deux Mesures?.....
R. Par un seul signe que l'on nomme Bâton de deux Pauses (Ex. 7.)

D. Comment marque-t'on un repos de quatre Mesures?.....
R. Par un seul signe que l'on nomme Bâton de quatre Pauses (Ex. 8.

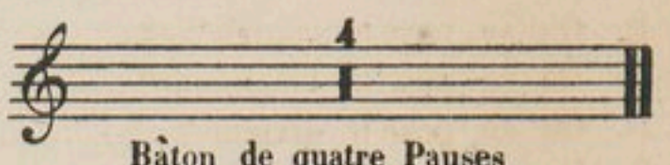


Ex: 7



Bâton de deux Pauses
valant deux Mesures.

Ex: 8.



Bâton de quatre Pauses
valant quatre Mesures.

ARTICLE 6.me DES SIGNES DES MESURES.

D. Combien y a t-il de mesure usitées?.....
.....

D. Comment se marque la mesure à Quatre-temps?.....

D. Comment se marque la Mesure à Deux temps?.....
.....

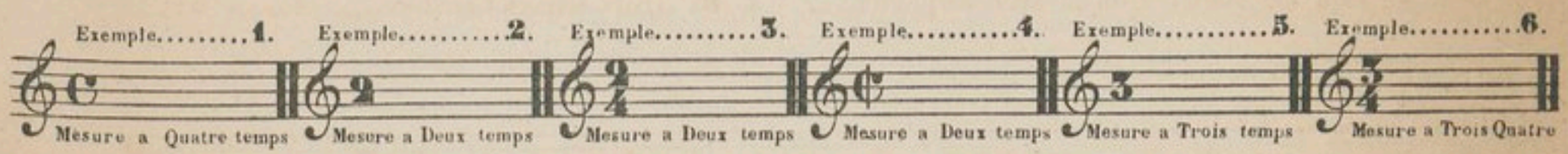
D. Comment se marque la Mesure à Trois temps?.....
.....

R. Trois. La mesure à Quatre temps, la mesure à Deux-temps et la mesure à Trois-temps

R. Par un C.....Ex. 1.

R. Par le chiffre 2 (Ex: 2.) ou par le chiffre 2 avec un 4 dessous (Ex: 3.) ou par un ₵ barré (Ex 4.)

R. Par le chiffre 3 (Ex:5.) ou par le chiffre 3. avec un 4 dessous.....(Ex 6.)



ARTICLE 7.me DES SIGNES DES MESURES COMPOSÉES DÉRIVÉES DU 6.me ARTICLE.

D. Combien y a t-il de Mesures Composées?.....
.....

D. Comment se marque la Mesure à Douze huit?.....

D. Comment se marque la Mesure à Six-huit?.....

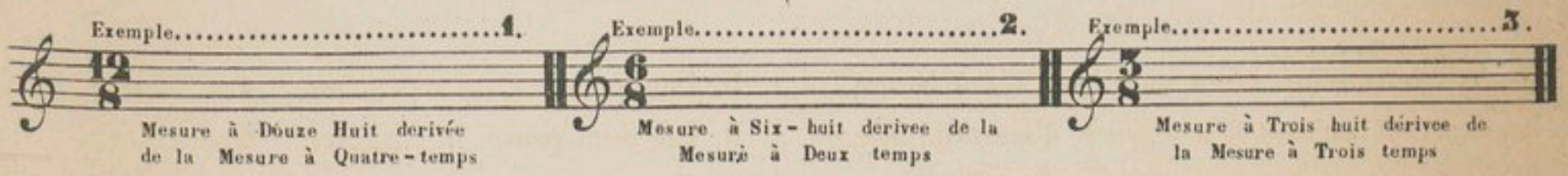
D. Comment se marque la Mesure à Trois-huit?.....

R. Trois La Mesure à Douze huit la mesure à Six huit et la Mesure à Trois-huit.....

R. Par le chiffre 12 avec un 8 dessous.....(Ex. 1.)

R. Par le chiffre 6 avec un 8 dessous.....(Ex. 2.)

R. Par le chiffre 3 avec un 8 dessous.....(Ex. 3.)



ARTICLE 8.me POSITION DES DIÈSES.

D. Comment se posent les Dièses?.....

D. Ou se pose le premier?.....

D. Ou se pose le second?.....

D. Ou se pose le troisième?.....

D. Ou se pose le quatrième?.....

D. Ou se pose le cinquième?.....

D. Ou se pose le sixième?.....

D. Ou se pose le septième?.....

D. Ou se pose le huitième?.....

R. De Quinte en Quinte en montant

R. Sur le Fa.

R. Sur l' Ut.

R. Sur le Sol.

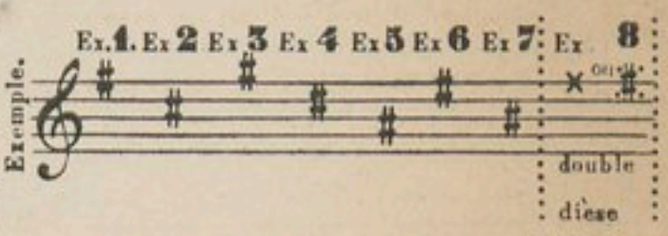
R. Sur le Ré.

R. Sur le La.

R. Sur le Mi.

R. Sur le Si.

R. Sur le Fa.



ARTICLE 9.me POSITION DES BEMOLS.

D. Comment se posent les Bémols?.....

D. Ou se pose le premier?.....

D. Ou se pose le second?.....

D. Ou se pose le troisième?.....

D. Ou se pose le quatrième?.....

D. Ou se pose le cinquième?.....

D. Ou se pose le sixième?.....

D. Ou se pose le septième?.....

D. Ou se pose le huitième?.....

R. De Quinte en Quinte en descendant

R. Sur le Si.

R. Sur le Mi.

R. Sur le La.

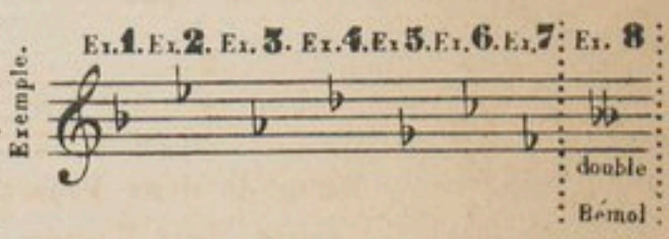
R. Sur le Ré.

R. Sur le Sol.

R. Sur l' Ut.

R. Sur le Fa.

R. Sur le Si.

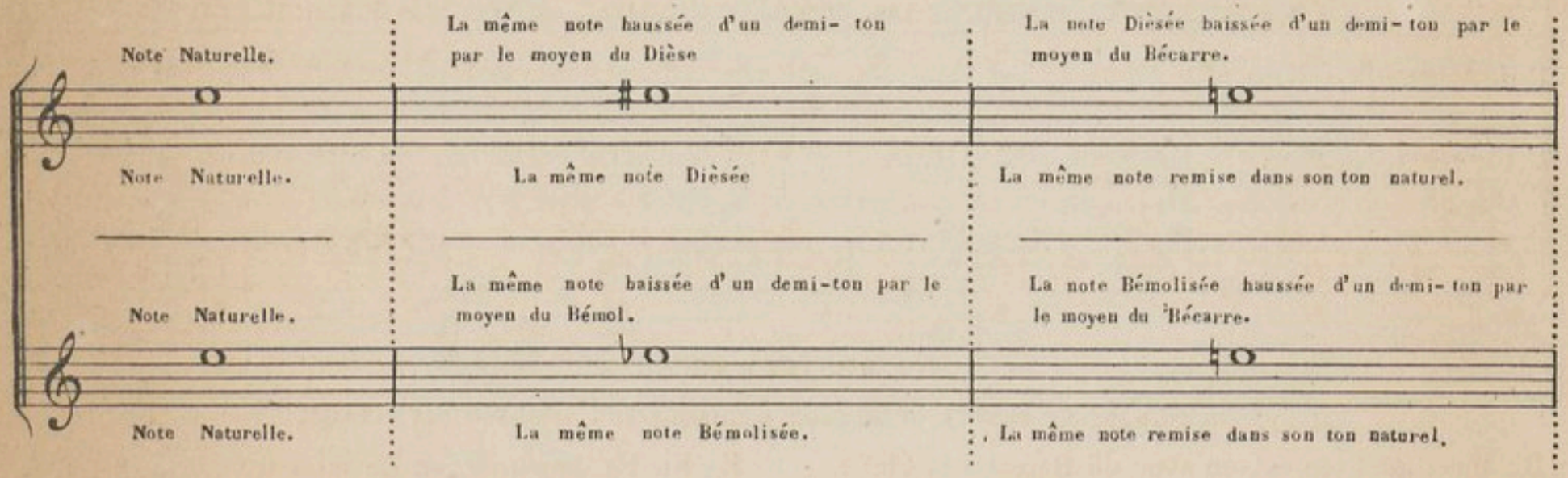


* Une Quinte est l' espace de cinq dégré.
(a) Le huitième Dièse est double et se nomme Double Dièse.
(b) Le huitième Bémol est double et se nomme Double Bémol.

ARTICLE 10.me

FIGURE ET EFFET DU DIESE DU BÉMOL ET DU BÉCARRE.

Le Dièse se marque ainsi.....	Dièse.....♯
Le Bémol se marque ainsi.....	Bémol.....♭
Le Bécarre se marque ainsi.....	Bécarre.....♮
D. Dans quel Mode sont les notes naturelles.....	R. Dans le ton d'Ut naturel.
D. Que fait le Dièse devant une note naturelle?.....	R. Il hausse la note d'un demi-ton mineur.
D. Que fait le Bémol devant une note naturelle?.....	R. Il baisse la note d'un demi ton mineur.
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Dièse ou un Bémol devant?.....	..... R. Il faut que la note soit naturelle.
D. Que fait le Bécarre devant une note?.....	R. Il remet la note dans son ton naturel.
D. Comment faut-il que la note soit pour pouvoir mettre un Bécarre devant?.....	..... R Il faut que la note soit Dièsée ou Bémolisée



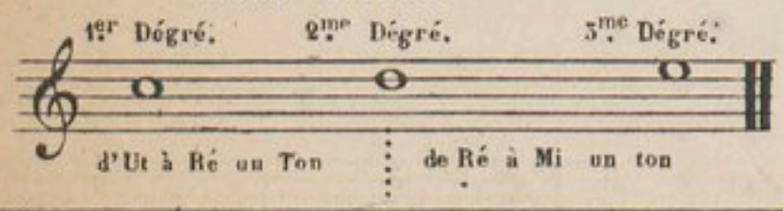
ARTICLE 11.me

DE LA DISTINCTION DU MODE MAJEUR ET DU MODE MINEUR.*

D. Combien y a t'il de Modes.....	R. Deux le mode Majeur et le Mode Mineur.
D. Quel est le modèle des tons Majeurs.....	R. C'est le ton d' Ut naturel.
D. Quel est le modèle des tons Mineurs.....	R. C'est le ton de La naturel.
D. Qu'entendez-vous par ton Naturel.....	R. C'est lorsqu'il n'y a ni Dièses ni Bémols à la Clef.
D. Ou connait-on qu'un Mode est Majeur.....	R. Quand il y a deux tons du premier au troisième degré.....(Ex: 1.)
D. Où connait-on qu'un Mode est Mineur.....	R. Quand il n'y a qu'un ton et-demi du premier au troisième dégré.....(Ex: 2.)

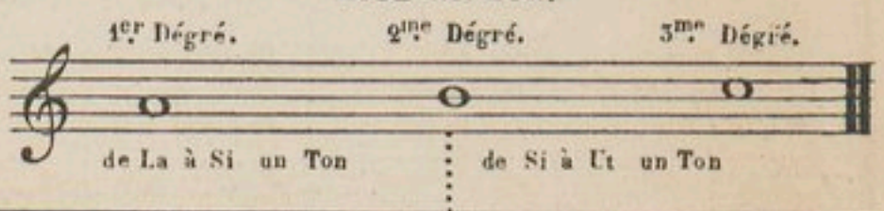
MODE MAJEUR.

Ex. 1.



MODE MINEUR.

Ex. 2.



(Nota) Mode, signifie l'union des trois sons principaux qui forment entr'eux l'accord le plus parfait, et qui font la base et la constitution de toute Musique.
Les trois sons principaux qui constituent le Mode sont, la Tonique ou premier dégre la Tierce ou troisième degré et la Dominante ou cinquième degré
Le Mode a deux genres, ou plutôt, il y a deux genres de mode, le Majeur et le Mineur.
C'est toujours la Tierce majeure qui caractérise le Mode majeur, et c'est toujours la Tierce mineure qui caractérise le Mode mineur

(Voyez l' Article 11 ci- dessus)

ARTICLE 12me

DU NOMBRE DE DIÈSES QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF. *

D. Dans quel ton est on lorsqu'il n'y a ni Dièses ni Bémols à la Clef?.....
R. .....

D. Dans quel ton est-on avec un Dièse à la Clef?
R. En Ut majeur ou en La mineur..... (Ex. 1.)

D. Et avec deux Dièses ?.....
R. En Sol majeur ou en Mi mineur..... (Ex. 2.)

D. Et avec trois Dièses ?.....
R. En Re majeur ou en Si mineur..... (Ex. 3.)

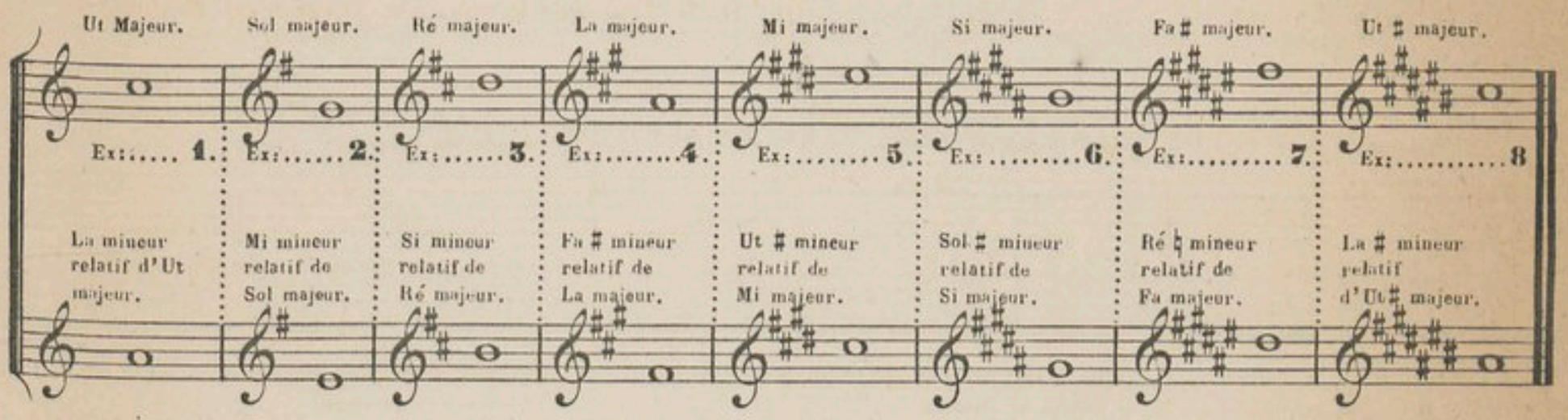
D. Et avec quatre Dièses ?.....
R. En La majeur ou en Fa♯ mineur..... (Ex. 4.)

D. Et avec cinq Dièses ?.....
R. En Mi majeur ou en Ut♯ mineur..... (Ex. 5.)

D. Et avec six Dièses ?.....
R. En Si majeur ou en Sol♯ mineur..... (Ex. 6.)

D. Et avec sept Dièses ?.....
R. En Fa♯ majeur ou en Re♯ mineur..... (Ex. 7.)
R. En Ut♯ majeur ou en La♯ mineur..... (Ex. 8.)

(Nota.) Les deux derniers tons sont rarement usités.



ARTICLE 13me.

DU NOMBRE DE BÉMOLS QU'IL FAUT A CHAQUE TON, AVEC SON TON RELATIF.

D. Dans quel ton est-on avec un Bémol à la Clef?...
R. En Fa majeur ou en Ré mineur..... (Ex. 1.)

D. Et avec deux Bémols?.....
R. En Si ♭ majeur ou en Sol mineur..... (Ex. 2.)

D. Et avec trois Bémols?.....
R. En Mi ♭ majeur ou en Ut mineur..... (Ex. 3.)

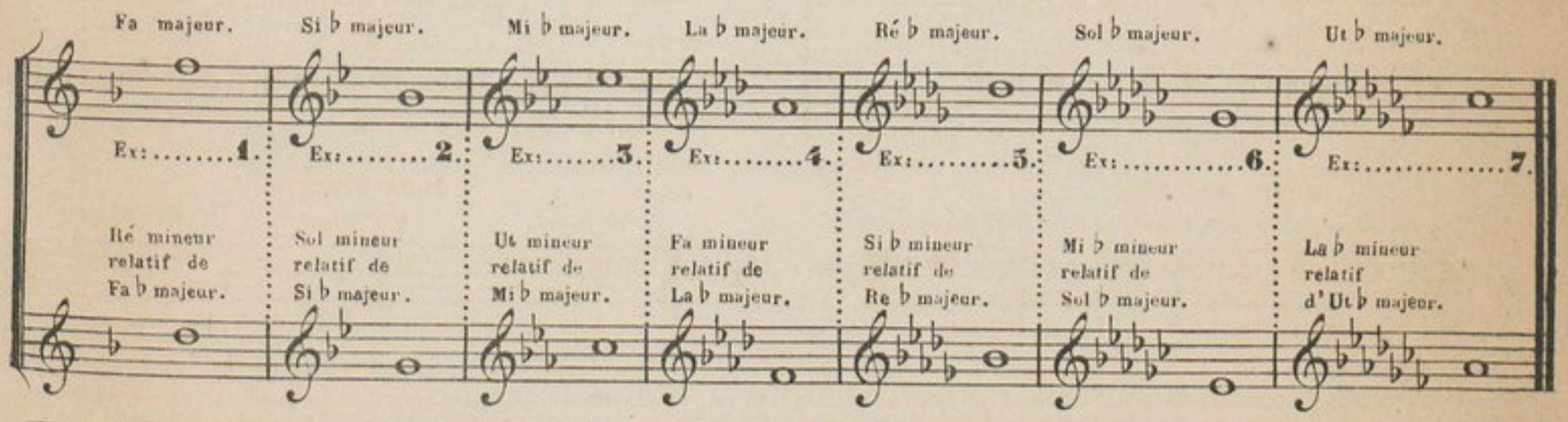
D. Et avec quatre Bémols?.....
R. En La ♭ majeur ou en Fa mineur..... (Ex. 4.)

D. Et avec cinq Bémols?.....
R. En Ré ♭ majeur ou en Si ♭ mineur..... (Ex. 5.)

D. Et avec six Bémols?.....
R. En Sol ♭ majeur ou en Mi ♭ mineur..... (Ex. 6.)

D. Et avec sept Bémols?.....
R. En Ut ♭ majeur ou en La ♭ mineur..... (Ex. 7.)

(Nota.) Les deux derniers tons sont rarement usités.



* On appelle un ton, relatif d'un autre ton, lorsqu'il est désigné à la clef par la même quantité de Dièses ou de Bémols. Ainsi le ton de Mi est relatif de Sol majeur vu qu'ils sont tous deux désignés à la clef par le même signe. Il en est de même des autres tons.
(Voyez les exemples ci-dessus.)

ARTICLE 14me

POUR CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES DIÈSES.

D. Dans les Modes Majeurs avec des Dièses où se pose la Tonique?.....
R. Un degré audessus du dernier Dièse posé à la clef ..... (Ex. 1.)

D. Dans les Modes Mineurs avec des Dièses où se pose la Tonique?.....
R. Un degré audessous du dernier Dièse posé à la clef..... (Ex. 2.)

TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS AVEC DES DIÈSES

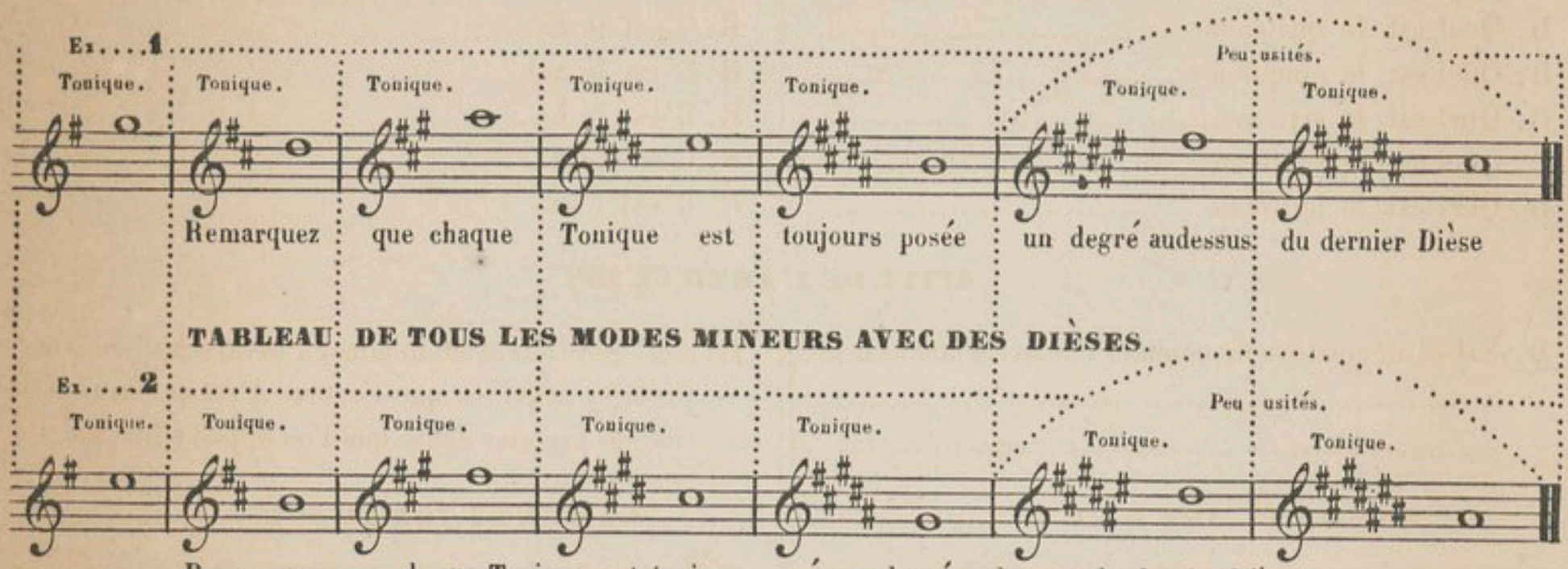


TABLEAU DE TOUS LES MODES MINEURS AVEC DES DIÈSES.

ARTICLE 15me.

POUR CONNAÎTRE LA TONIQUE DANS LES MODES MAJEURS ET MINEURS AVEC DES BÉMOLS.

D. Dans les Modes Majeurs avec des Bémols où se pose la Tonique?.....
R. Quatre degrés audessous du dernier Bémol posé à la clef..... (Ex. 1.)

D. Dans les Modes Mineurs avec des Bémols où se pose la Tonique?.....
R. Six degrés au dessous du dernier Bémol posé à la clef..... (Ex. 2.)

TABLEAU DE TOUS LES MODES MAJEURS AVEC DES BÉMOLS.

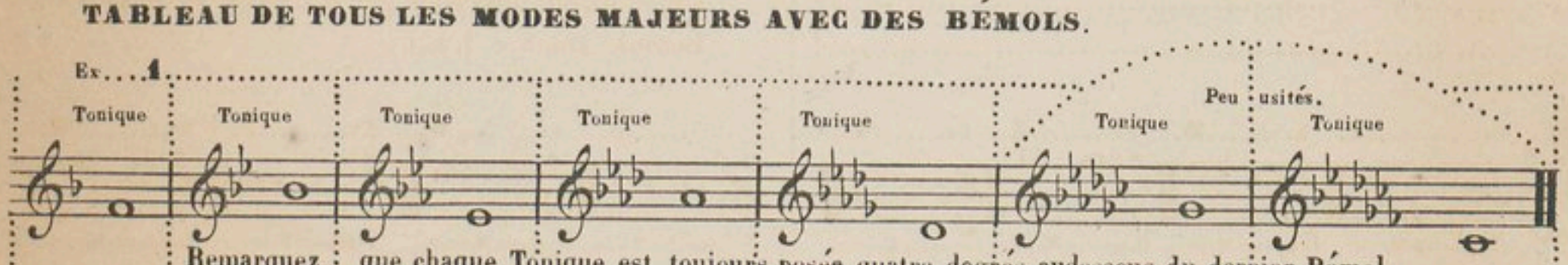
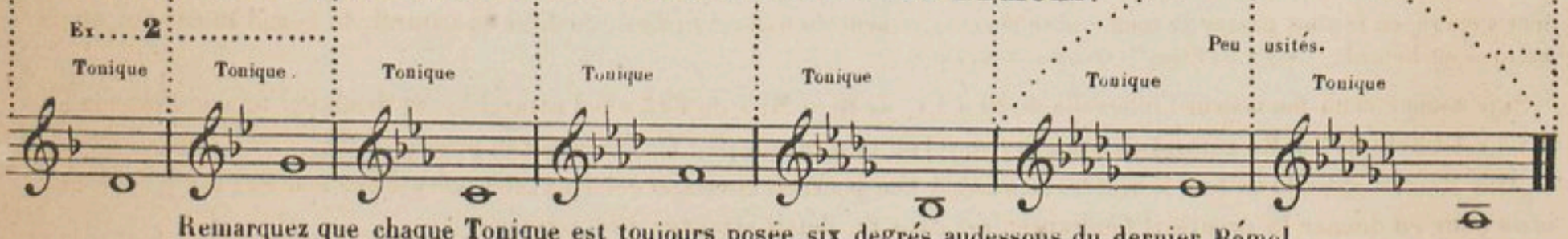


TABLEAU DE TOUS LES MODES MINEURS AVEC DES BÉMOLS.



ARTICLE 16me. POUR SE FAMILIARISER AVEC LES DEGRÉS DE TOUTES LES GAMMES.

D. Combien y a t'il de notes dans la Gamme?..... R. Huit.
D. Combien les huit notes font elles de degrés ?..... R. Huit.

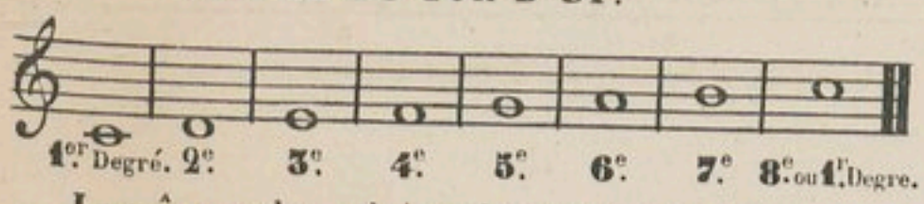
GAMME DU TON D'UT SERVANT DE RÈGLE POUR TOUS LES TONS.

D. Quel est le premier degré d'un Mode quelconque?.. R. C'est toujours la Tonique
D. Quel est la Tonique ou premier degré du ton d'Ut?... R. C'est l'Ut.
D. Quel est le second..... R. C'est le Ré.
D. Quel est le troisième..... R. C'est le Mi.
D. Quel est le quatrième..... R. C'est le Fa.
D. Quel est le cinquième..... R. C'est le Sol.
D. Quel est le sixième..... R. C'est le La.
D. Quel est le septième..... R. C'est le Si.
D. Quel est le huitième..... R. C'est l'Ut.

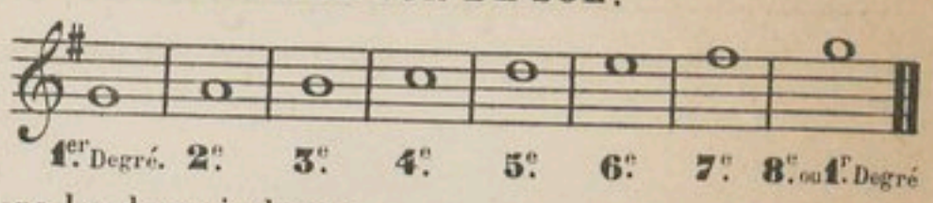
SUITE DE L'ARTICLE 16me.

D. Est-il nécessaire de nommer l'octave huitième degré ..... R. Il est indifférent de nommer l'octave huitième ou premier dégre vu que l'octave n'est que la répétition du premier degré que l'on appelle Tonique.

GAMME DU TON D'UT.



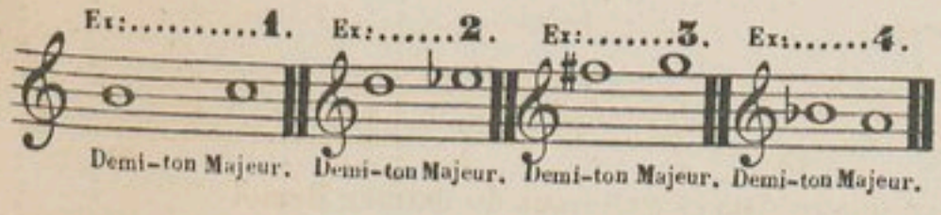
GAMME DU TON DE SOL.

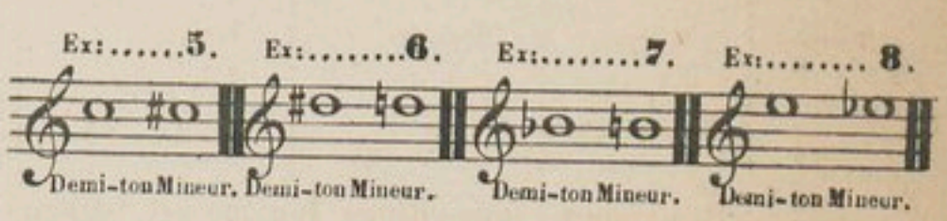


Le même ordre subsiste dans toutes les Gammes comme dans les deux ci-dessus.

ARTICLE 17me. DES DEUX GENRES DE DEMI-TONS ET LA MANIERE DE LES DISTINGUER.

D. Combien y a-t'il de sortes de demi-tons ?..... R. Deux. Le demi-ton Majeur et le demi-ton Mineur.
D. Comment connait-on le demi-ton Majeur ?..... R. C'est lorsque deux notes sont placées l'une sur la ligne et l'autre dans l'intervalle le plus prochain. (Ex. 1. 2. 3. 4.)
D. Comment connait-on le demi-ton Mineur ?..... R. C'est lorsque deux notes sont sur la même ligne ou sur le même intervalle par le moyen du Dièse ou du Bémol. (Ex. 5. 6. 7. 8.)





Le demi-ton majeur se fait par l'emploi de deux notes, soit en montant soit en descendant par degrés conjoints, comme de Si à Ut, de Ré à Mi bémol, de Fa dièse à Sol naturel ou de Si bémol à La naturel Voyez les exemples ci-dessus (1. 2. 3 et 4.) Le demi-ton mineur s'opère, en faisant passer la même note successivement du naturel au dièse, du dièse au naturel, du bémol au naturel, ou du naturel au bémol. Voyez les Exemples ci-dessus 5. 6. 7 et 8.

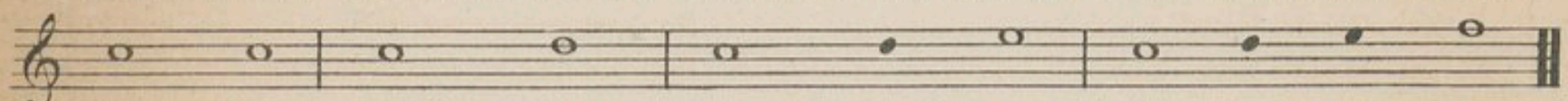
Si je nomme demi-ton majeur l'intervalle de Si à Ut, de Ré a Mi ♭, de Fa ♯ a Sol naturel etc. et demi-ton mineur l'intervalle d'Ut à Ut ♯ de Ré ♯ à Ré naturel de Si ♭ à Si naturel etc, ce n'est que pour me conformer au principe établi et reçu depuis longtemps et, afin d'être entendu de tout le monde. Je sais que l'on pourrait envisager ces deux intervalles d'une manière toute opposée, mais pour en donner la preuve il faudrait entrer dans un détail étranger à cet ouvrage.

ARTICLE 18me.

DISTANCES DES NOTES DANS L'ORDRE NATUREL.

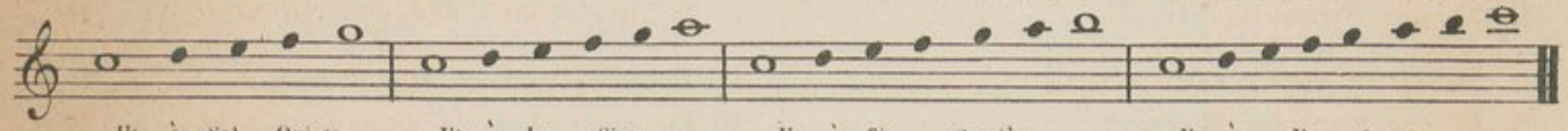
D. Comment nomme t'on deux notes sur le même dégré, je suppose Ut et Ut?.....
R. .....
D. Comment nomme t'on la distance d'Ut à Ré?.....
R. Unisson..... (Ex. 1.)
D. Et la distance d'Ut à Mi?.....
R. Seconde..... (Ex. 2.)
D. Et d'Ut à Fa?.....
R. Tierce..... (Ex. 3.)
D. Et d'Ut à Sol?.....
R. Quarte..... (Ex. 4.)
D. Et d'Ut à La?.....
R. Quinte..... (Ex. 5.)
D. Et d'Ut à Si?.....
R. Sixte..... (Ex. 6.)
D. Et d'Ut à Ut?.....
R. Septième..... (Ex. 7.)
R. Octave..... (Ex. 8.)

Ex.....1. Ex.....2. Ex.....3. Ex.....4.



Ut à Ut, Unisson. Ut à Ré, Seconde. Ut à Mi, Tierce. Ut à Fa, Quarte.

Ex.....5. Ex.....6. Ex.....7. Ex.....8.



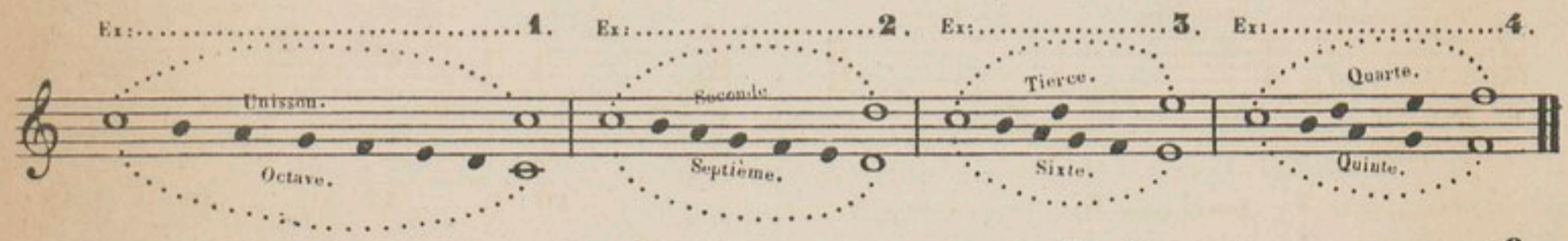
Ut à Sol, Quinte. Ut à La, Sixte. Ut à Si, Septième. Ut à Ut, Octave.

ARTICLE 19me.

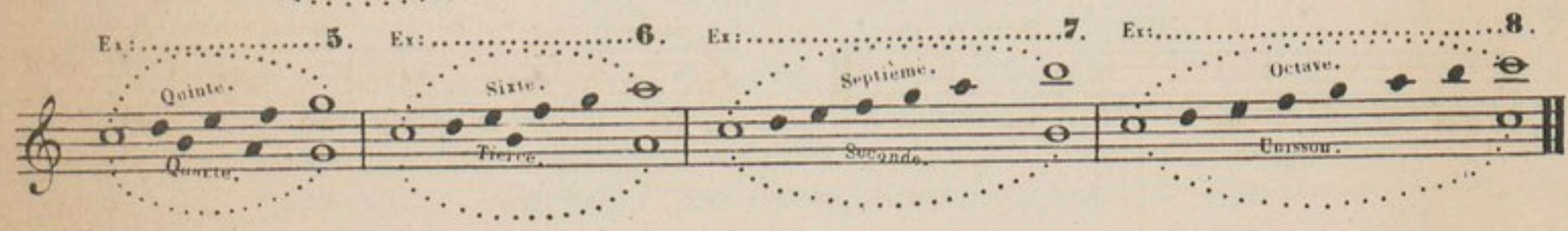
RENVERSEMENT DES DISTANCES DANS L'ORDRE NATUREL.

D. Que devient un Unisson renversé?.....
R. Octave..... (Ex. 1.)
D. Que devient une Seconde renversée?.....
R. Septième..... (Ex. 2.)
D. Et une Tierce renversée?.....
R. Sixte..... (Ex. 3.)
D. Et une Quarte renversée?.....
R. Quinte..... (Ex. 4.)
D. Et une Quinte renversée?.....
R. Quarte..... (Ex. 5.)
D. Et une Sixte renversée?.....
R. Tierce..... (Ex. 6.)
D. Et une Septième renversée?.....
R. Seconde..... (Ex. 7.)
D. Et une Octave renversée?.....
R. Unisson..... (Ex. 8.)

Ex.....1. Ex.....2. Ex.....3. Ex.....4.



Ex.....5. Ex.....6. Ex.....7. Ex.....8.



ARTICLE 20me.

POUR SAVOIR DE QUOI SONT COMPOSÉES TOUTES LES DISTANCES.

D. De quoi est composée une Seconde Mineure?.....
D. Et une Seconde Majeure?.....
D. Et une Seconde Superflue?.....

D. De quoi est composée une Tierce Diminuée?.....
D. Et une Tierce Mineure?.....
D. Et une Tierce Majeure?.....

D. De quoi est composée une Quarte Diminuée?....
D. Et une Quarte Juste?.....
D. Et une Quarte Superflue?.....

D. De quoi est composée une Quinte Diminuée?....
D. Et une Quinte Juste?.....
Et une Quinte Superflue?.....

D. De quoi est composée une Sixte Mineure?.....
D. Et une Sixte Majeure?.....
D. Et une Sixte superflue?.....

D. De quoi est composée une Septième Diminuée?..
D. Et une Septième Mineure?.....
D. Et une Septième Majeure?.....

D. De quoi est composé l'Octave?.....

R. D'un demi-ton..... (Ex. 1.)
R. D'un ton..... (Ex. 2.)
R. D'un ton et d'un demi-ton..... (Ex. 3.)

R. De deux demi-tons..... (Ex. 4.)
R. D'un ton et d'un demi-ton..... (Ex. 5.)
R. De deux tons..... (Ex. 6.)

R. D'un ton et deux demi-tons..... (Ex. 7.)
R. De deux tons et d'un demi-ton..... (Ex. 8.)
R. De trois tons..... (Ex. 9.)

R. De deux tons et deux demi-tons..... (Ex. 10.)
R. De trois tons et un demi-ton..... (Ex. 11.)
R. De trois tons et deux demi-tons..... (Ex. 12.)

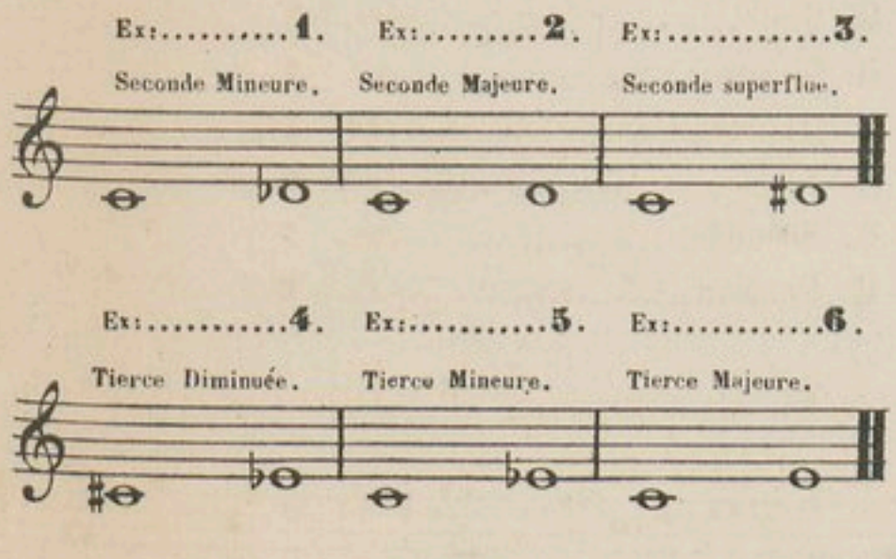
R. De trois tons et deux demi-tons..... (Ex. 13.)
R. De quatre tons et un demi-ton..... (Ex. 14.)
R. De quatre tons et deux demi-tons.... (Ex. 15.)

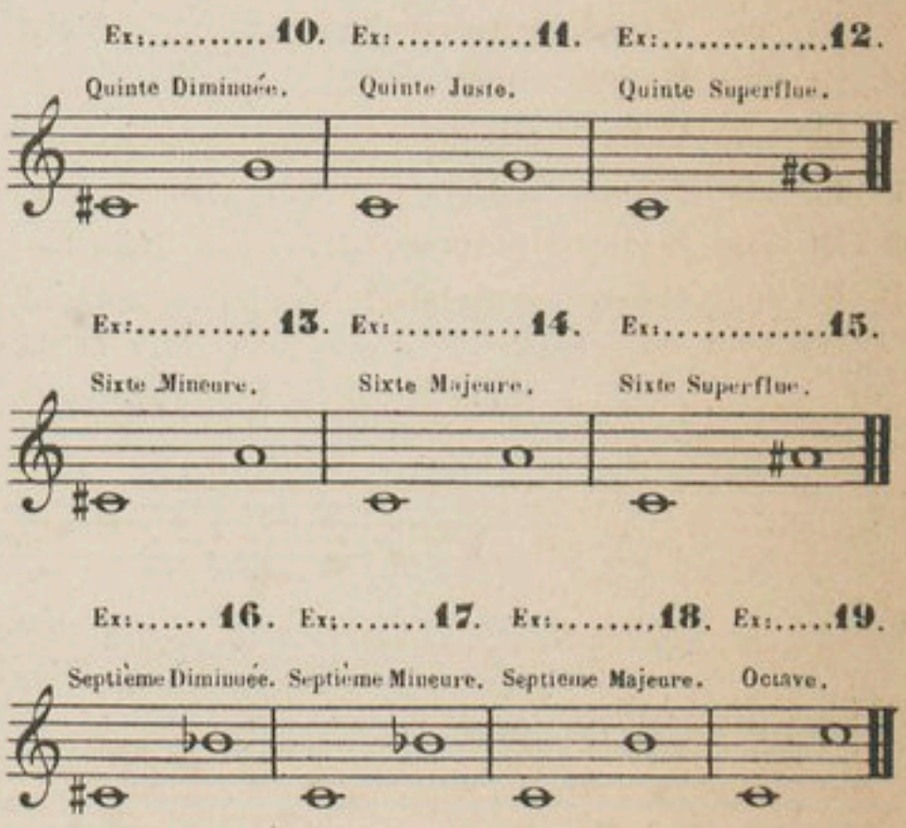
R. De trois tons et trois demi-tons..... (Ex. 16.)
R. De quatre tons et deux demi-tons... (Ex. 17.)
R. De cinq tons et d'un demi-ton..... (Ex. 18.)

R. De cinq tons et deux demi-tons..... (Ex. 19.)

Cet intervalle ne s'altère point.

EXEMPLES.





ARTICLE 21me.

Pour savoir ce que deviennent toutes les distances renversées, du Mineur au Majeur, et du superflu au diminué

D . Que devient une Seconde Mineure renversée?.....
D . Que devient une Seconde Majeure renversée?.....
D . Que devient une Seconde Superflue renversée?.....

D . Que devient une Tierce Diminuée renversée?.....
D . Que devient une Tierce Mineure renversée?.....
D . Que devient une Tierce Majeure renversée?.....

D . Que devient une Quarte Diminuée renversée?.....
D . Que devient une Quarte renversée?.....
D . Que devient une Quarte Superflue renversée?.....

D . Que devient une Quinte Diminuée renversée?.....
D . Que devient une Quinte renversée?.....
D . Que devient une Quinte Superflue renversée?.....

D . Que devient une Sixte Mineure renversée?.....
D . Que devient une Sixte Majeure renversée?.....
D . Que devient une Sixte Superflue renversée?.....

D . Que devient une Septième Diminuée renversée?....
D . Que devient une Septième Mineure renversée?.....
D . Que devient une Septième Majeure renversée?.....

R. Une Septième Majeure..... (Ex: 1.)
R. Une Septième Mineure..... (Ex: 2.)
R. Une Septième Diminuée..... (Ex: 3.)

R. Une Sixte Superflue..... (Ex: 4.)
R. Une Sixte Majeure..... (Ex: 5.)
R. Une Sixte Mineure..... (Ex: 6.)

R. Une Quinte Superflue..... (Ex: 7.)
R. Une Quinte Juste..... (Ex: 8.)
R. Une Quinte Diminuée..... (Ex: 9.)

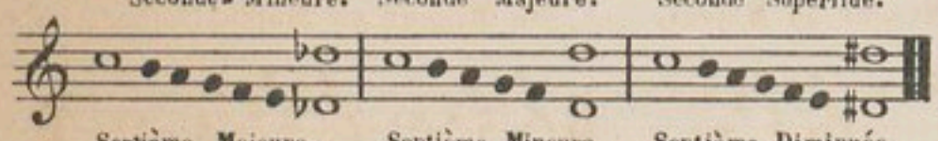
R. Une Quarte Superflue..... (Ex: 10.)
R. Une Quarte Juste..... (Ex: 11.)
R. Une Quarte Diminuée..... (Ex: 12.)

R. Une Tierce Majeure..... (Ex: 13.)
R. Une Tierce Mineure..... (Ex: 14.)
R. Une Tierce Diminuée..... (Ex: 15.)

R. Une Seconde Superflue..... (Ex: 16.)
R. Une Seconde Majeure..... (Ex: 17.)
R. Une Seconde Mineure..... (Ex: 18.)

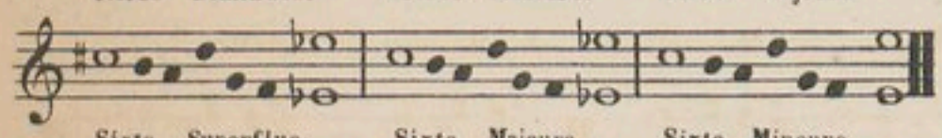
EXEMPLES.

Ex:.....1. Seconde Mineure. Ex:.....2. Seconde Majeure. Ex:.....3. Seconde Superflue.



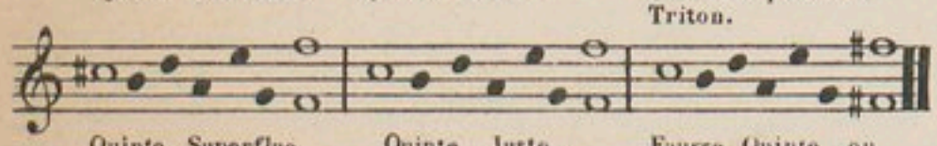
Septième Majeure. Septième Mineure. Septième Diminuée.

Ex:.....4. Tierce Diminuée. Ex:.....5. Tierce Mineure. Ex:.....6. Tierce Majeure.



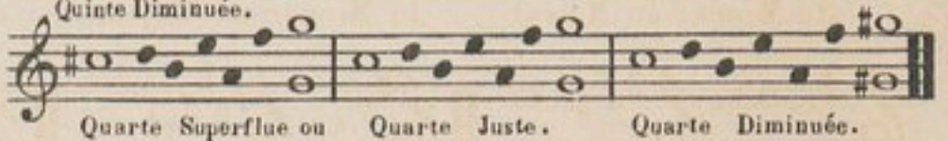
Sixte Superflue. Sixte Majeure. Sixte Mineure.

Ex:.....7. Quarte Diminuée. Ex:.....8. Quarte Juste. Ex:.....9. Quarte Superfue ou Triton.



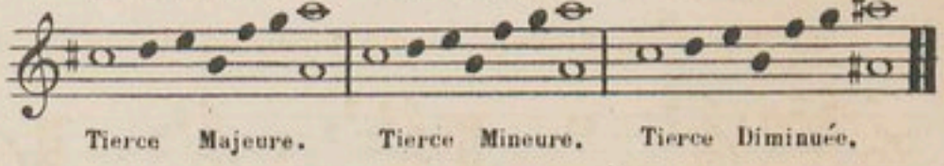
Quinte Superflue. Quinte Juste. Fausse Quinte ou Quinte Diminuée.

Ex:.....10. Fausse Quinte ou Quinte Diminuée. Ex:.....11. Quinte Juste. Ex:.....12. Quinte Superflue.



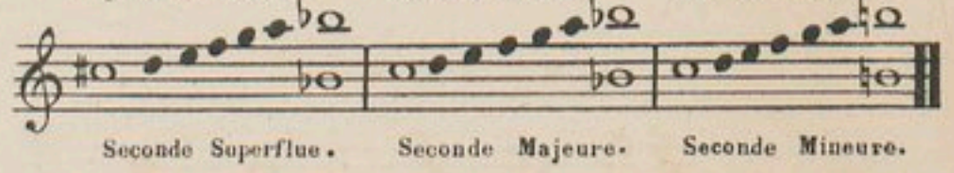
Quarte Superflue ou Triton. Quarte Juste. Quarte Diminuée.

Ex:.....13. Sixte Mineure. Ex:.....14. Sixte Majeure. Ex:.....15. Sixte Superflue.



Tierce Majeure. Tierce Mineure. Tierce Diminuée.

Ex:.....16. Septième Diminuée. Ex:.....17. Septième Mineure. Ex:.....18. Septième Majeure.



Seconde Superflue. Seconde Majeure. Seconde Mineure.

ARTICLE 22me.

Règle pour savoir ce qu'il faut faire pour passer d'un ton Mineur à son Majeur et d'un ton Majeur à son Mineur par le moyen de trois Dièses.

D. Dans quel mode est le ton de La naturel lorsqu'il n'y a ni Dièses ni Bémols à la Clef?.....

D. Que faut-il faire pour passer de La Mineur à son Majeur?.....

D. Que faut-il faire, (règle générale,) dans tous les tons Mineurs avec des Dièses pour les rendre Majeurs?

D. Que faut-il faire dans tous les tons Majeurs avec des Dièses pour les rendre Mineurs?.....

D. Comment retrancher trois Dièses de la clef dans le ton de Ré Majeur qui n'en a que deux?.....

D. Comment retrancher trois Dièses de la clef dans le ton de Sol Majeur qui n'en a qu'un?.....

.....

R. Dans le mode Mineur.....

.....

R. Ajouter trois Dièses à la clef.....(Ex. 1.)

R. Toujours ajouter trois Dièses au nombre qui se trouve à la clef.....(Ex. 2. 3. 4. 5.)

.....

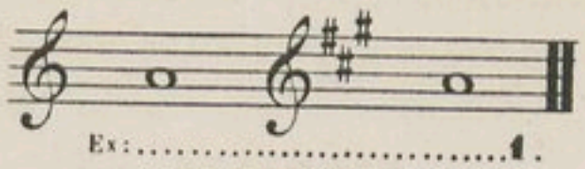
R. Toujours retrancher trois Dièses à la clef (Ex. 6. 7. 8. 9.)

R. Il faut retrancher les trois Dièses qui sont à la clef et substituer un Bémol en leur place.....(Ex. 10.)

R. Il faut retrancher le Dièse qui est à la clef et substituer deux Bémols en sa place.....(Ex. 11.)

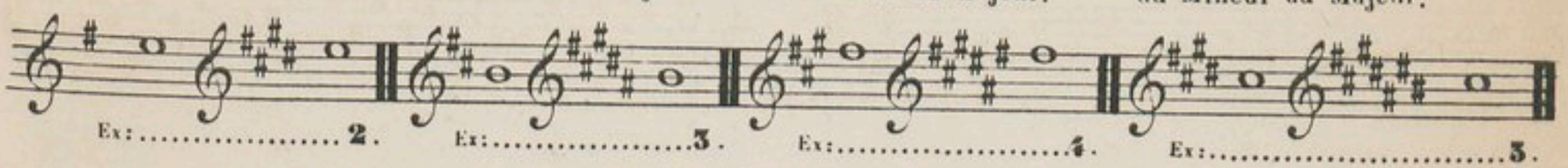
EXEMPLES.

du Mineur au Majeur.



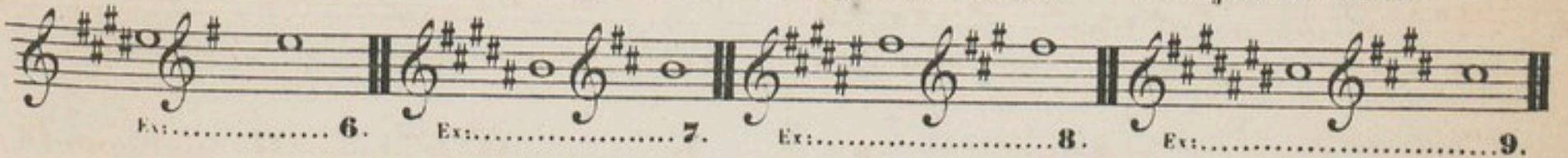
Ex:.....1.

du Mineur au Majeur. du Mineur au Majeur. du Mineur au Majeur. du Mineur au Majeur.



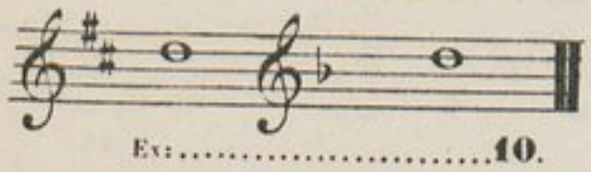
Ex:.....2. Ex:.....3. Ex:.....4. Ex:.....5.

du Majeur au Mineur. du Majeur au Mineur. du Majeur au Mineur. du Majeur au Mineur.



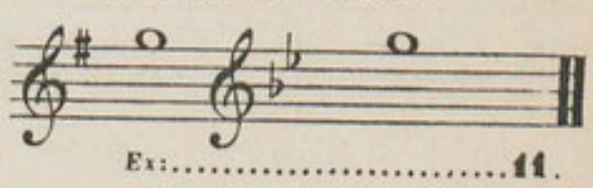
Ex:.....6. Ex:.....7. Ex:.....8. Ex:.....9.

du Majeur au Mineur.



Ex:.....10.

du Majeur au Mineur.



Ex:.....11.

ARTICLE 23me.

Régle pour savoir ce qu'il faut faire pour passer d'un ton Majeur à son mineur, et d'un Mineur a son Majeur par le moyen de trois Bémols.

D. Dans quel mode est le ton d'Ut naturel?.....
R. Dans le mode Majeur.

D. Que faut-il faire pour passer du ton d'Ut Majeur à son Mineur?.....
R. Il faut ajouter trois Bémols à la clef... (Ex. 1.)
.....

D. Que faut-il faire (règle générale) dans tous les tons Majeurs avec des Bémols pour les rendre Mineurs?
R. Il faut toujours ajouter trois Bémols au nombre qui se trouve à la clef.....(Ex: 2. 3. 4. 5.)

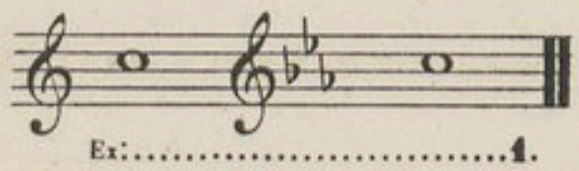
D. Que faut-il faire dans tous les tons Mineurs avec des Bémols pour les rendre Majeurs?.....
R. Il faut toujours retrancher trois Bémols au nombre qui se trouve à la clef..... (Ex: 6. 7. 8. 9.)

D. Comment retrancher de la clef trois Bémols dans le ton de Sol Mineur qui n'en a que deux?.....
R. Il faut retrancher les deux Bémols qui sont à la clef et substituer un Dièse en leur place..(Ex: 10.)

D. Comment retrancher de la clef trois Bémols dans le ton de Ré Mineur qui n'en a qu'un?.....
R. Il faut retrancher le Bémol qui est à la clef et substituer deux Dièses en sa place..(Ex: 11.)

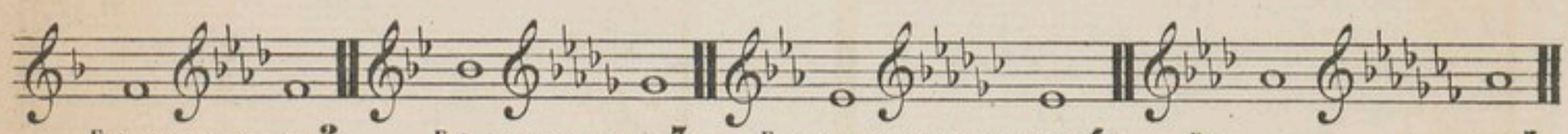
EXEMPLES.

du Majeur au Mineur.



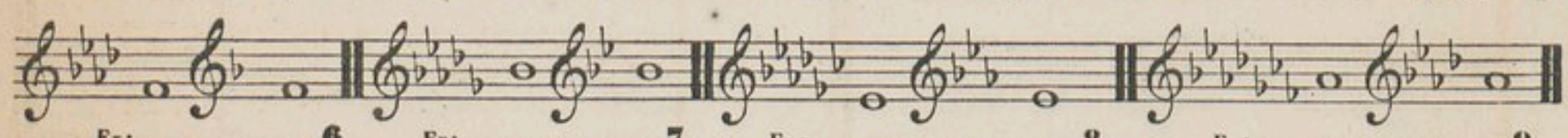
Ex:.....1.

du Majeur au Mineur. du Majeur au Mineur. du Majeur au Mineur. du Majeur au Mineur.



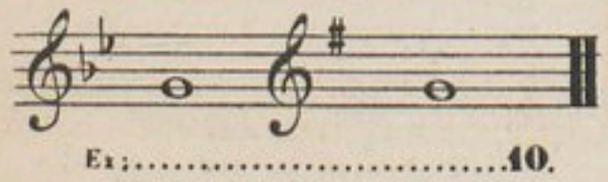
Ex:.....2. Ex:.....3. Ex:.....4. Ex:.....5.

du Mineur au Majeur. du Mineur au Mineur. du Mineur au Majeur. du Mineur au Majeur.



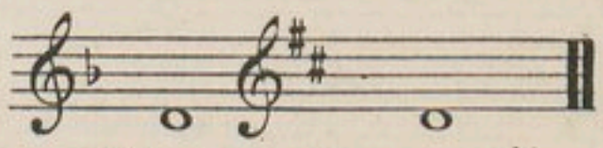
Ex:.....6. Ex:.....7. Ex:.....8. Ex:.....9.

du Mineur au Majeur.



Ex:.....10.

du Majeur au Mineur.



Ex:.....11.

ARTICLE 24me.

DES CARACTÈRES ACCIDENTELS.

D. Combien y a-t il de caractères qui puissent être accidentels?.....
R. Trois le Dièse, le Double Dièse et le Bécarre
.....

D. Qu'entendez-vous par caractères accidentels?....
R. Ce sont des caractères qui ne sont pas à la clef

D. Dans quels modes ces caractères sont-ils accidentels?
R. Dans tous les modes Mineurs

D. A quoi sert le Dièse accidentel ?.....
R. A hausser le septième degré d'un demi-ton

D. A quoi sert le double Dièse accidentel?.....
.....
R. A hausser d'un demi-ton le septième dégré qui est déja Dièse à la clef

D. A quoi sert le Bécarre accidentel?.....
.....
R. A hausser d'un demi-ton le septième degrè qui est Bémolisé à la clef

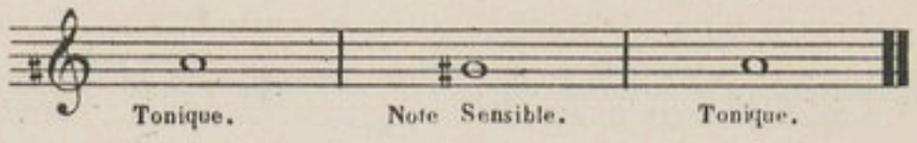
D. Pourquoi hausse t-on toujours le septième degré dans les modes Mineurs?.....
R. Pour le rendre note sensible
.....

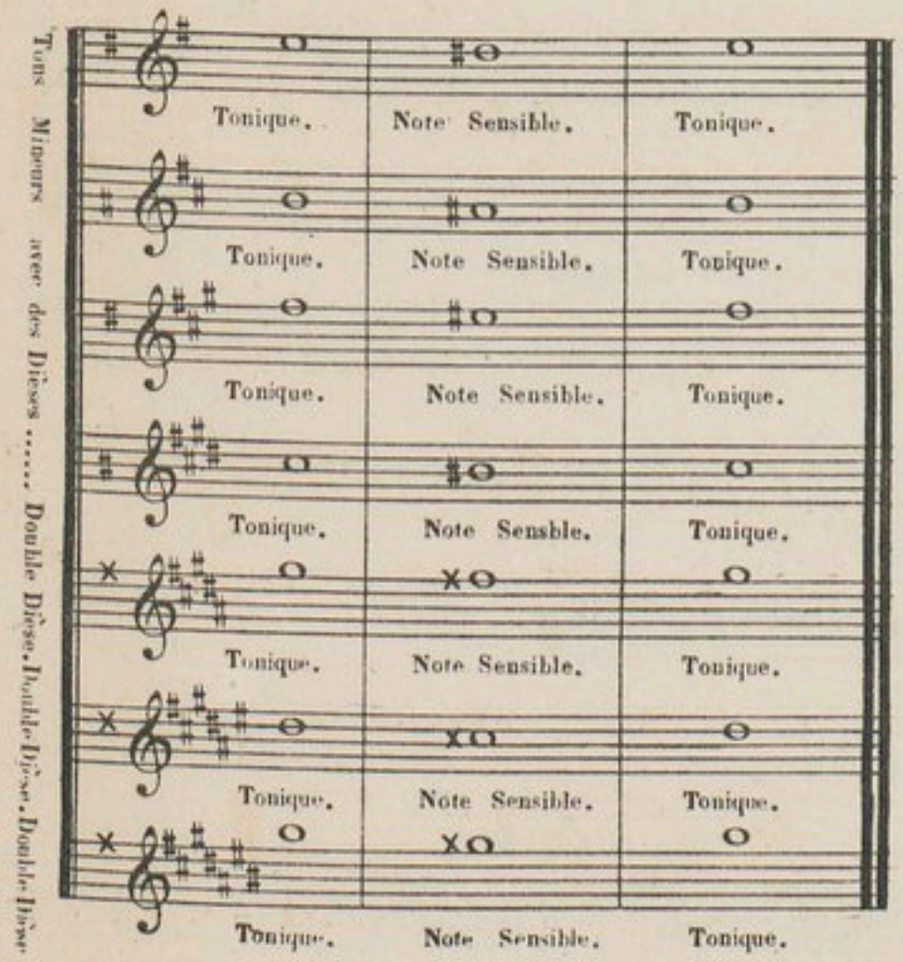
(Remarque) Dans tous les tons mineurs avec des dièses, le dièse accidentel n'a lieu que lorsqu'il y a depuis un jusqu'a quatre dièses à la clef; sitôt, qu'il y en a cinq, il faut avoir recours au double dièse pour hausser le septième dégré qui se trouve déjà dièse à la clef. Dans les tons mineurs avec des bémols, il n'y a que deux tons dont la note sensible puisse être caracterisée au moyen du dièse accidentel. Sitôt qu'il y a trois bémols à la clef, il faut avoir recours au bécarre pour hausser le septième dégré qui est bémolisé à la clef. (Voyez les exemples ci-dessous)

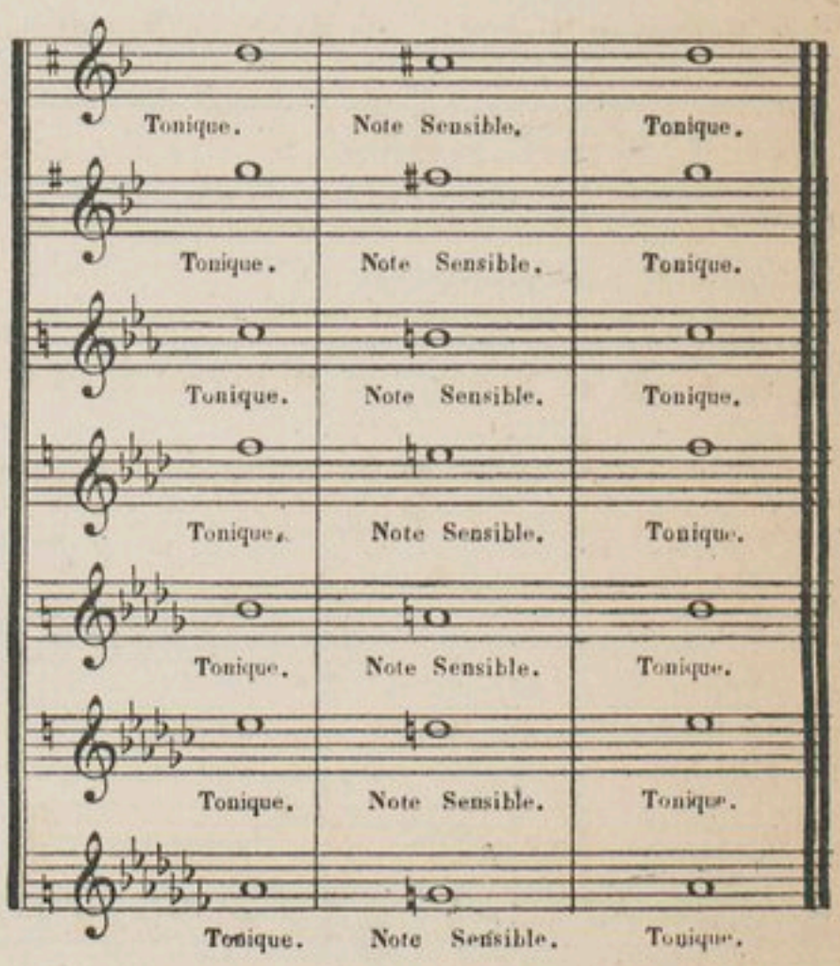
EXEMPLE DU DIÈSE, DU DOUBLE DIÈSE ET DU BÉCARRE ACCIDENTELS PLACÉS

EN TÊTE DE TOUS LES TONS MINEURS

MODÈLE DES TONS MINEURS



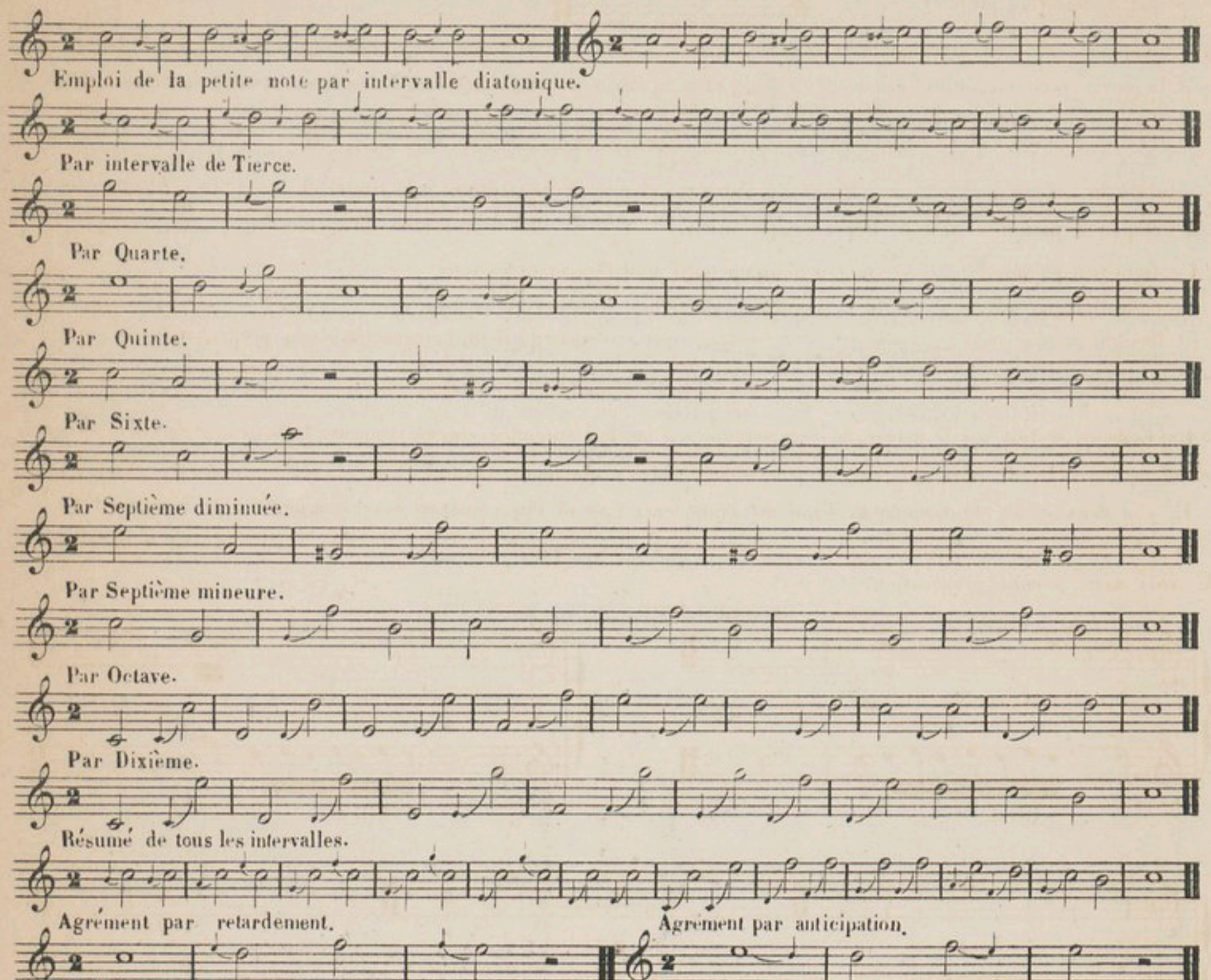




ARTICLE 25.me DES AGRÉMENS DU CHANT

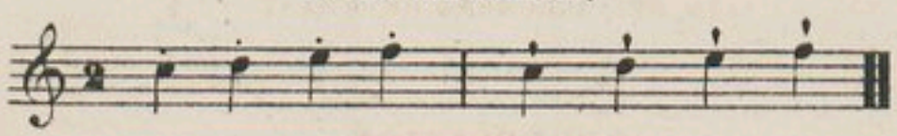
Le Port de voix, que l'on nomme aussi note de goût, note d'agrément, ou petite note, est désigné par une note plus petite que les autres. La petite note ne se nomme point en solfiant, on la fait seulement sentir ou entendre en nommant la note avec laquelle elle est liée.

On verra dans les exemples suivants l'emploi de la petite note sur tous les intervalles praticables.



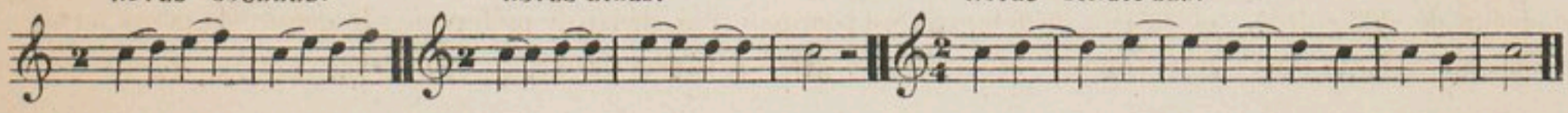
Les Notes détachées sont quelquefois désignées par des petits points ou des petites barres que l'on met au dessus

NOTES DÉTACHÉES.

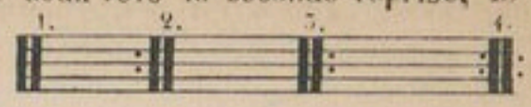


Les Notes coulées, ou liées, ou syncopées sont désignées par ce signe ⁀ (Voyez les exemples ci-apres.

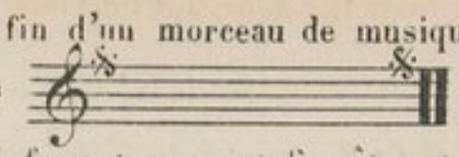
NOTES COULÉES. NOTES LIÉES. NOTES SINCOPÉES.



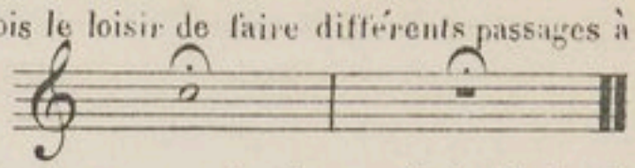
Les quatre signes marqués ci-après, servent à séparer les reprises d'un morceau de musique. Le premier signe qui n'a pas de points, marque qu'il faut aller de suite; le second qui a des points à gauche, marque qu'il faut dire deux fois la première reprise, le troisième qui a des points à droite, marque qu'il faut dire deux fois la seconde reprise; le quatrième qui a des points des deux côtes, marque qu'il faut dire deux fois chaque reprise

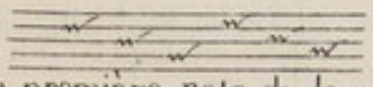


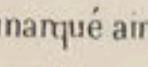
Le Renvoi 𝄋 sert à ramener de la fin d'un morceau de musique au commencement. On met toujours deux Renvois, le second ramène au premier. Ex:



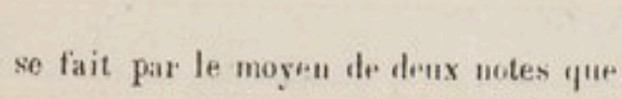
Le Point d'orgue 𝄐 que l'on nomme aussi fermat ou point d'arrêt est un repos que l'on fait plus ou moins long. Pendant ce repos la partie récitante, (s'il y en a une,) a quelquefois le loisir de faire différents passages à sa volonté. Dans d'autres cas le Point d'orgue est un repos général (Ex:



LE GUIDON,  est un signe qui se met ordinairement à la fin de chaque portée, et qui sert à indiquer la première note de la portée qui suit.

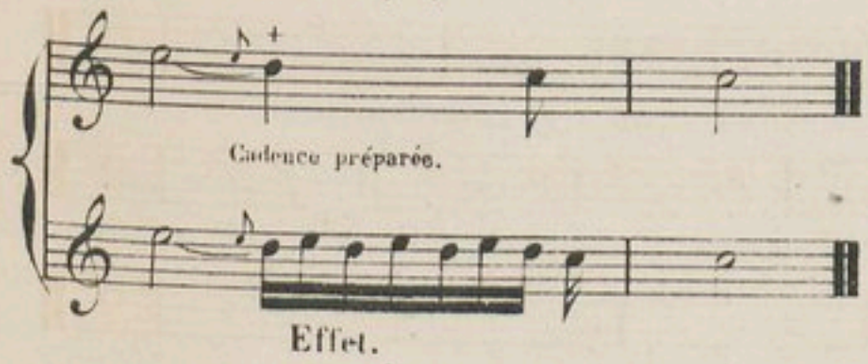
Le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter les sons

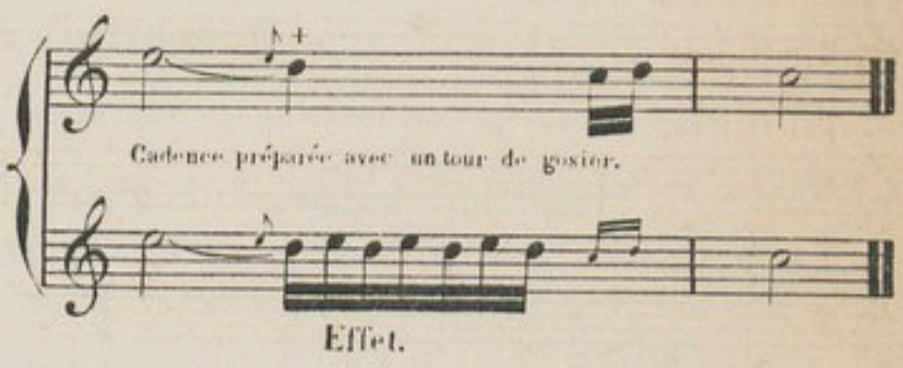
Le signe marqué ainsi sert à indiquer qu'il faut diminuer les sons

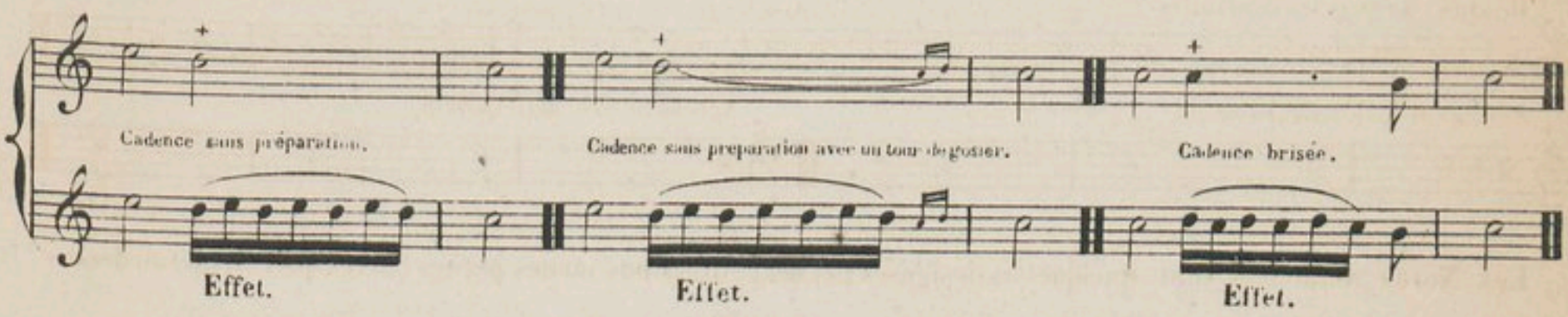
Et le signe marqué ainsi  sert à indiquer qu'il faut augmenter le son jusqu'au milieu et ensuite le diminuer

La Cadence se fait par le moyen de deux notes que l'on fait entendre successivement: le battement de ces deux notes prend ordinairement son appui sur la pénultième note d'une phrase musicale.

Il y a deux sortes de Cadences; l'une est la Cadence pleine elle consiste à ne commencer le battement de voix qu'après en avoir appuyé la note supérieure; l'autre s'appelle Cadence brisée, et l'on y fait le battement de voix sans aucune préparation.







FIN DES AGRÉMENS DE CHANT.

OBSERVATION.

Lorsque j'ai fait les leçons sur les Clefs d'Ut et sur la Clef de Fa, mon dessein n'a pas été de fatiguer inutilement les écoliers par une nouvelle étude, mais seulement de leur faciliter les moyens de les apprendre sans beaucoup de difficultés, et en peu de temps; c'est pourquoi j'ai choisi de préférence le genre des petits airs, comme moins ennuyeux, et non moins utile pour ce genre d'étude.

LISTES DES TERMES ITALIENS LES PLUS USITES, POUR L'INDICATION DES MOUVEMENTS.

TERMES ITALIENS.	SIGNIFICATIONS.
LARGO	Largement. C'est le plus lent de tous les mouvements.
LARGHETTO	Un peu moins lent que Largo.
ADAGIO	Aller posément, et moins lent que Largo.
GRAVE ou Gravement	Lenteur dans le mouvement, et de plus une certaine gravité dans l'exécution.
AFFETTUOSO	Mouvement moyen entre l'Andante et l'Adagio et dans le caractère du chant une expression affectueuse et douce.
AMOROSO	Tendrement. C'est un mouvement lent et doux.
ANDANTE	Allant. Il caractérise un mouvement marqué sans être gai, et qui répond, à-peu-près, à celui que l'on désigne en Français par le mot Gracieusement.
ANDANTINO	Un peu moins de gaité dans ce mouvement que dans celui de l'Andante.
MODERATO	Modéré. C'est un mouvement moyen entre le lent et le gai il répond à l'Andante.
GRAZIOSO	Gracieusement.

TERMES ITALIENS.	SIGNIFICATIONS.
ALLEGRO	Gai.
ALLEGRETTO	Moins vîte qu'Allegro.
VIVACE	Gai et animé.
PRESTO	Vite.
PRESTISSIMO	Très vîte.
CANTABILE	Chanter aisément et sans se presser.
DOLCE	Doux.
PIANO	Doux. On le marque par un *P.*
PIANISSIMO	Très doux. On le marque par deux *PP.*
MEZZO FORTE	A demi-jeu.
MEZZO VOCE	A demi-voix.
FORTE	Fort. On le marque par une *f.*
FORTISSIMO	Très fort. On le marque par deux *ff.*
SOTTO VOCE	Chanter à demi voix, ou jouer a demi-jeu
RINFORZANDO	Enfler le son subitement. On le marque par cet abrégé: *Rinf ou rf.*
SOSTENUTO	Soutenir le son
SMORZANDO	Laisser mourir le son peu-à-peu
SOLO	Seul.

PROPOSITION D'UN NOUVEAU GENRE.

QUI SERVE A DISTINGUER SANS DIFFICULTÉ LE MODE MAJEUR D'AVEC LE MODE MINEUR.

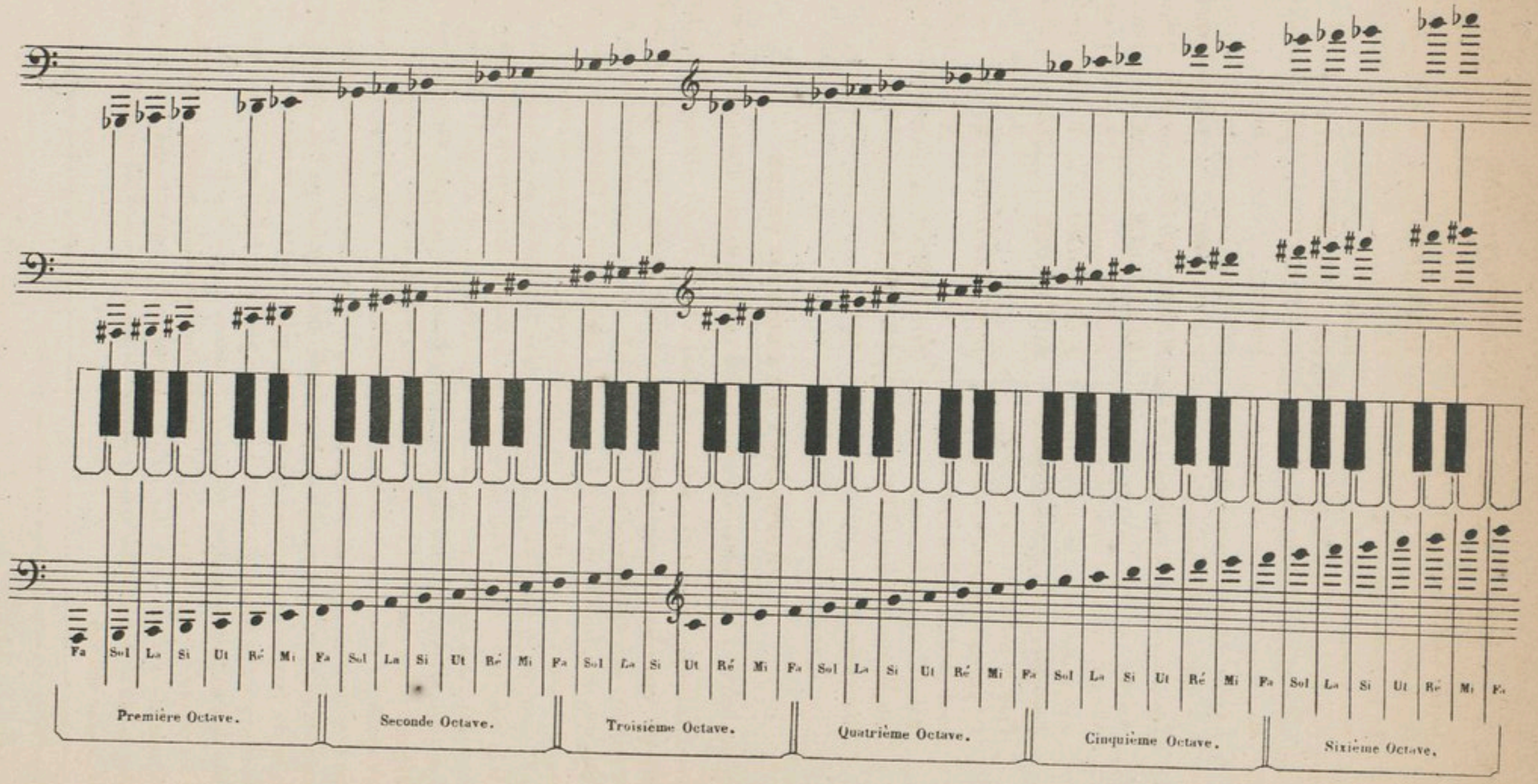
Tous les Musiciens savent que, lorsqu'il n'y a ni Dièses ni Bémols à la clef, l'on est en Ut majeur, ou en La mineur; mais lequel des deux? c'est une difficulté à résoudre. Si un morceau de musique est en Ut majeur il peut commencer par Ut, ou Mi, ou Sol. Si le morceau est en La mineur; il peut commencer par La, ou Ut, ou Mi; mais si le morceau commence par Ut et Mi, ces deux notes appartiennent indistinctement au ton d'Ut et au ton de La; il faut avoir recours à l'enchainement des premières phrases pour résoudre la question. Beaucoup d'écoliers regardent la dernière note du morceau pour en connaitre le ton, ce moyen serait bon si toutes les parties finissaient par la tonique, mais le second violon finit souvent par la tierce, l'Alto finit tantôt par la tierce ou par la quinte; le premier violon même, finit quelquefois par la tonique, la tierce et la quinte en même temps. Il faudrait donc pour qu'il ne restât aucun doute sur le ton, avoir un signe général et certain, qui le désigna d'une manière sensible et claire. Celui que je propose est de mettre en tête de chaque morceau de musique, (avant de poser la première clef,) le caractère accidentel, qui sert à distinguer la note sensible, dans les tons mineurs seulement.

Dans les tons majeurs par dièses, la note sensible est toujours le dernier dièse posé après la clef; et dans les tons majeurs par bémols, la note sensible est toujours une note naturelle,(*) au lieu que dans les tons mineurs par dièses la note sensible ne se fait voir ou entendre, qu'au moyen d'un dièse ou d'un double-dièse étranger que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé après la clef. De même dans les tons mineurs par bémols, la note sensible ne se fait entendre ou voir, qu'au moyen d'un dièse ou d'un bécarre que l'on emprunte, vu qu'il n'est pas posé à la clef. C'est ce signe que je propose de mettre devant la clef à la tête de tous les tons mineurs. (Voyez l'exemple général que j'en donne Page 35.)

Il résulte de ma proposition que mettant toujours en tête d'un morceau de musique le caractère ou signe accidentel qui détermine la note sensible soit devant la clef pour les tons mineurs ou après la clef pour les tons majeurs; il résulte dis-je, qu'un écolier même le moins avancé saura connaître du premier coup d'œil ce qu'il ne peut apprendre et concevoir que par une longue habitude.

(*) Excepté le cas où l'on voudrait mettre sept bémols à la clef chose inusitée.

ÉTENDUE DU CLAVIER



SOLFÈGE DE RODOLPHE

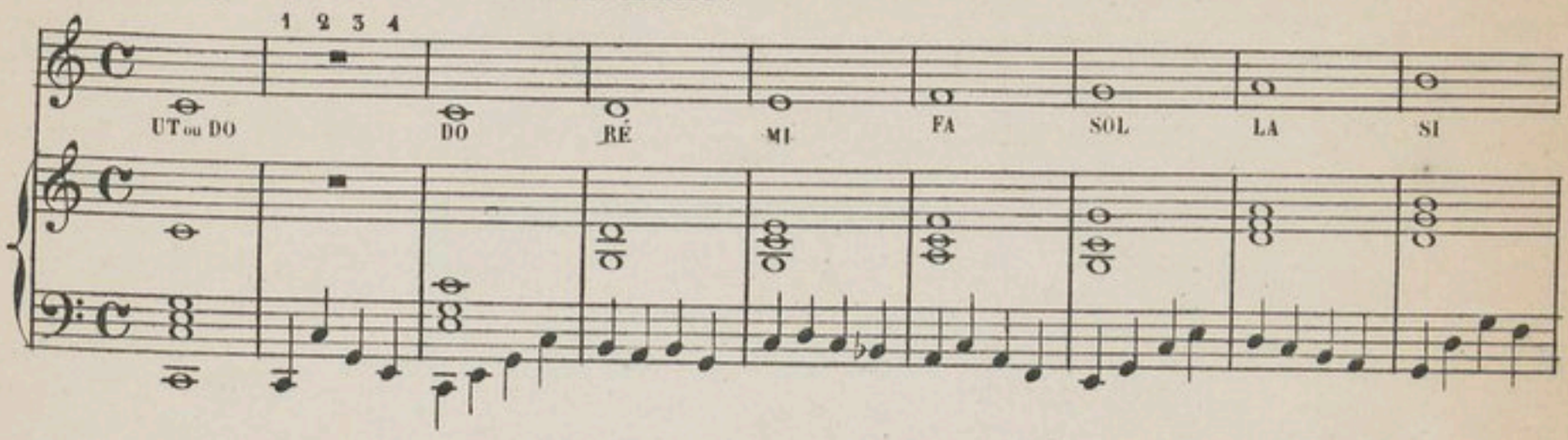
AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

GABRIEL-MARIE.

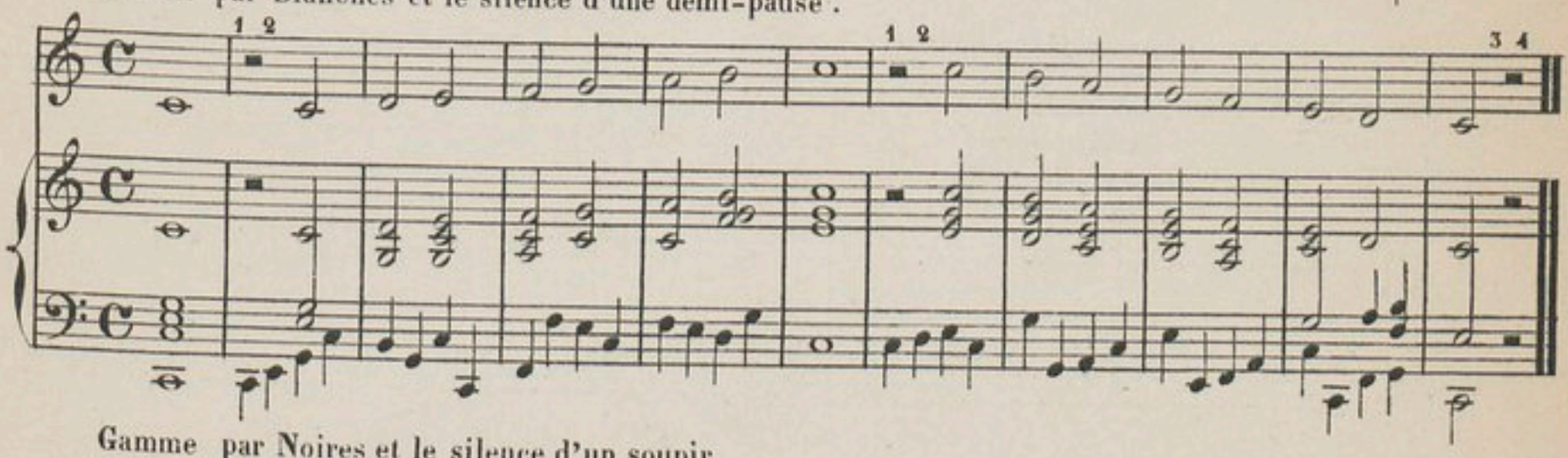
Gamme par Rondes et le silence d'une mesure.

N°. 1.



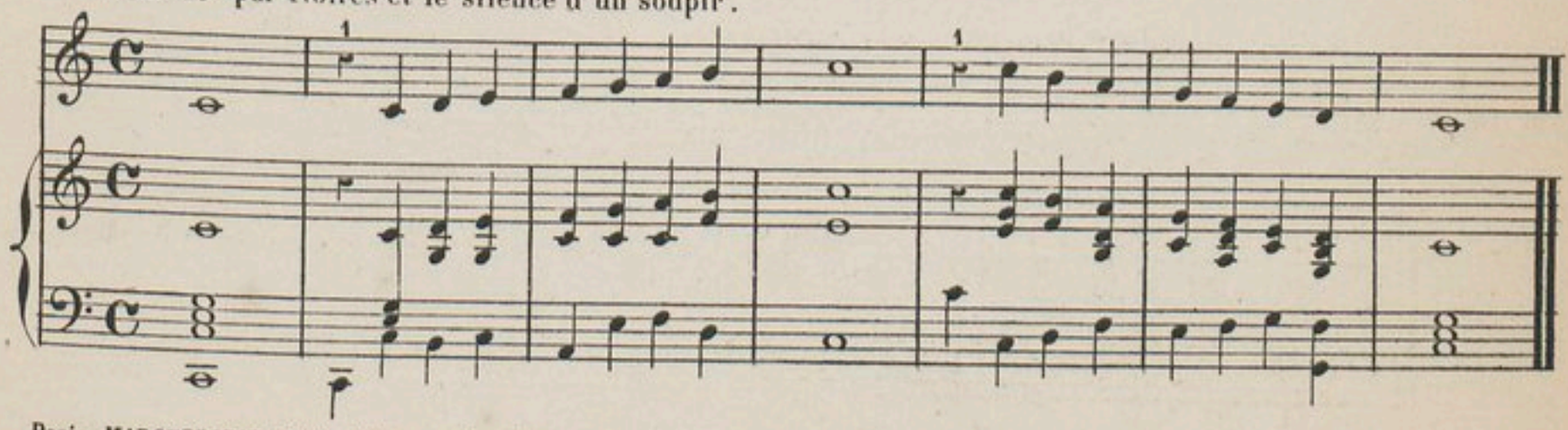
Gamme par Blanches et le silence d'une demi-pause.

N°. 2.



Gamme par Noires et le silence d'un soupir.

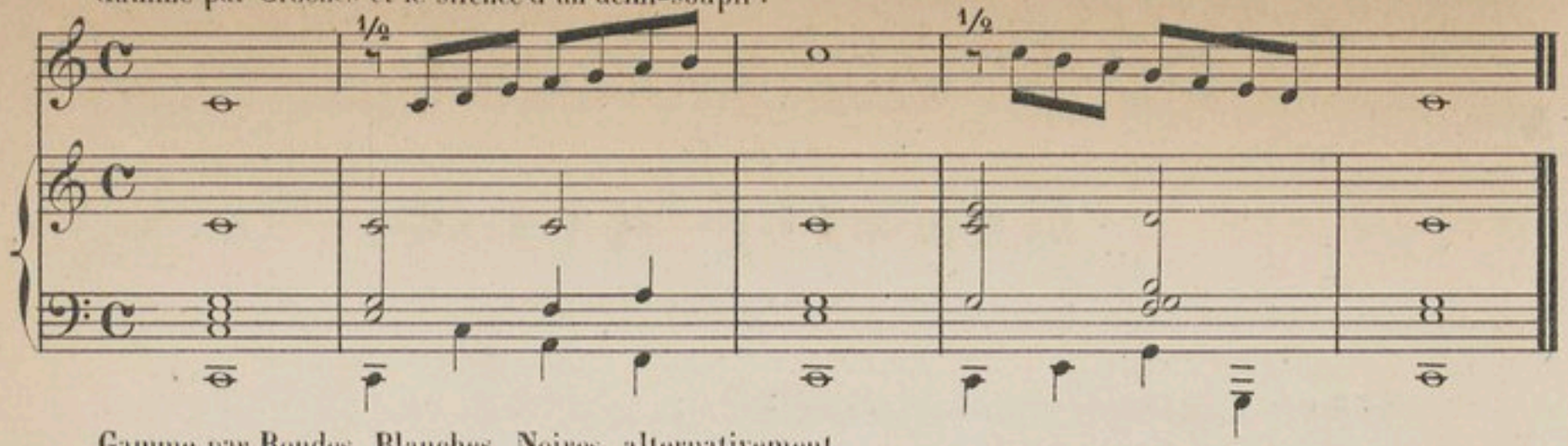
N°. 3.



Paris, MARGUERITAT, Ed. Boul! Bonne - Nouvelle 21.

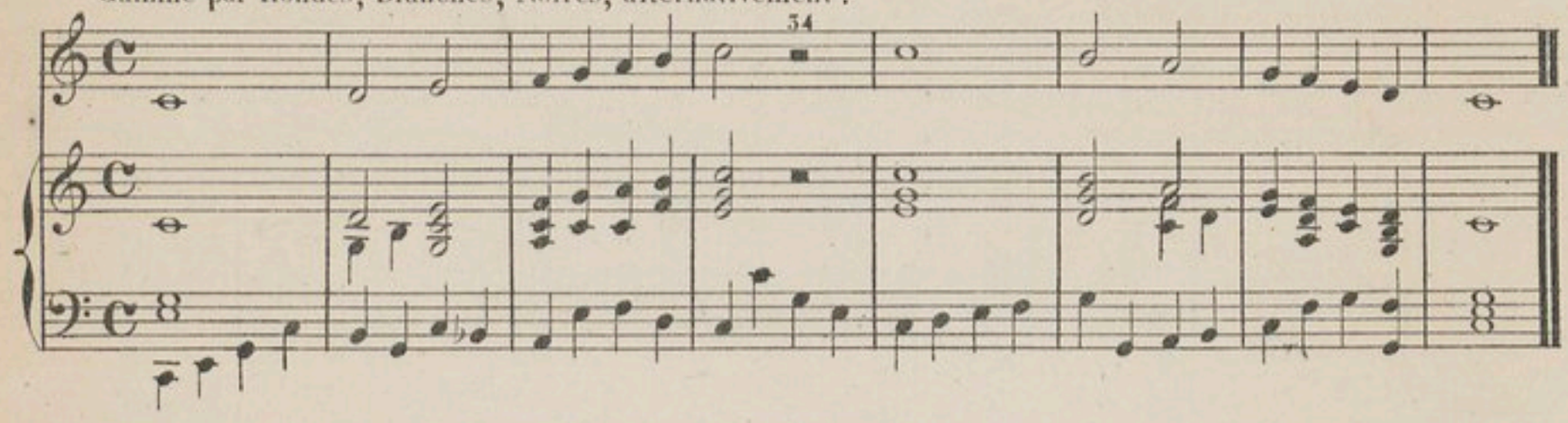
Gamme par Croches et le silence d'un demi-soupir.

N°. 4.



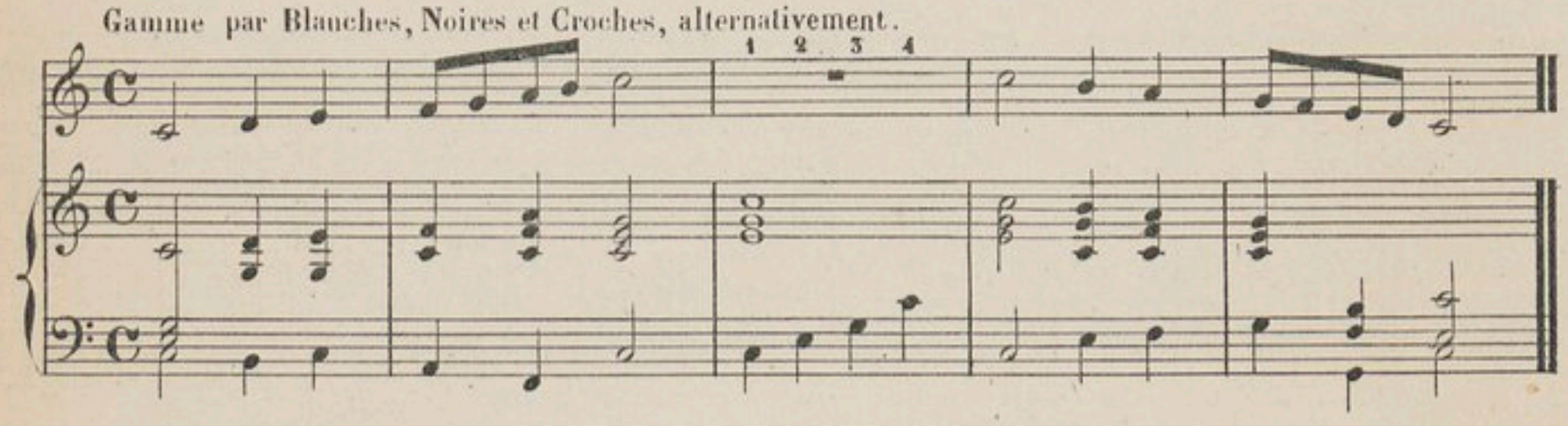
Gamme par Rondes, Blanches, Noires, alternativement.

N°. 5.



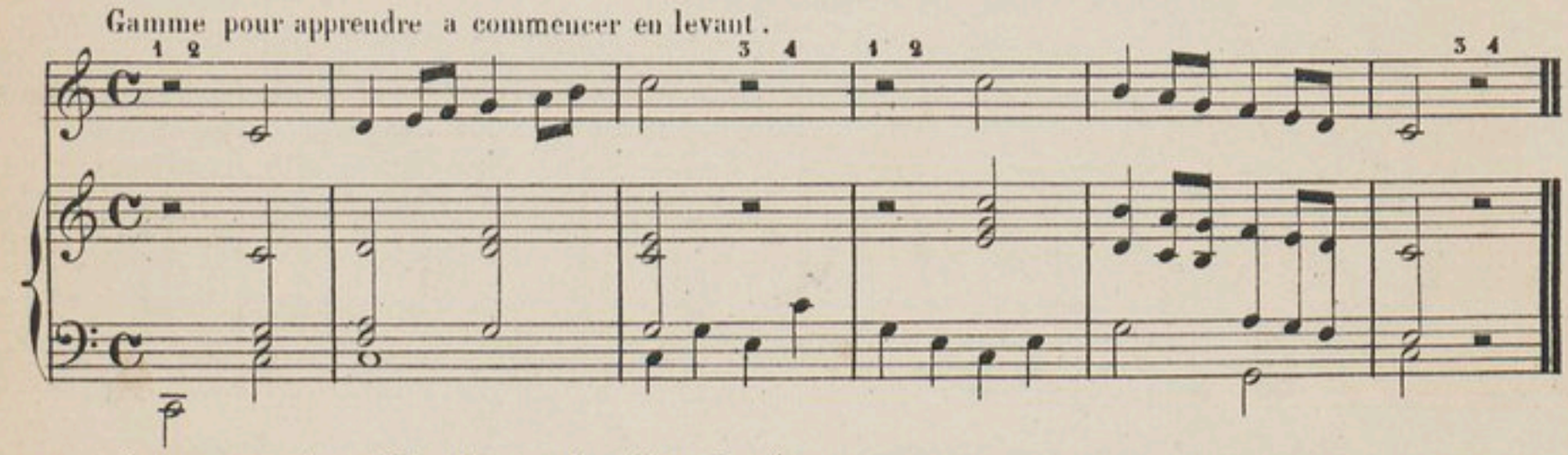
Gamme par Blanches, Noires et Croches, alternativement.

N°. 6.



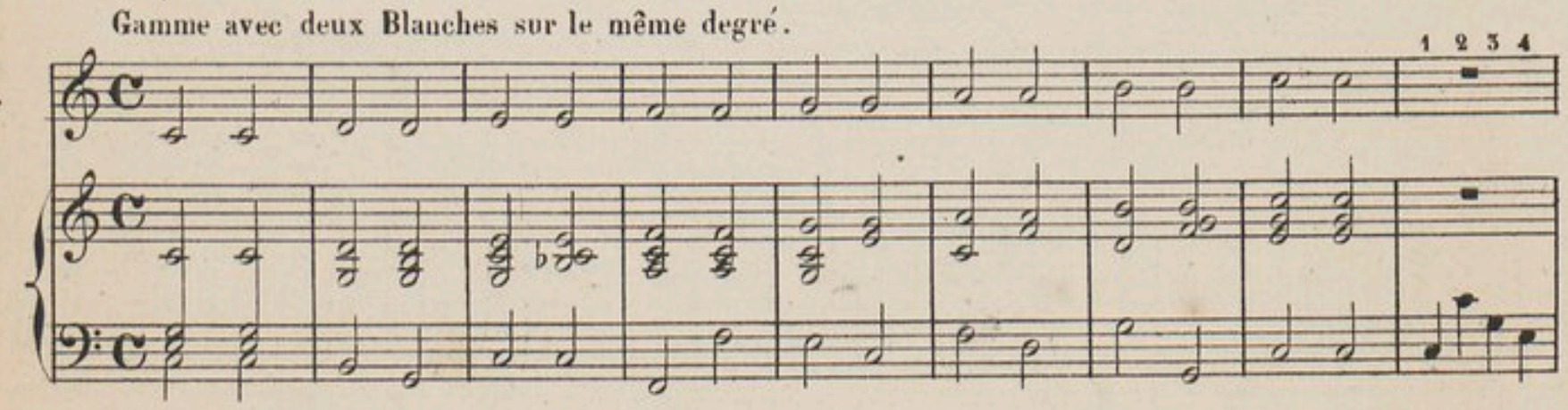
Gamme pour apprendre a commencer en levant.

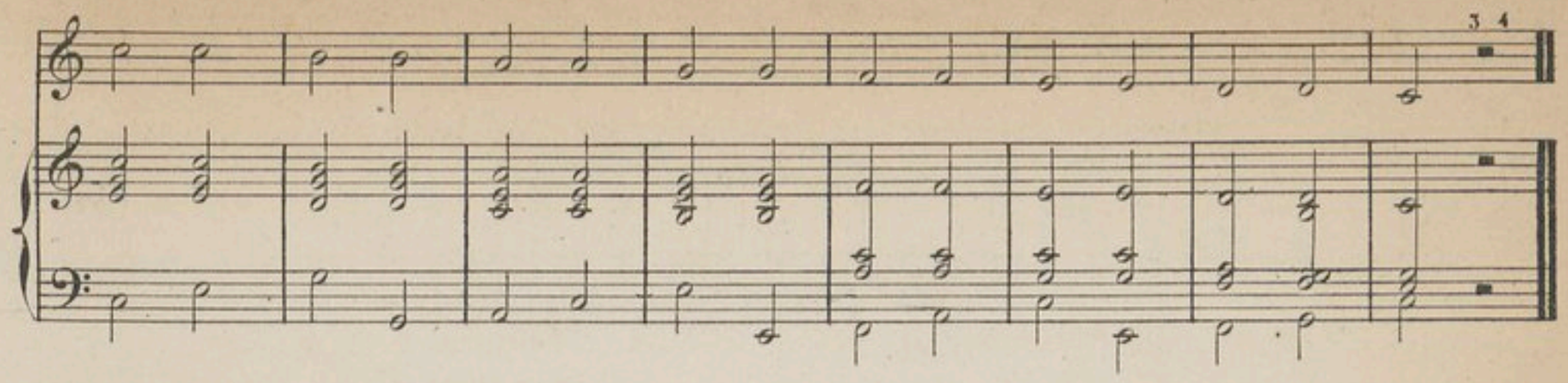
N°. 7.



Gamme avec deux Blanches sur le même degré.

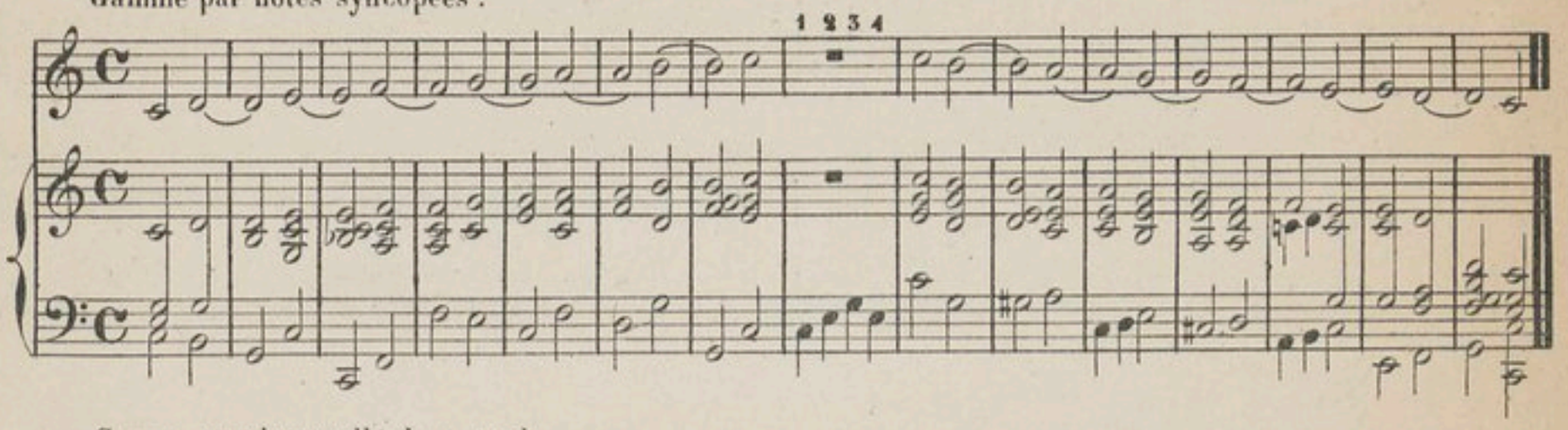
N°. 8.





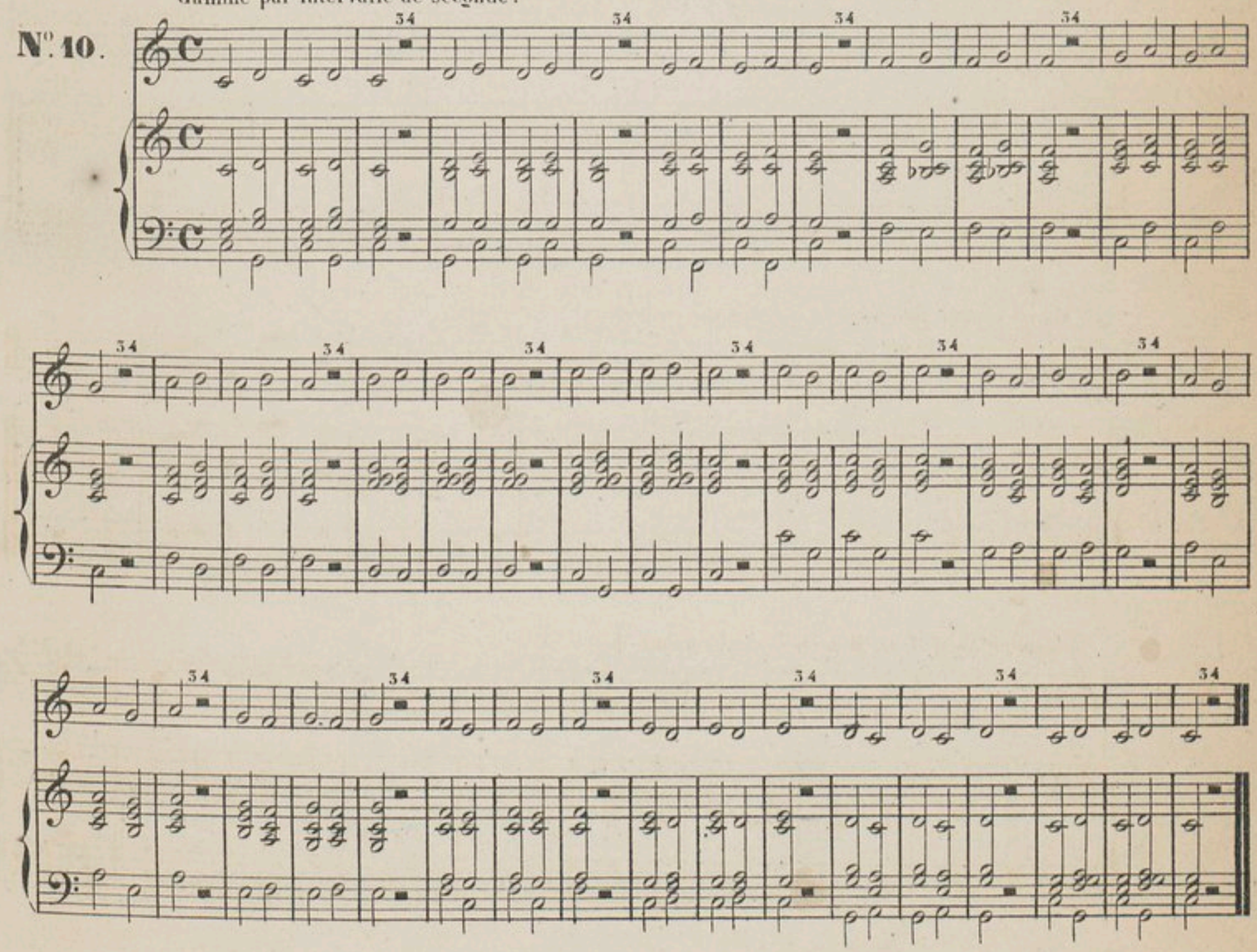
Gamme par notes syncopées.

N°. 9.



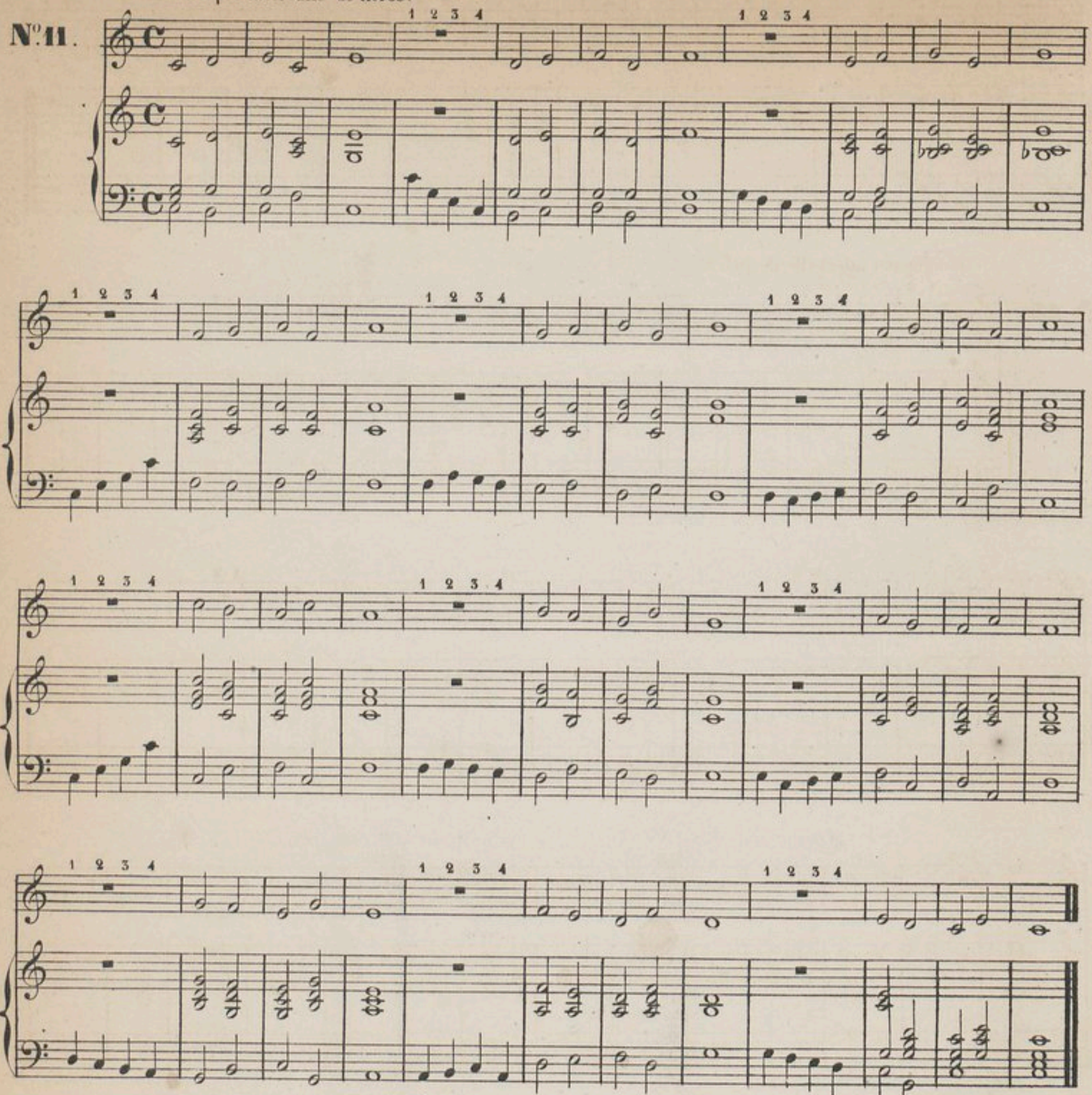
Gamme par intervalle de seconde.

N°. 10.



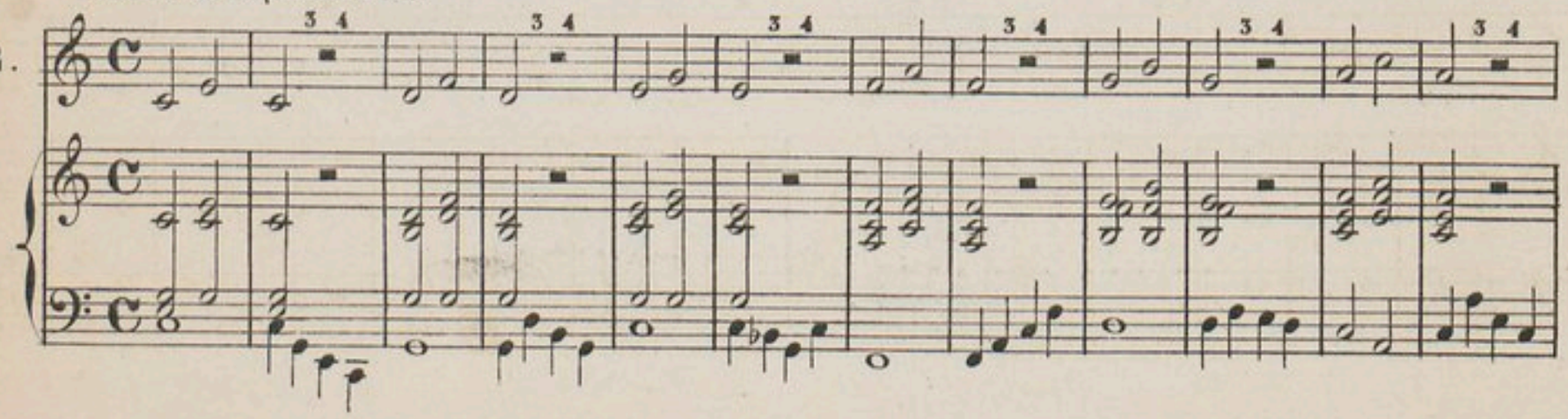
Gamme par intervalle de tierce.

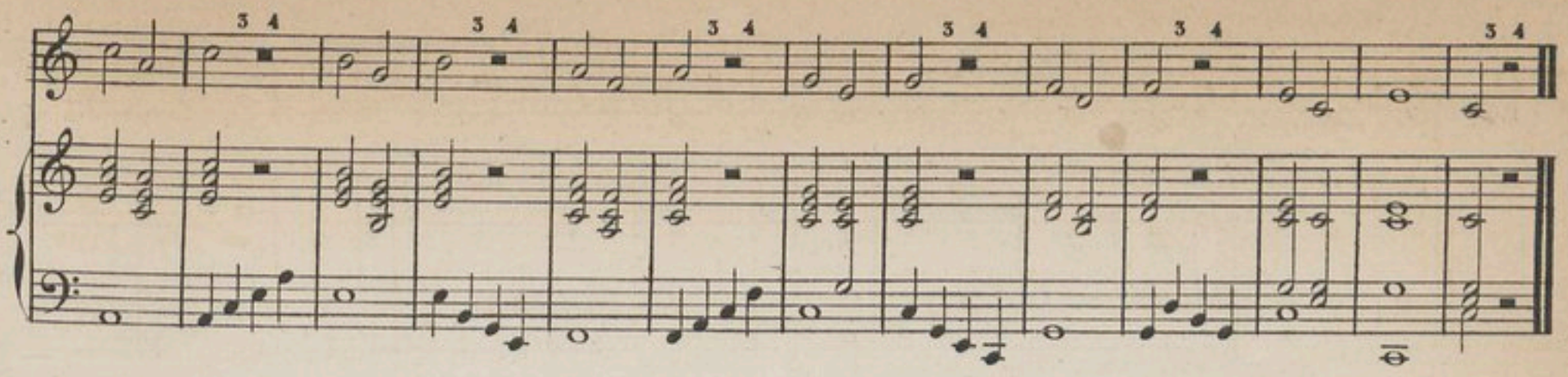
N°11.



Résumé de la précédente.

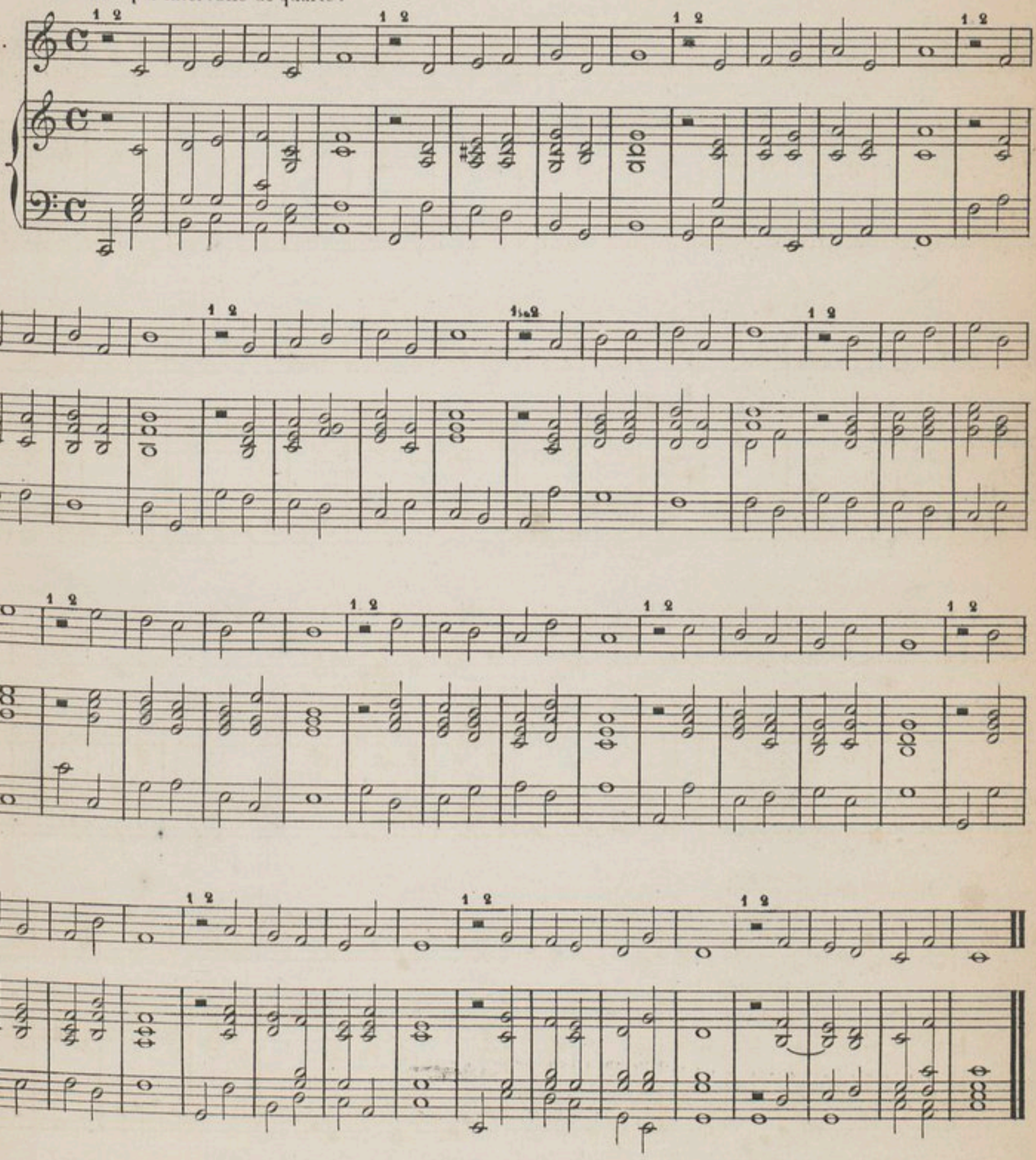
N°12.





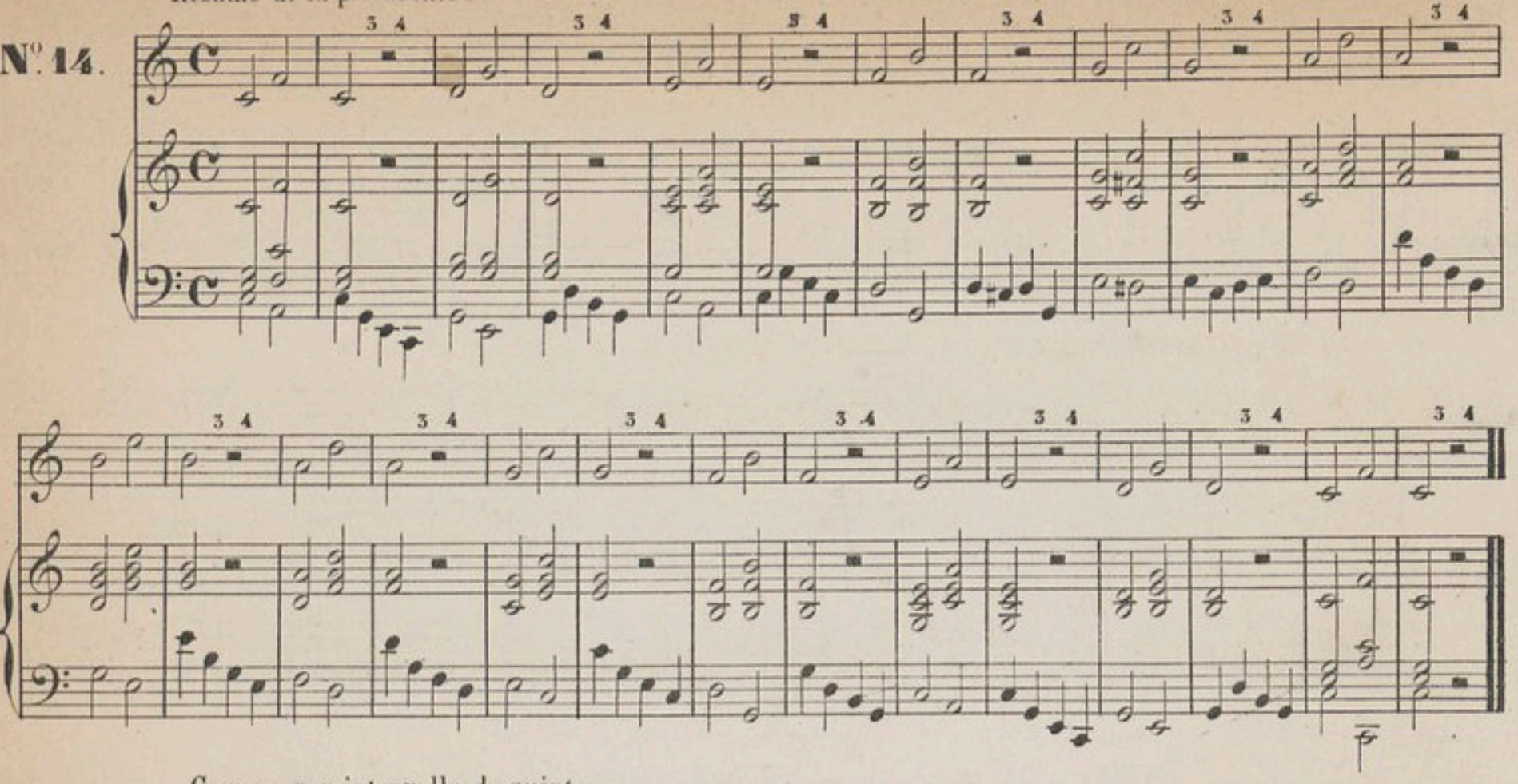
Gamme par intervalle de quarte.

N.° 13.



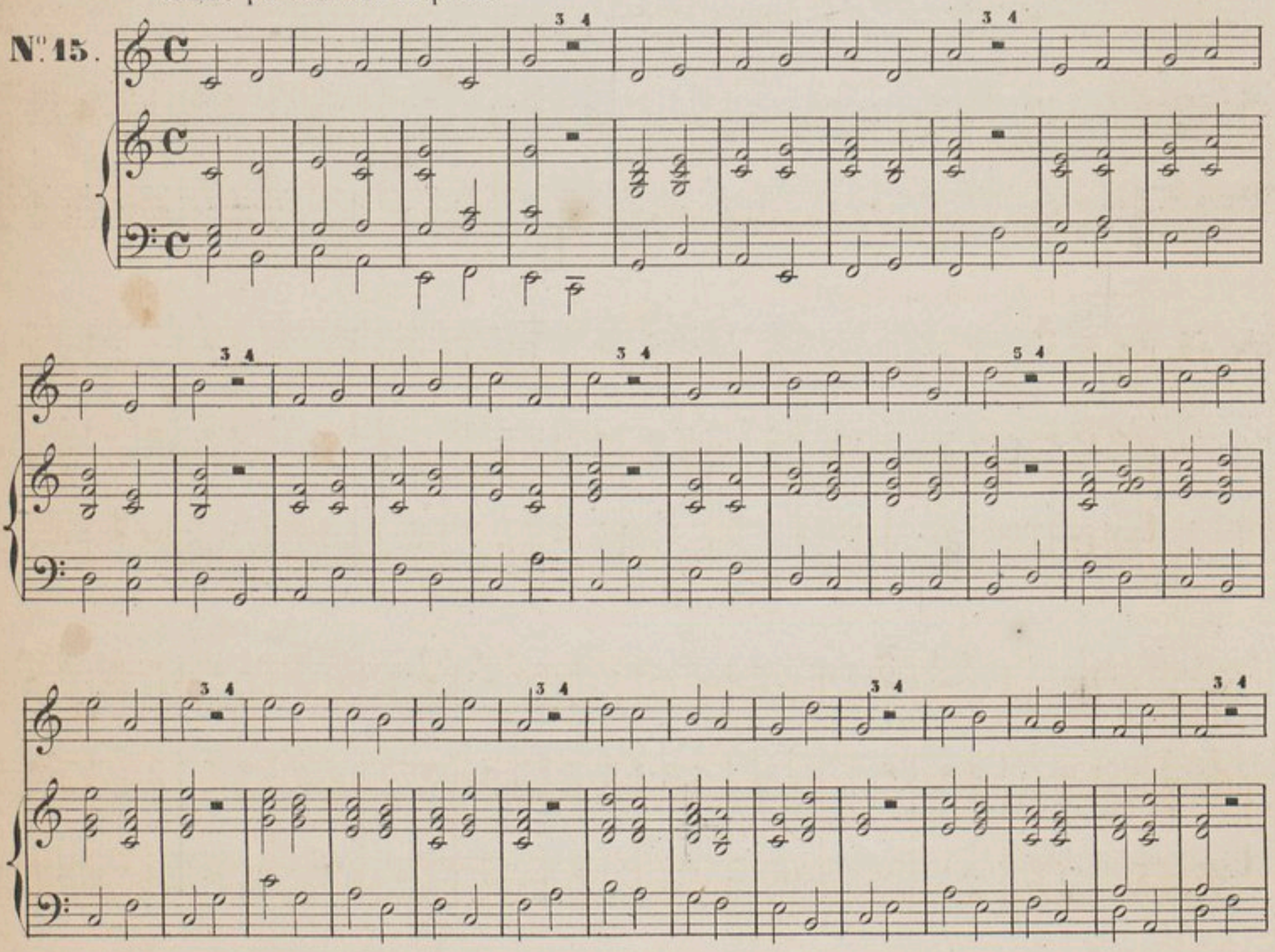
Résumé de la précédente.

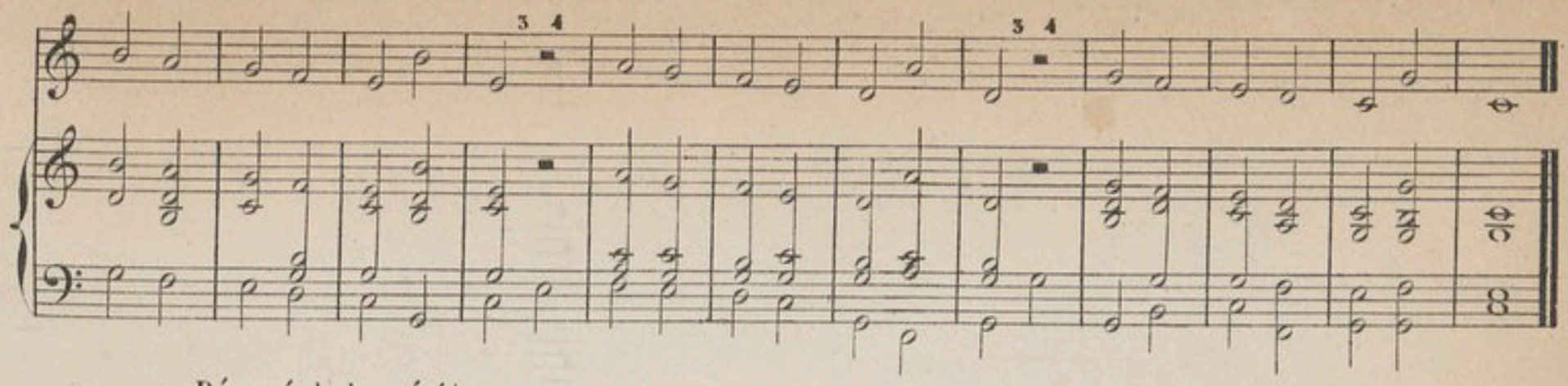
N°. 14.



Gamme par intervalle de quinte.

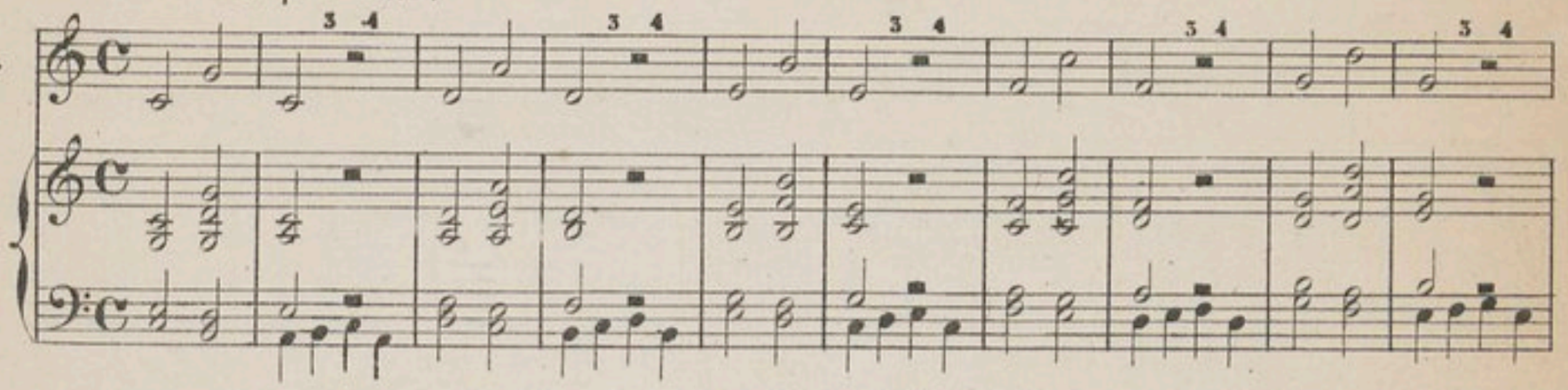
N°. 15.

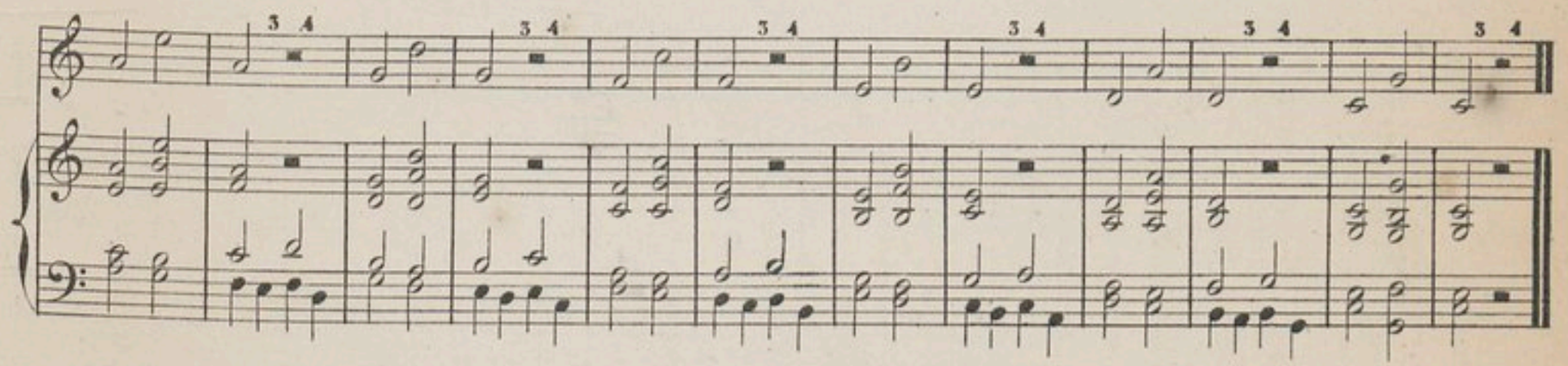




Résumé de la précédente.

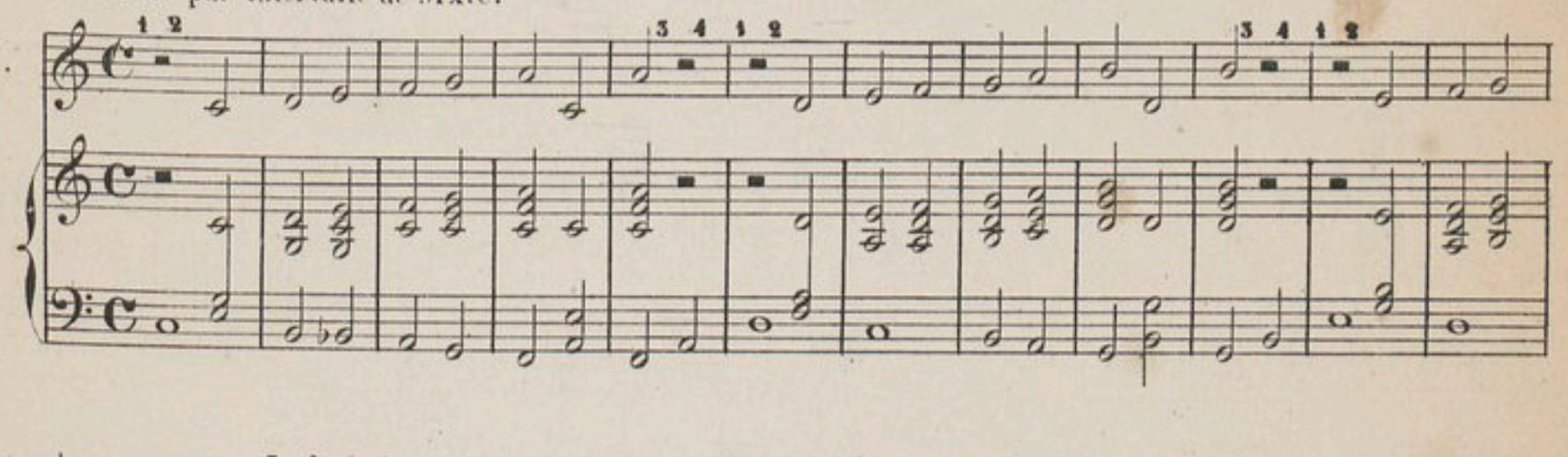
N°. 16.

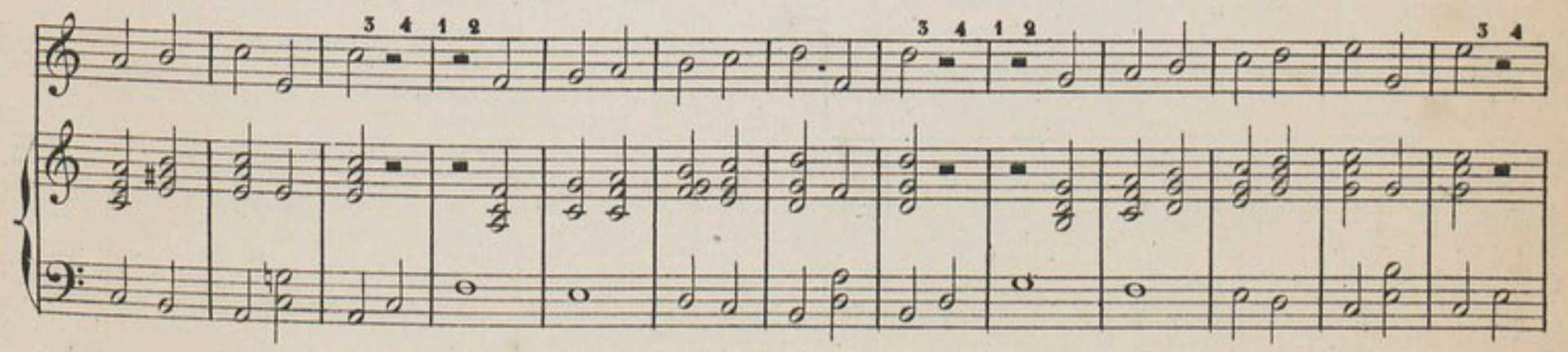




Gamme par intervalle de sixte.

N°. 17.



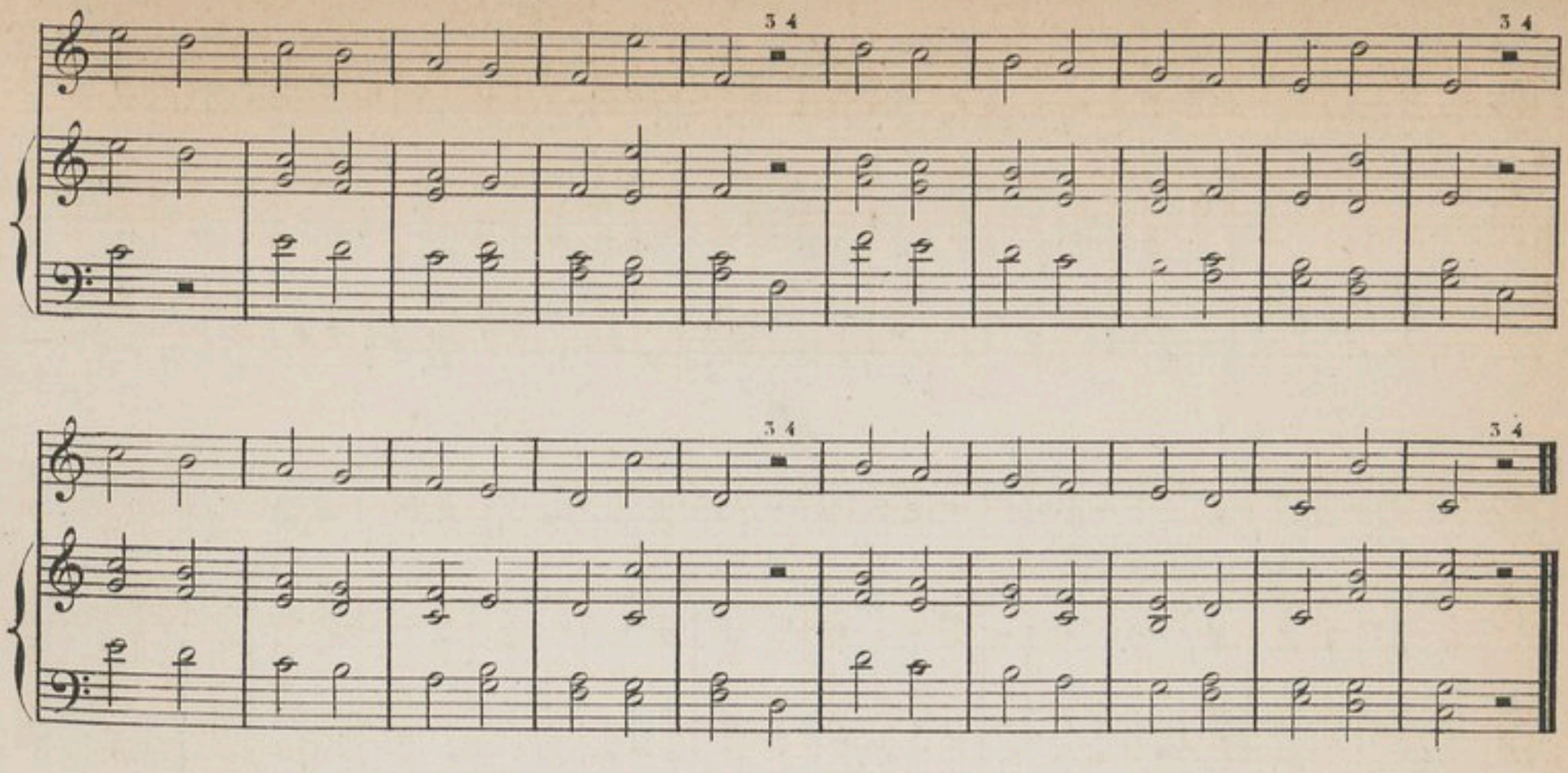


Résumé de la Précédente.

N°18.

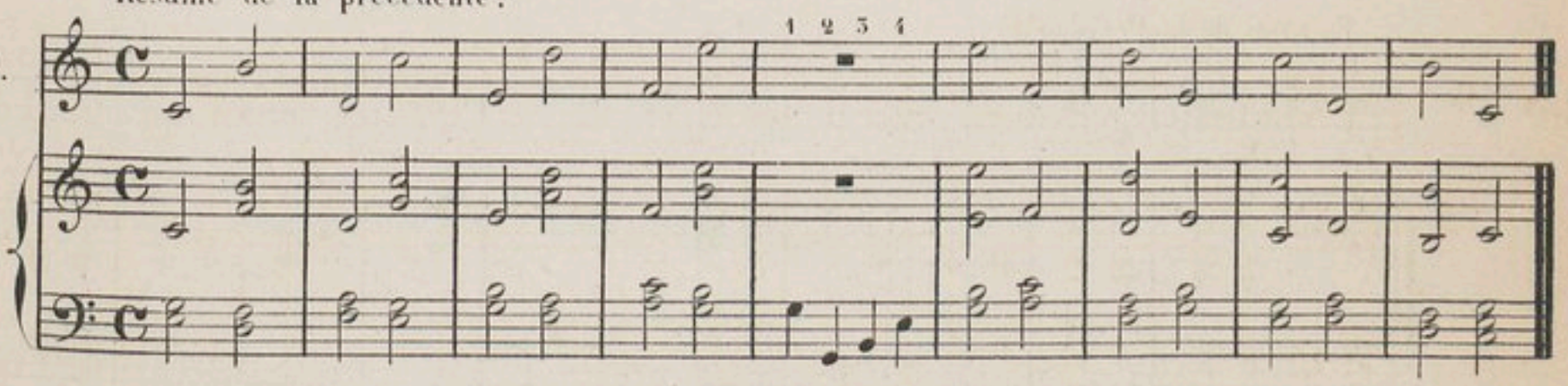
Gamme par intervalle de septième.

N°19.



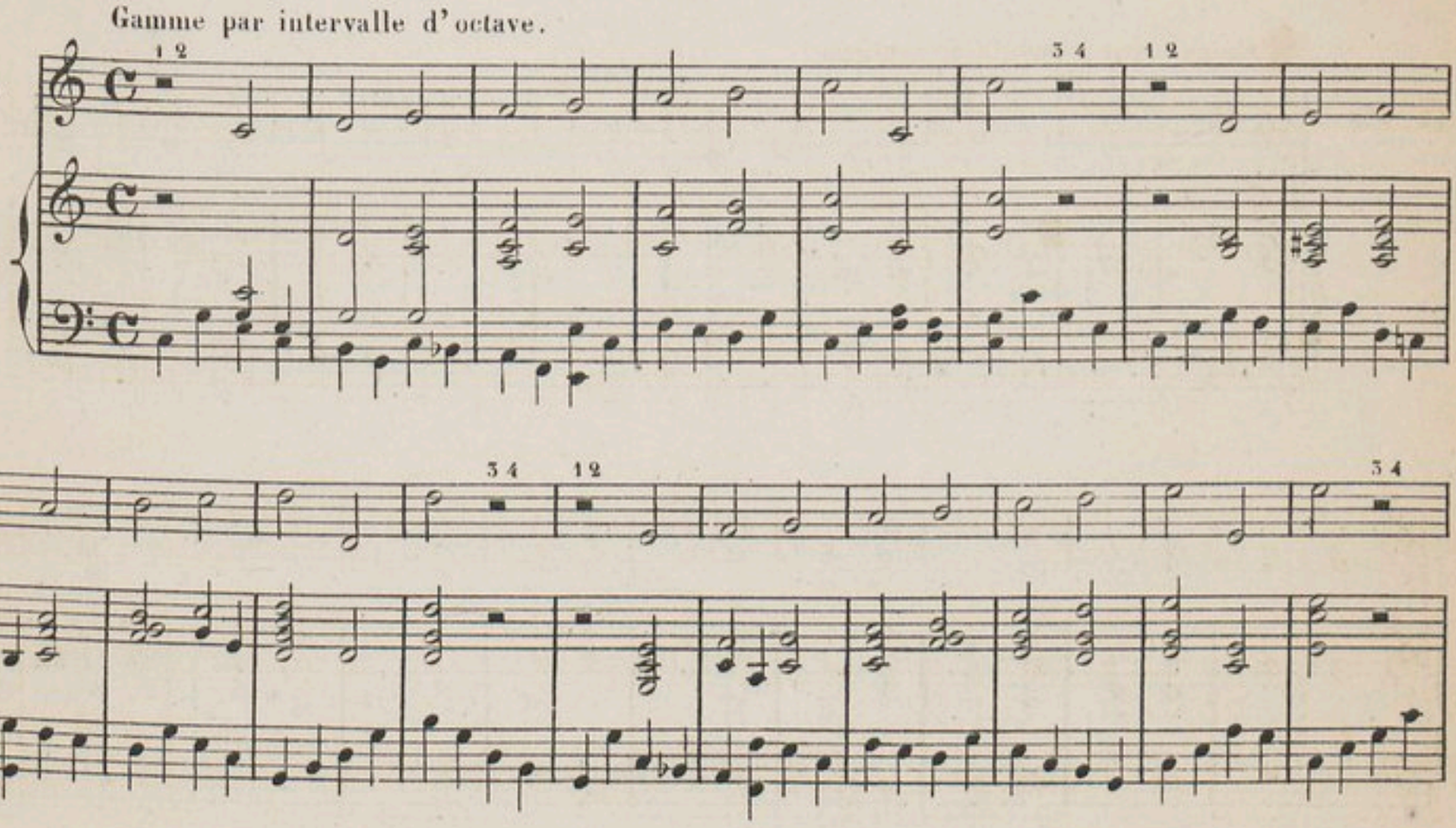
Résumé de la précédente.

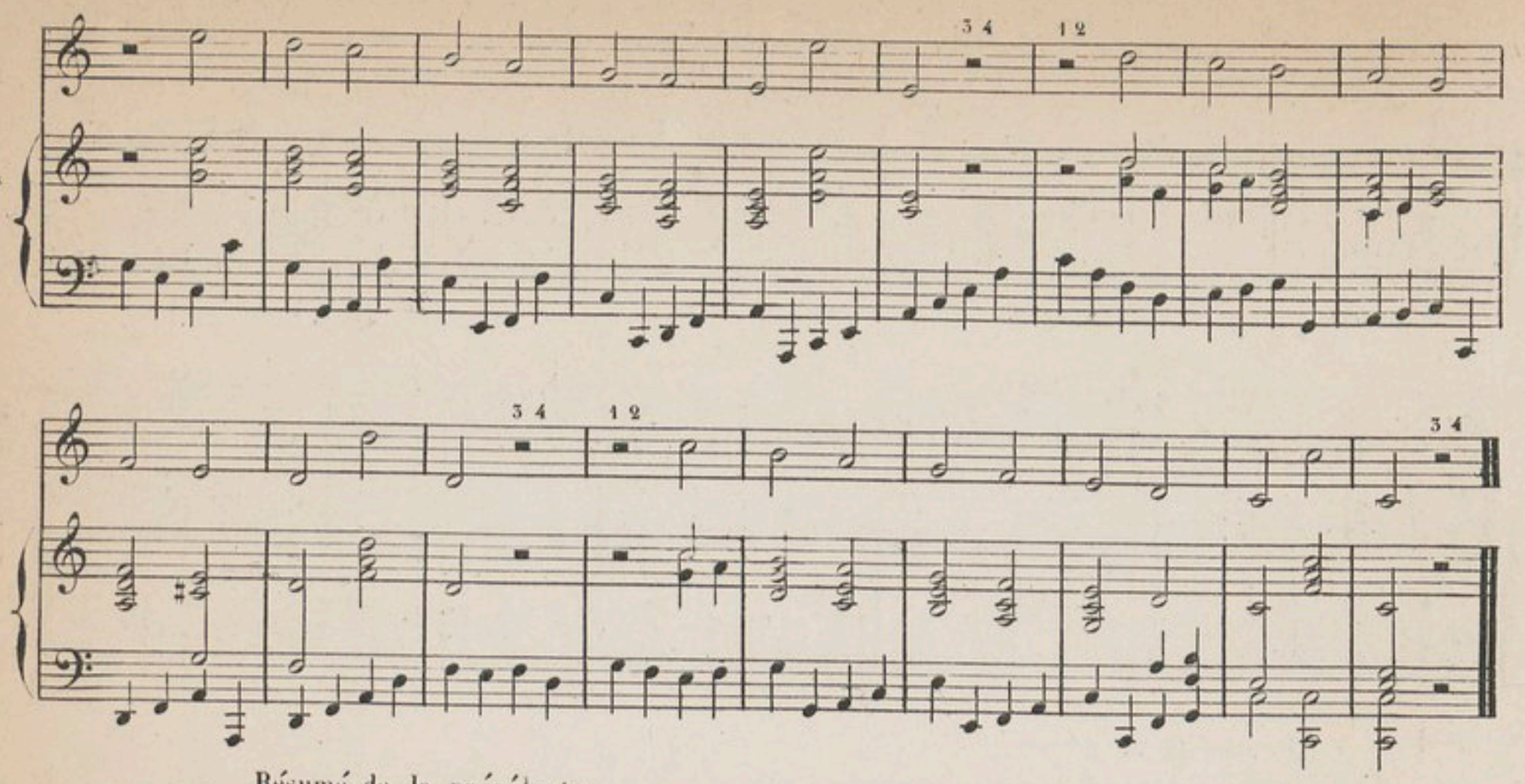
N°20.



Gamme par intervalle d'octave.

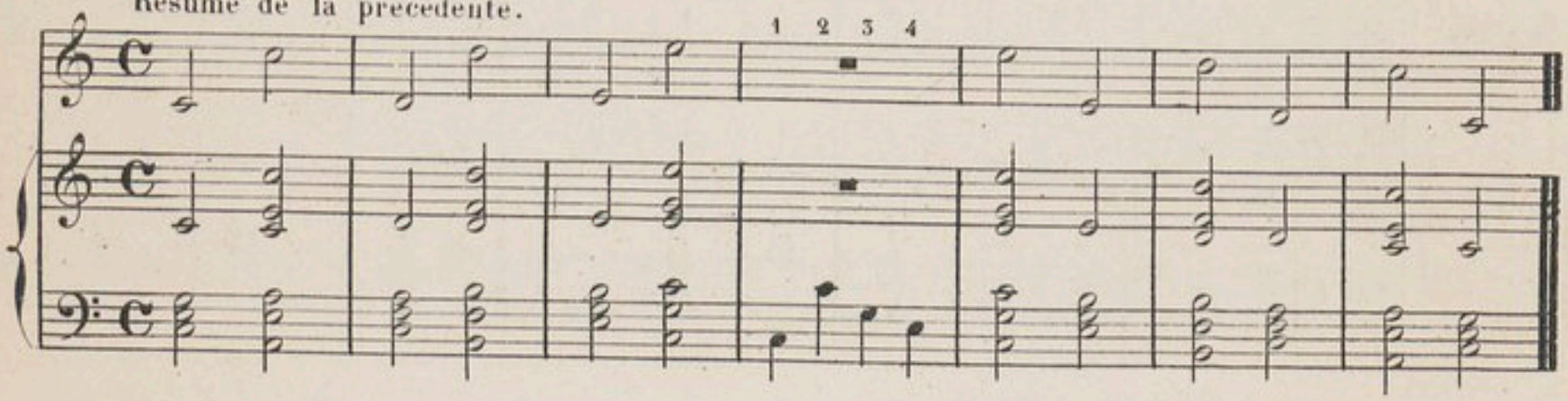
N° 21.





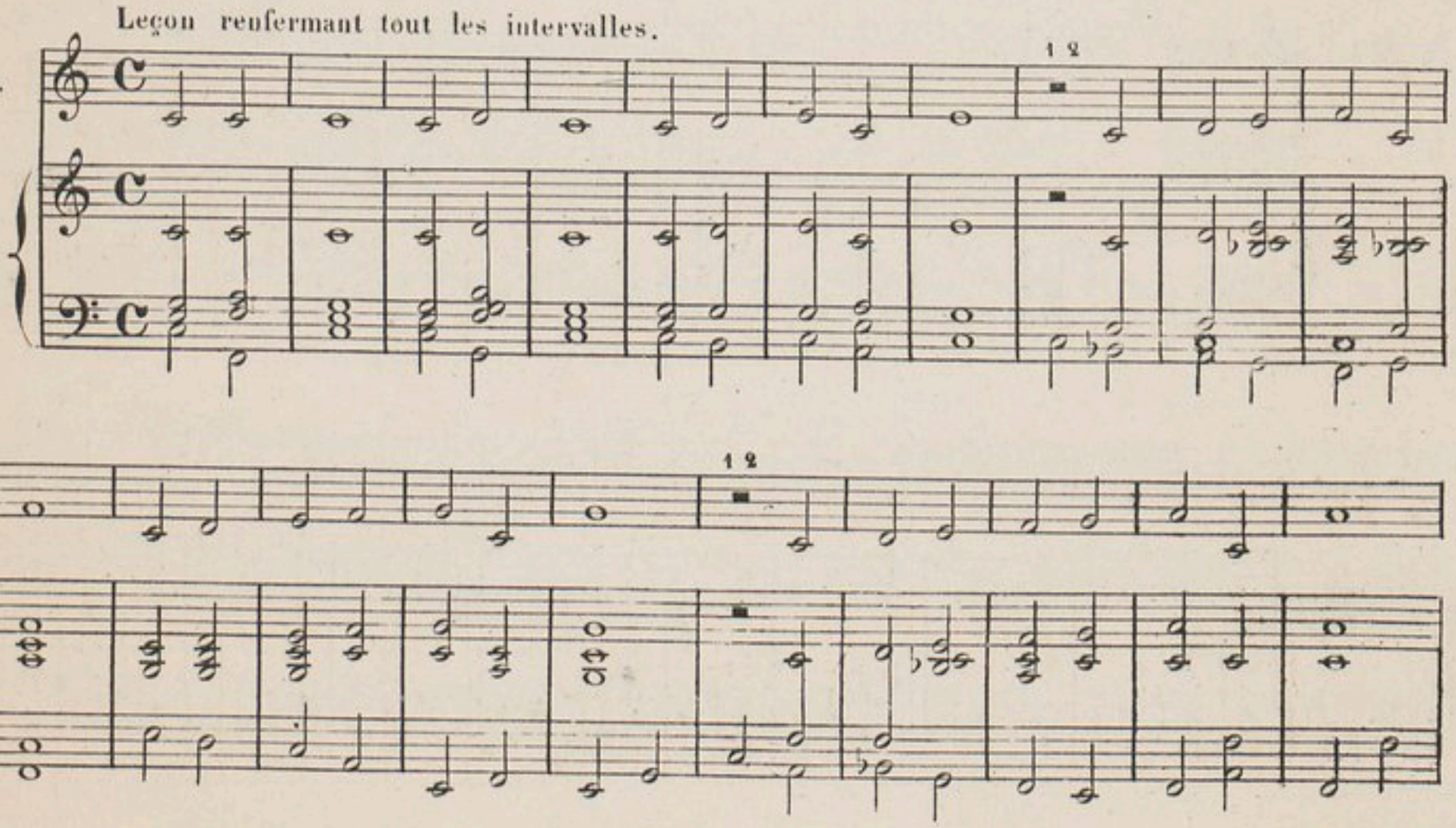
Résumé de la précédente.

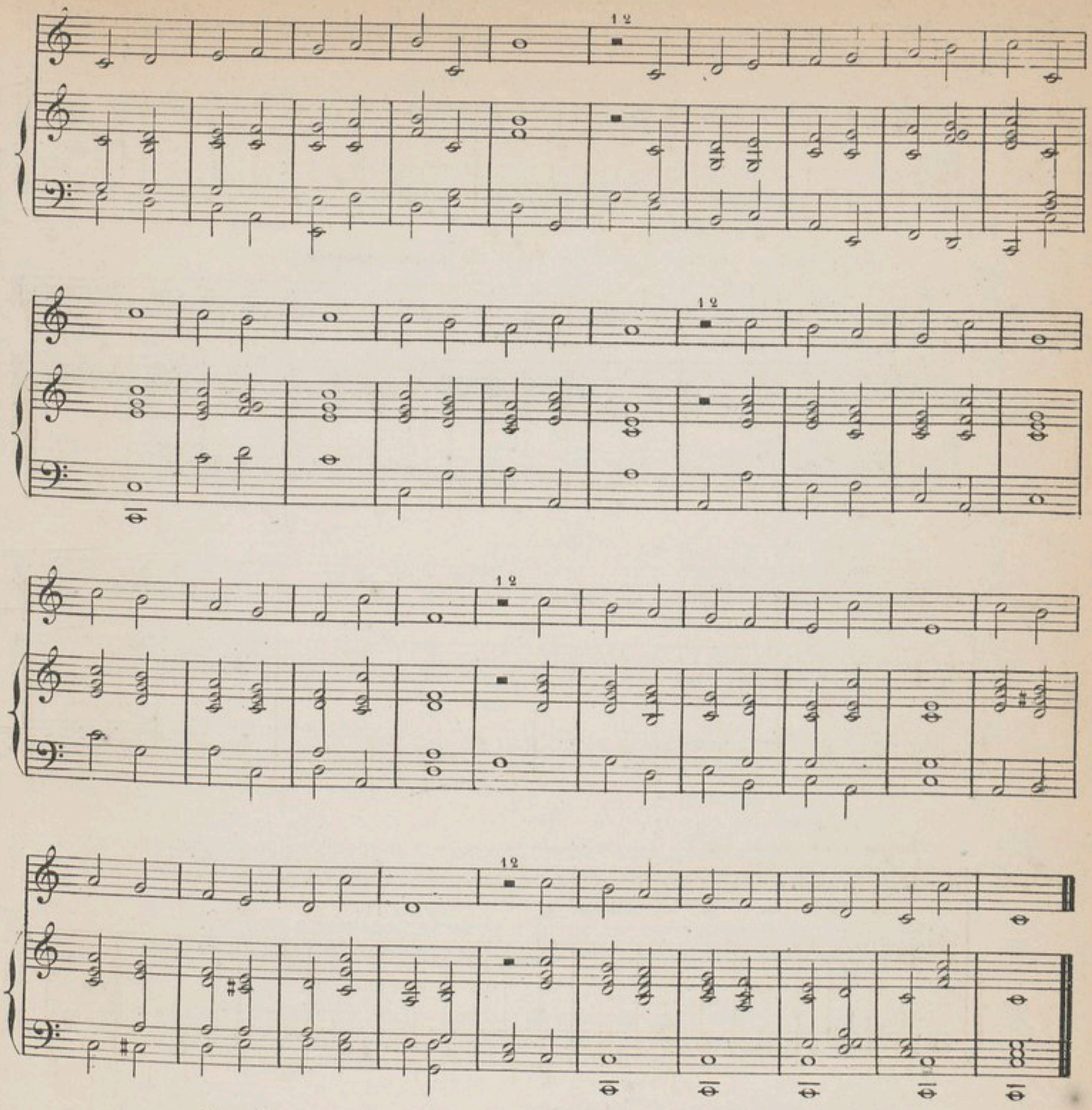
N°. 22.



Leçon renfermant tout les intervalles.

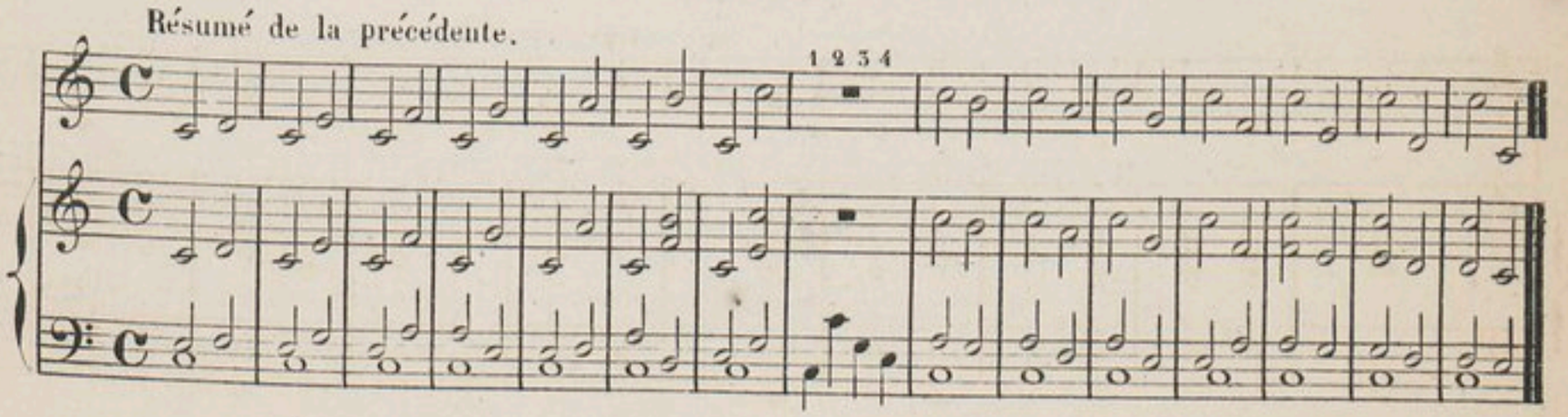
N°. 23.





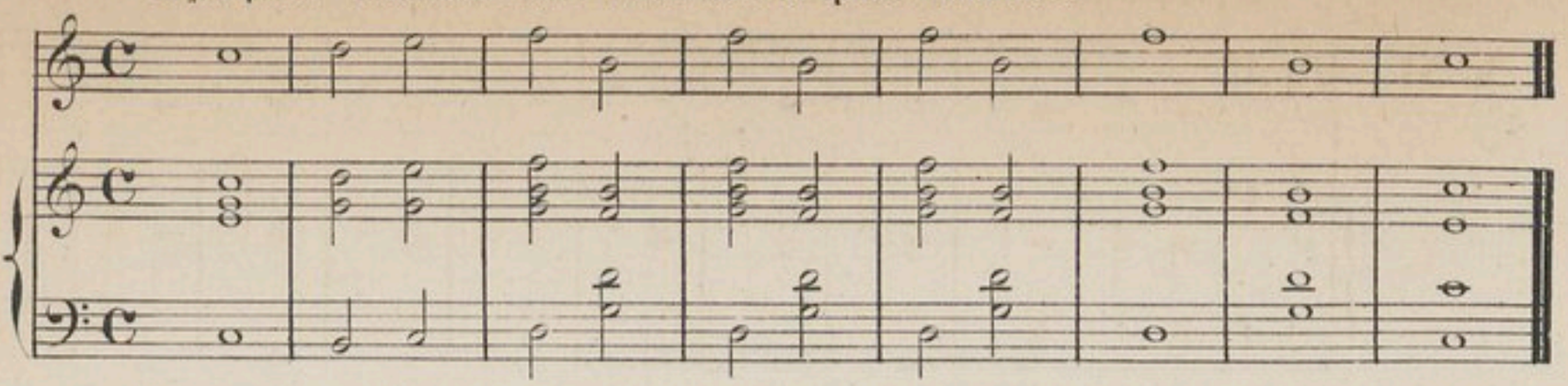
Résumé de la précédente.

N° 24.



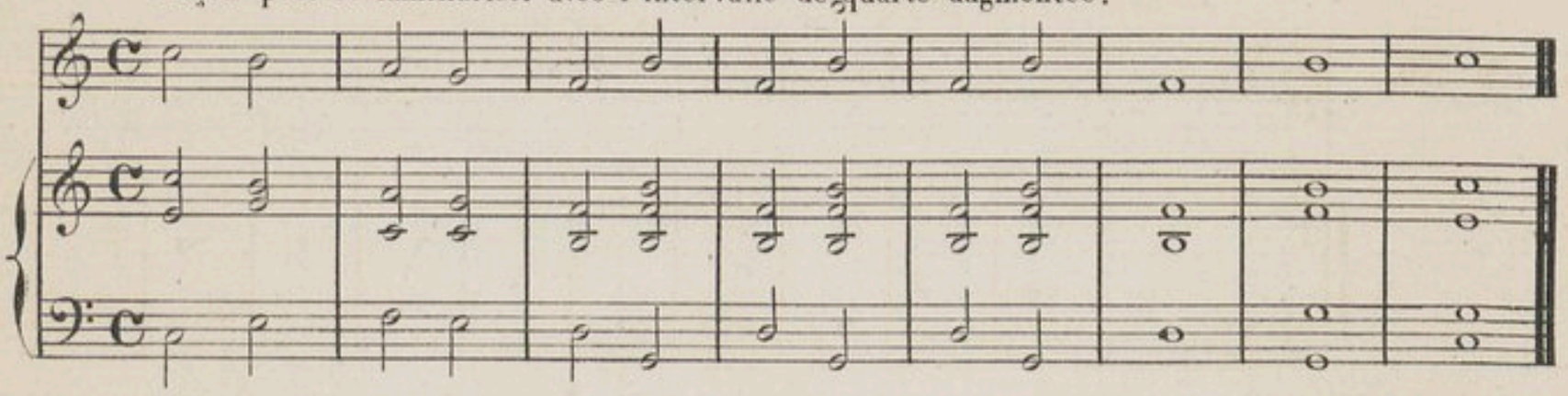
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de quinte diminuée.

N°. 25



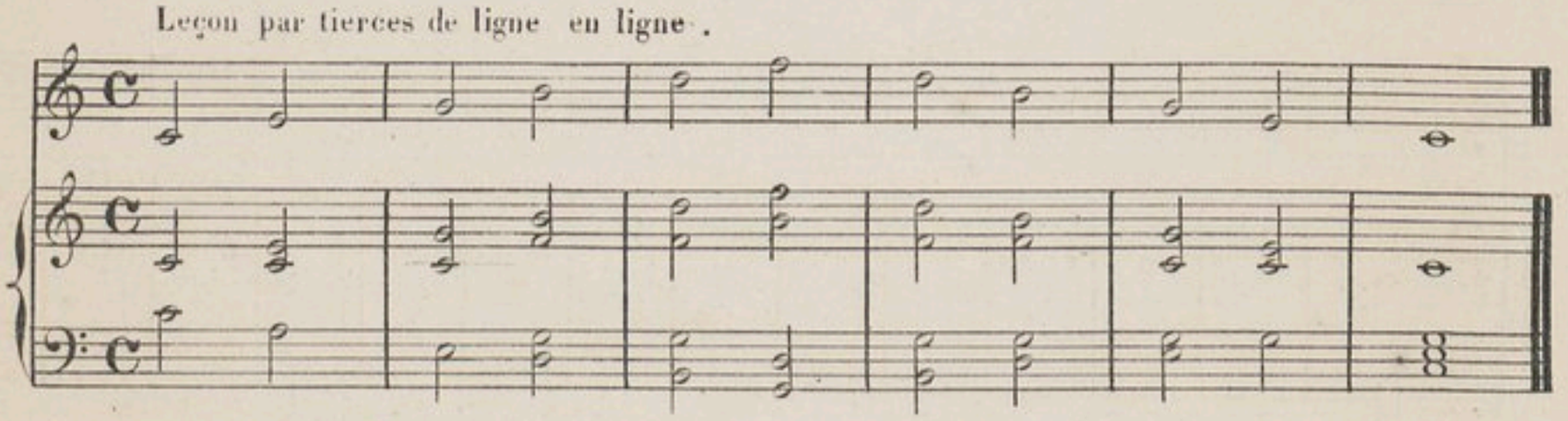
Leçon pour se familiariser avec l'intervalle de quarte augmentée.

N°. 26.



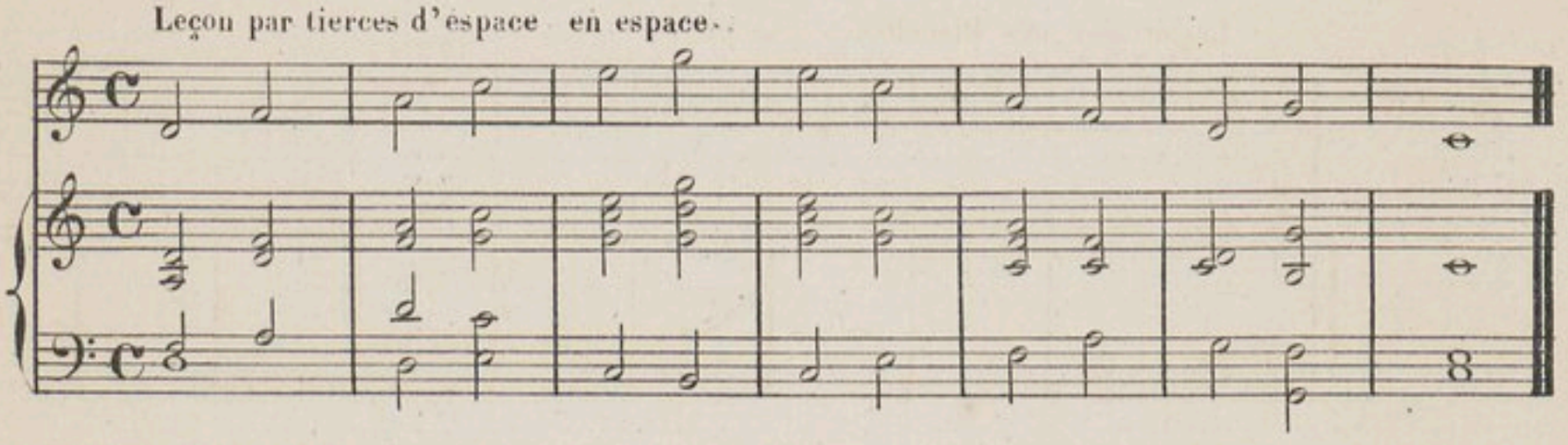
Leçon par tierces de ligne en ligne.

N°. 28.



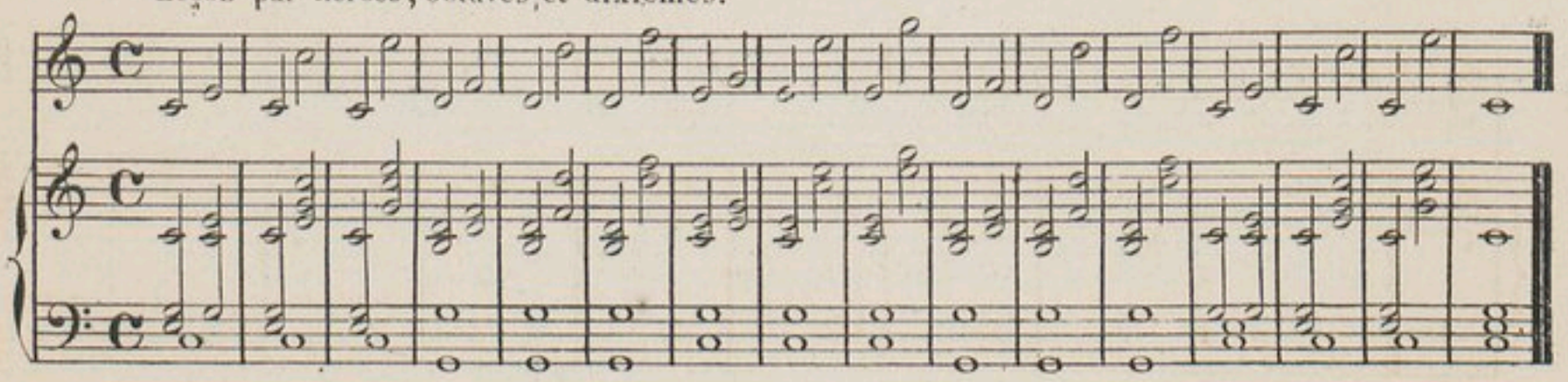
Leçon par tierces d'espace en espace.

N°. 29.



Leçon par tierces, octaves et dixièmes.

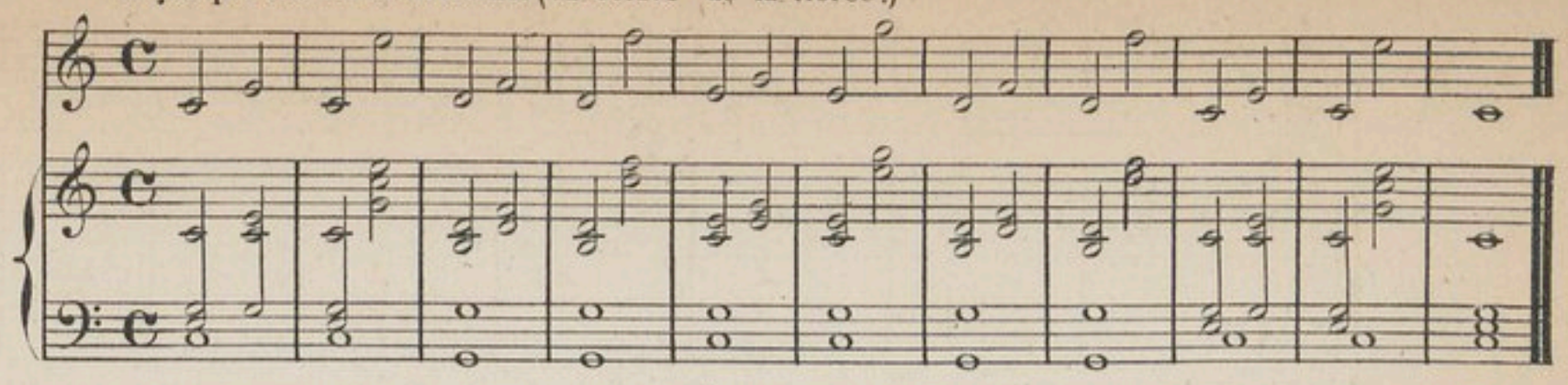
N°. 30.



(N° 27 de l'Édition Originale Supprimé.)

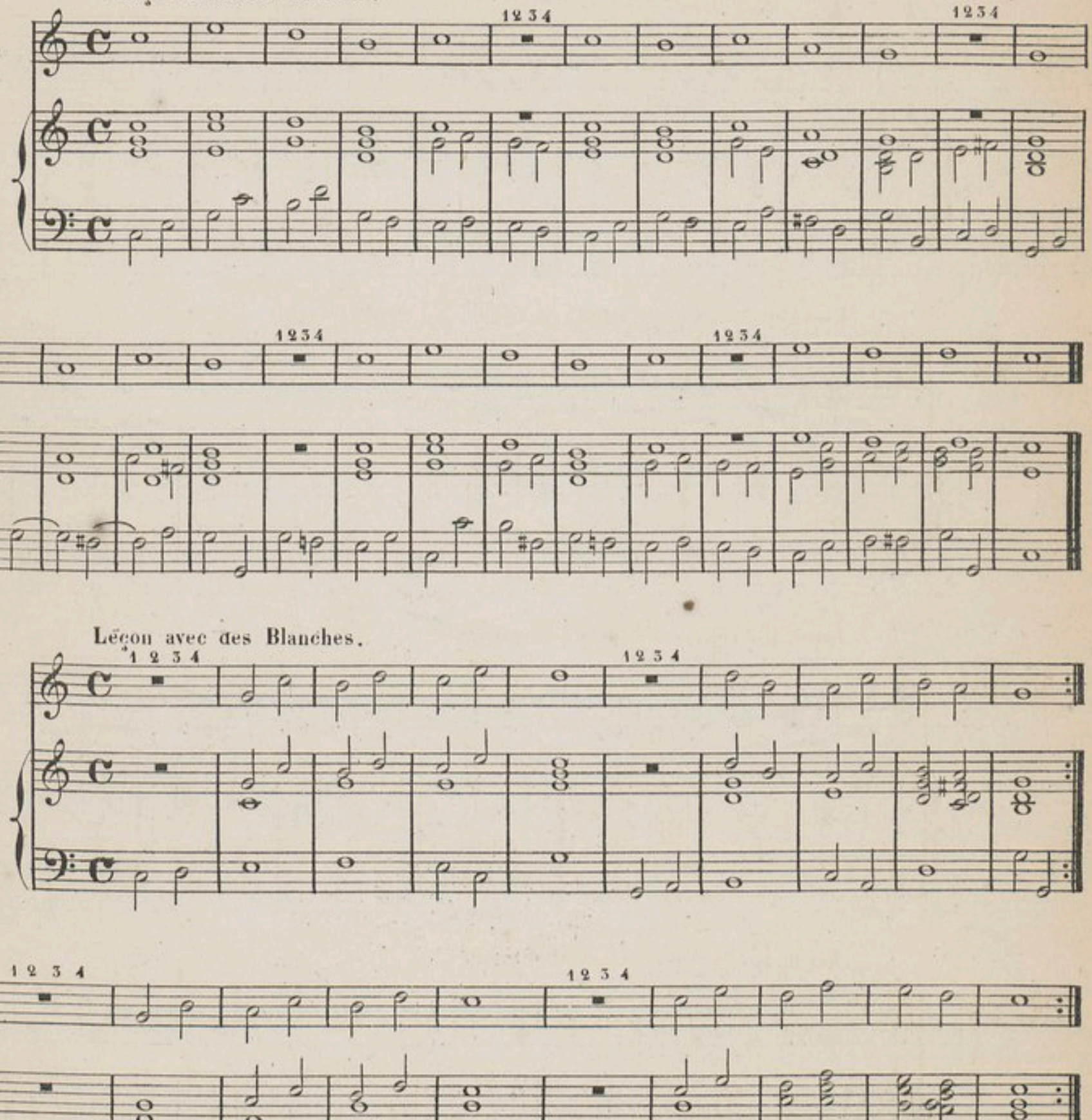
Leçon par tierces et dixièmes (ou octave de la tierce.)

N°. 31.



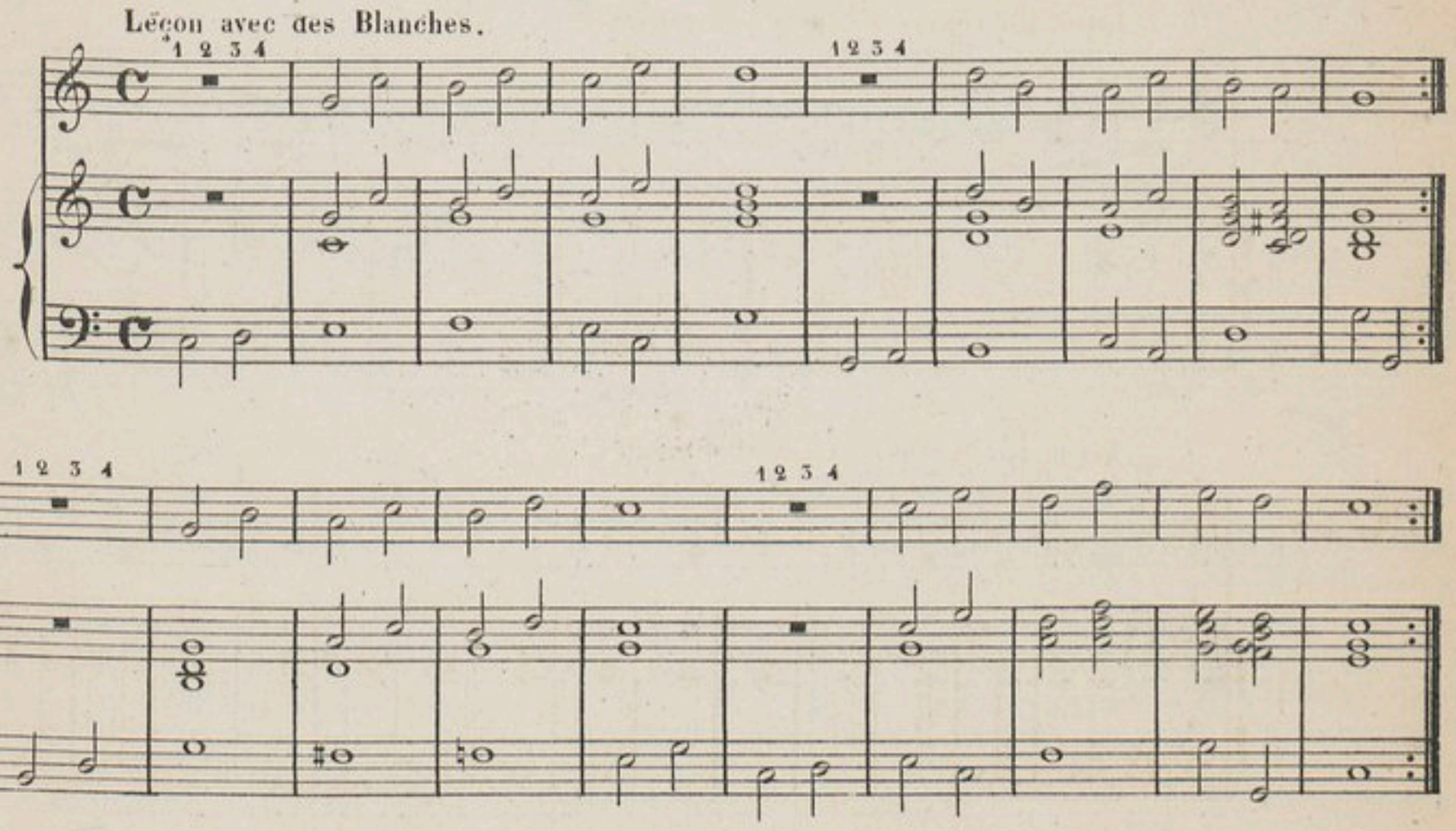
Leçon avec des Rondes.

N°. 32.



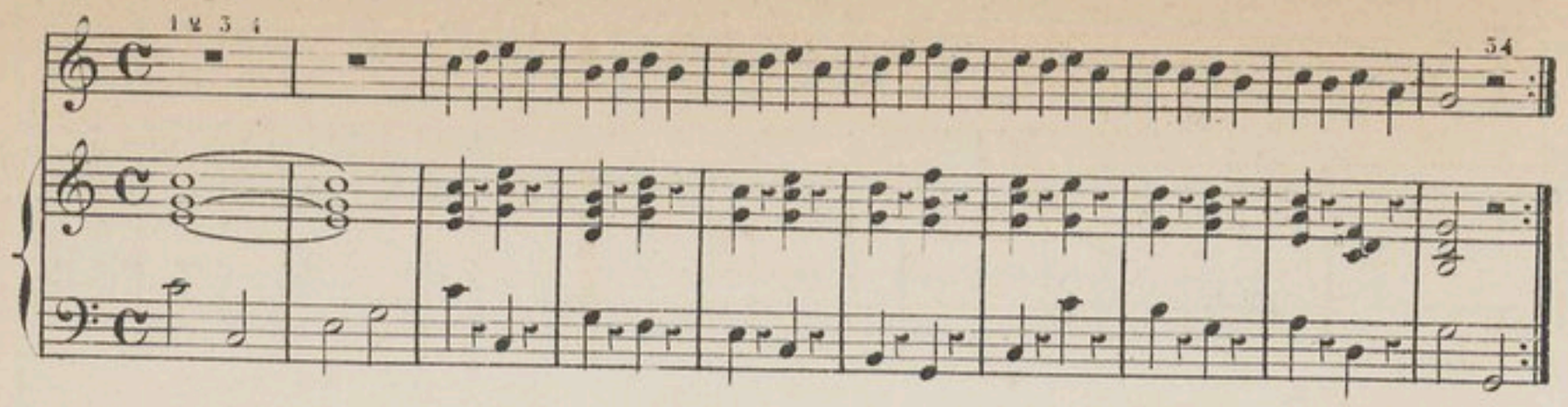
Leçon avec des Blanches.

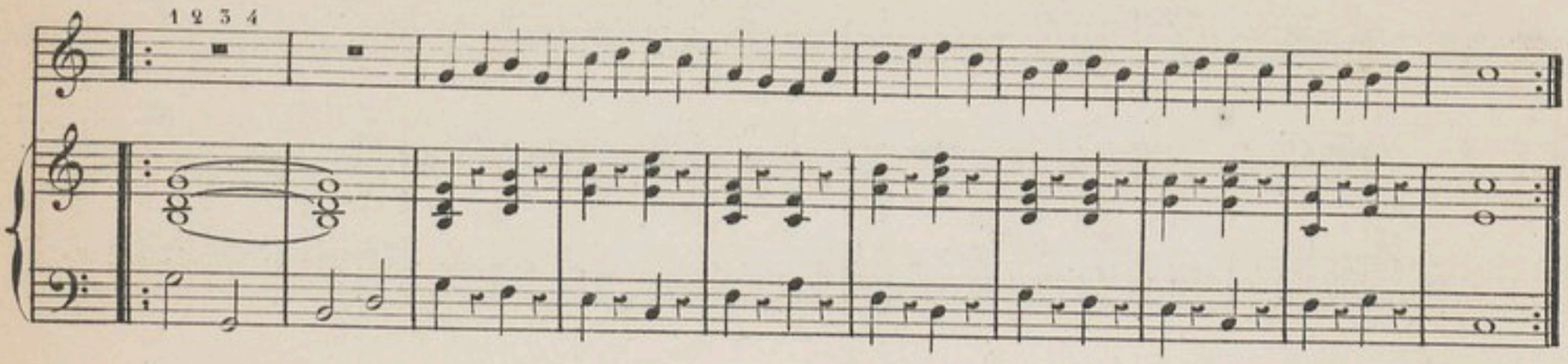
N°. 33.



Leçon avec des noires.

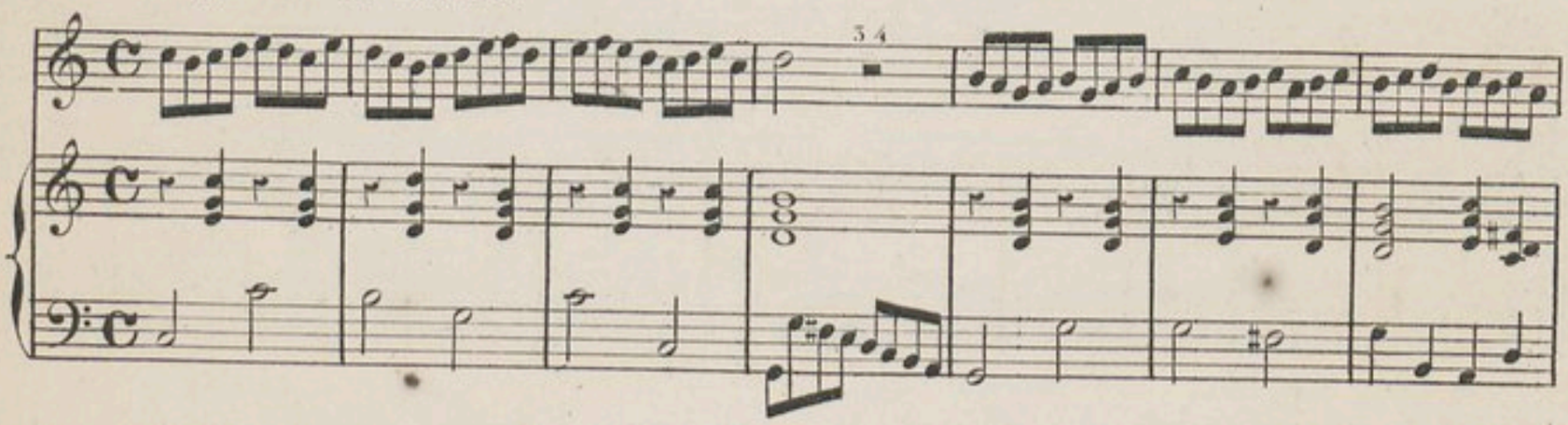
N°. 34.

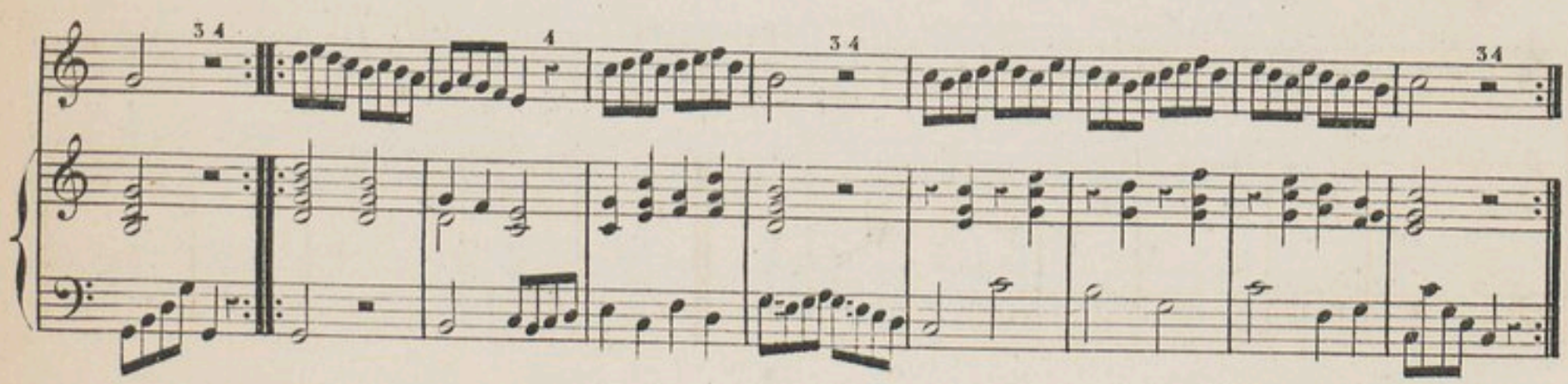




Leçon avec des Croches.

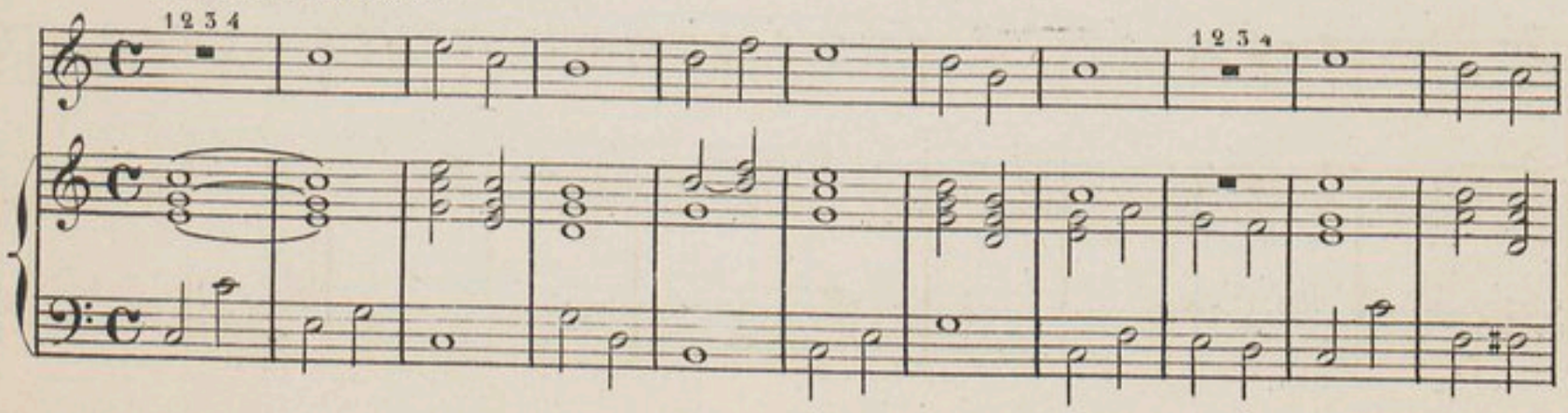
N°. 35.





Rondes et Blanches.

N°. 36.



1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4

Rondes et Noires.

N°. 37.

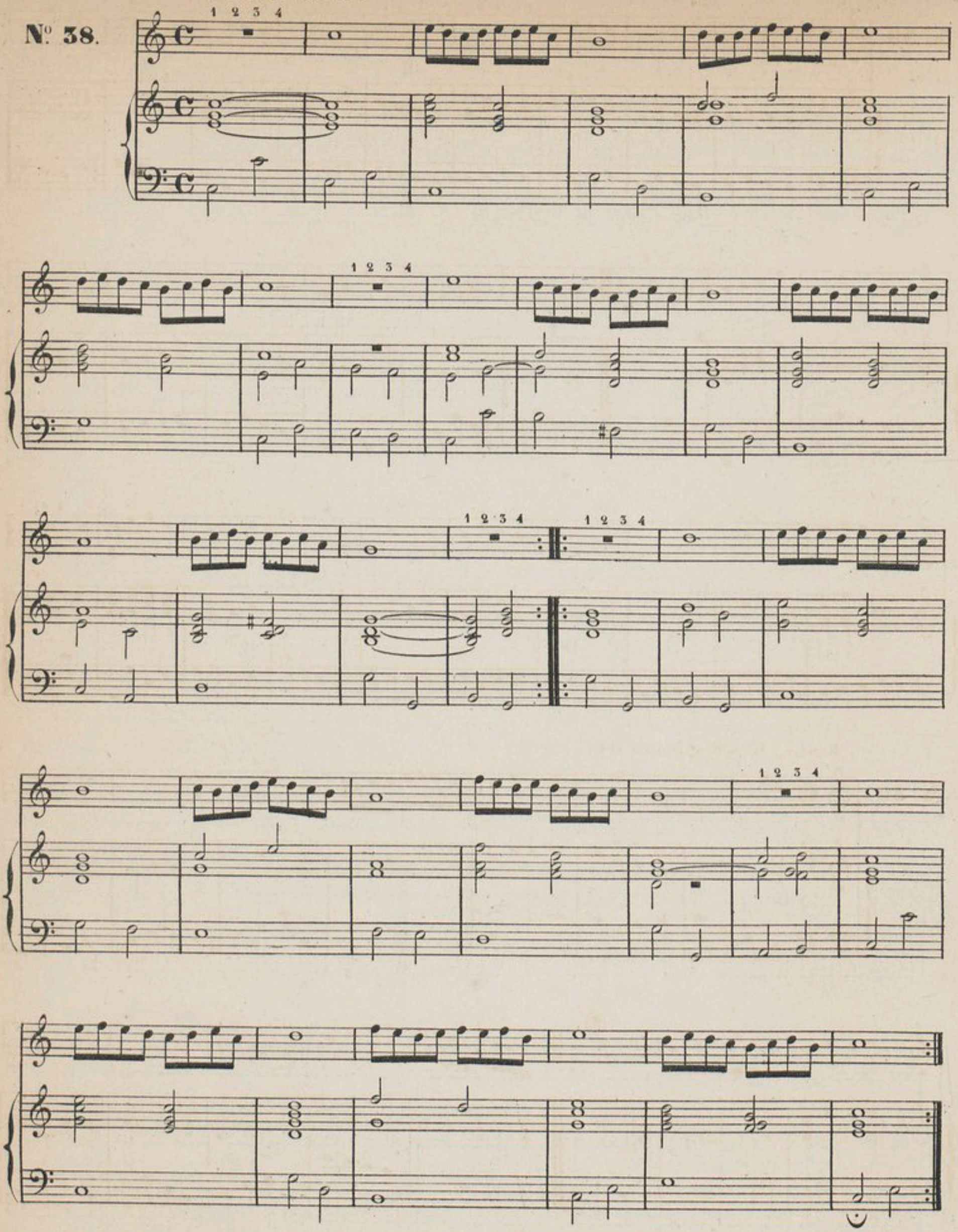
1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4

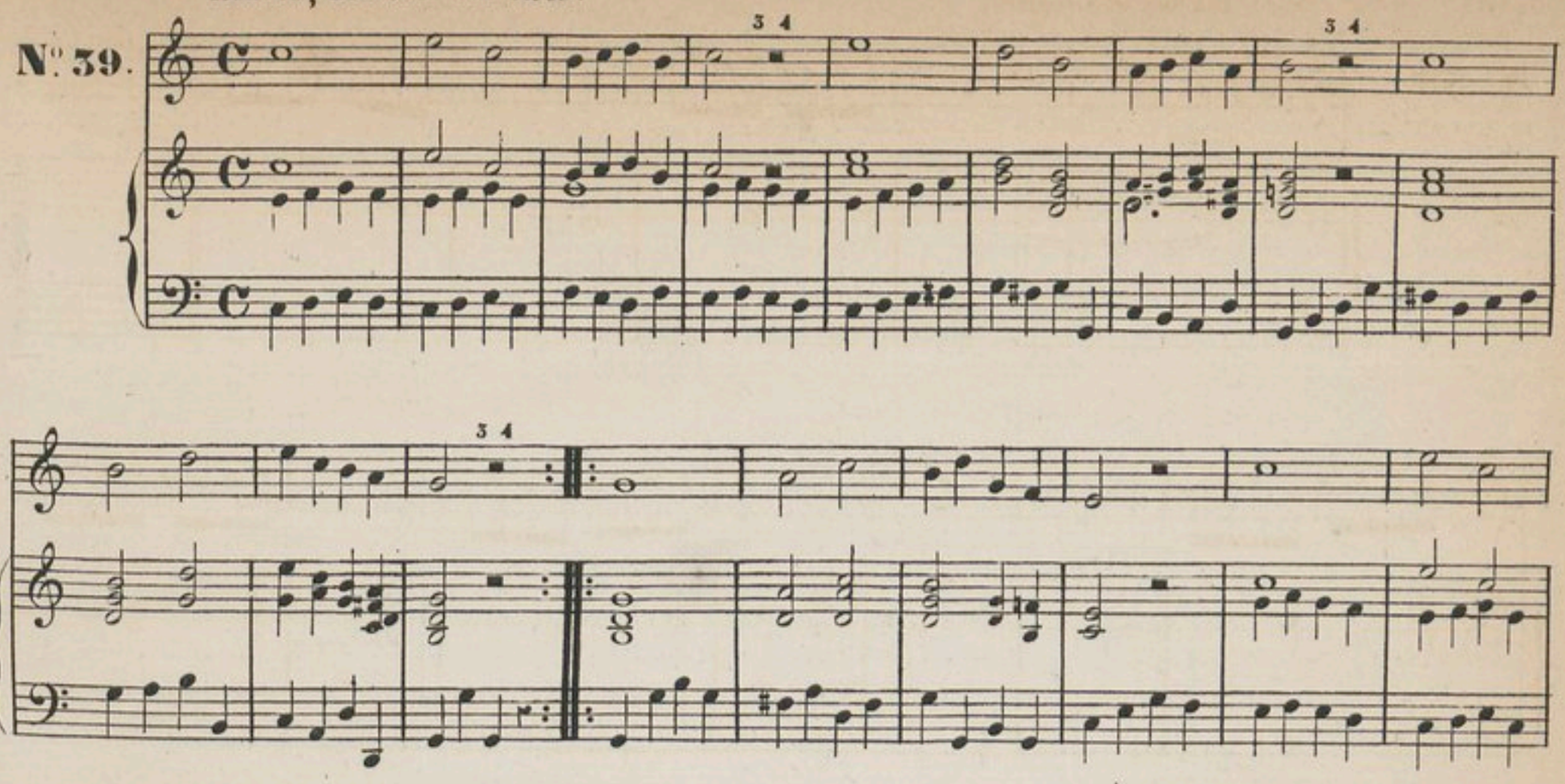
Rondes et Croches.

N°. 38.



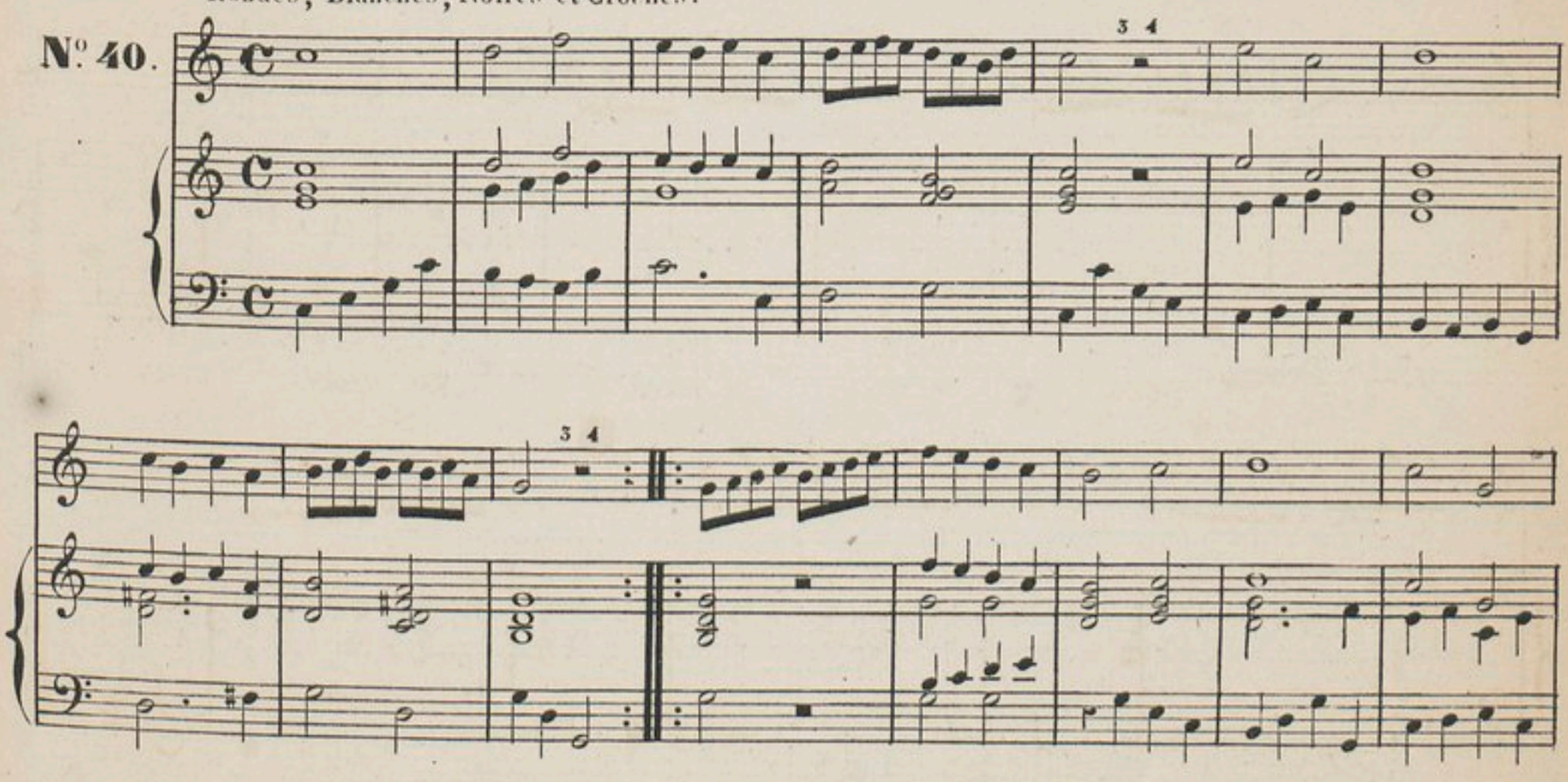
Rondes, Blanches et Noires.

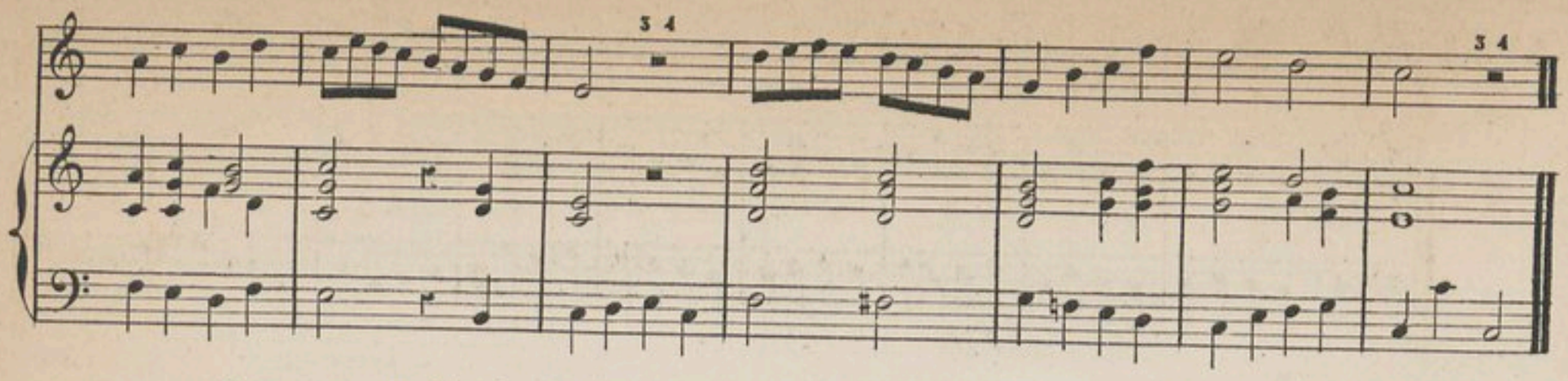
N°. 39.



Rondes, Blanches, Noires et Croches.

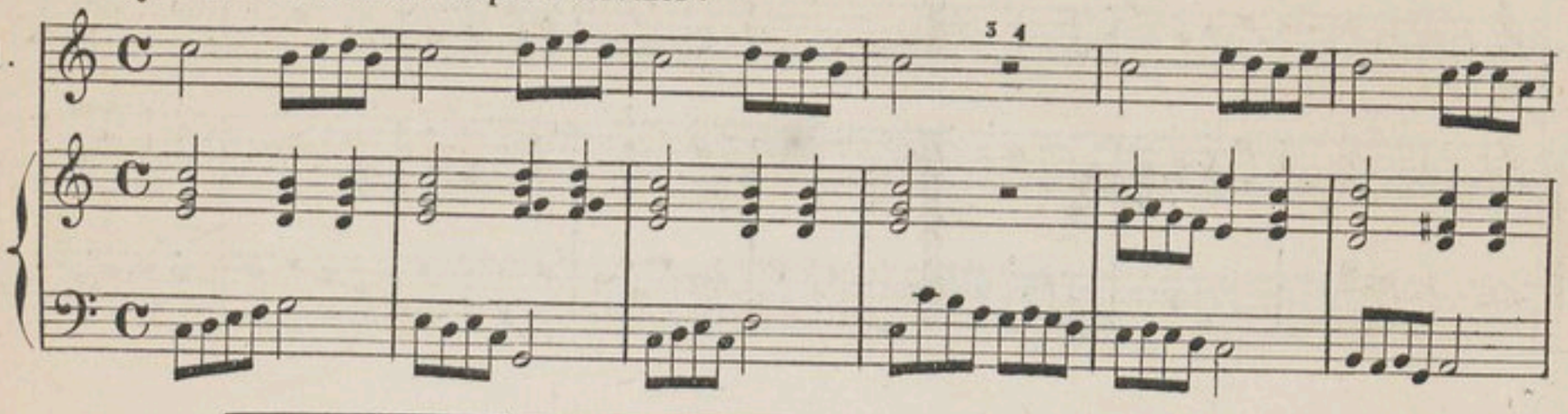
N°. 40.

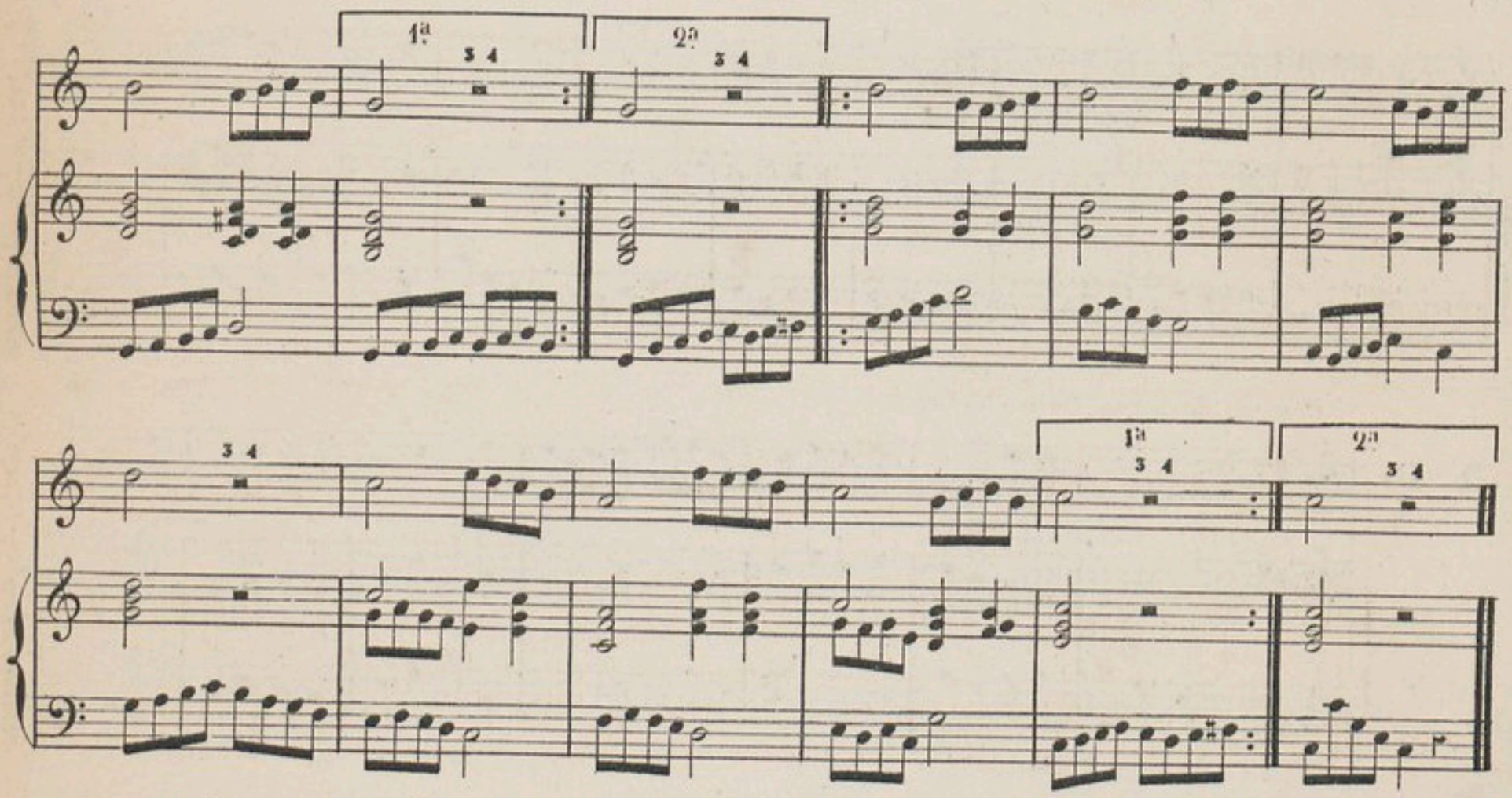




Leçon avec une blanche et quatre Croches.

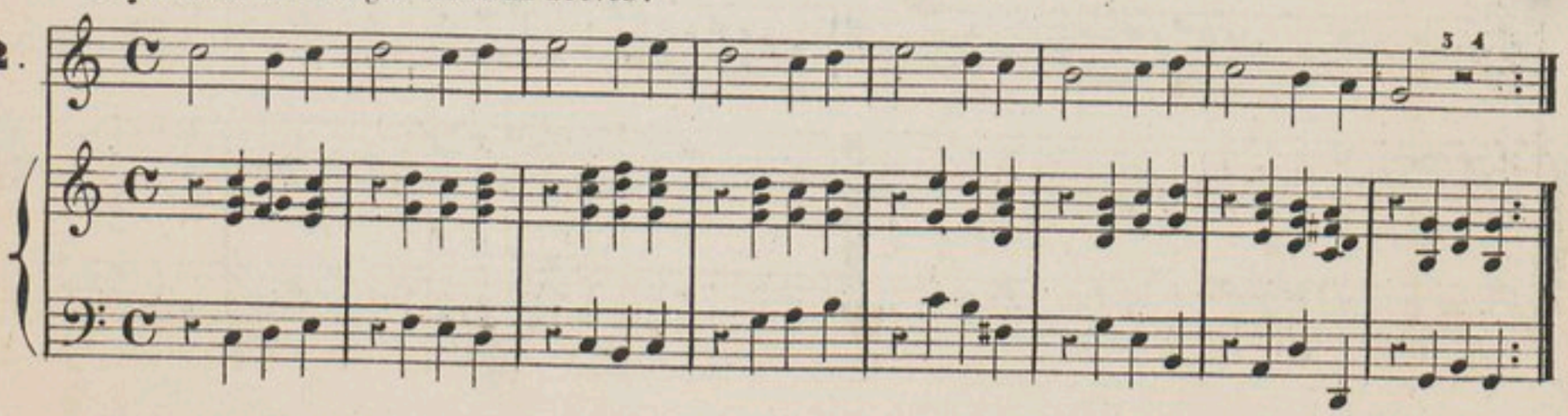
N.° 41.

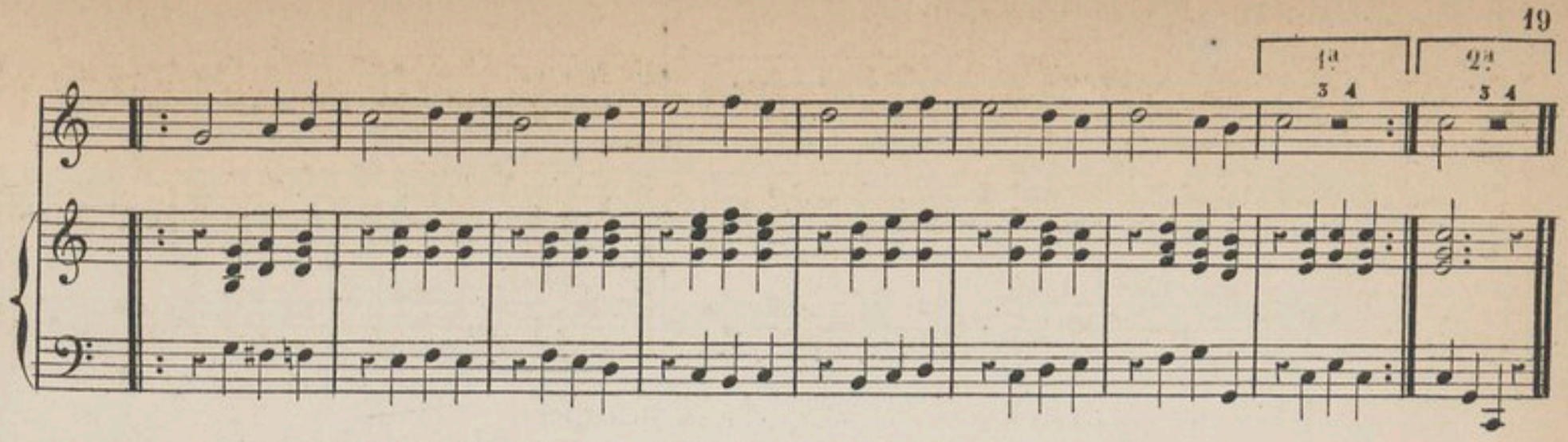




Leçon avec une longue et deux brèves.

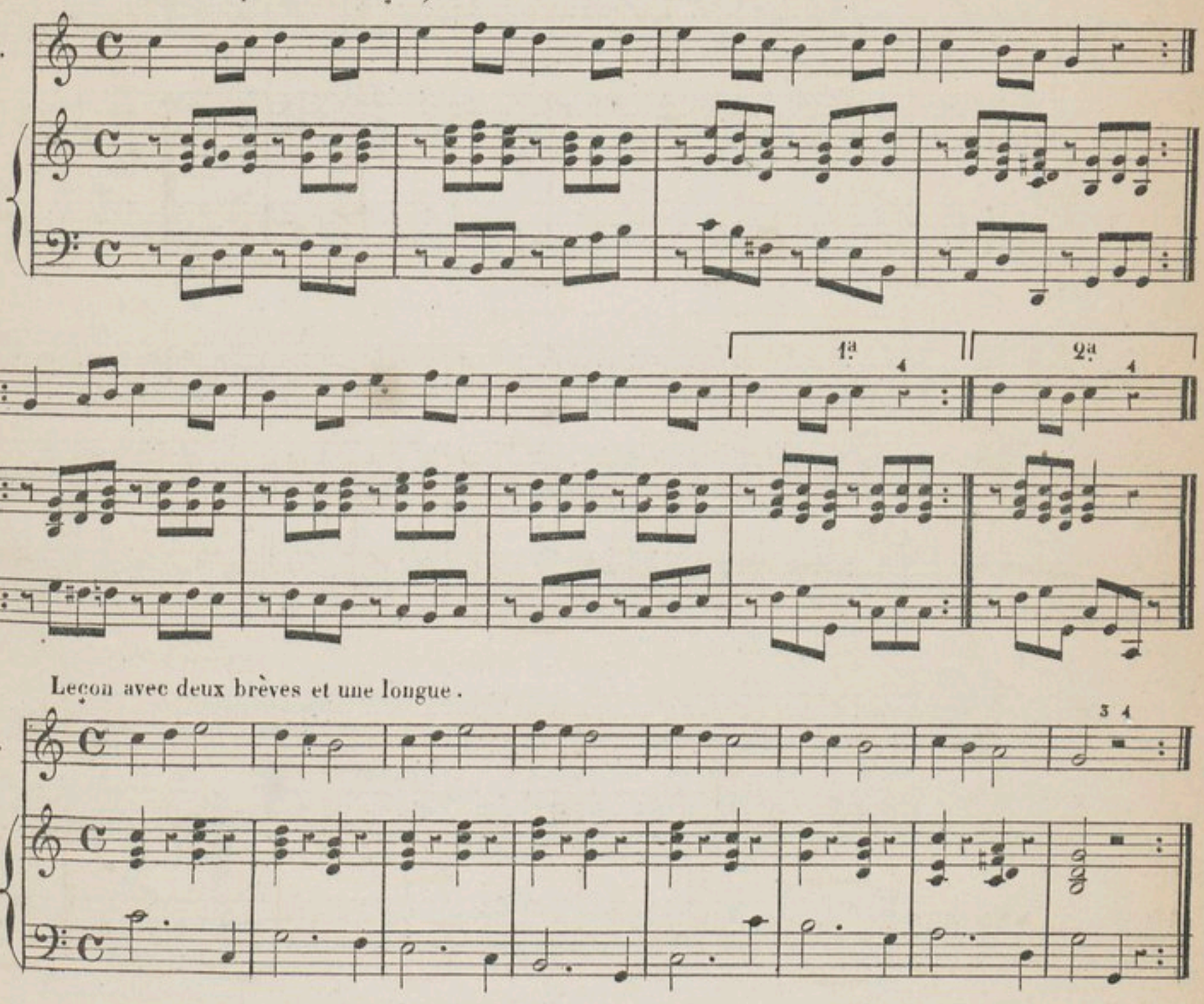
N.° 42.





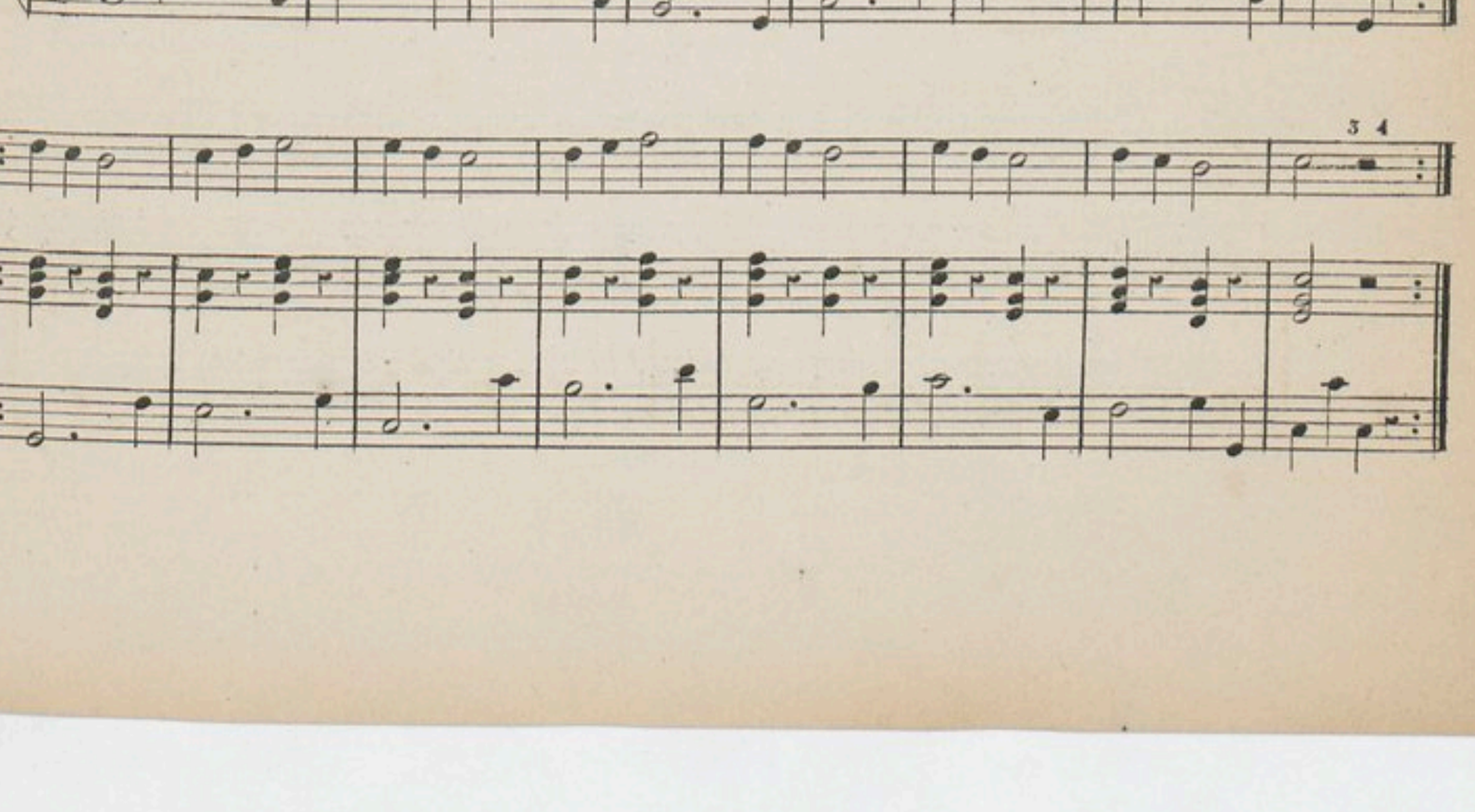
Réduction de la précédente leçon, en Noires et en Croches.

N°. 43.



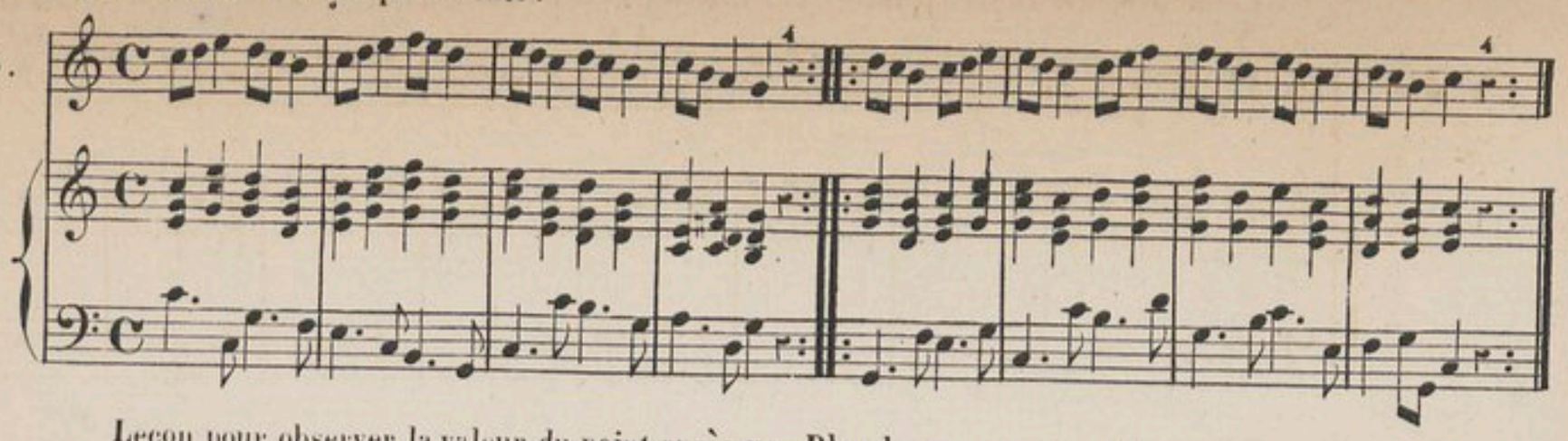
Leçon avec deux brèves et une longue.

N°. 44.



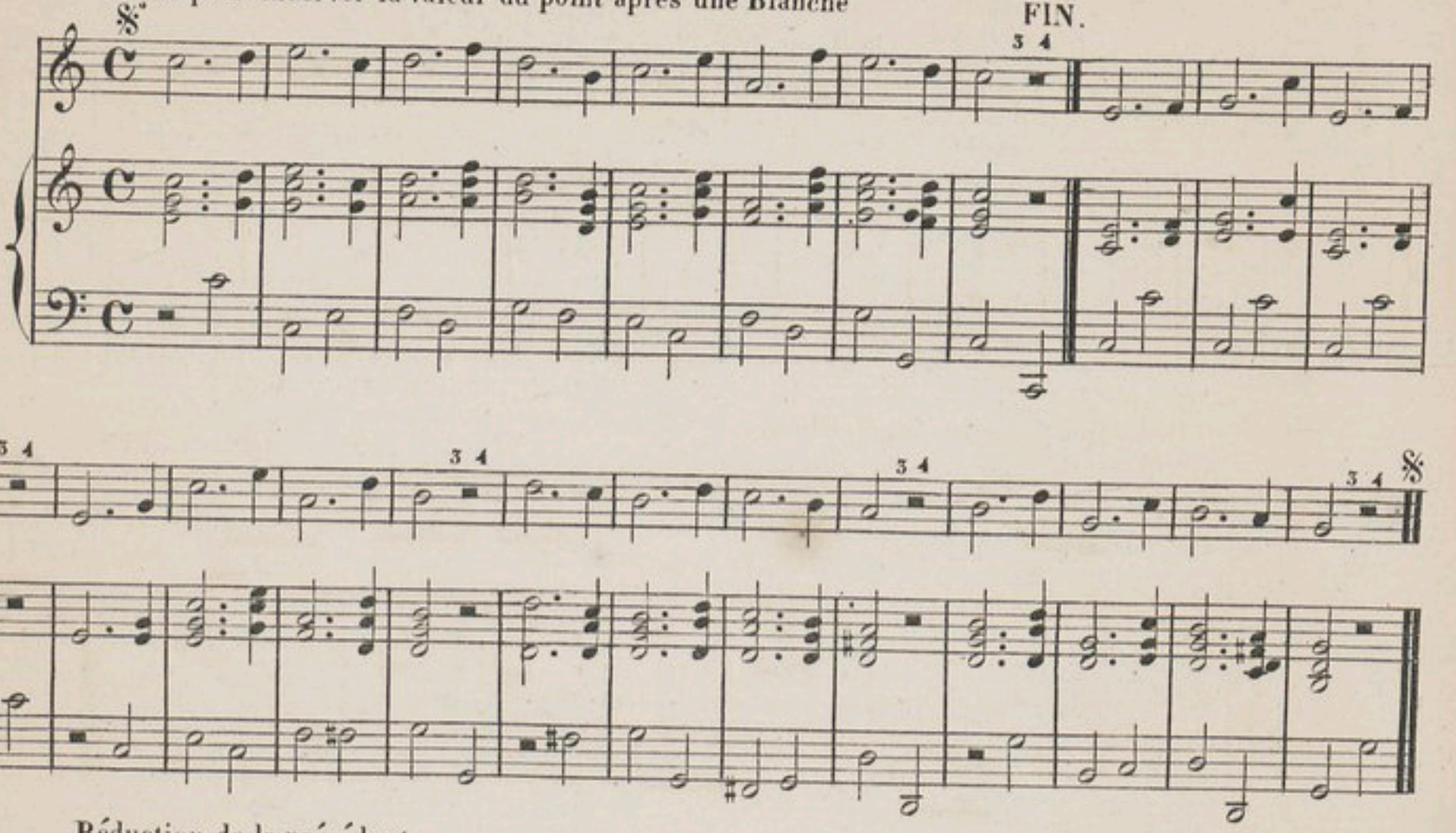
Réduction de la leçon précédente.

N° 45.



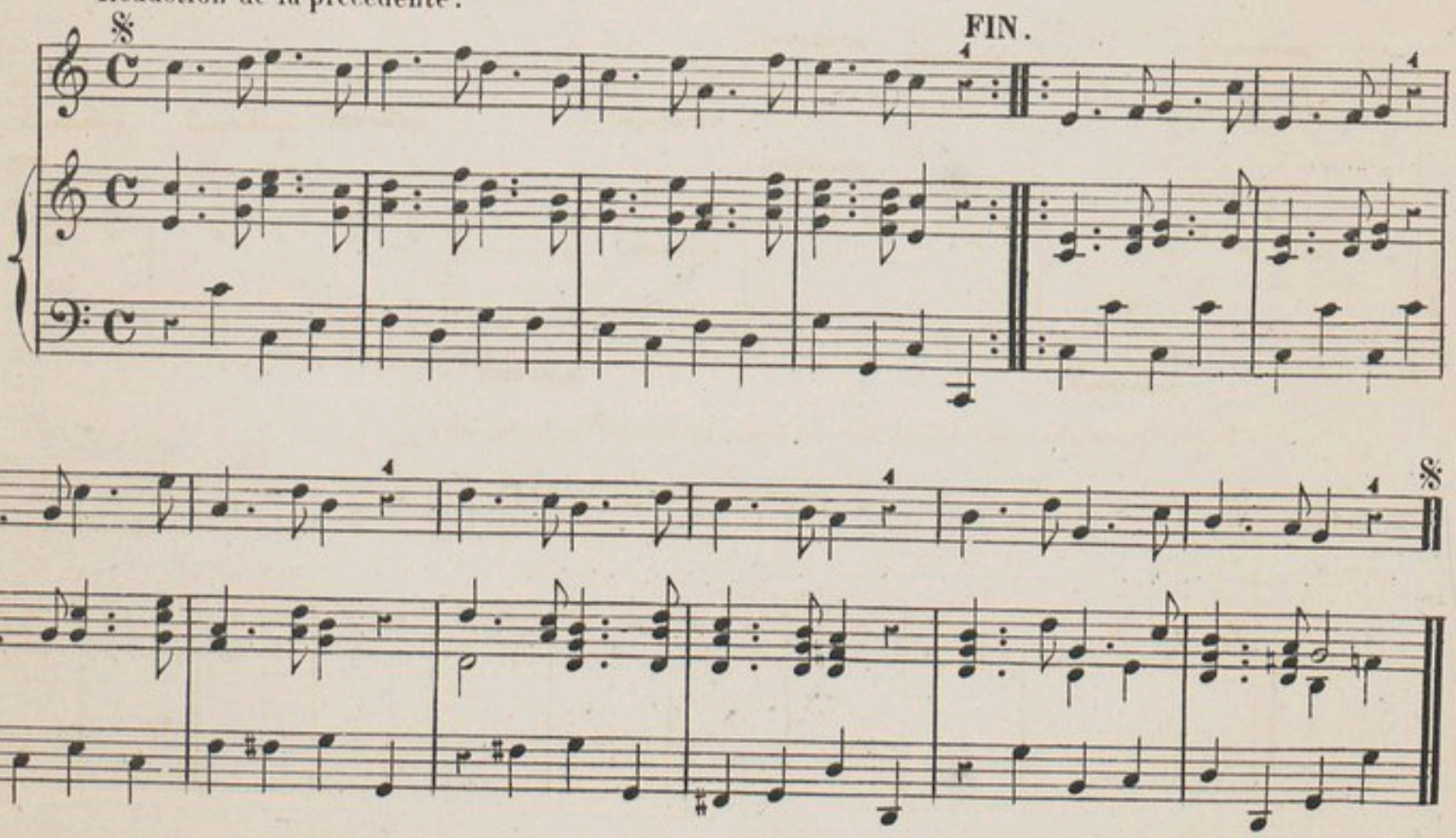
Leçon pour observer la valeur du point après une Blanche

N°. 46.



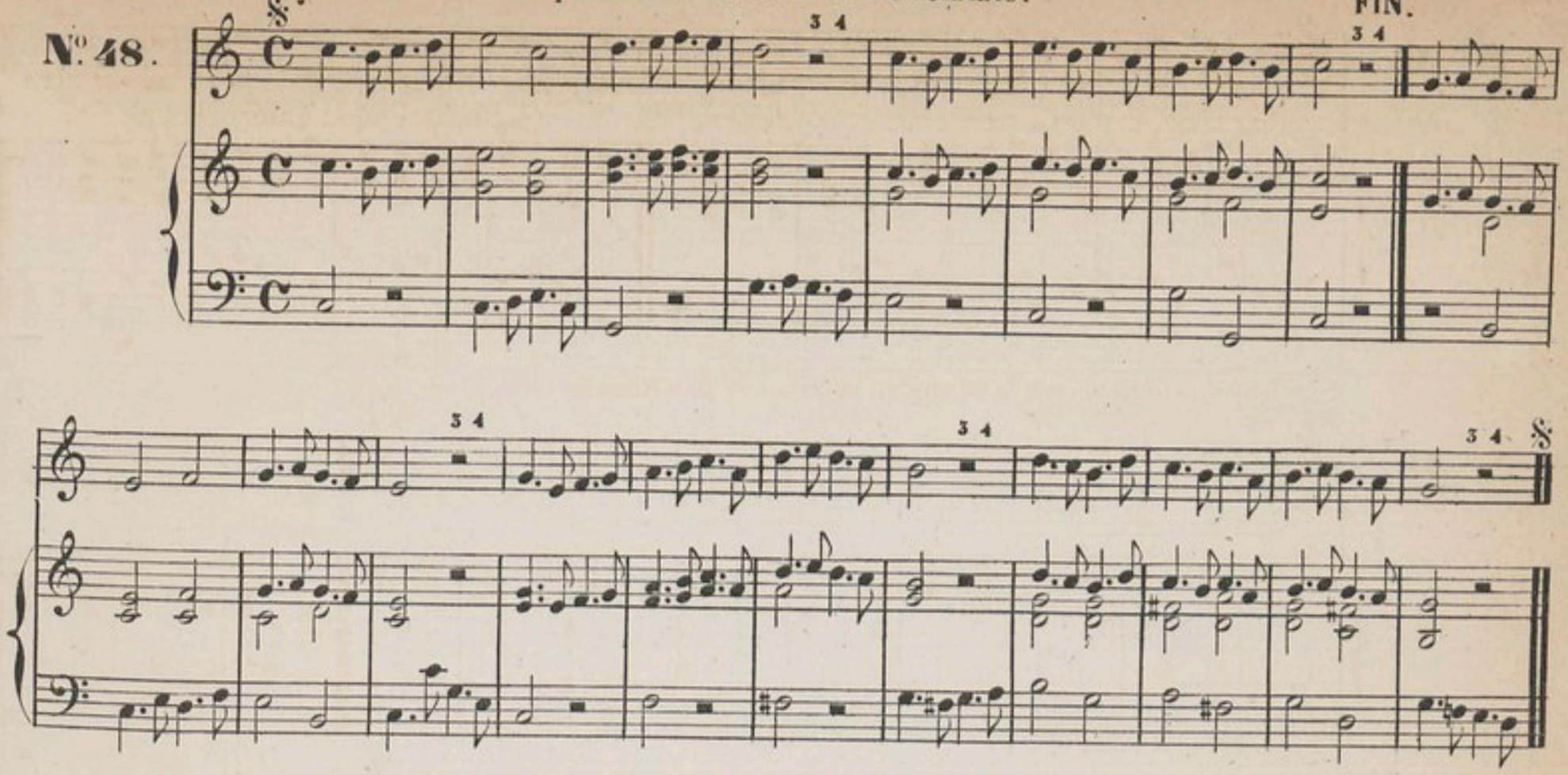
Réduction de la précédente.

N°. 47.



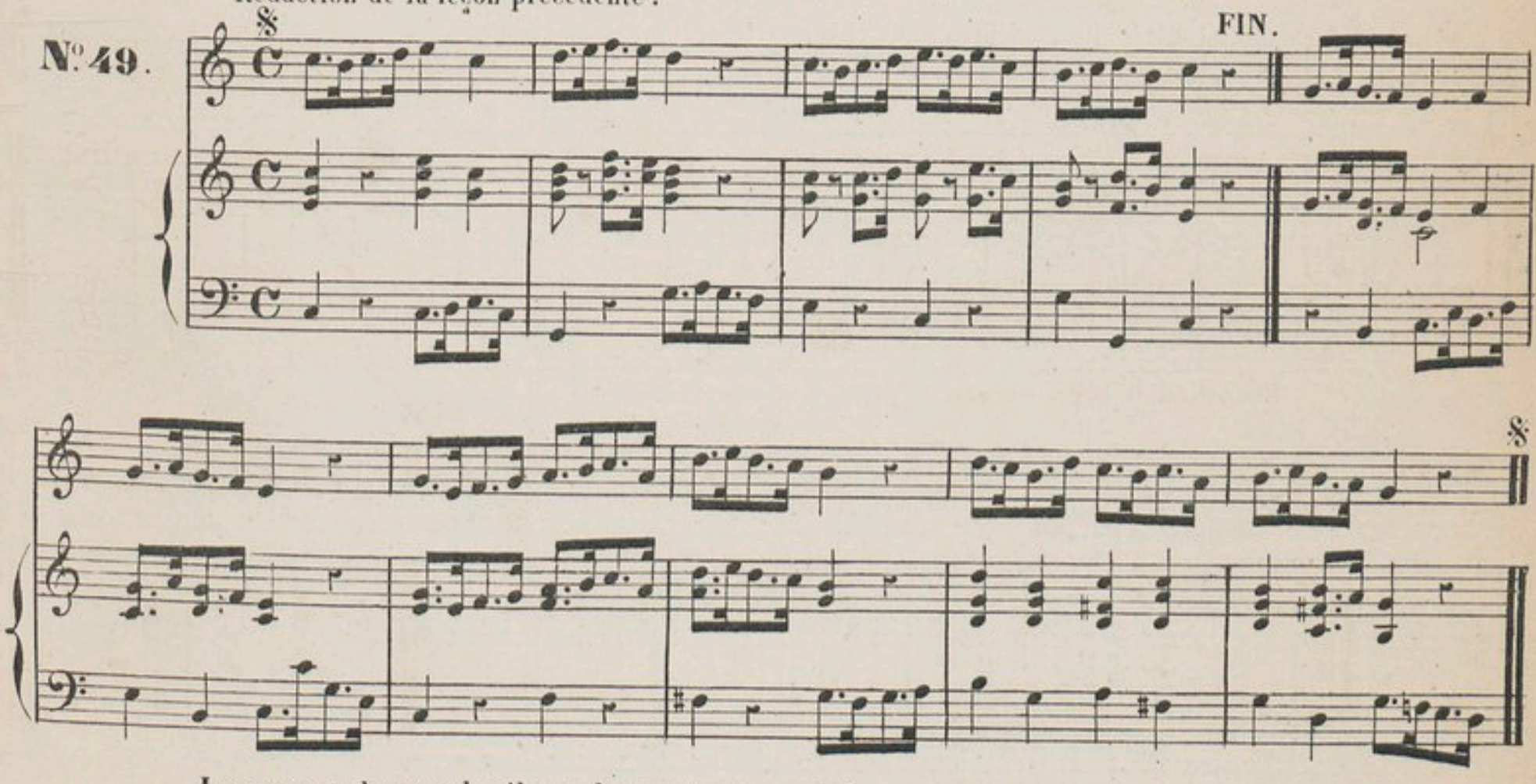
Leçon avec des Noires pointées des Croches et des Blanches.

N°. 48.



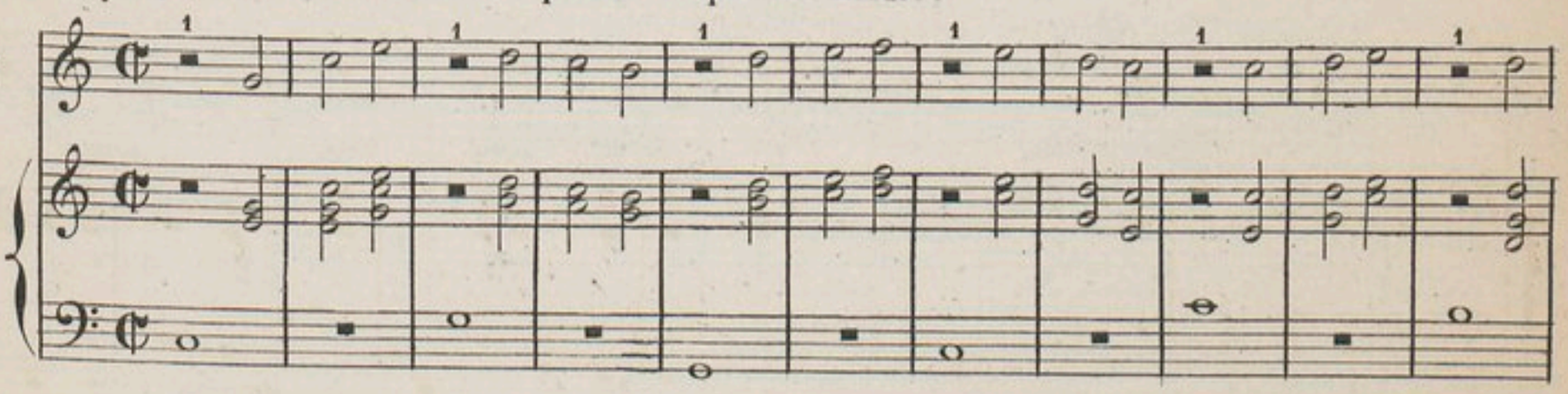
Réduction de la leçon précédente.

N°. 49.



Leçon pour observer le silence du premier temps de la mesure.

N°. 50.



m.g. m.g.

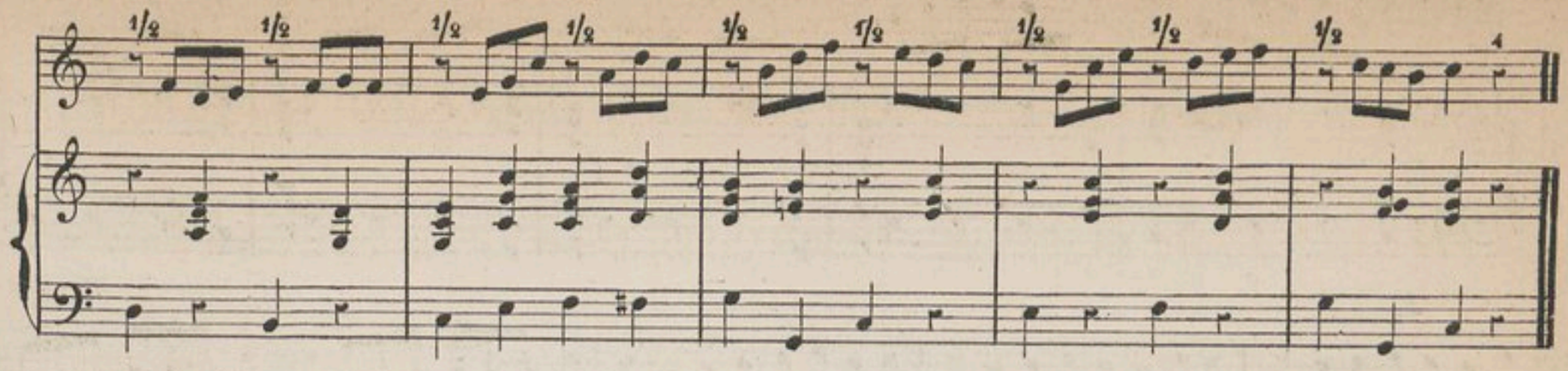
La même leçon réduite en noires pour observer le soupir.

N°. 51.

m.g. m.g.

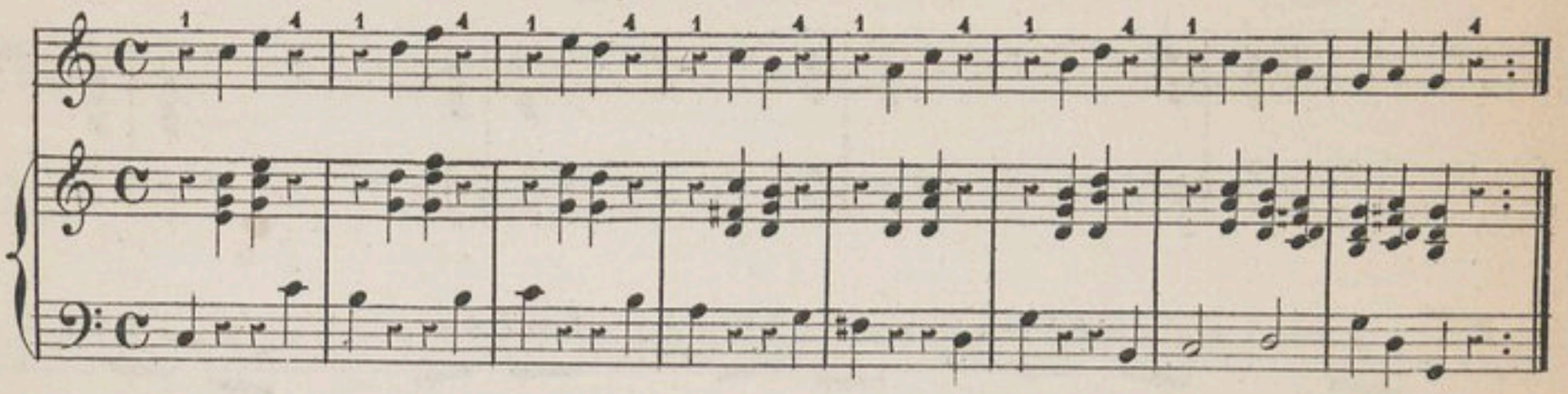
La même leçon réduite en croches pour observer le demi soupir.

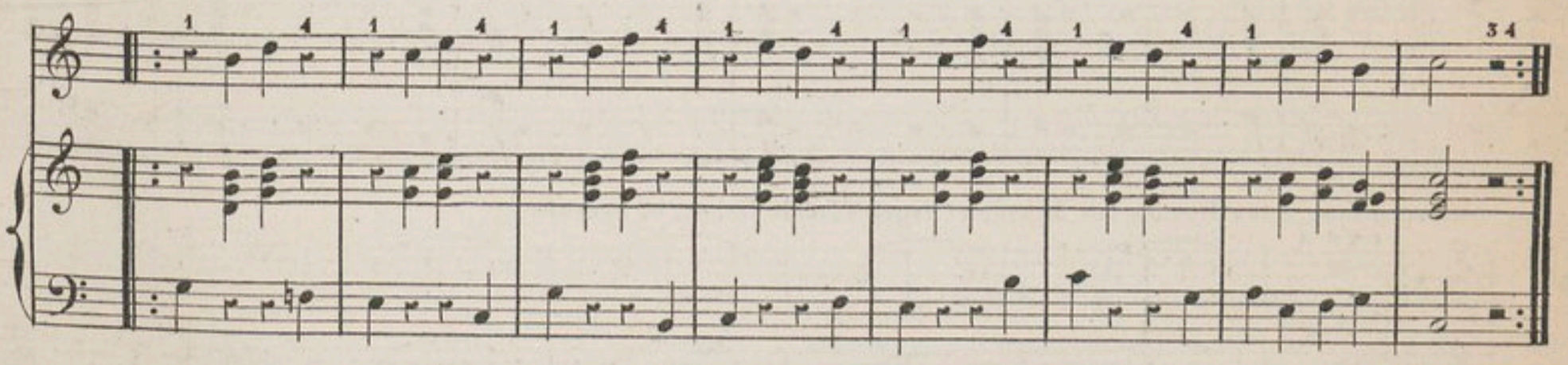
N°. 52.



Leçon avec deux noires entre deux soupirs

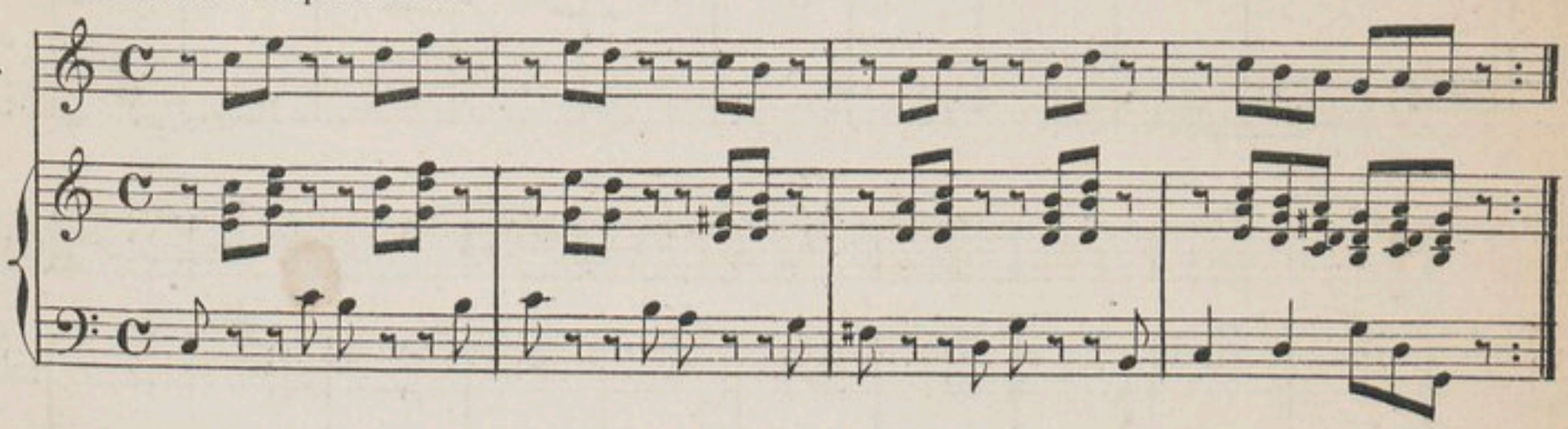
N.° 53.

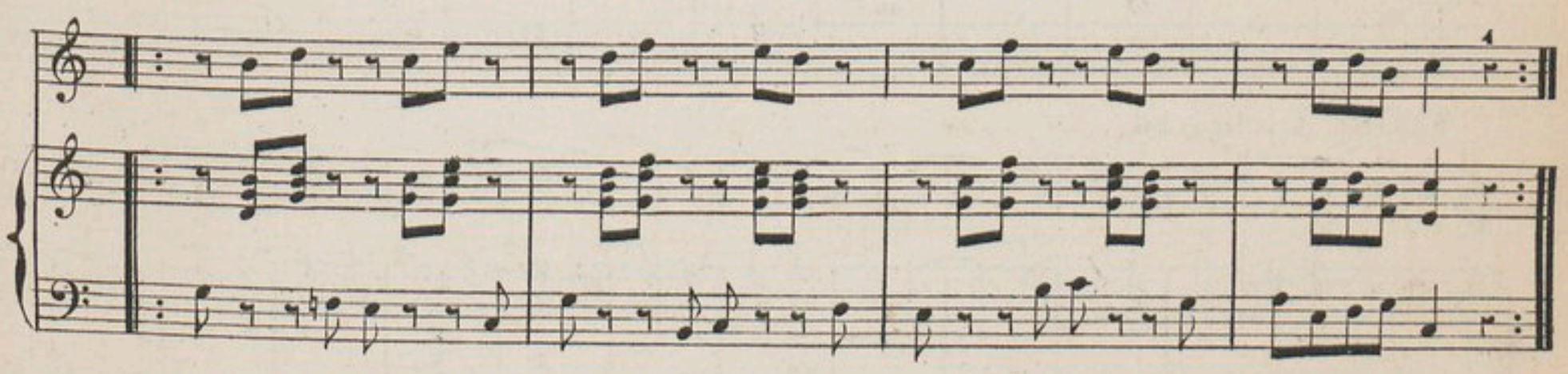




Réduction de la précédente.

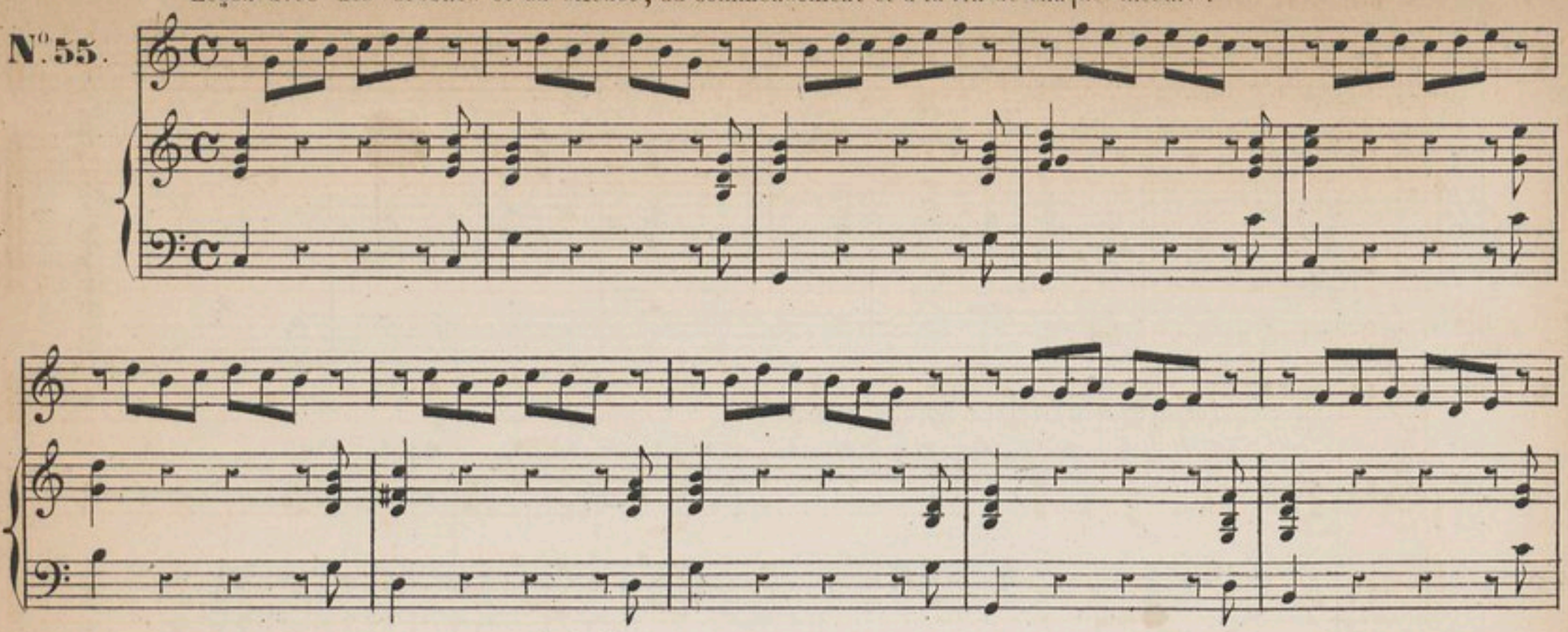
N.° 54.





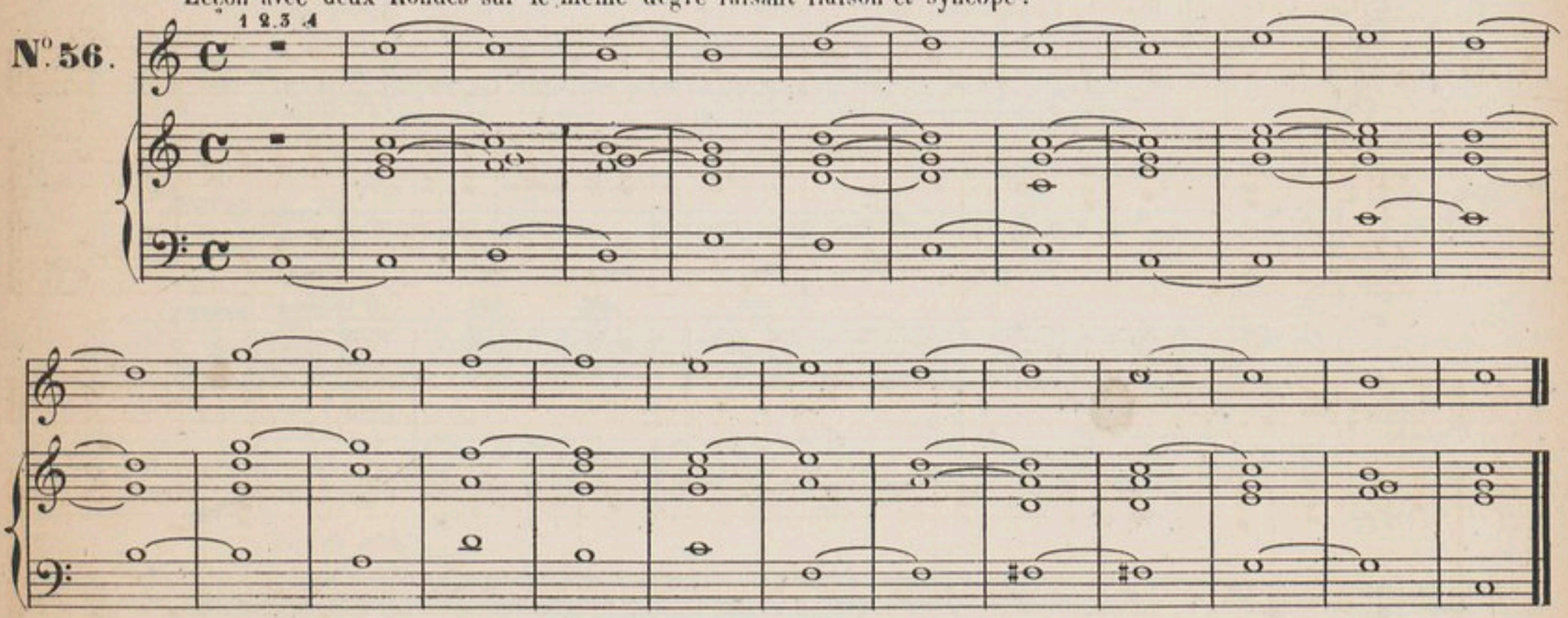
Leçon avec des croches et un silence, au commencement et à la fin de chaque mesure.

N°.55.



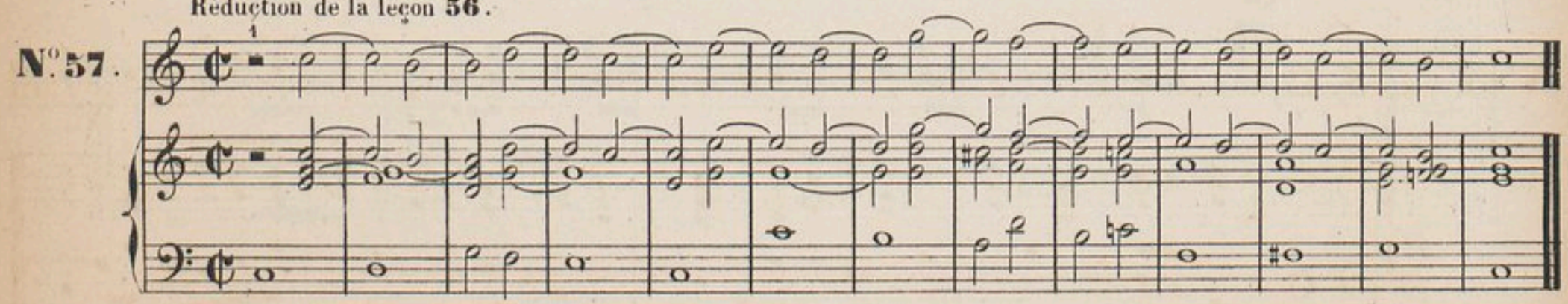
Leçon avec deux Rondes sur le même dégré faisant liaison et syncope.

N°.56.



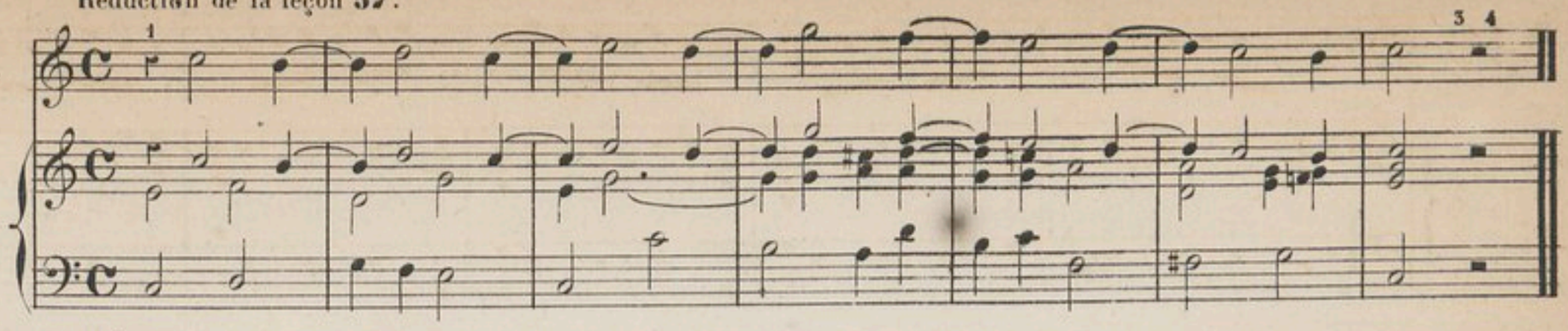
Réduction de la leçon **56**.

N°.57.



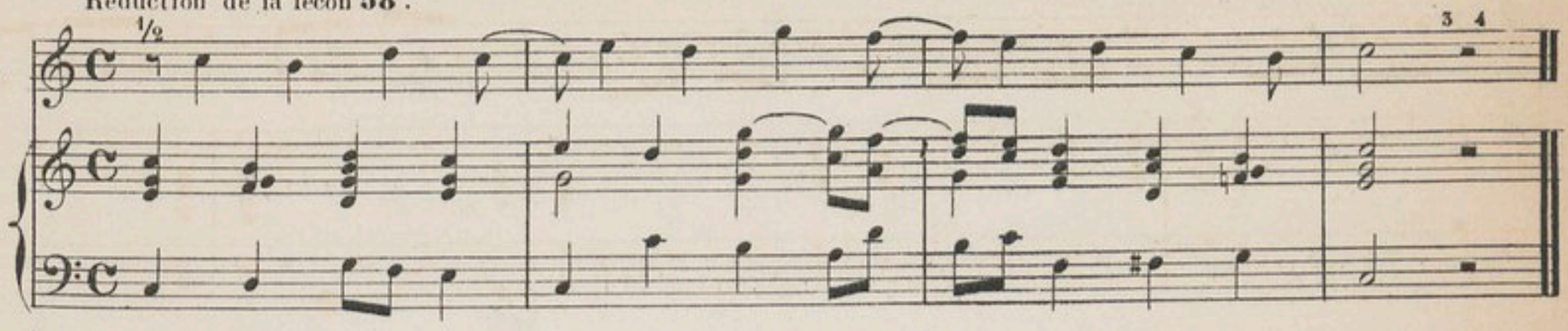
Réduction de la leçon **57**.

N°. 58.



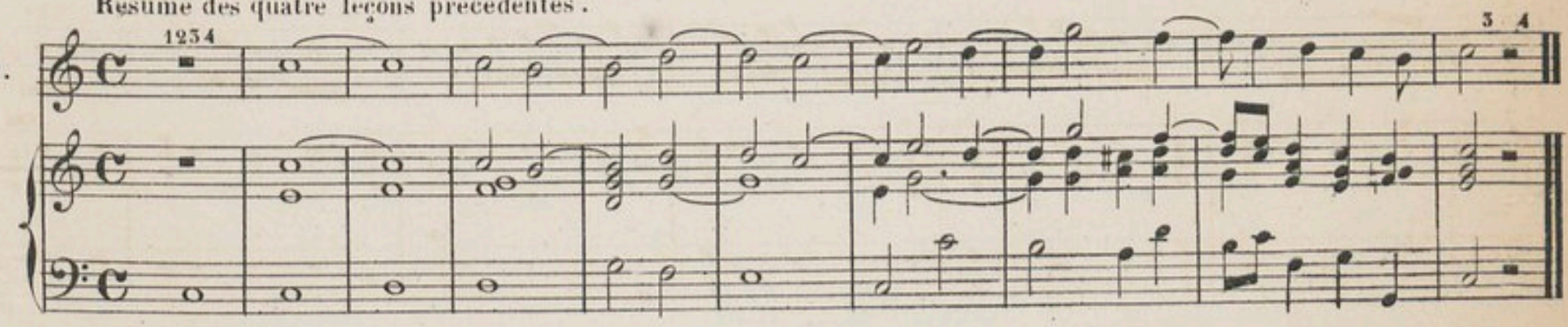
Réduction de la leçon **58**.

N°. 59.



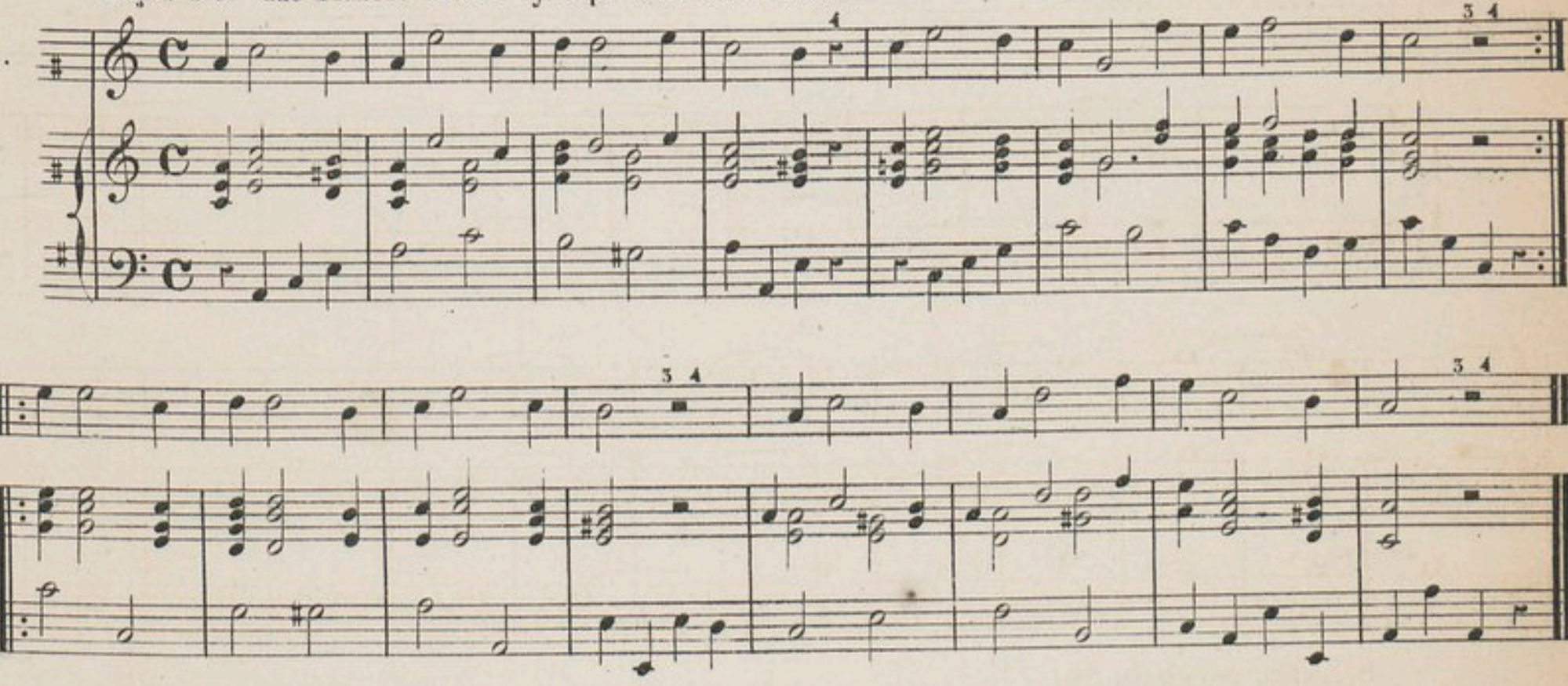
Résumé des quatre leçons précédentes.

N°. 60.



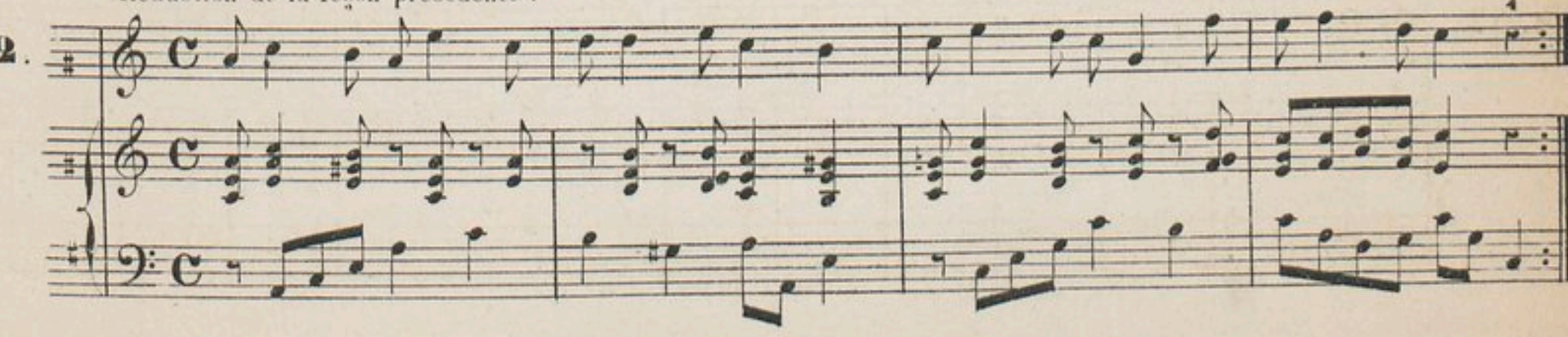
Leçon avec une Blanche faisant syncope entre deux noires.

N°. 61.



Réduction de la leçon précédente.

N°. 62.



Résumé des deux leçons précédentes.

N°63.

Leçon pour la mésure à trois temps avec une Blanche pointée.

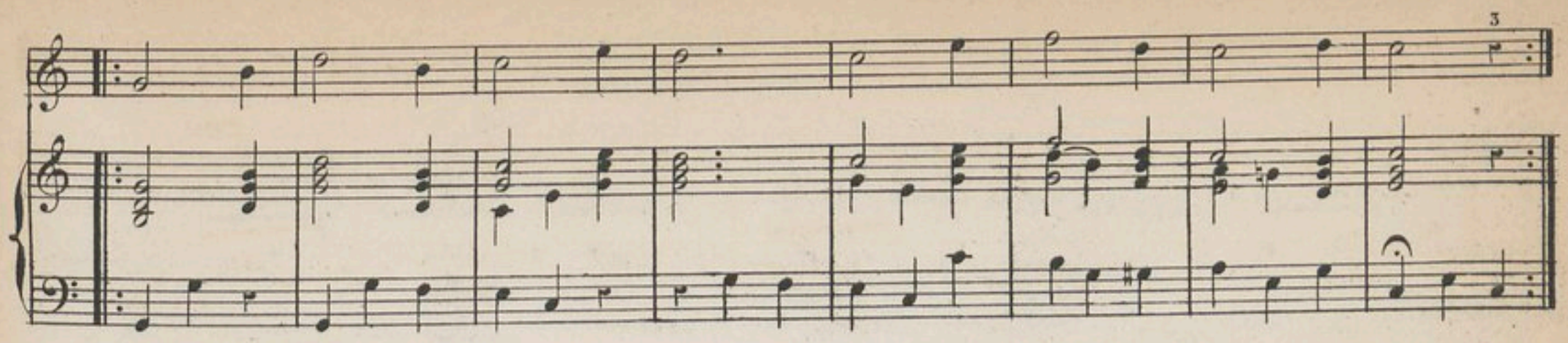
N°64.

FIN.

D.C.

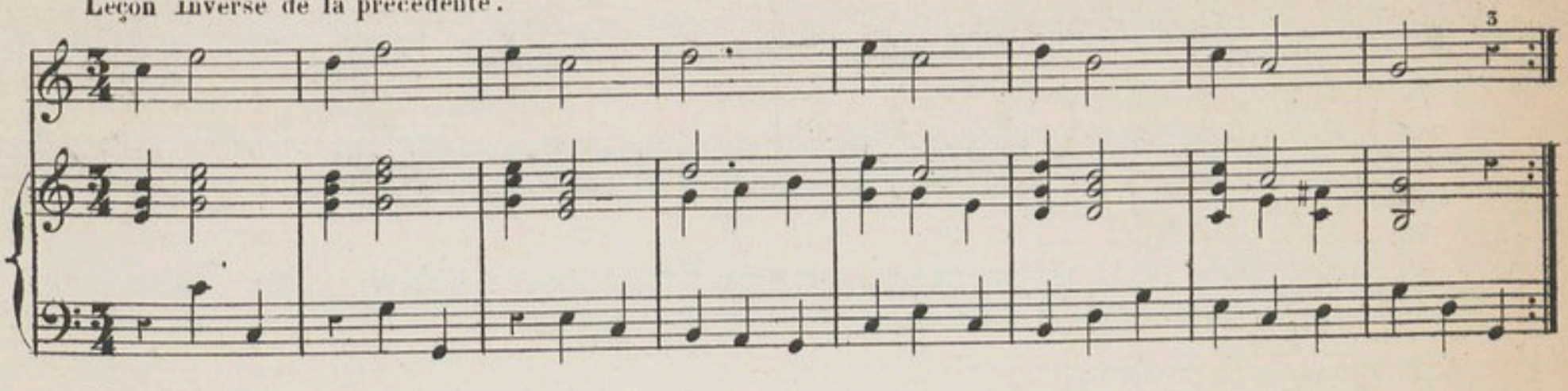
Leçon avec une longue et une brève.

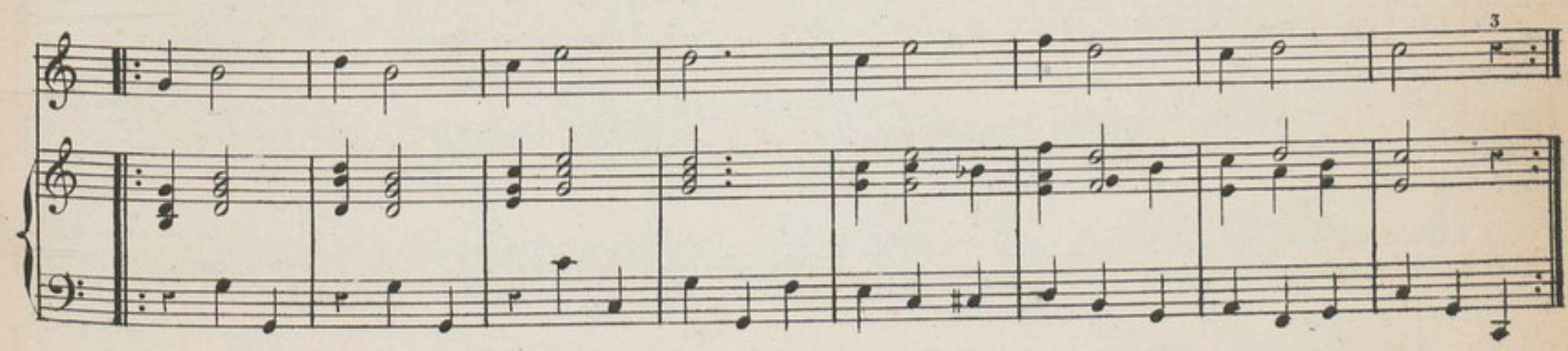
N°65.



Leçon inverse de la précédente.

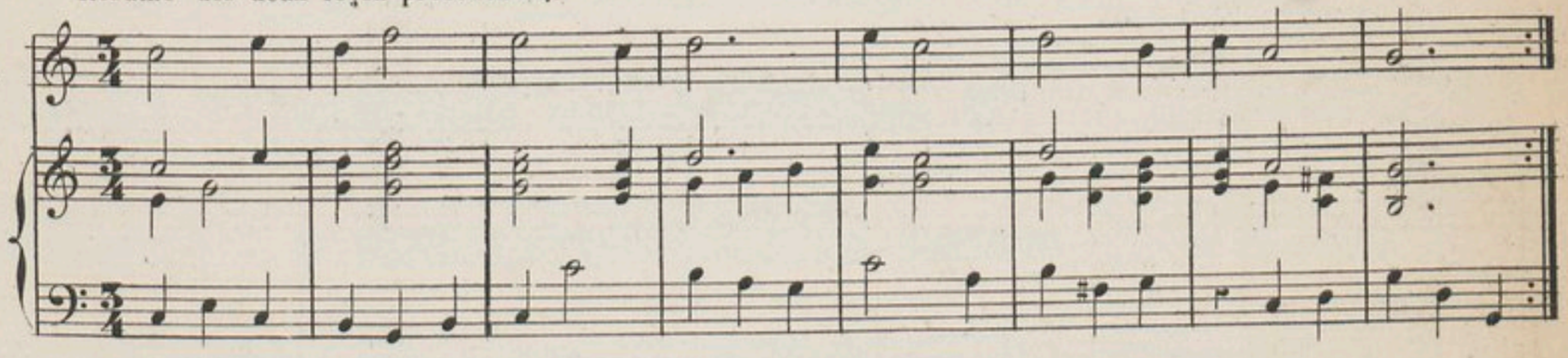
N°. 66.

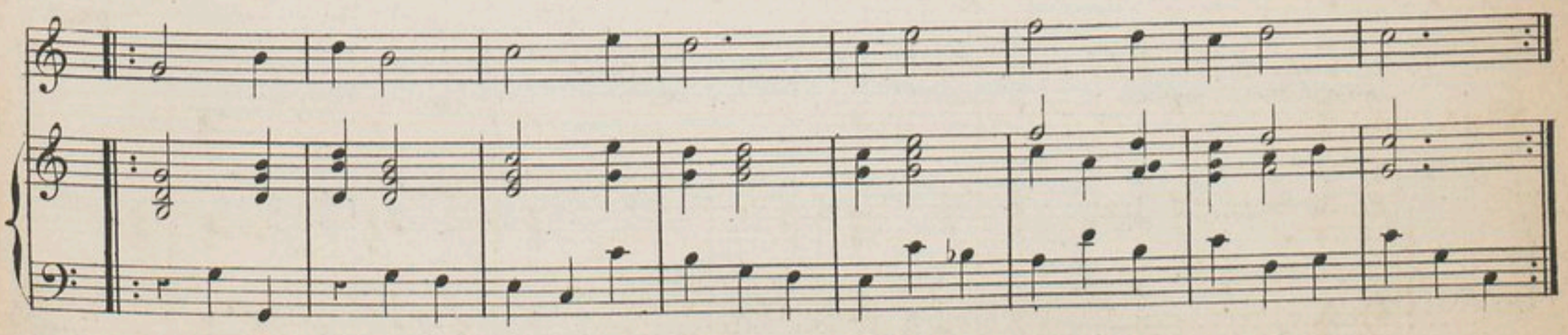




Résumé des deux leçon précédentes:

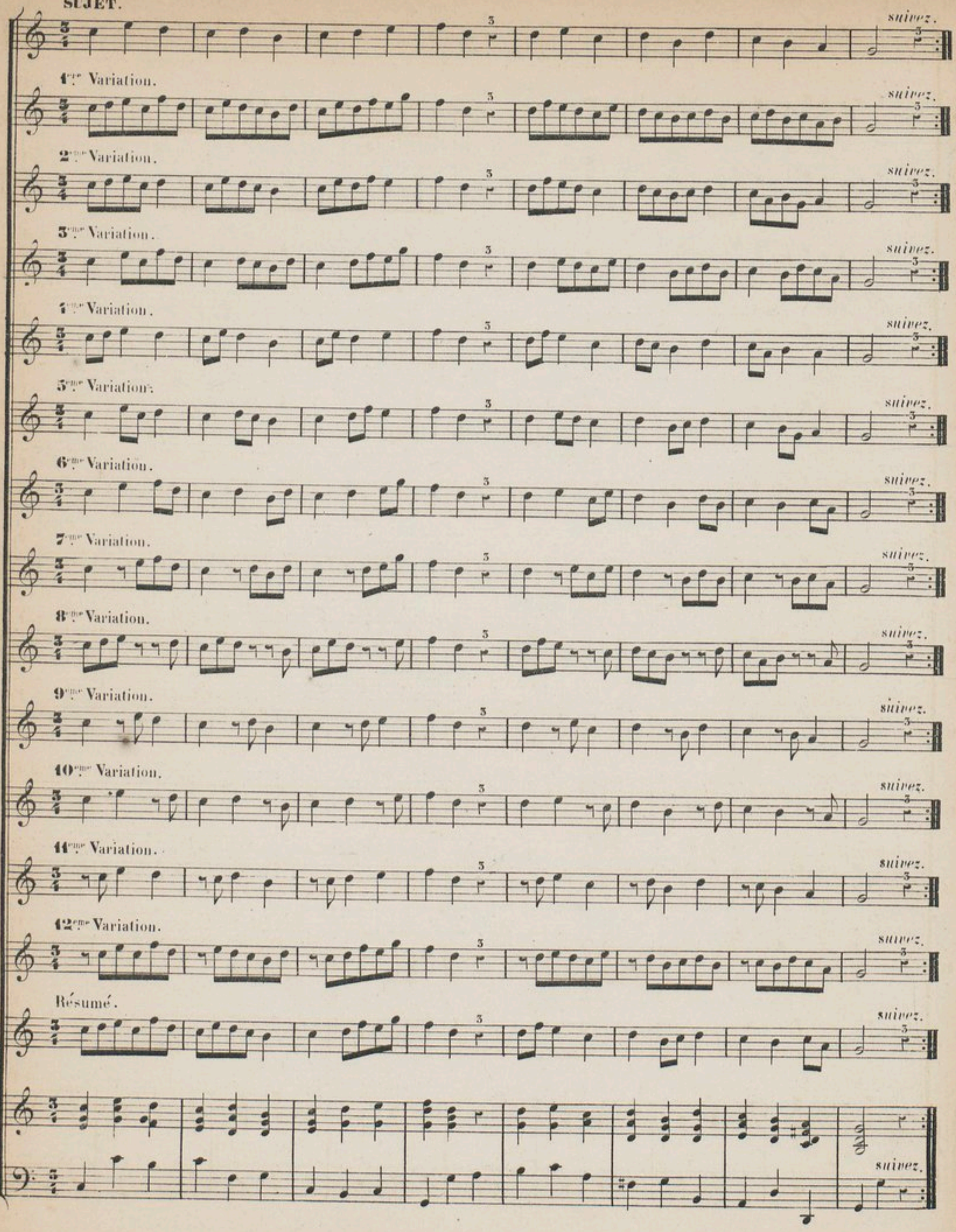
N°. 67.





N° 68 Douze variations, tirées du même chant, avec le résumé et la même Basse, servant pour toutes.

SUJET.



suivez. 3 Fin.

1 suivez. 3 Fin.

2 suivez. 3 Fin.

3 suivez. 3 Fin.

4 suivez. 3 Fin.

5 suivez. 3 Fin.

6 suivez. 3 Fin.

7 suivez. 3 Fin.

8 suivez. 3 Fin.

9 suivez. 3 Fin.

10 suivez. 3 Fin.

11 suivez. 3 Fin.

12 suivez. 3 Fin.

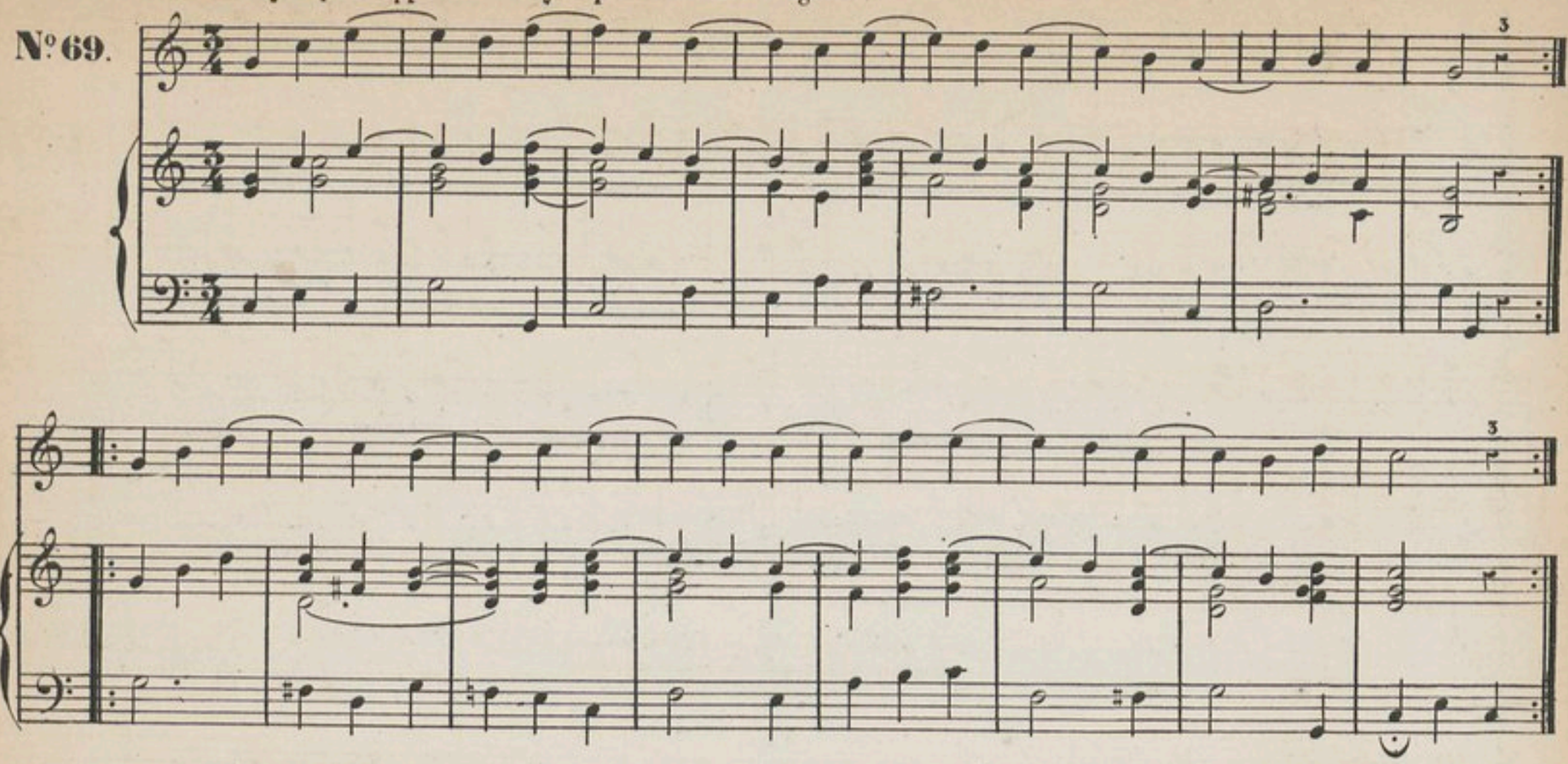
suivez. 3 Fin.

suivez. Fin.

suivez.

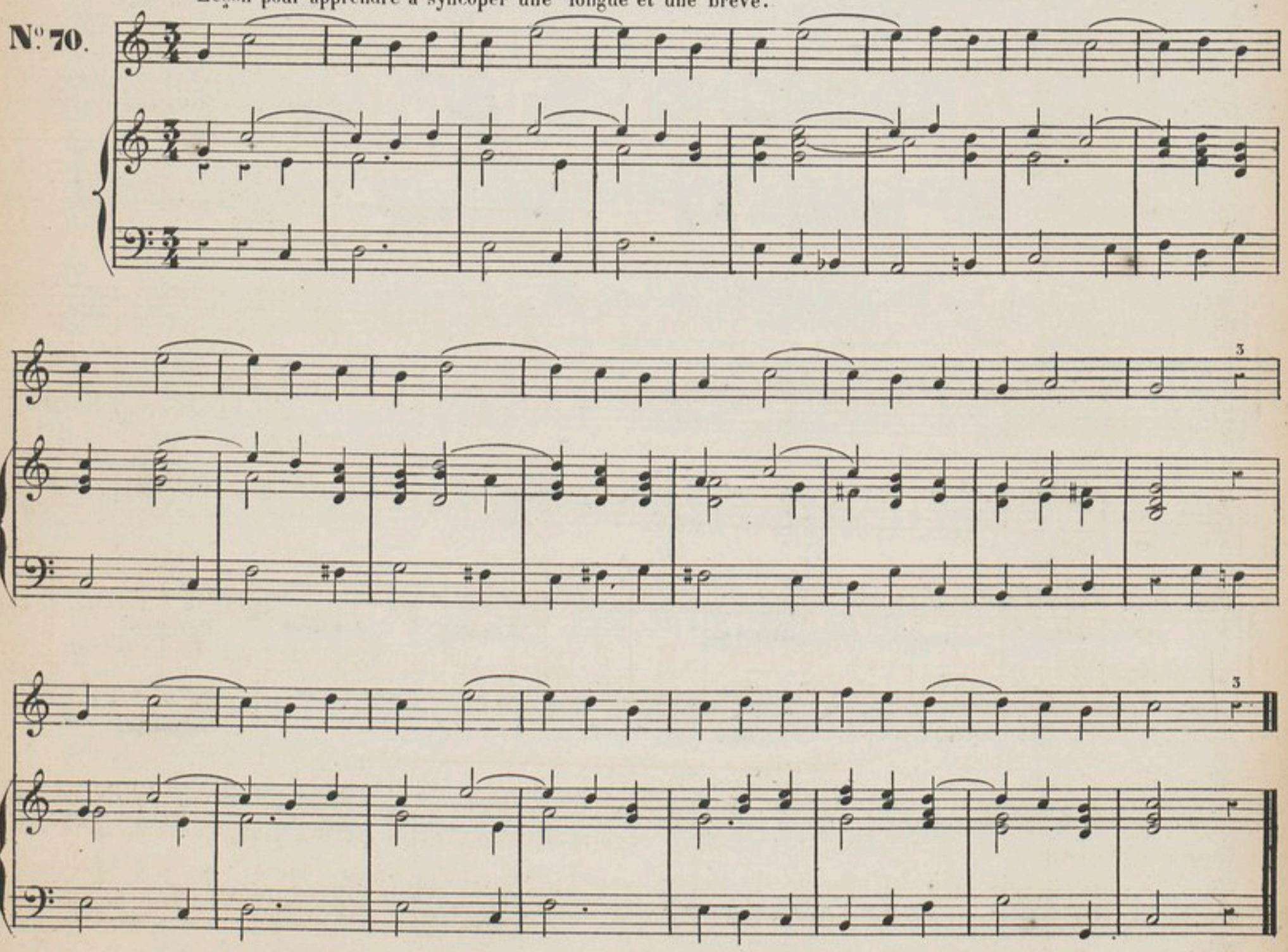
Leçon pour apprendre a syncoper deux notes égales.

N° 69.



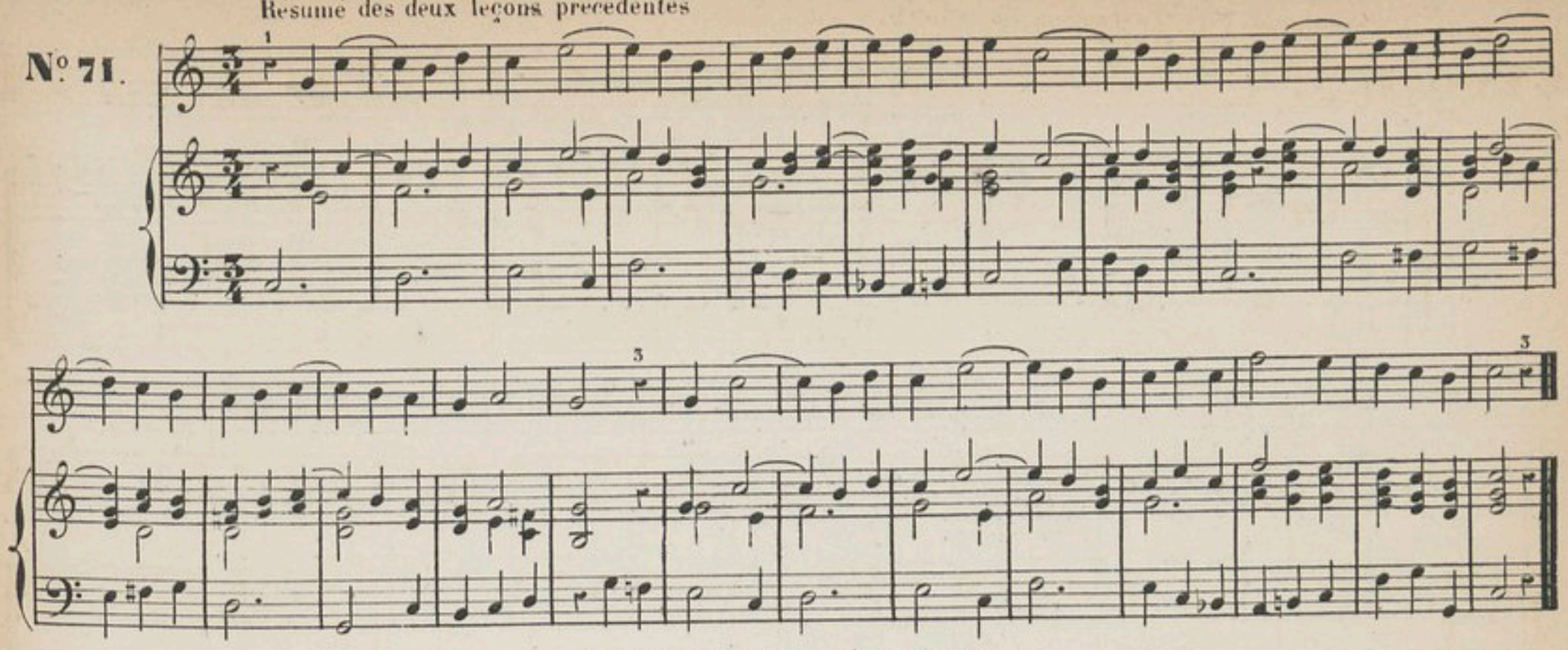
Leçon pour apprendre à syncoper une longue et une brève.

N°. 70.



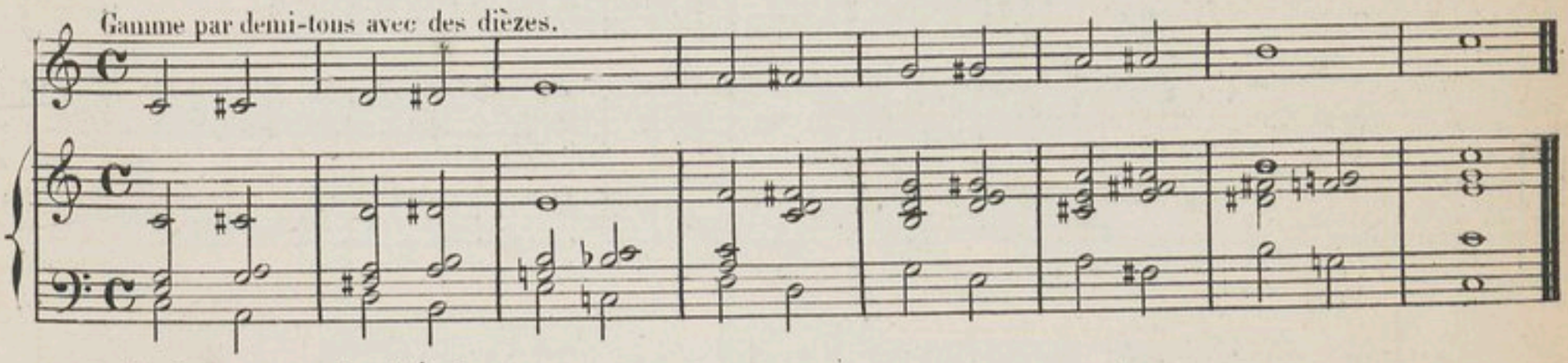
Résumé des deux leçons précédentes

N° 71.

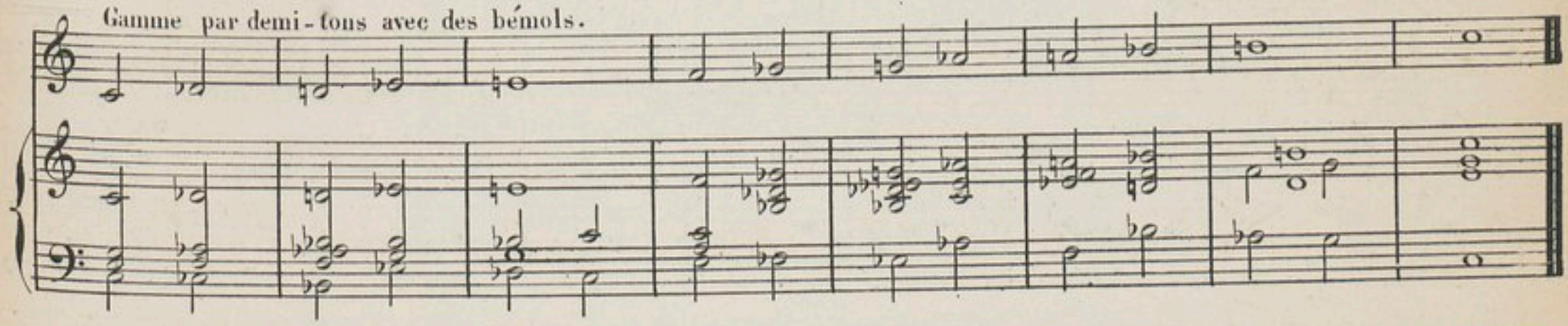


FIN DES LEÇONS PRÉLIMINAIRES.

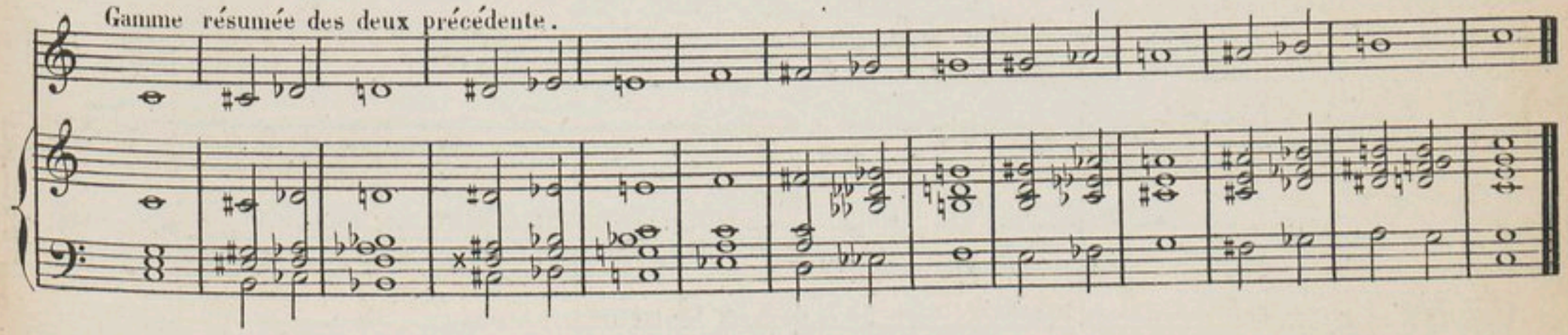
N° 72. Gamme par demi-tons avec des dièzes.



Gamme par demi-tons avec des bémols.



Gamme résumée des deux précédente.



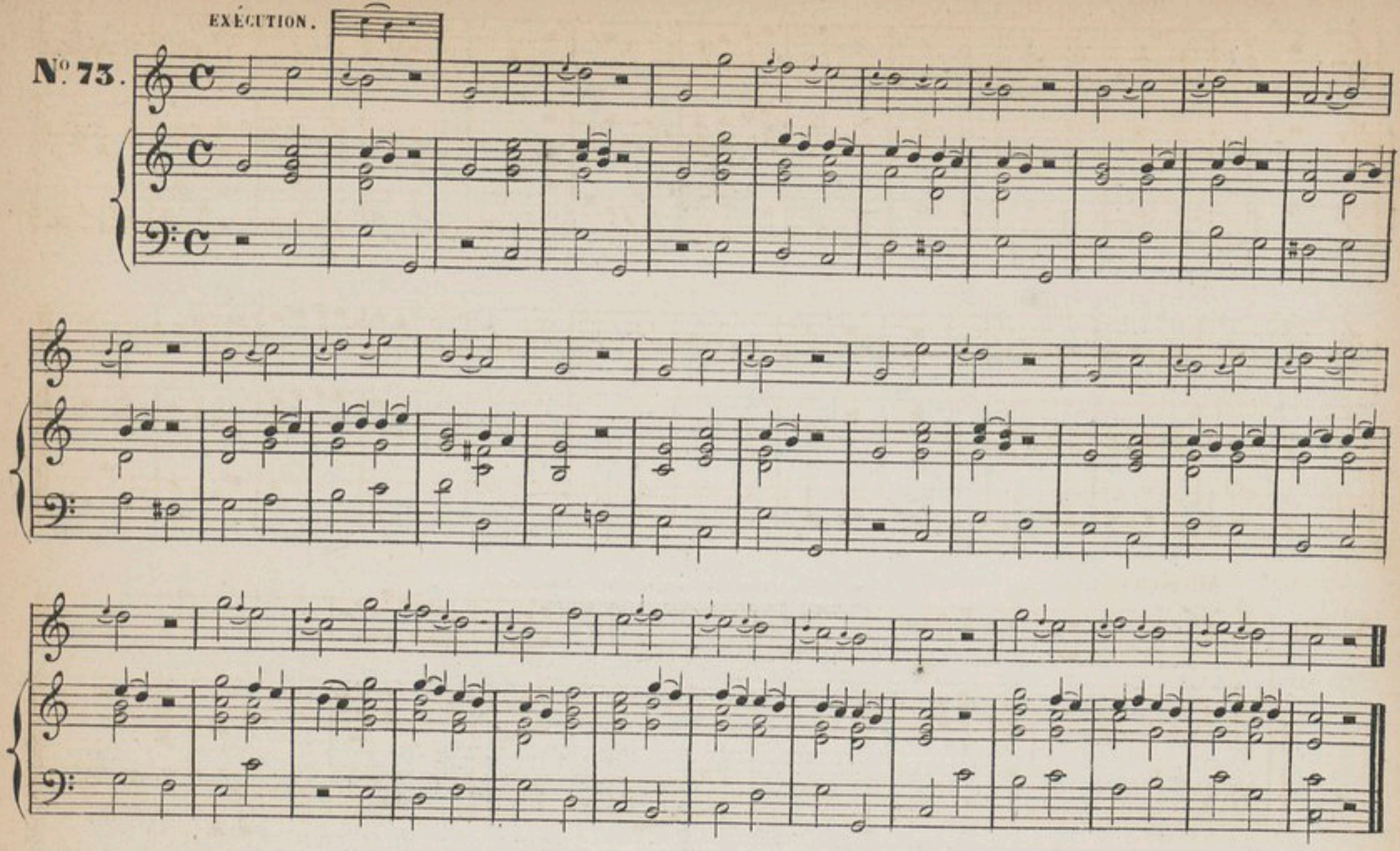
Quoiqu'il y ait une différence sensible, entre l'intervalle d'Ut naturel à Ut dièze et l'intervalle d'Ut naturel à Ré bémol, néanmoins l'on est convenu, pour la facilité de l'intonation, d'identifier par tempérament ces deux intervalles; en un mot n'en faire qu'un. De sorte qu'après avoir fait entendre Ut naturel, on peut en montant d'un demi-ton, dire Ut dièze ou Ré bémol indistinctement: c'est ce qu'on appelle une **Enharmonie**. Sur l'Orgue et le Piano la même touche fait Ut dièze et Ré bémol, Ré dièze et Mi bémol. &.

(Voir la Tablature Page 19.)

Leçon pour les notes d'agrément.

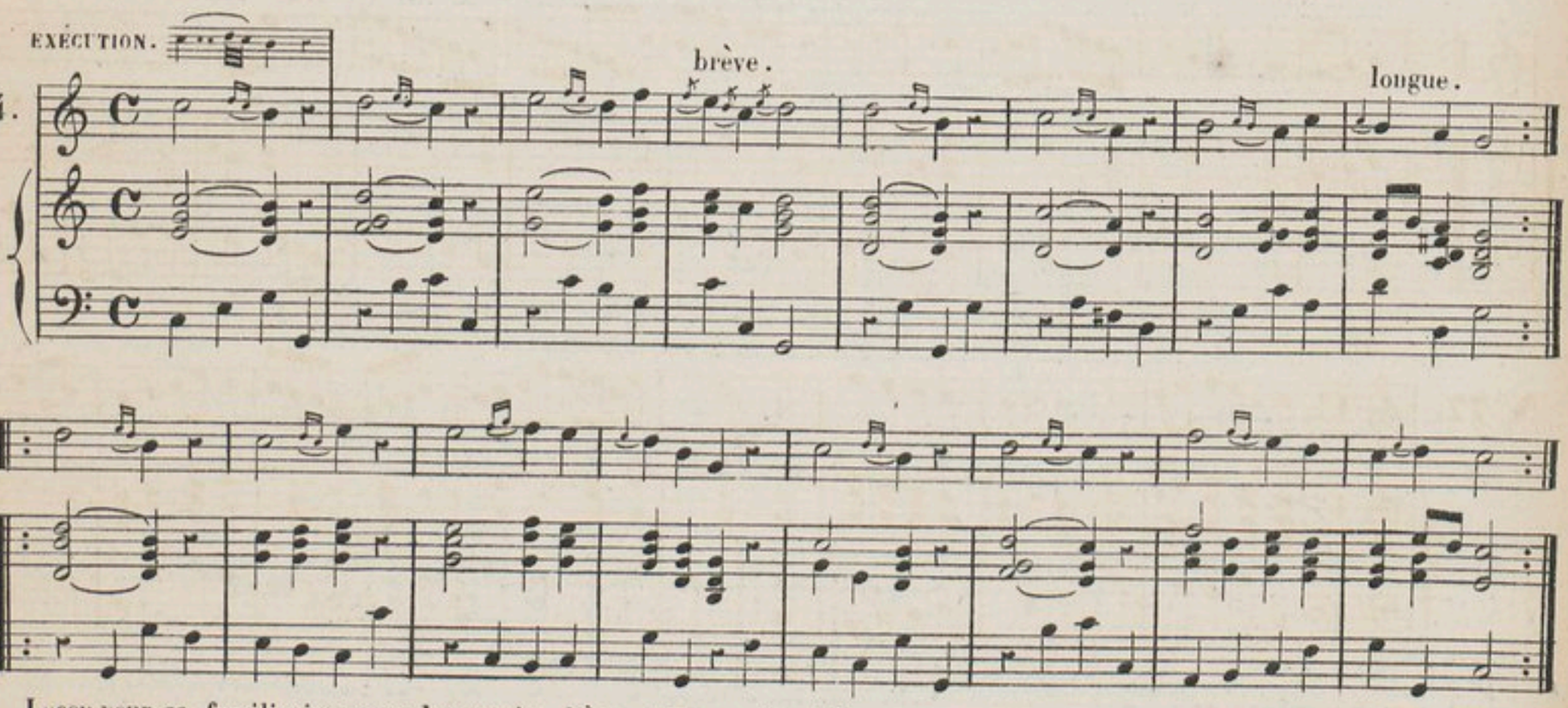
EXÉCUTION.

N°. 73.



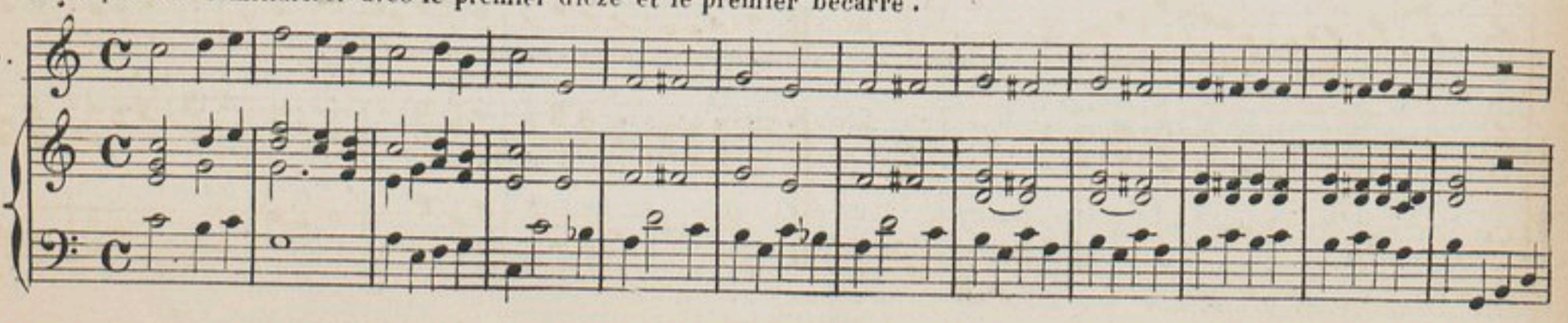
EXÉCUTION.

N°. 74.



Leçon pour se familiariser avec le premier dièze et le premier bécarre.

N°. 75.



Allegretto.

N°. 76.

AHegretto.

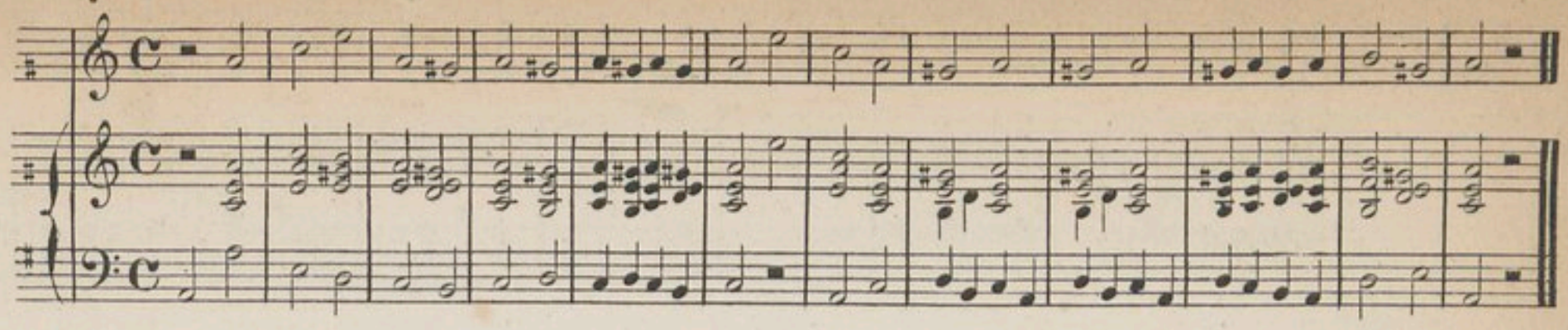
N°. 77.

Andante.

N°. 78.

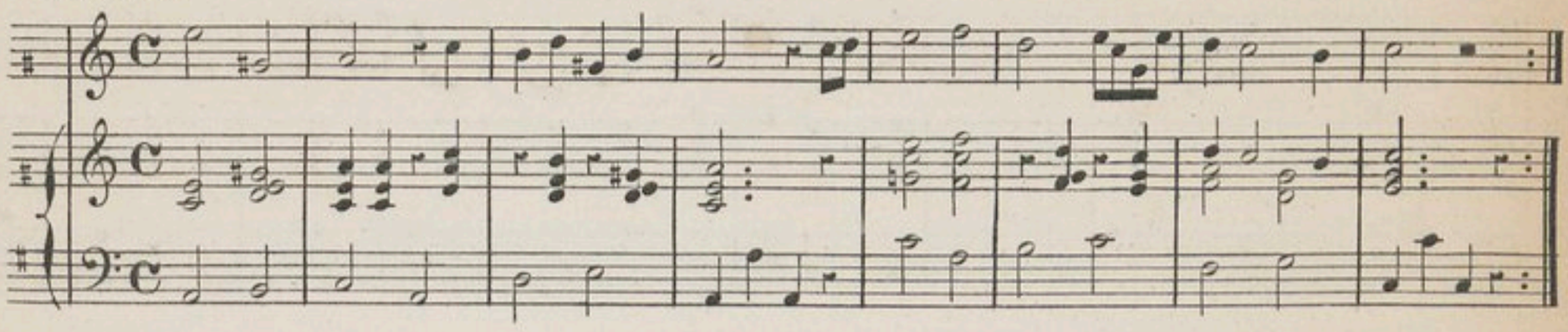
Leçon pour se familiariser avec le Sol dièze accidentel.

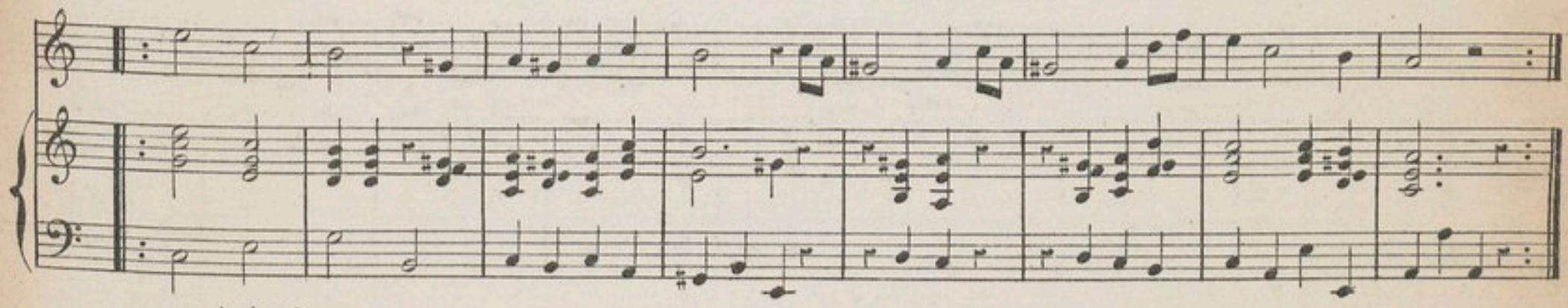
N.° 79.



Andantino.

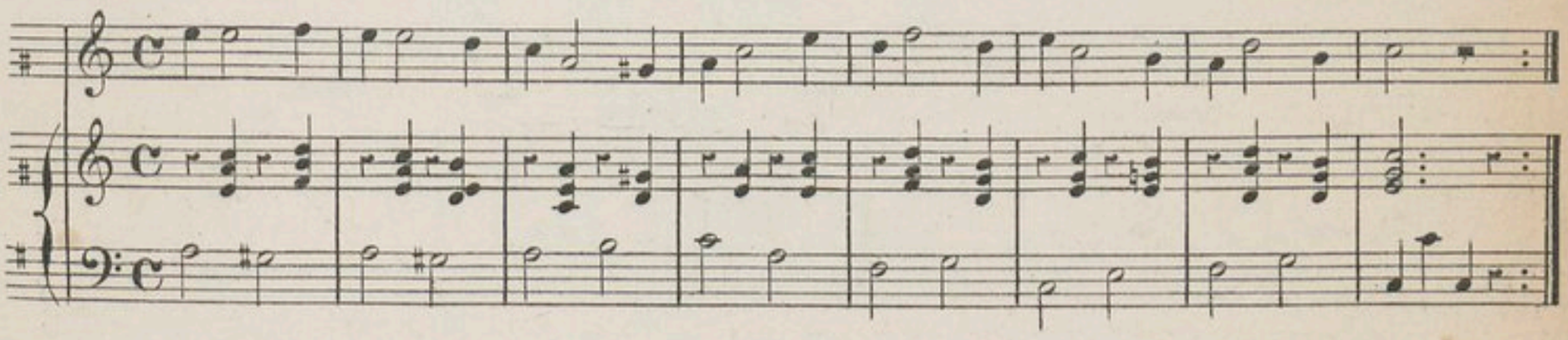
N.° 80.

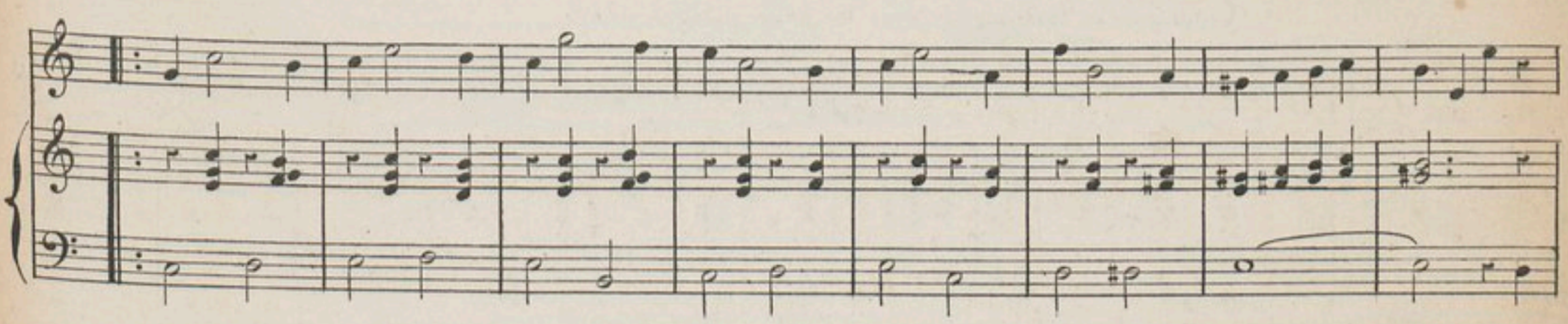


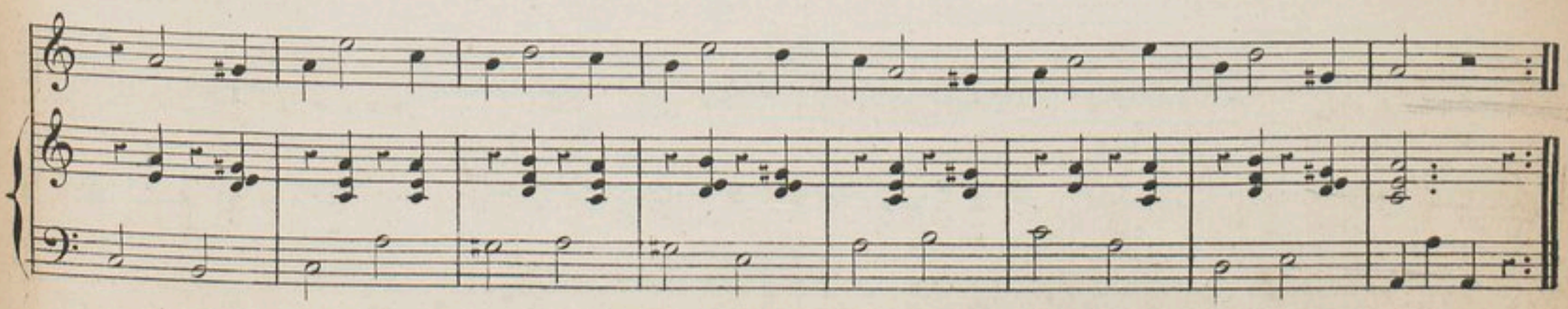


Andantino.

N.° 81.

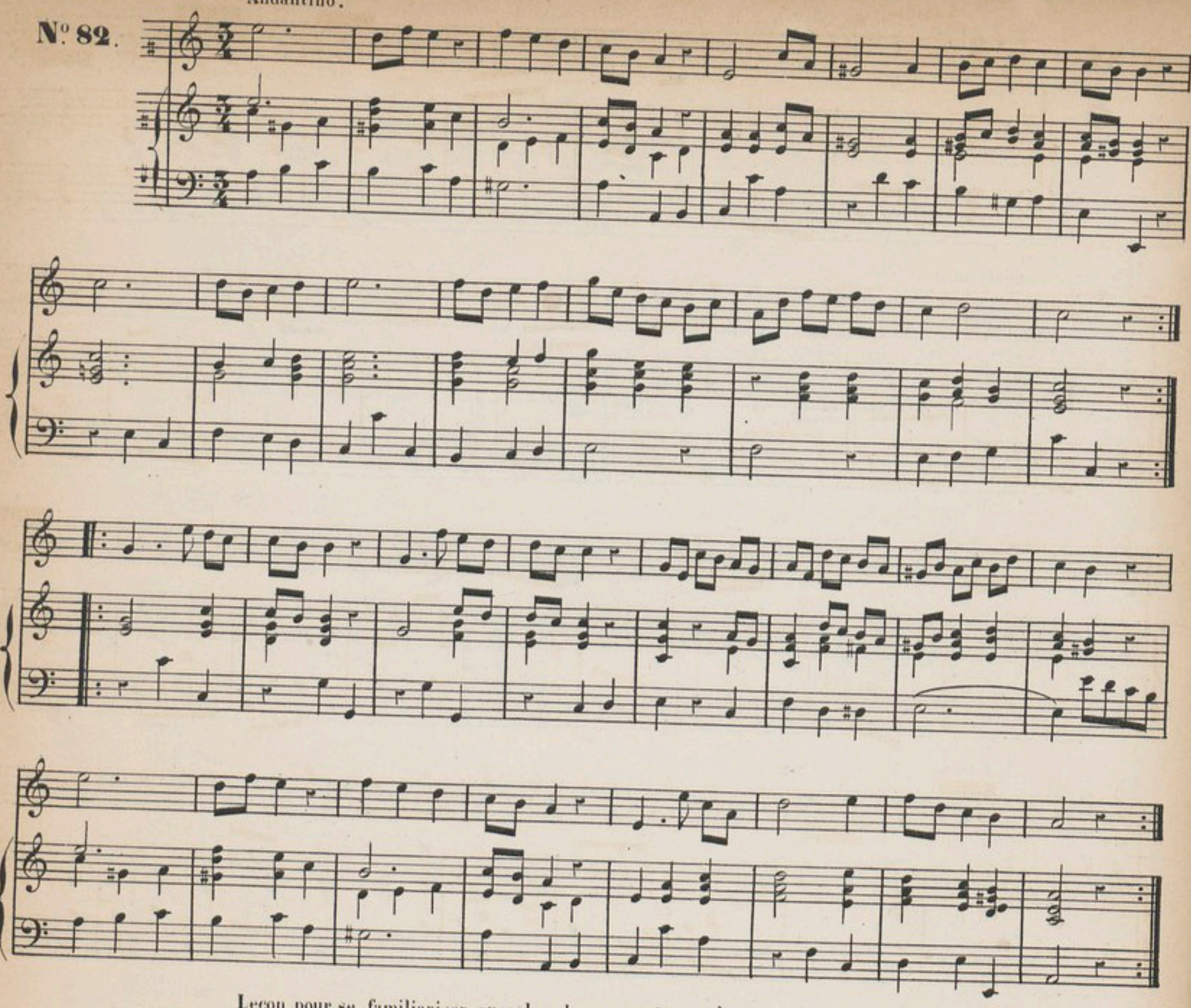






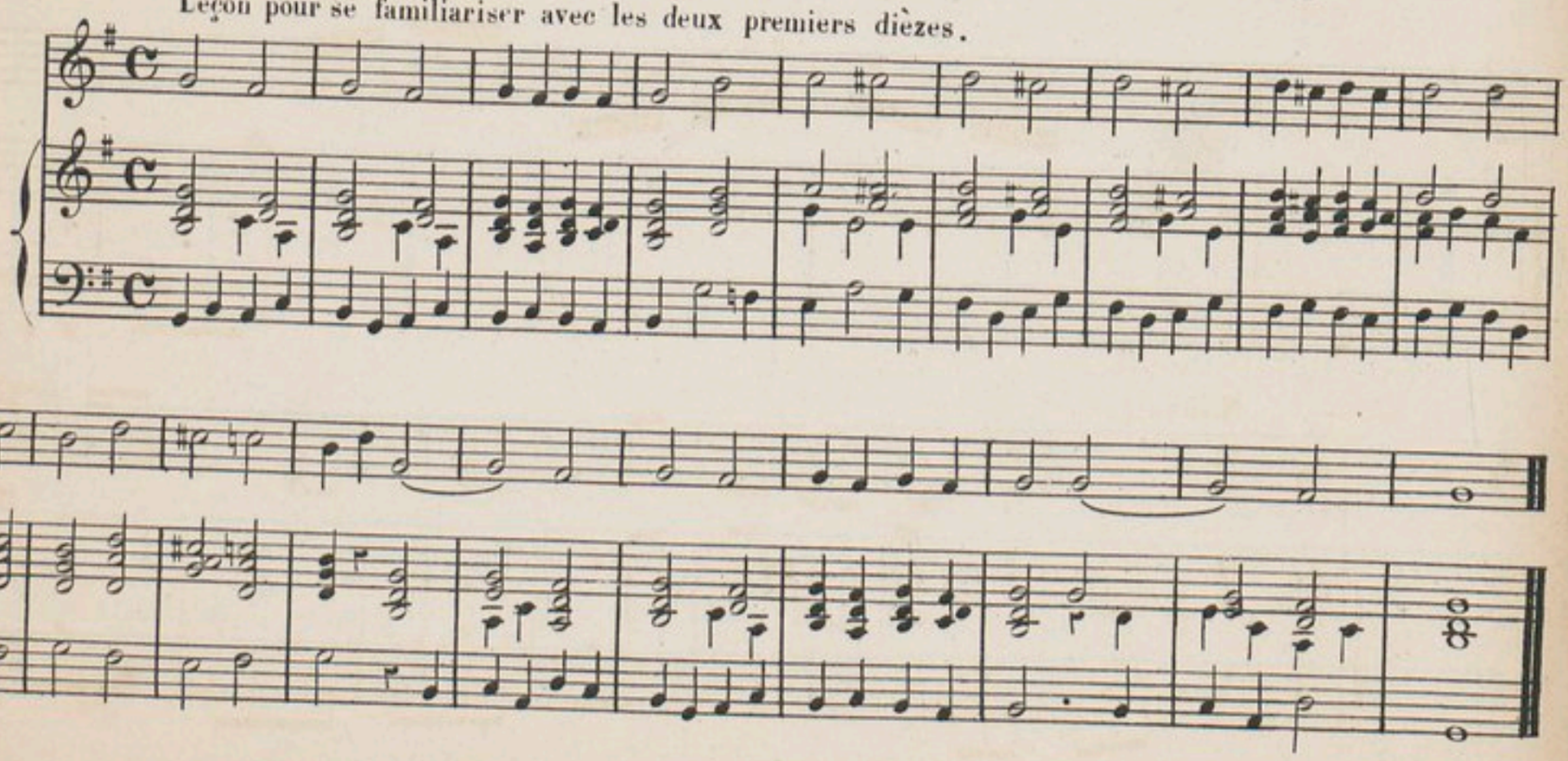
Andantino.

N°. 82.



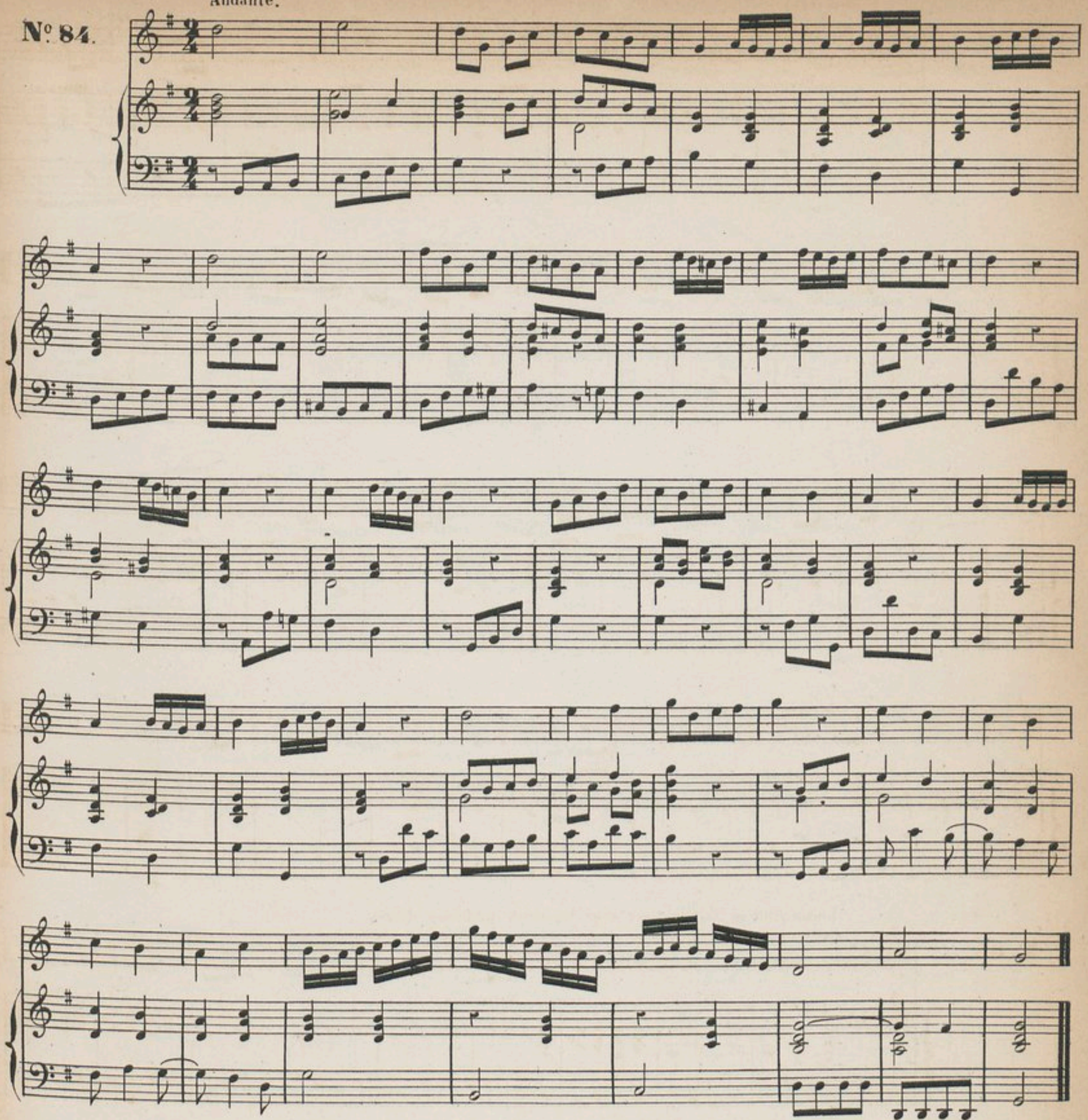
Leçon pour se familiariser avec les deux premiers dièzes.

N°. 83.



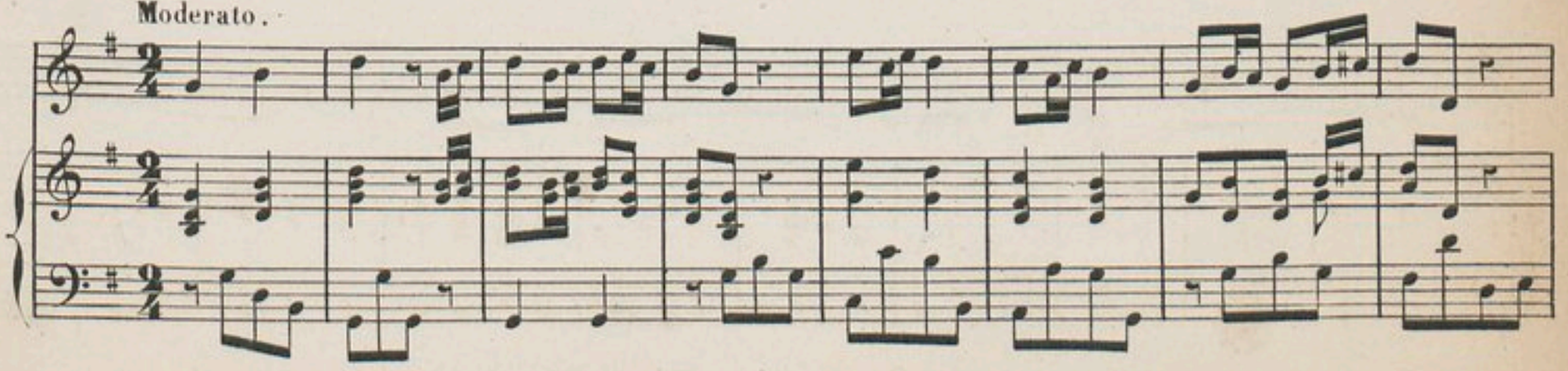
Andante.

Nº 84.



Moderato.

Nº 85.



Allegretto.

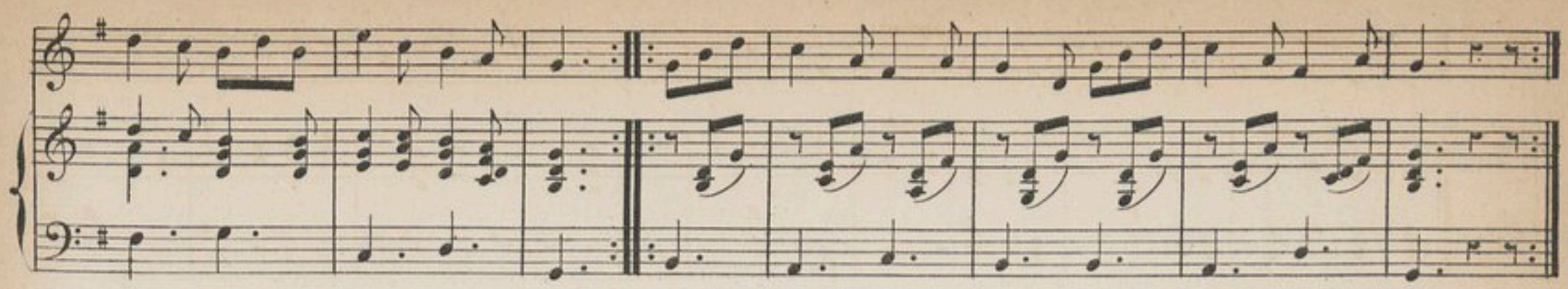
N°. 86.

Allegretto.

№ 87.

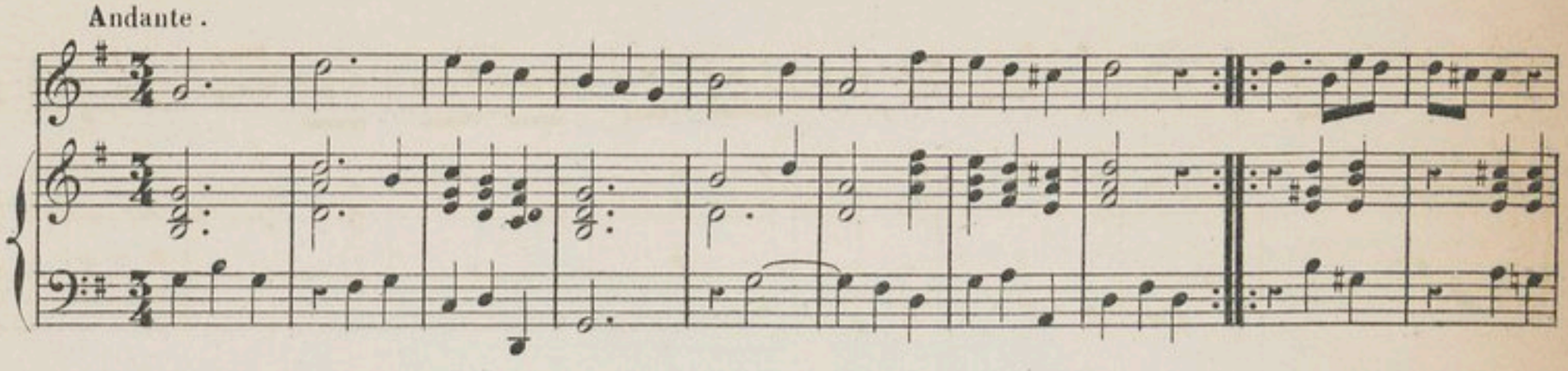
Andante.

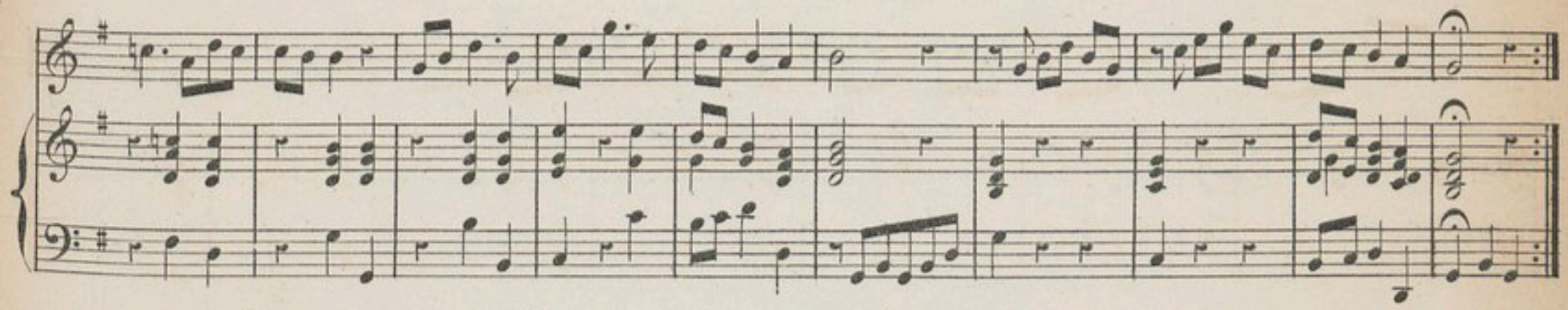
N°. 88.



Andante.

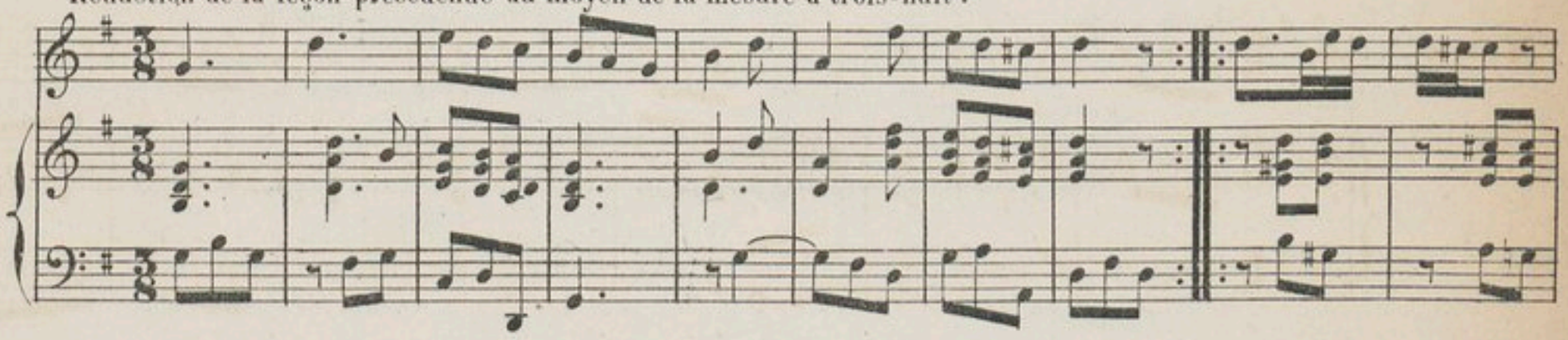
N°. 89.

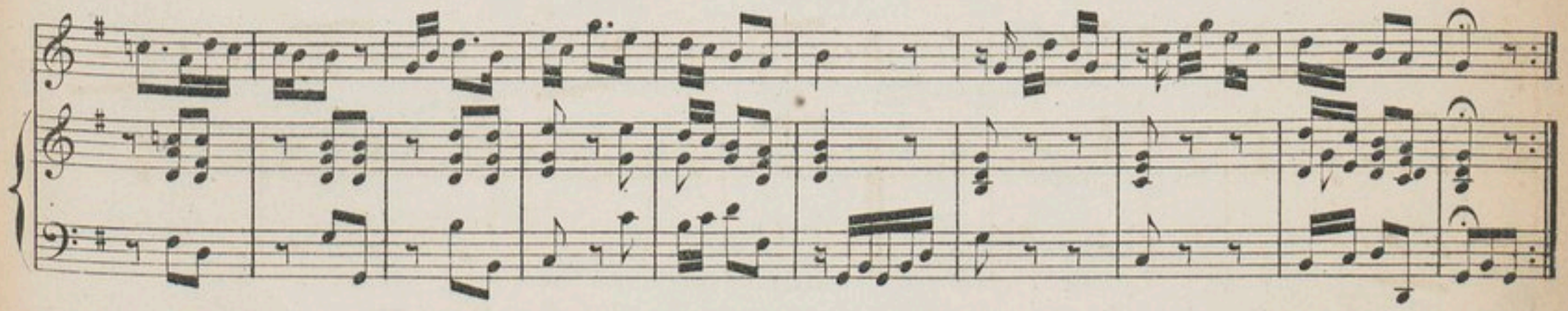




Réduction de la leçon précédende au moyen de la mesure à trois-huit.

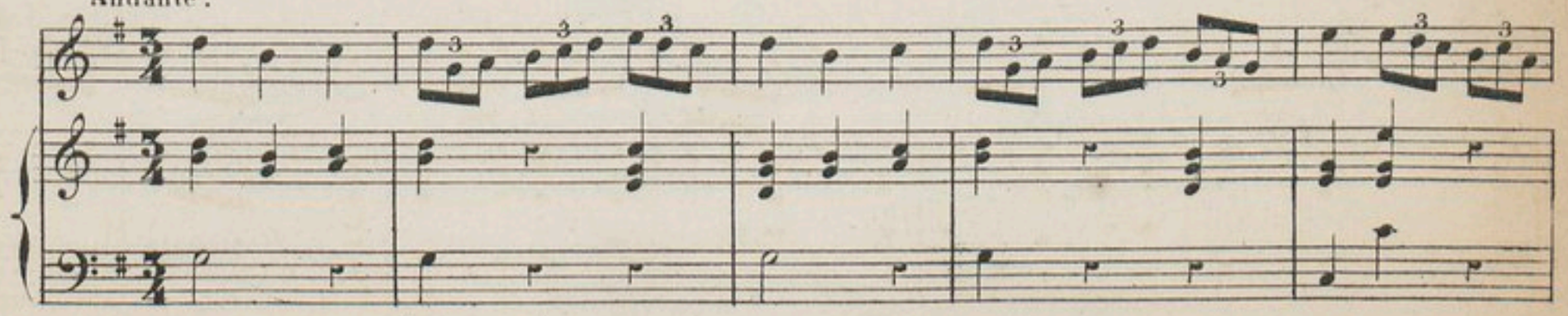
N°. 90.

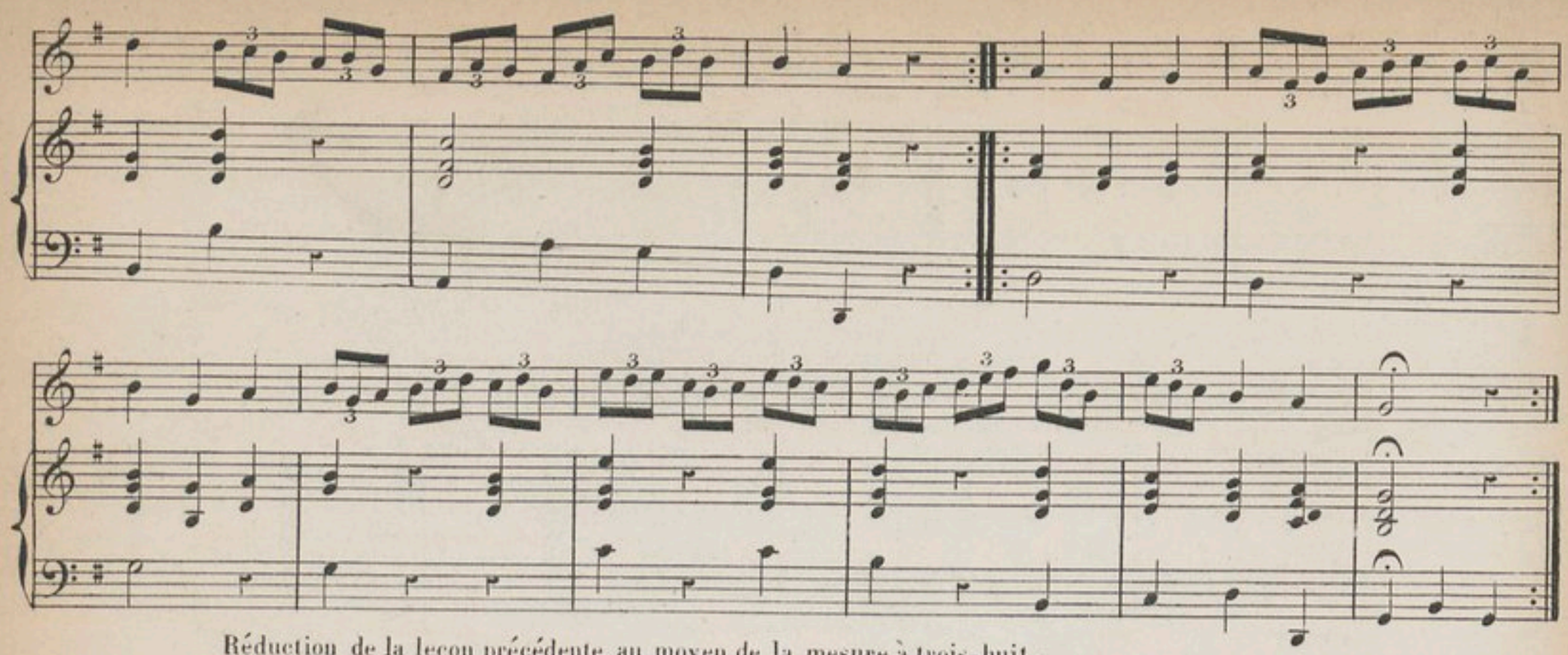




Andante.

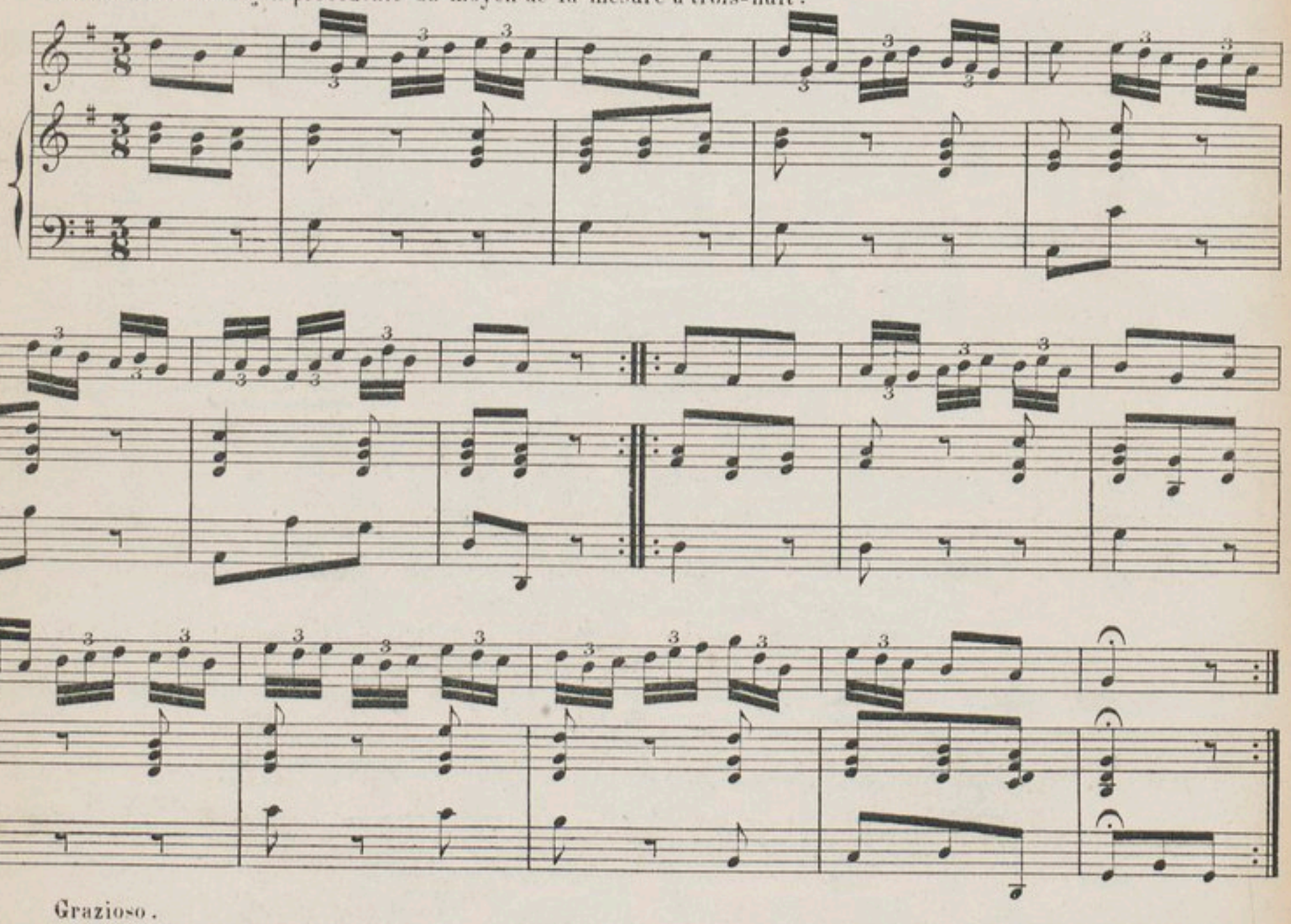
N°. 91.





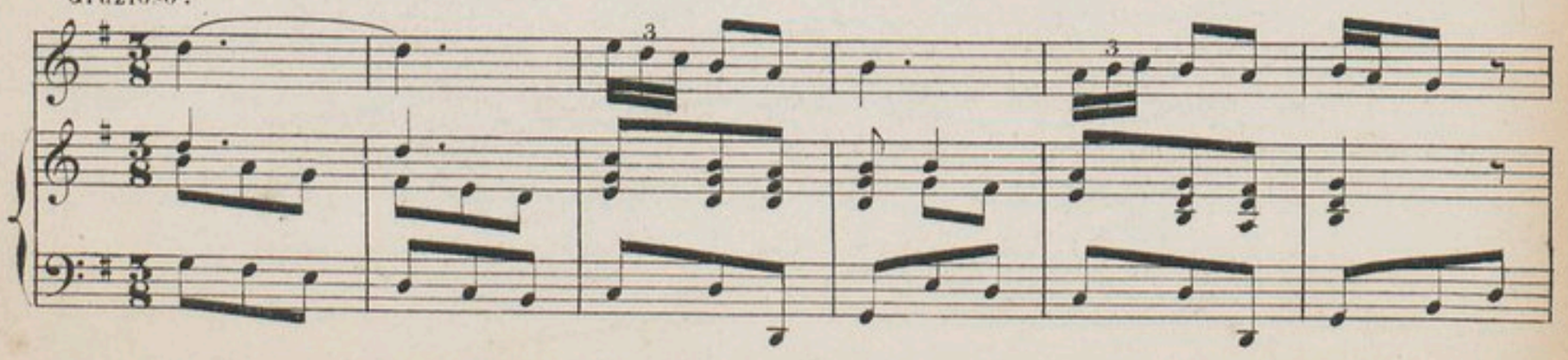
Réduction de la leçon précédente au moyen de la mesure à trois-huit.

N°. 92.



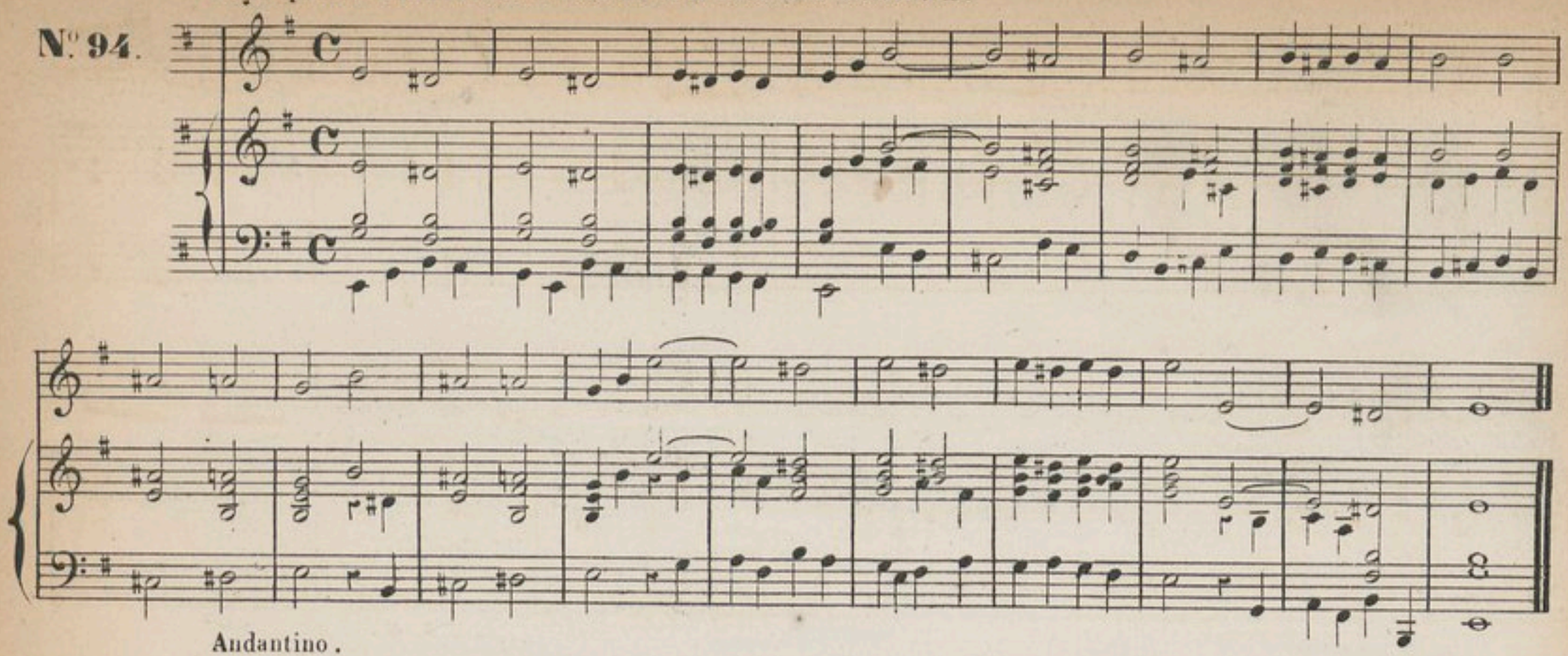
Grazioso.

N°. 93.



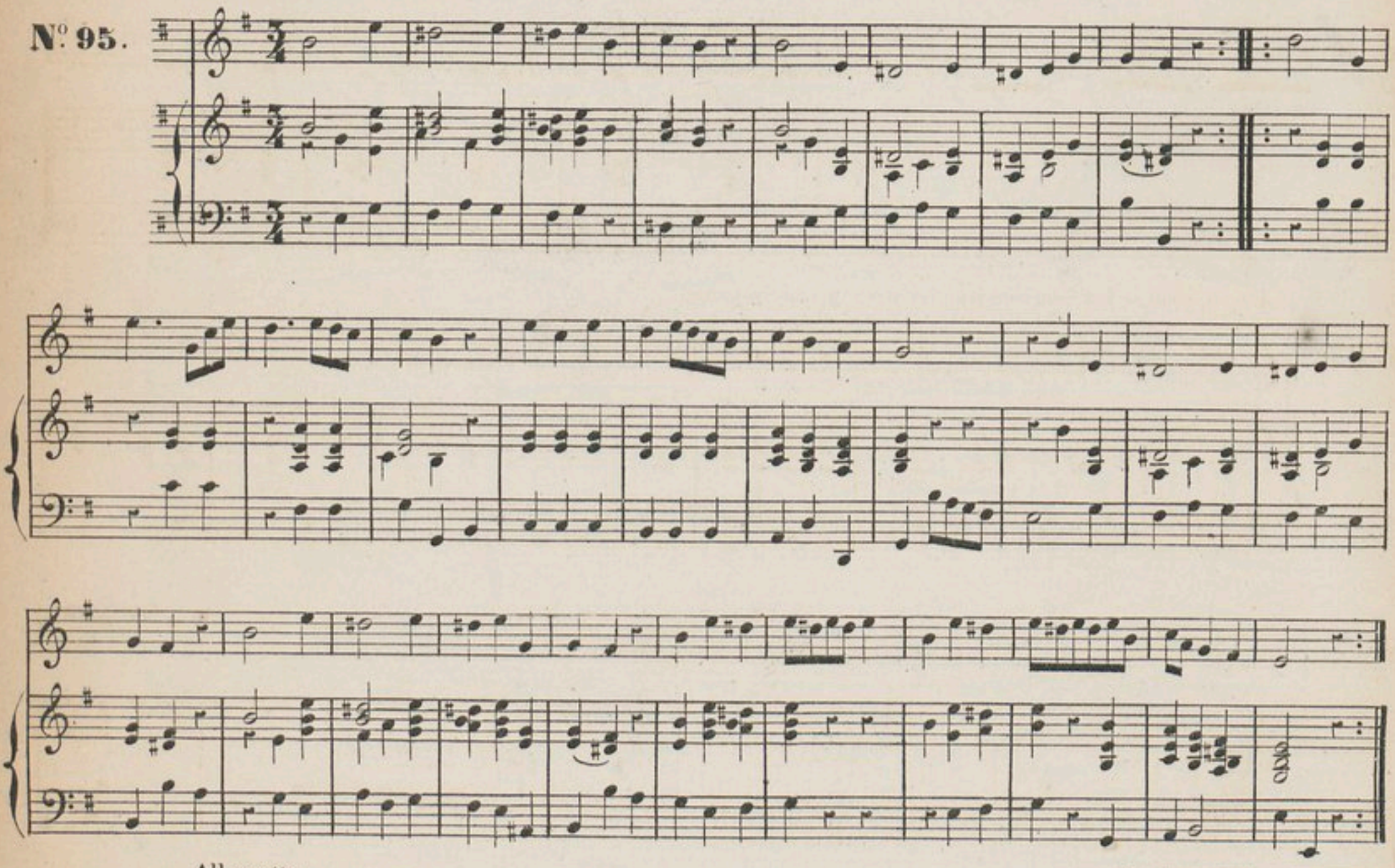
Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La dièzes accidentels.

N.° 94.



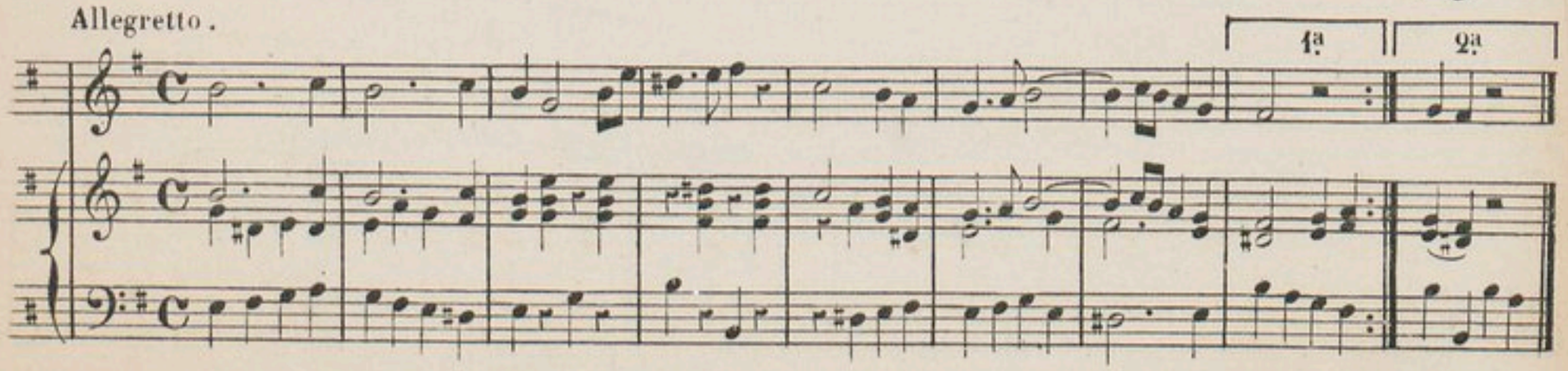
Andantino.

N.° 95.



Allegretto.

N.° 96.



Leçon pour se familiariser avec les deux premiers bémols.

N°. 97.

Andantino.

N°. 98.

Allegretto.

N° 99.

Allegro.

N.° 100.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol dièzes accidentels.

N°101.

Andante.

N° 102

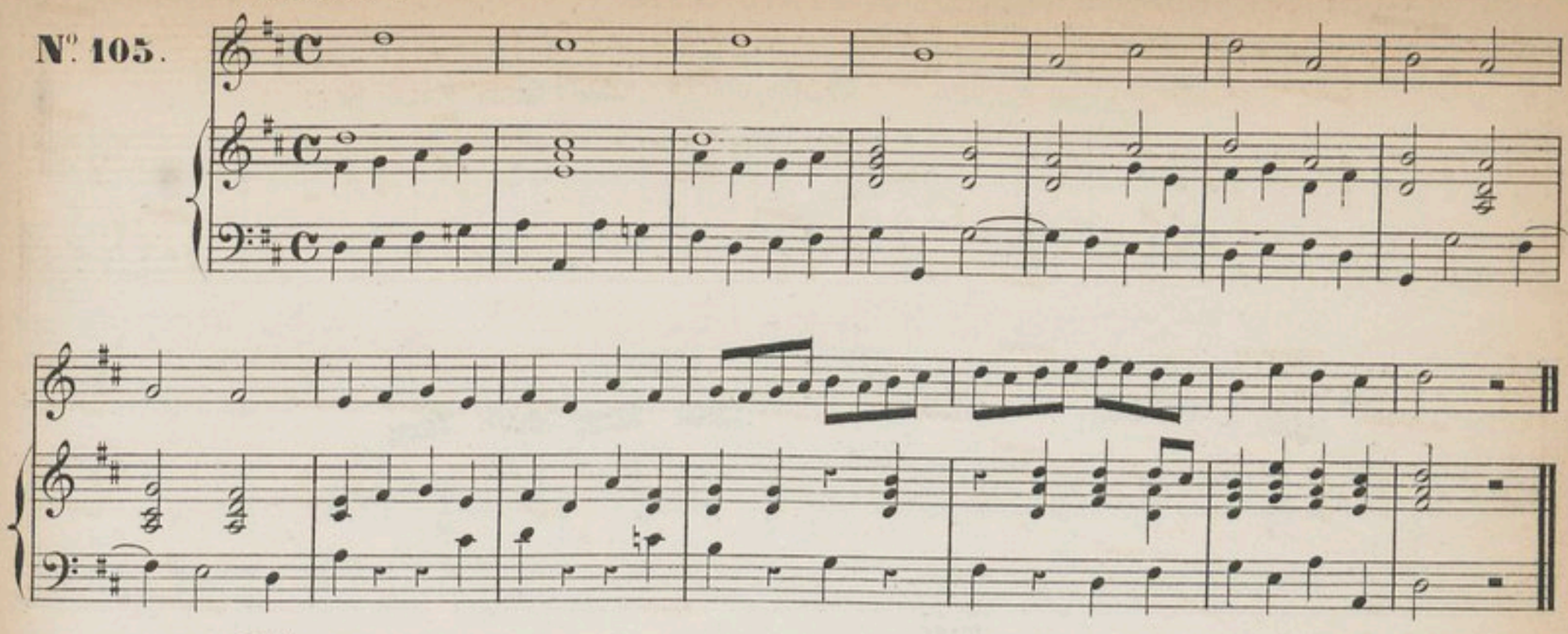
N°. 103.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol dièzes.

N°. 104.

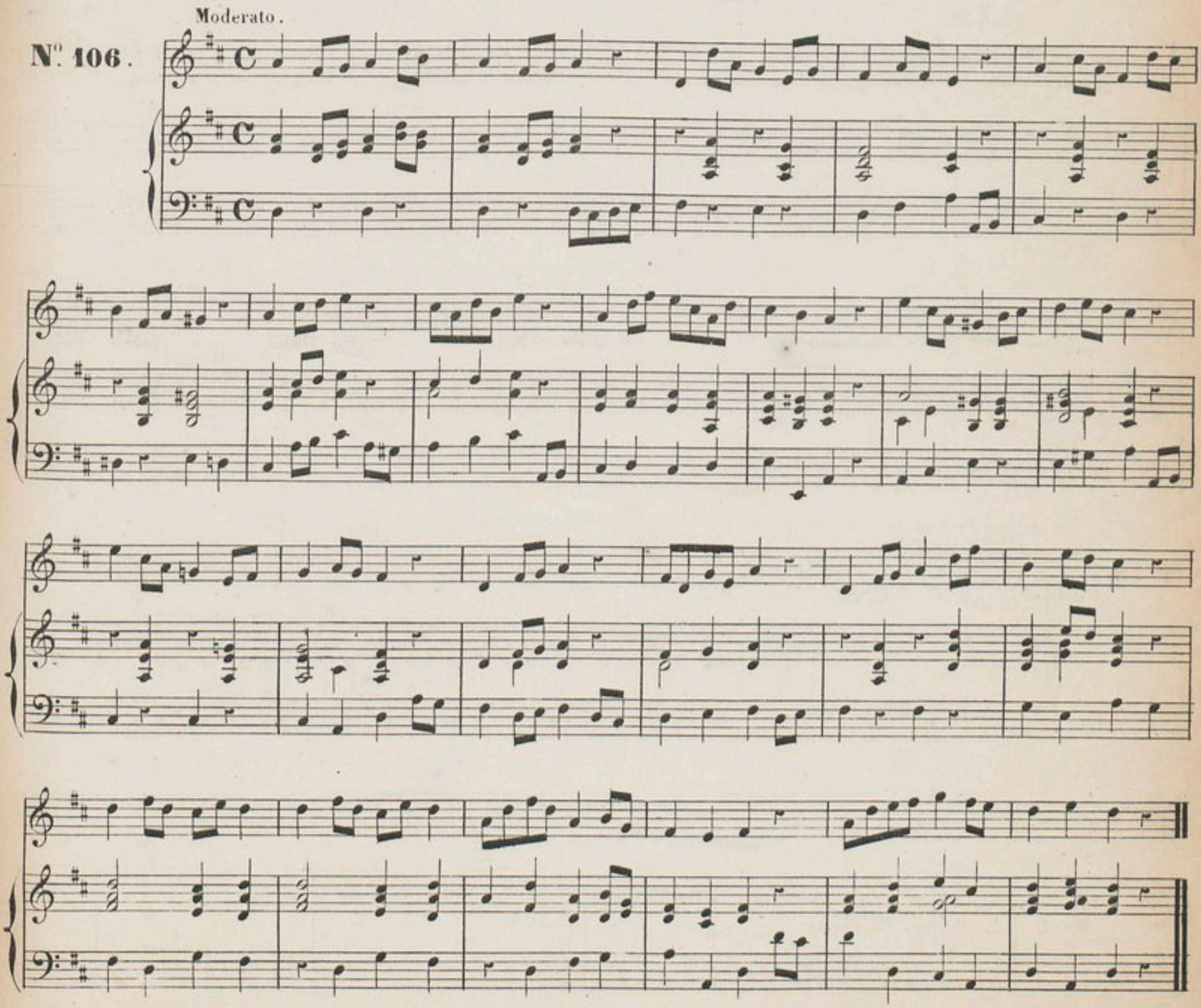
Moderato.

N°. 105.



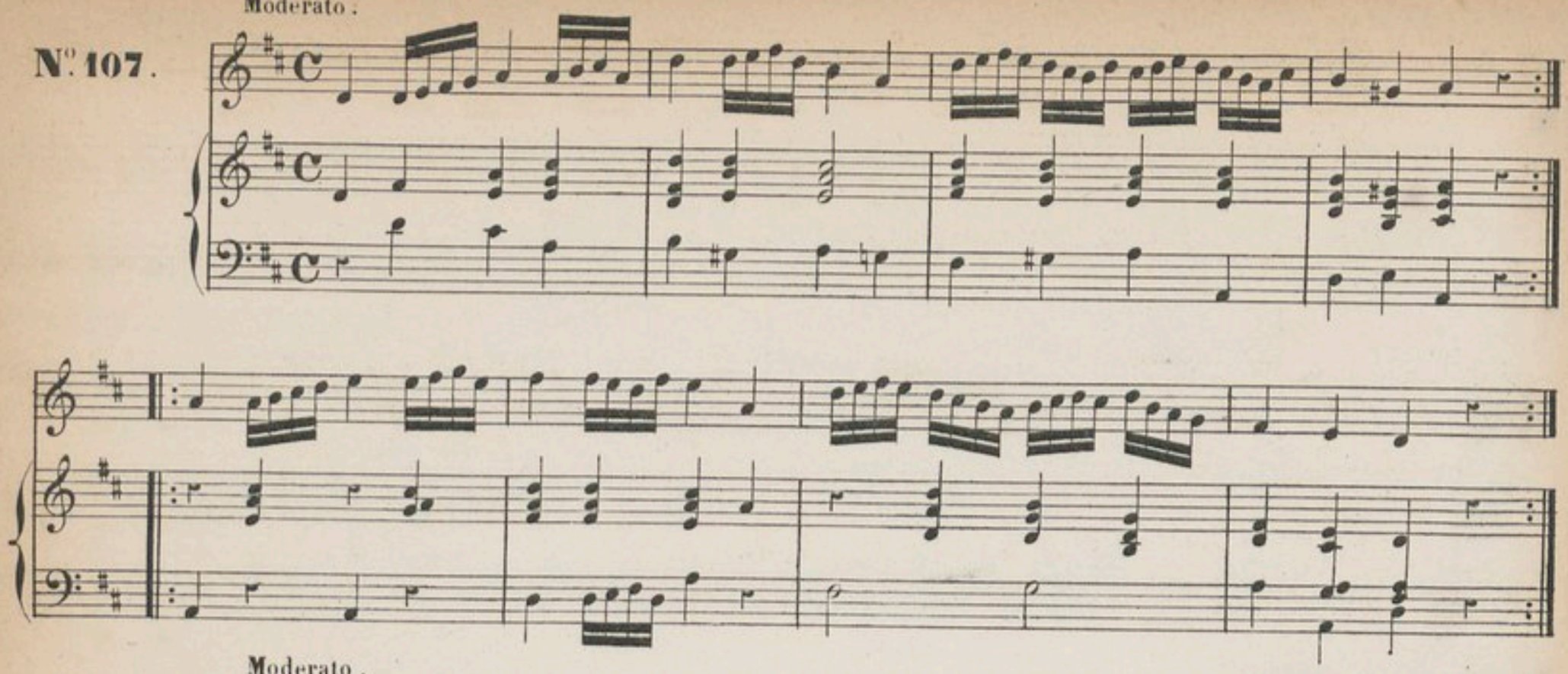
Moderato.

N°. 106.



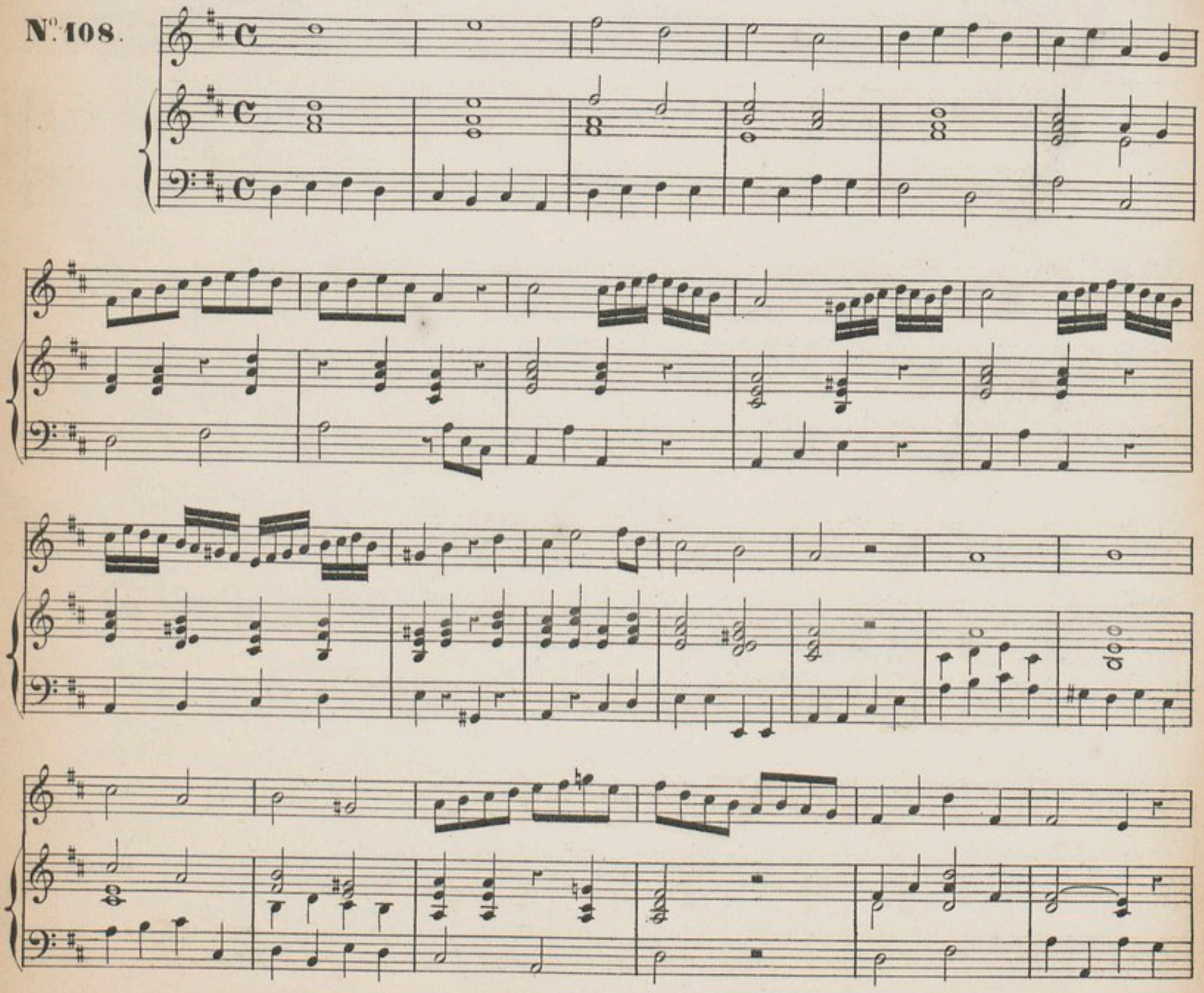
Moderato.

N.° 107.



Moderato.

N.° 108.

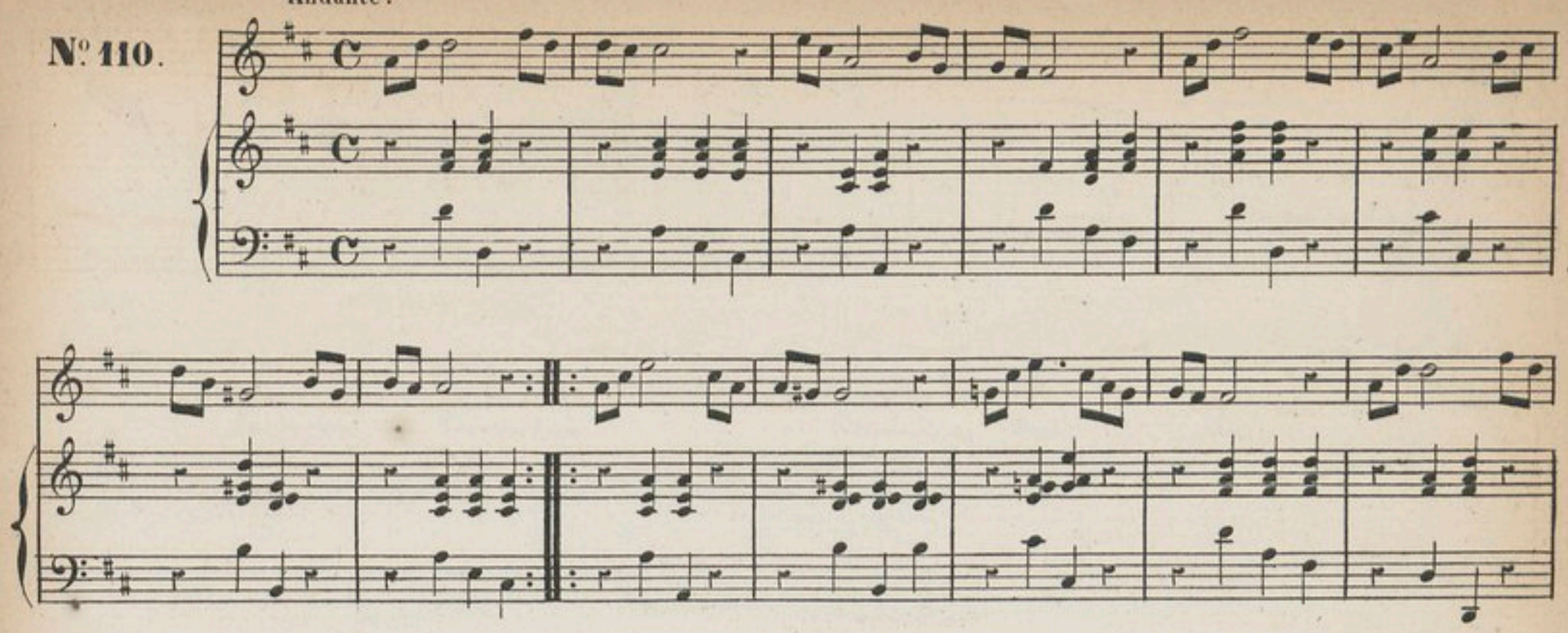


Moderato.

Nº 109.

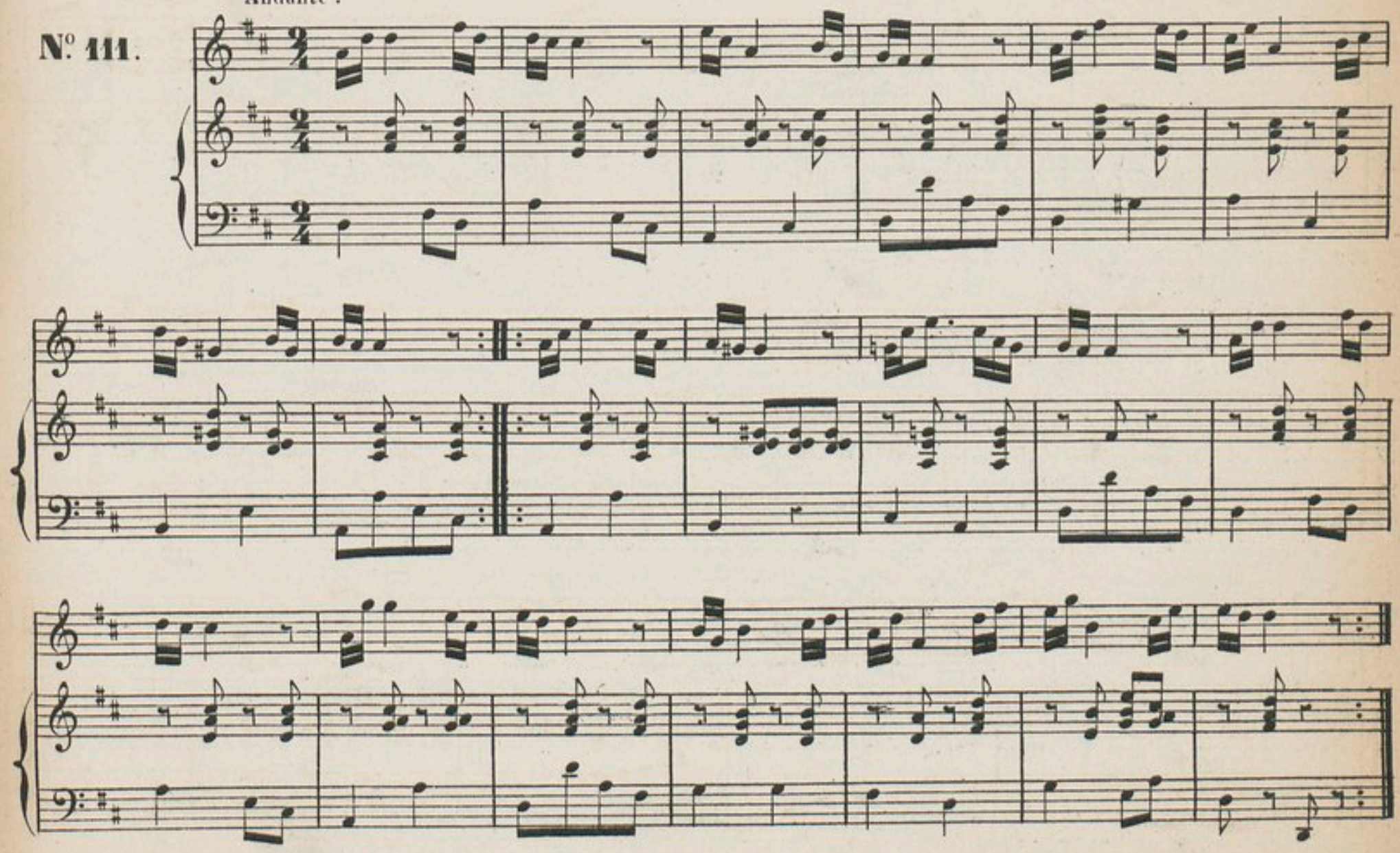
Andante.

Nº 110.



Andante.

Nº 111.

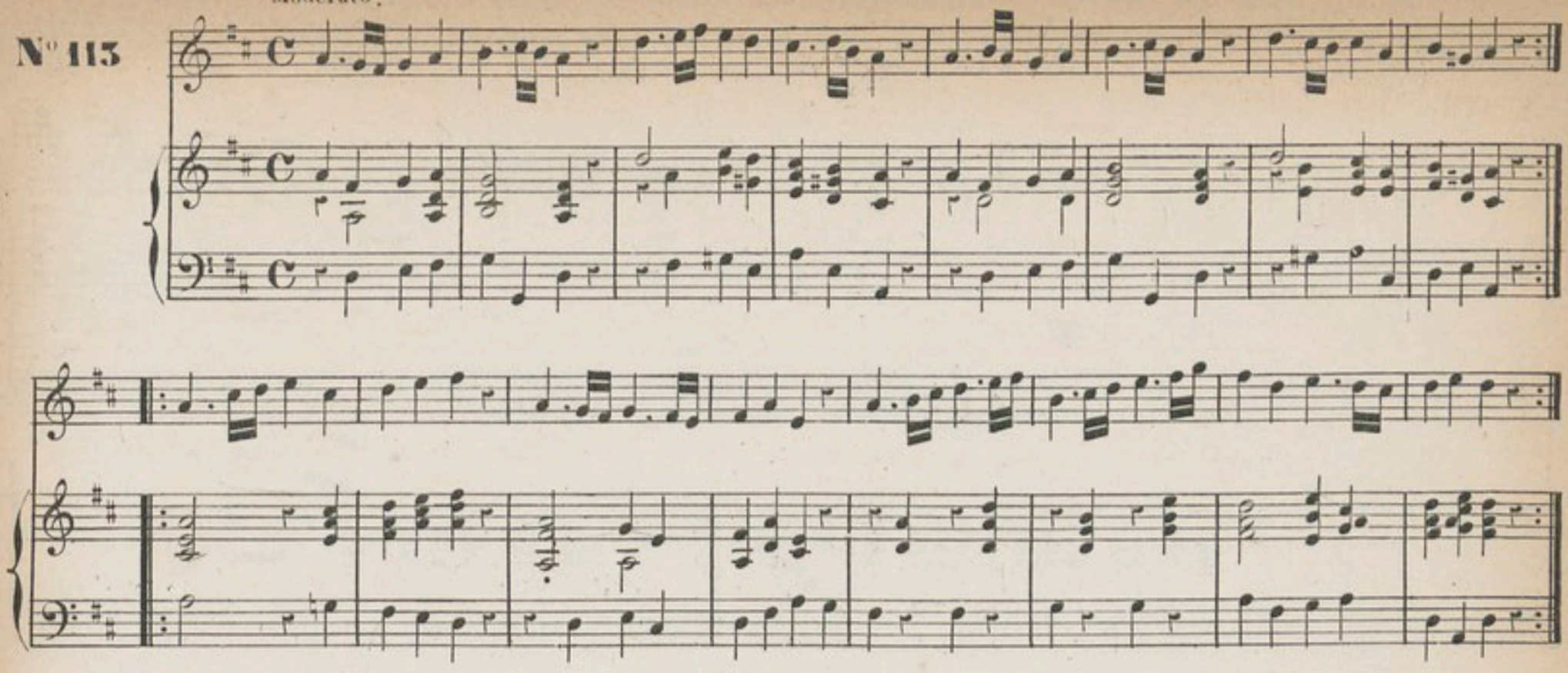


Marche.

N° 112.

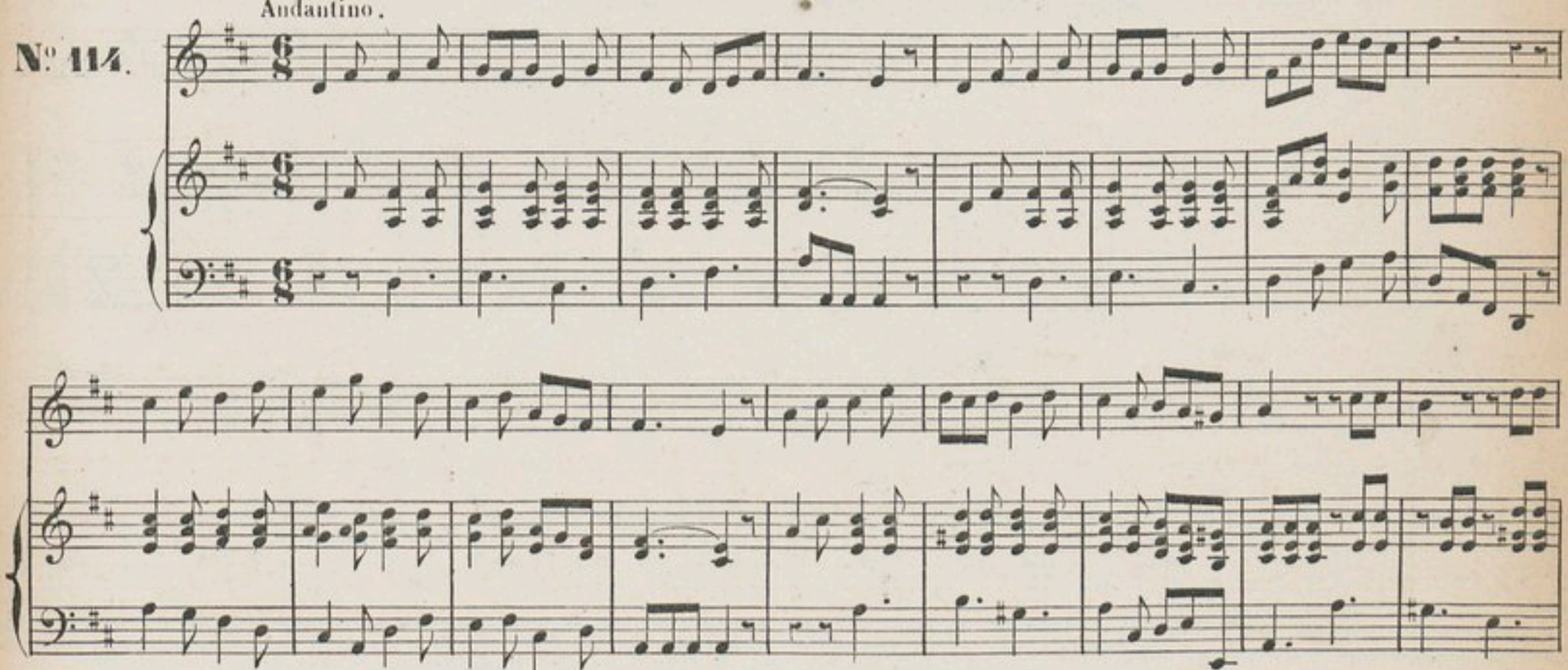
N° 113

Moderato.



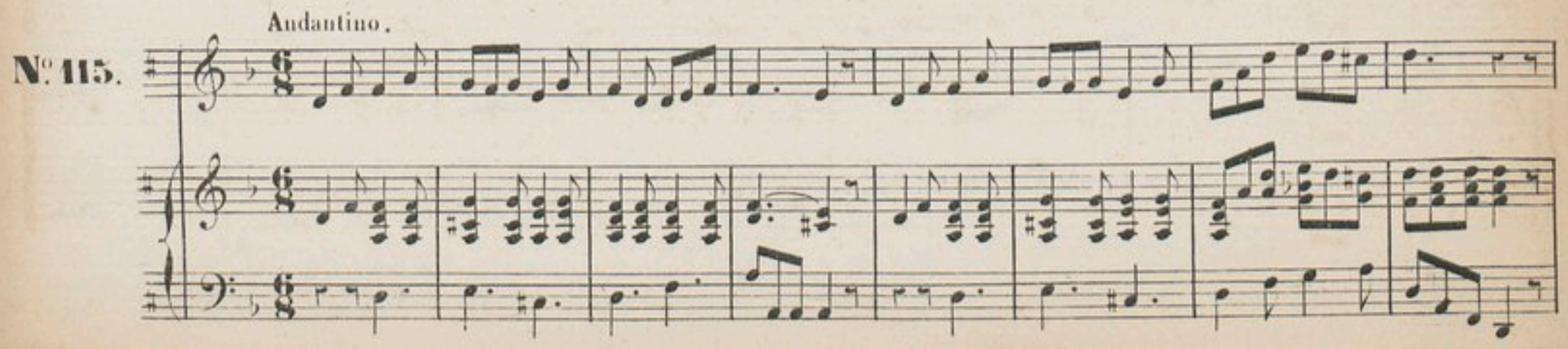
N° 114.

Andantino.



N° 115.

Andantino.



Leçon pour se familiariser avec le **La** et le **Mi** dièses accidentels.

N°. 116.

N°. 117.

Moderato.

Andantino.

N° 118.

Variation.

N° 119.

Leçon pour se familiariser avec le Mi et le La bémols.

N° 120.

Moderato.

N° 121.

1ª 2ª

1ª 2ª

Andantino.

Nº. 122.

All.º Moderato.

N.º 123.

Allegretto.

N°. 124.

Leçon pour se familiariser avec le Fa et l'Ut dièzes accidentels.

N.° 125.

N.° 126.

All.° Mod.to

1ª

2ª

All? Moderato.

N°. 127.

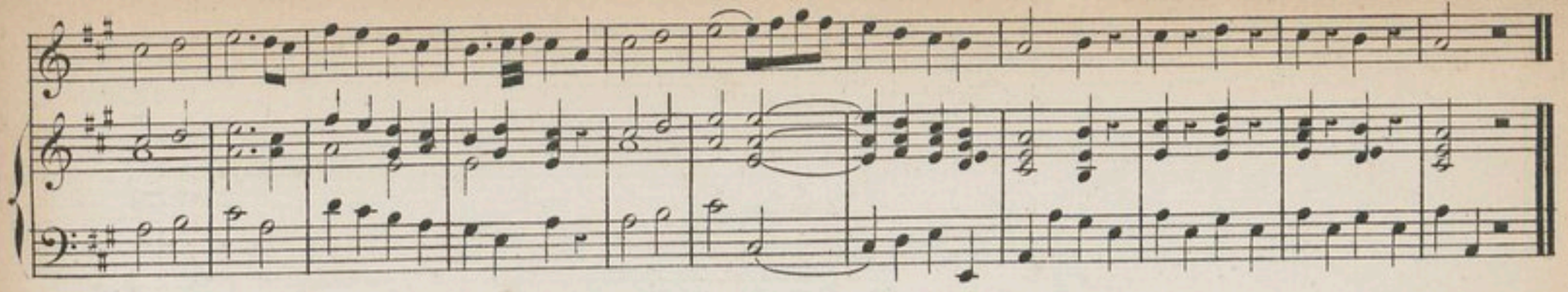
Leçon pour se familiariser avec le Sol et le Ré dièzes.

N°. 128.

N°. 129.

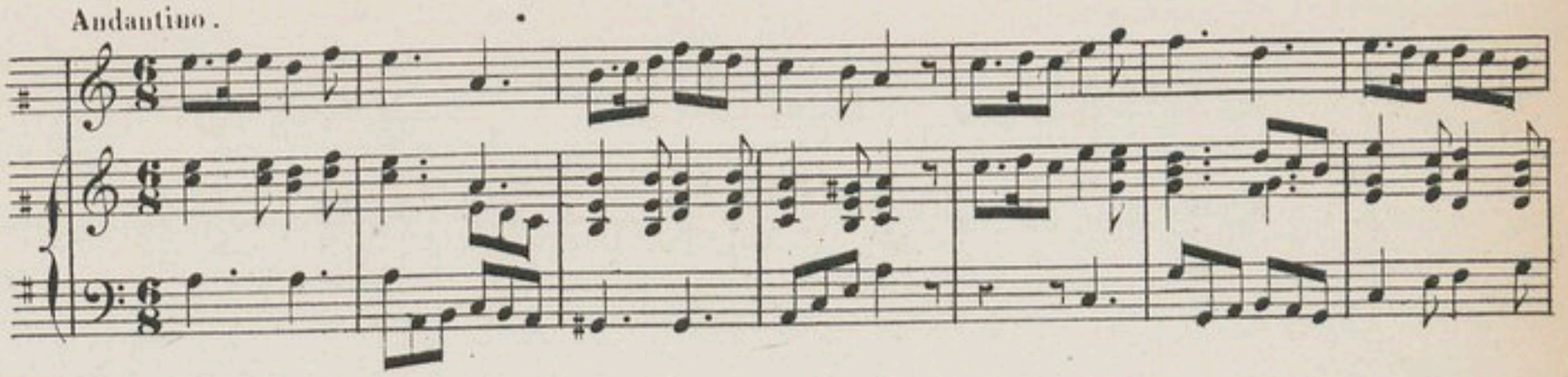
Allegro.

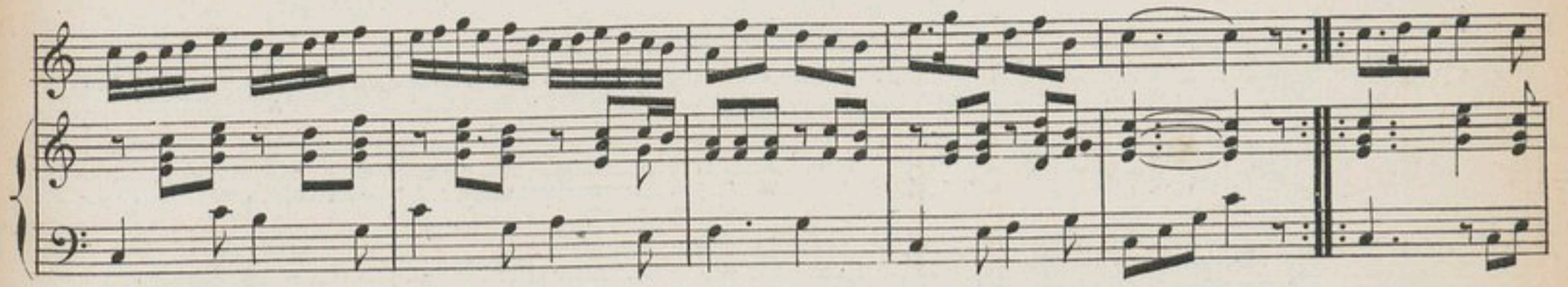
Mineur.

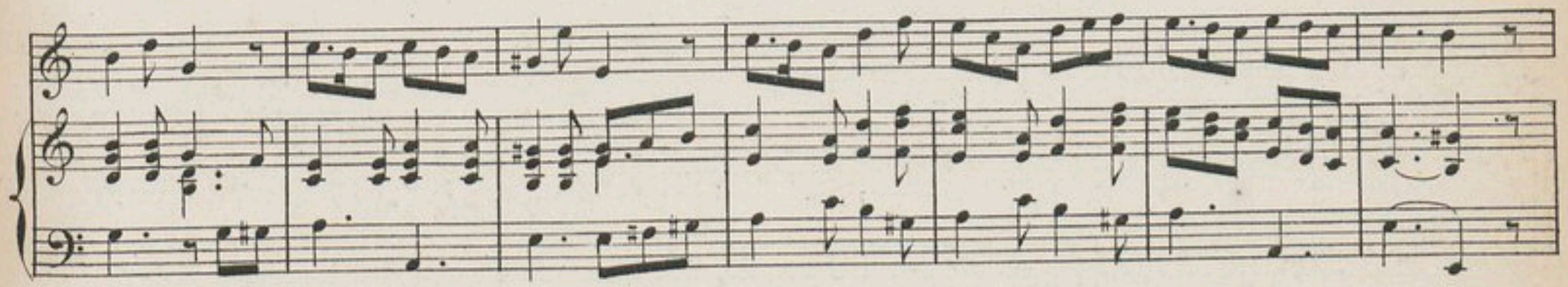


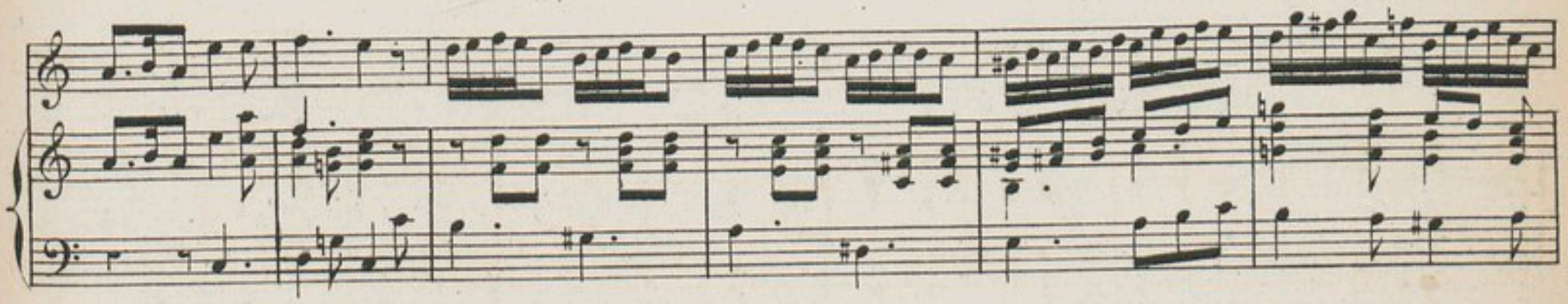
Andantino.

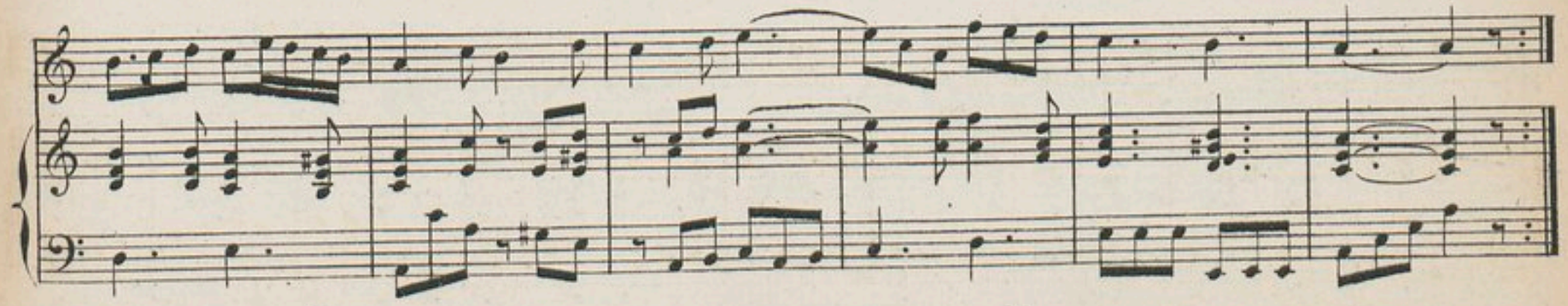
N°. 130.





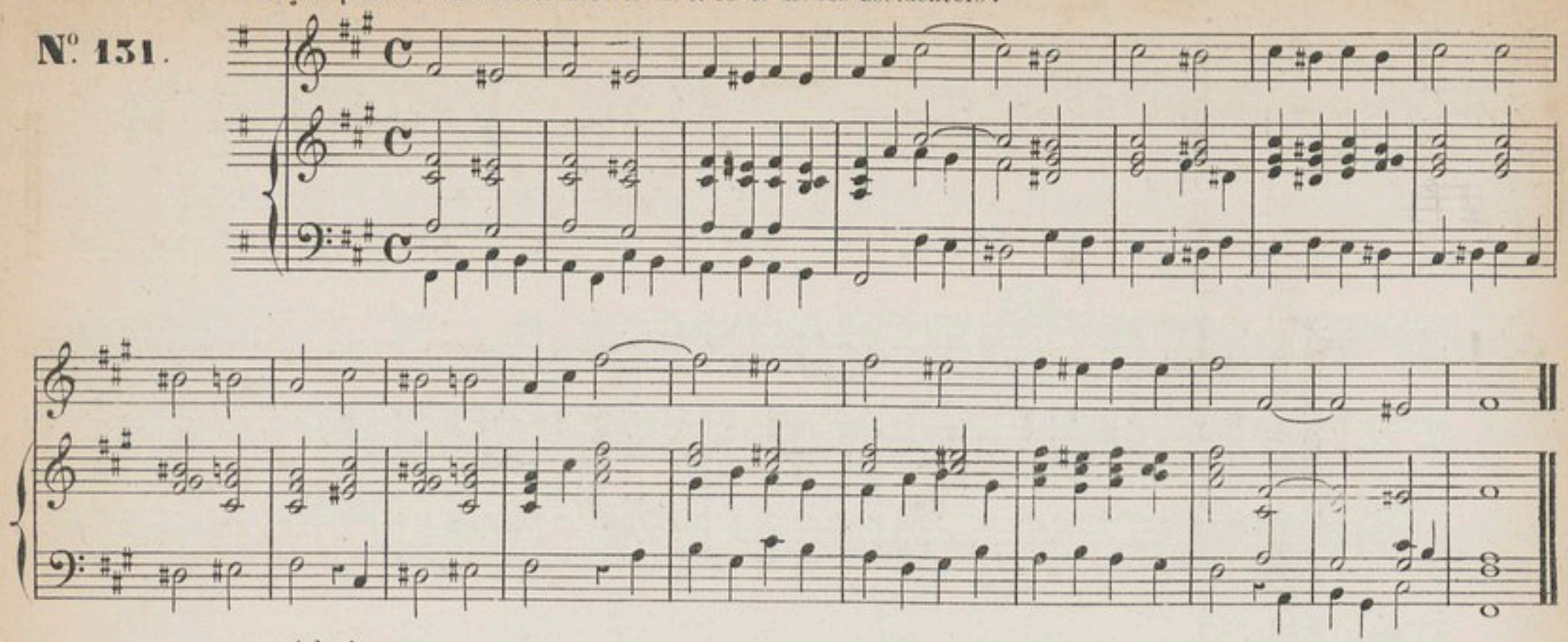






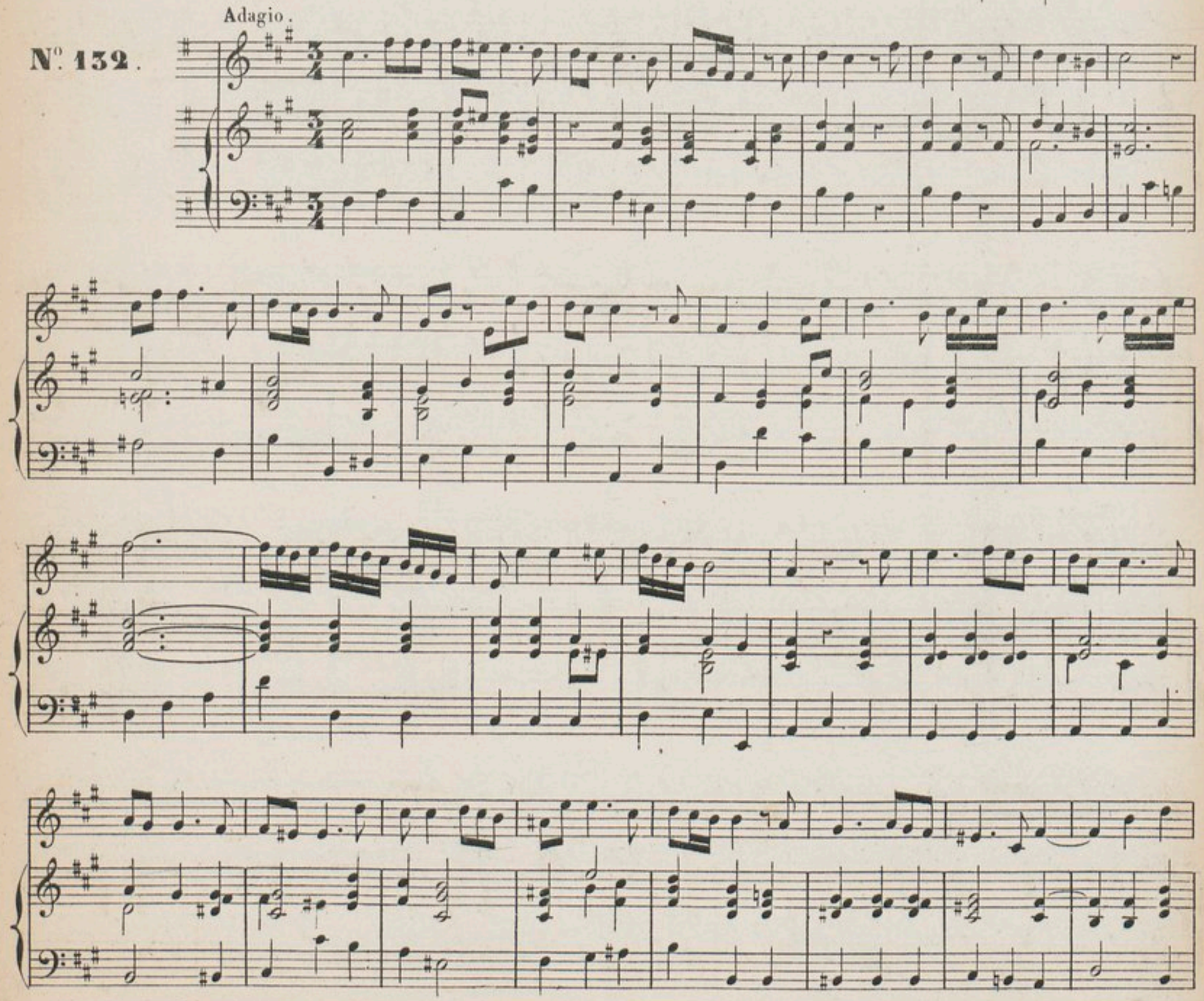
Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si dièzes accidentels.

N°. 131.



Adagio.

N°. 132.



Ench: le N.° suivant.

N.° 133.

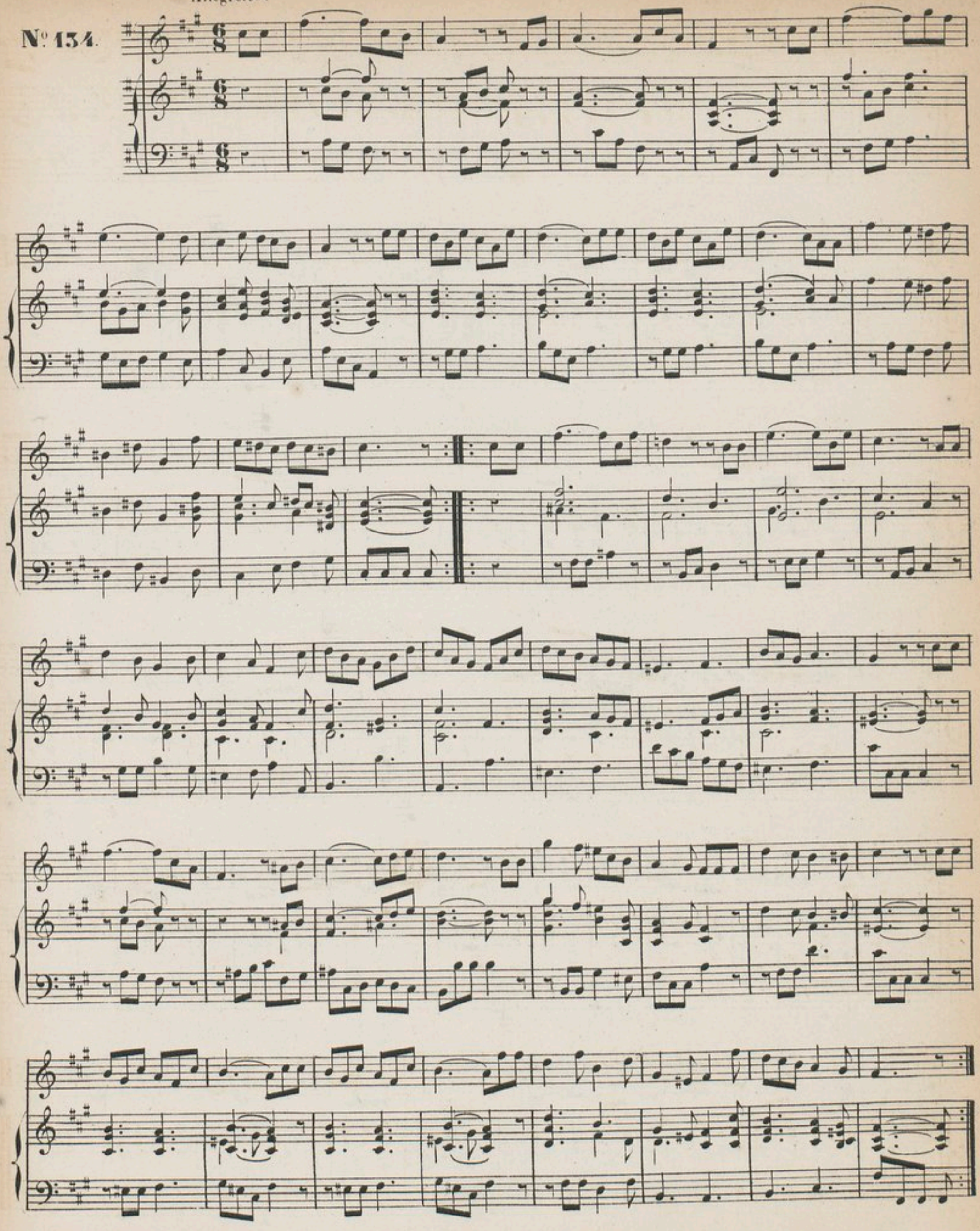
All.° Moderato.

adagio. a Tempo.

rall:

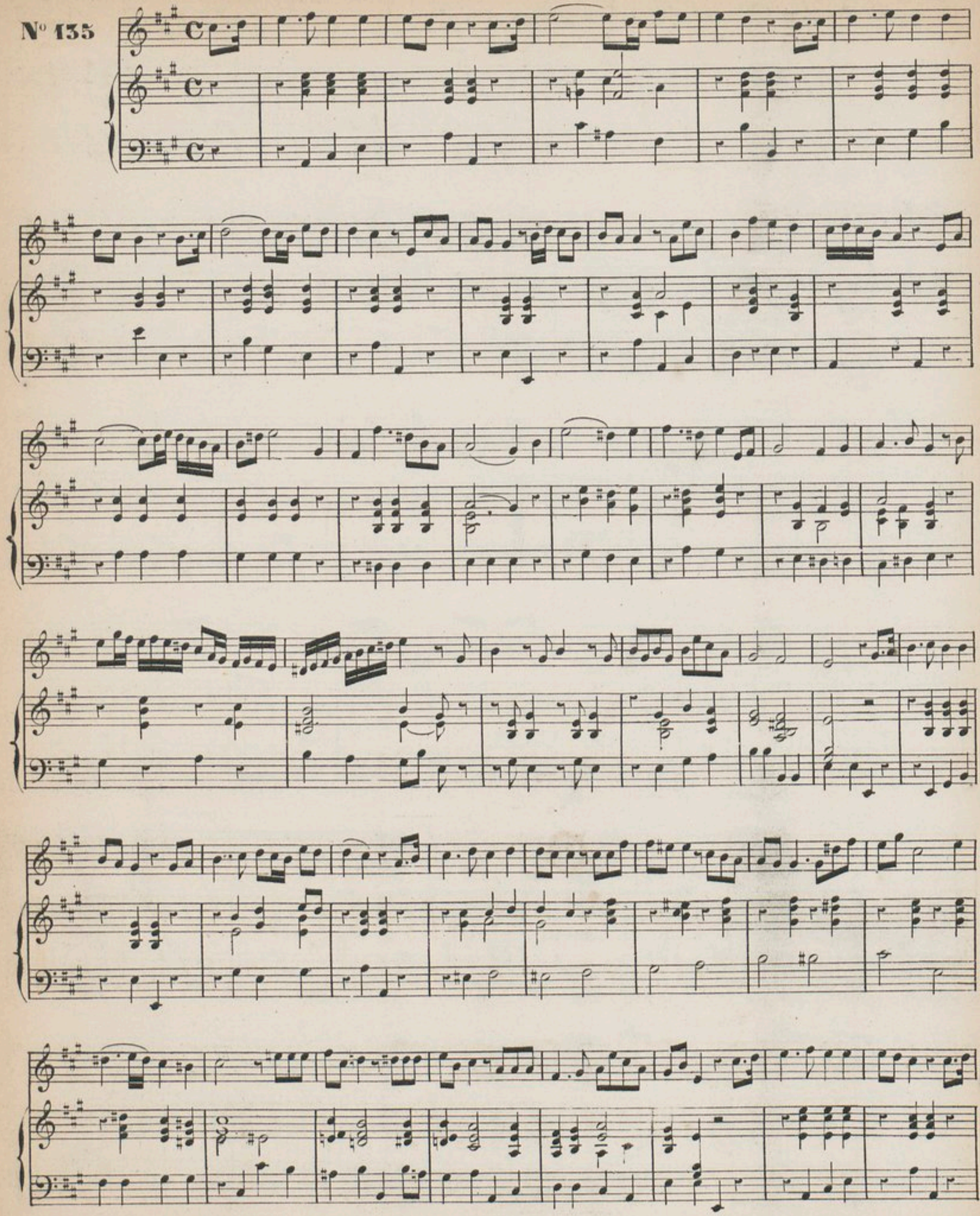
Allegretto.

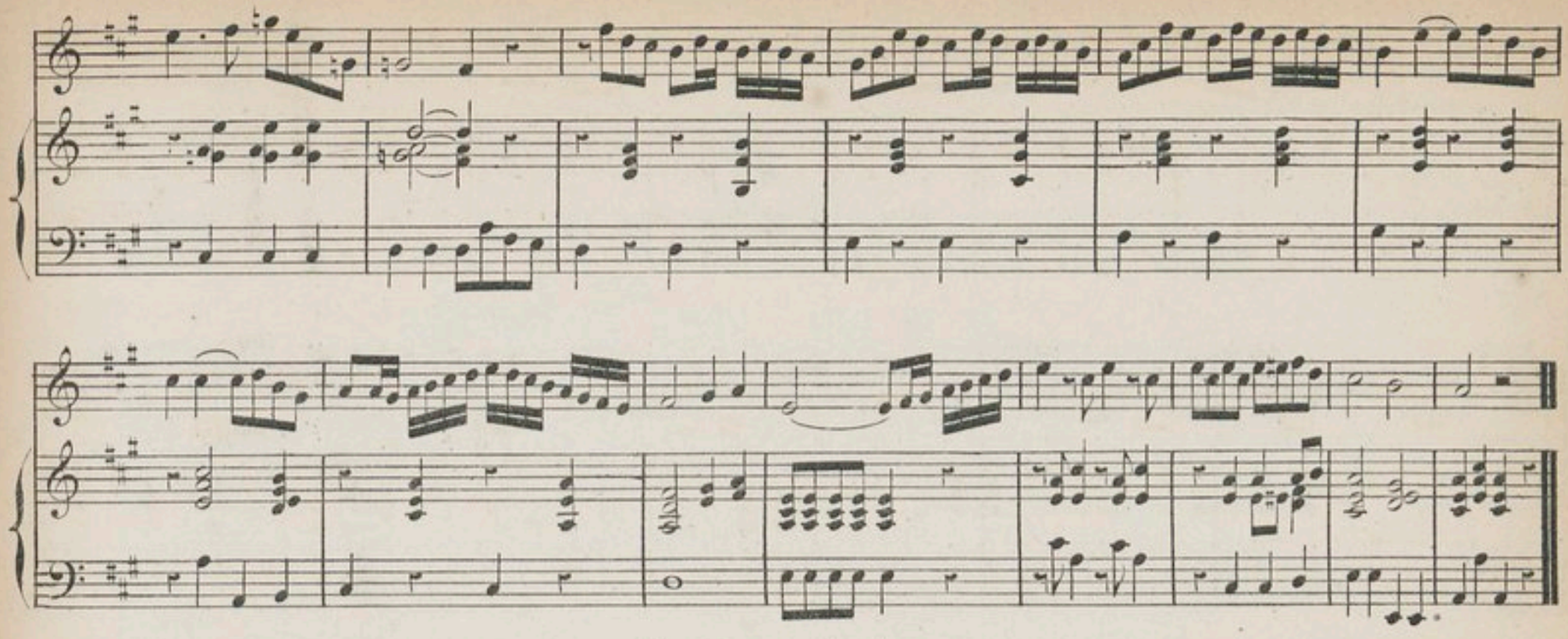
№ 134.



Moderato.

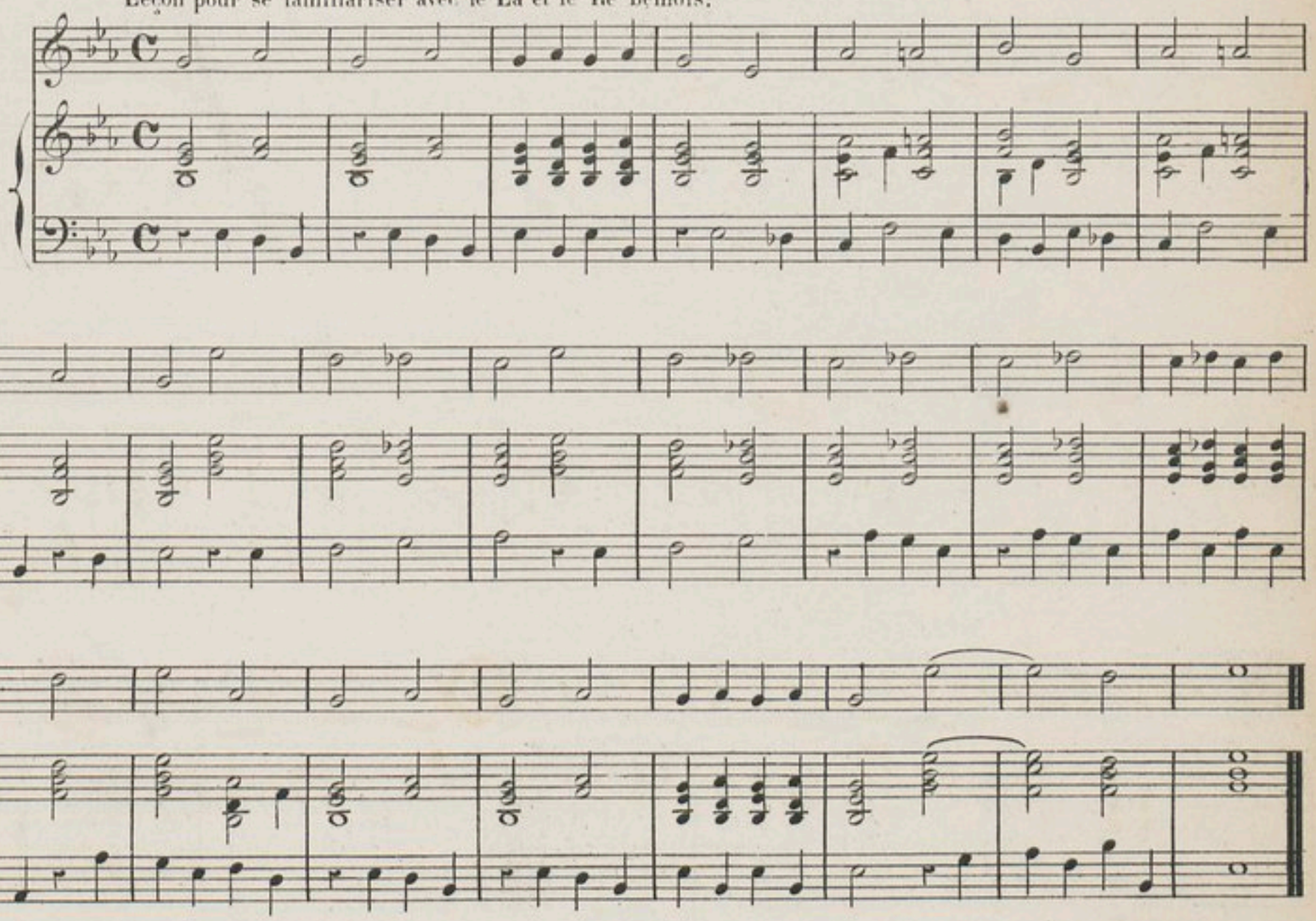
N° 135





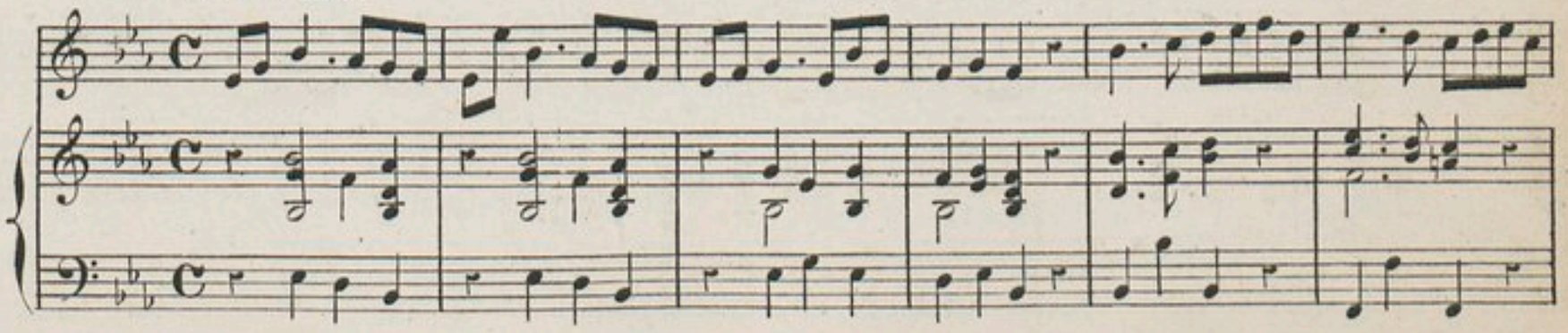
Leçon pour se familiariser avec le La et le Ré bémols.

N.° 136.



Allº Moderato.

N.° 137.



Moderato.

N°. 138.

Andantino.

N°. 139.

Adagio.

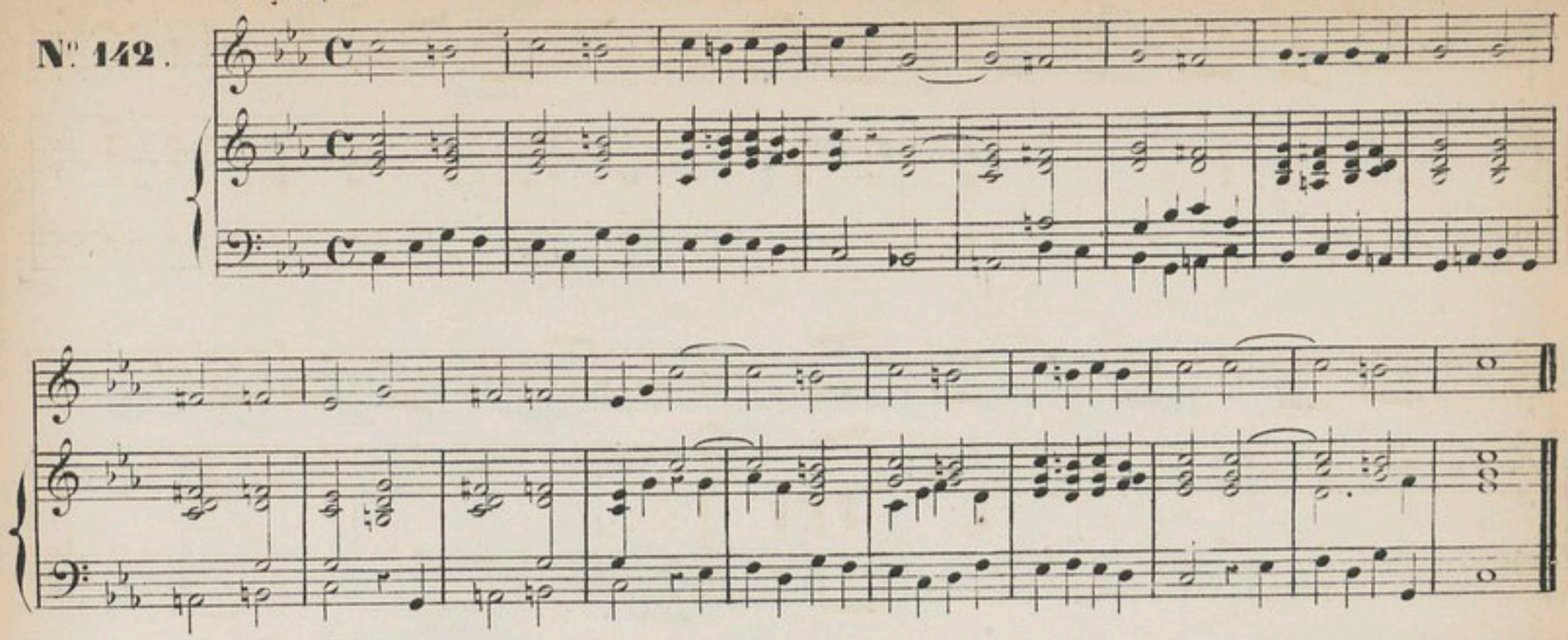
N°. 140.

Nº 141.

& Allegro.

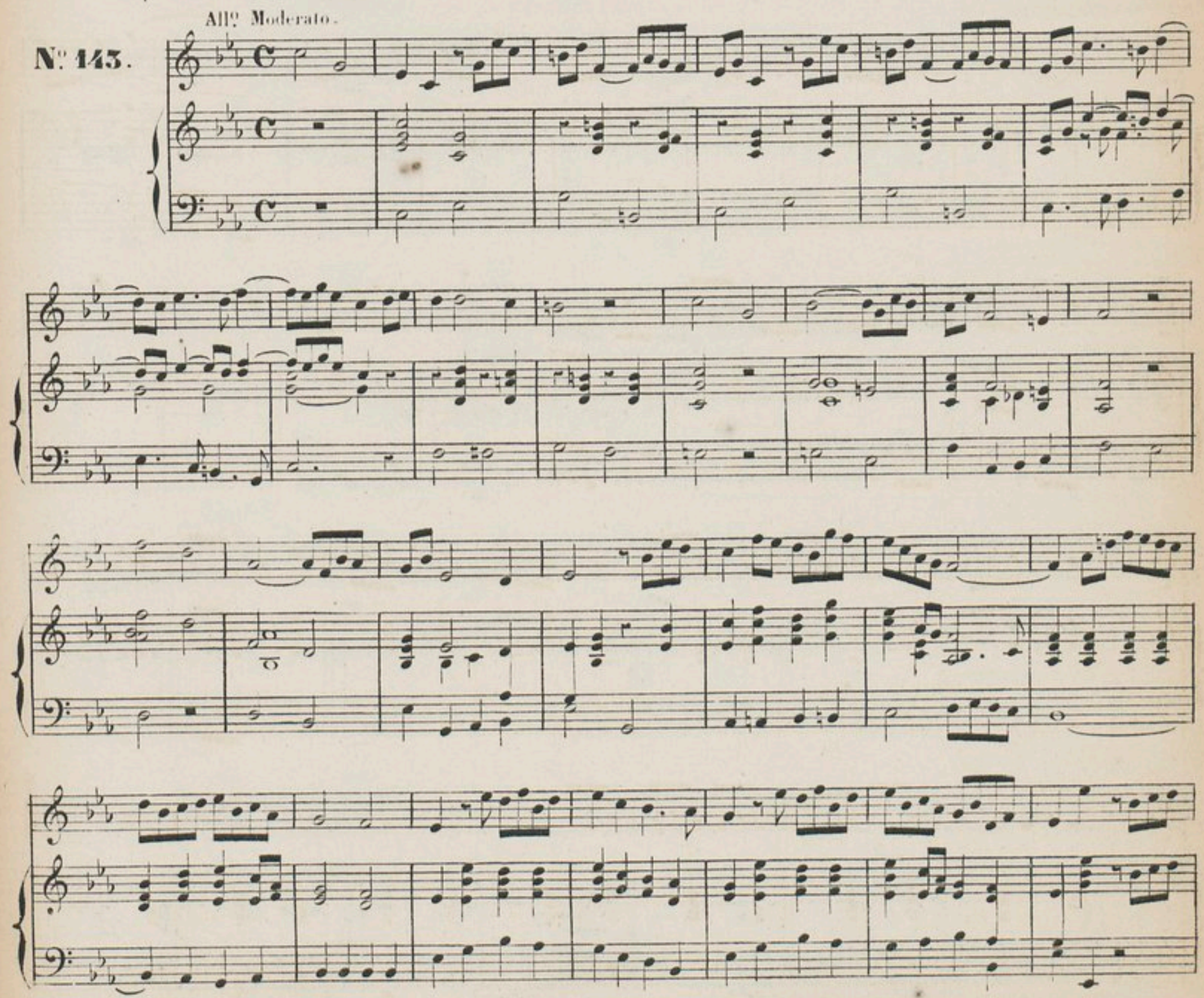
Leçon pour se familiariser avec le premier bécarre accidentel.

N°. 142.



All°. Moderato.

N°. 143.



Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La dièzes.

N.° 144.

Moderato.

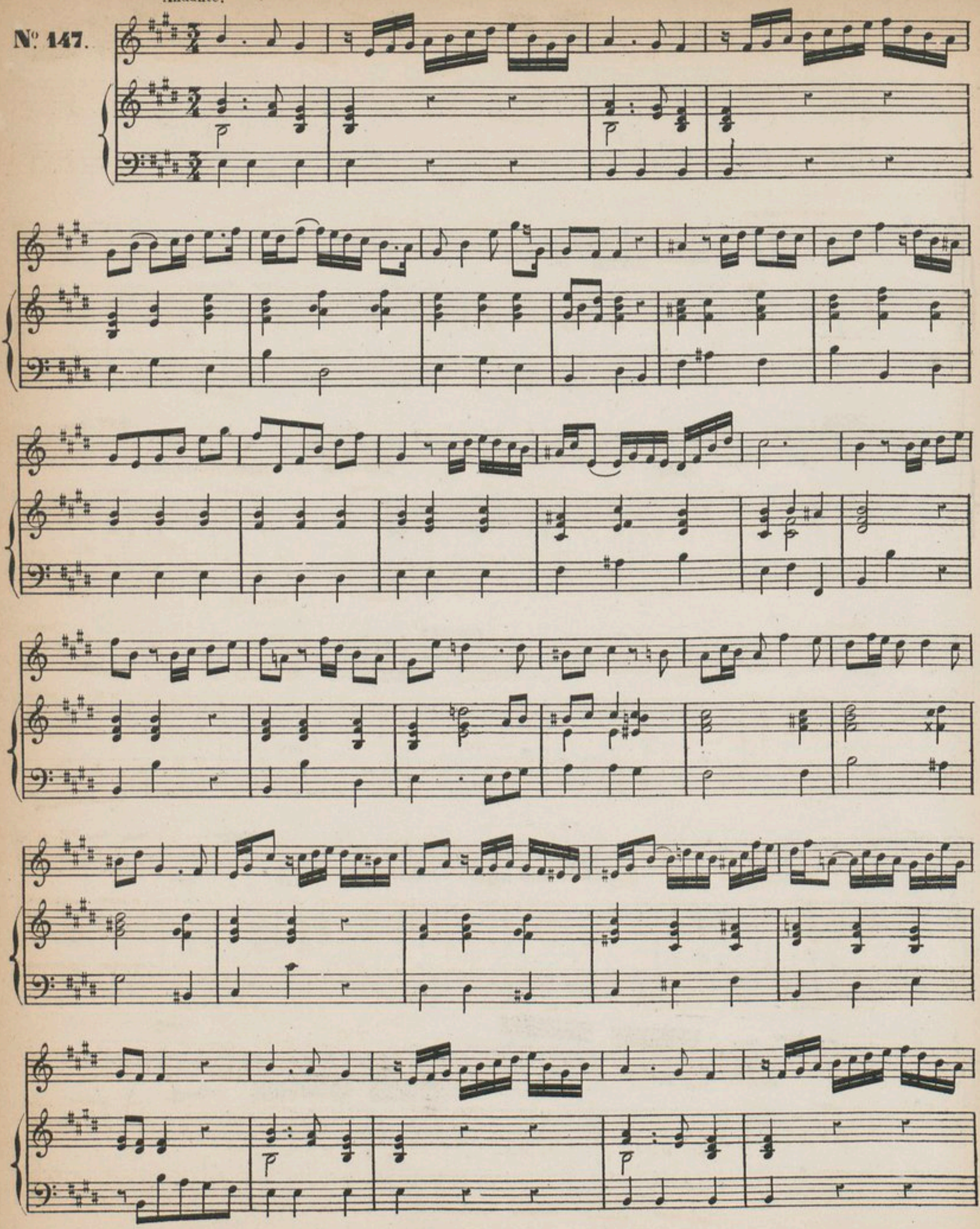
N.° 145.

Adagio.

N°. 146.

Andante.

N°. 147.



Andantino.

№ 148.

a volonté.

a tempo.

a tempo.

Leçon pour se familiariser avec le Si dièze accidentel et le double dièze

N.° 149.

Andante.

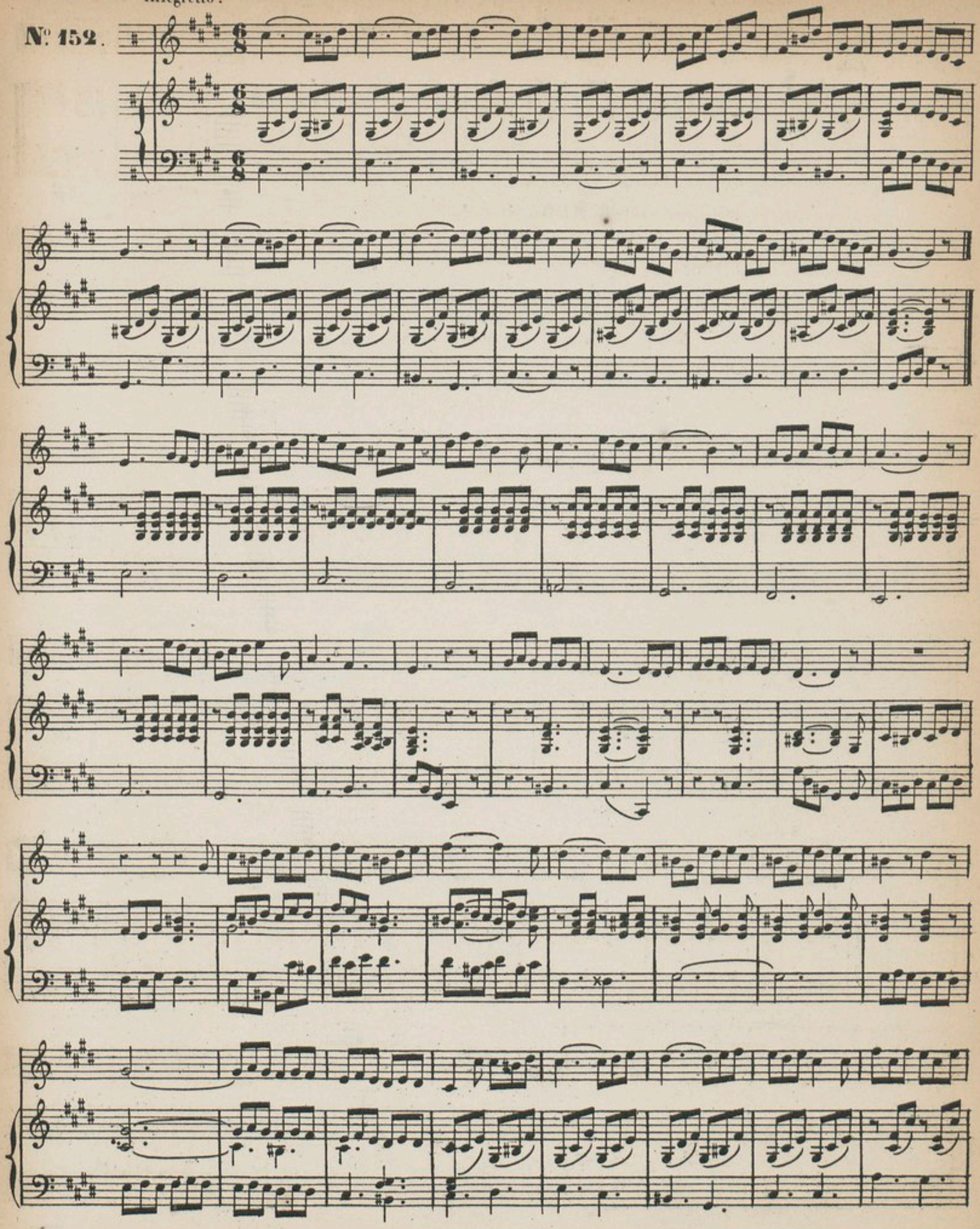
N° 150.

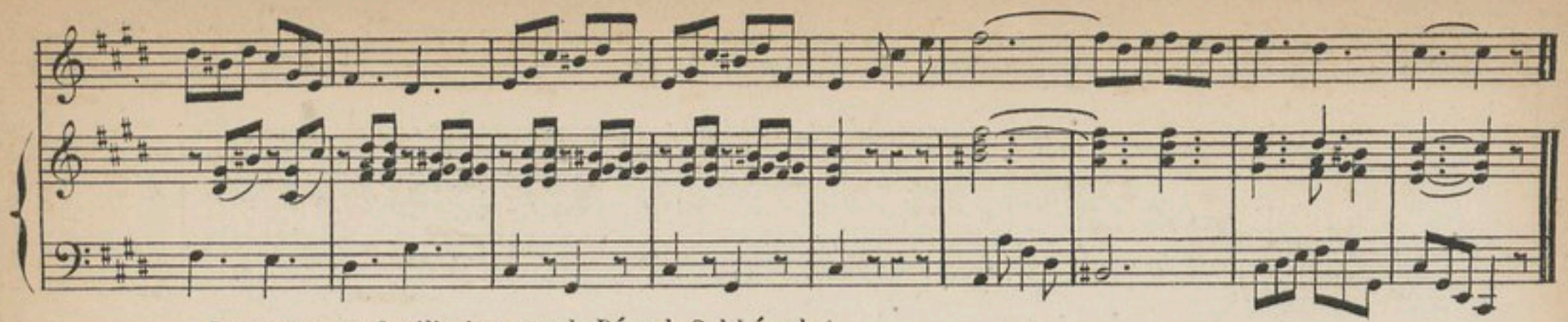
All.º Risoluto.

N.º 151.

Allegretto.

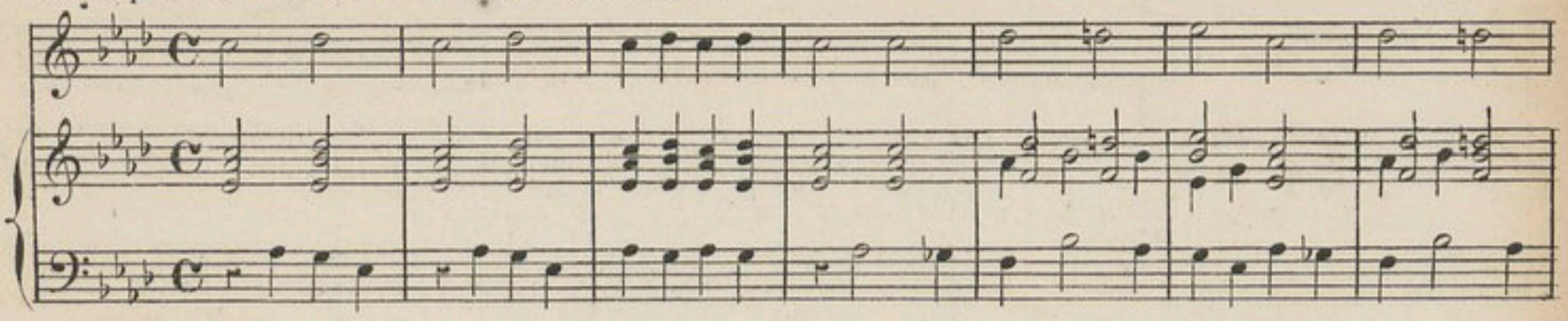
№ 152.

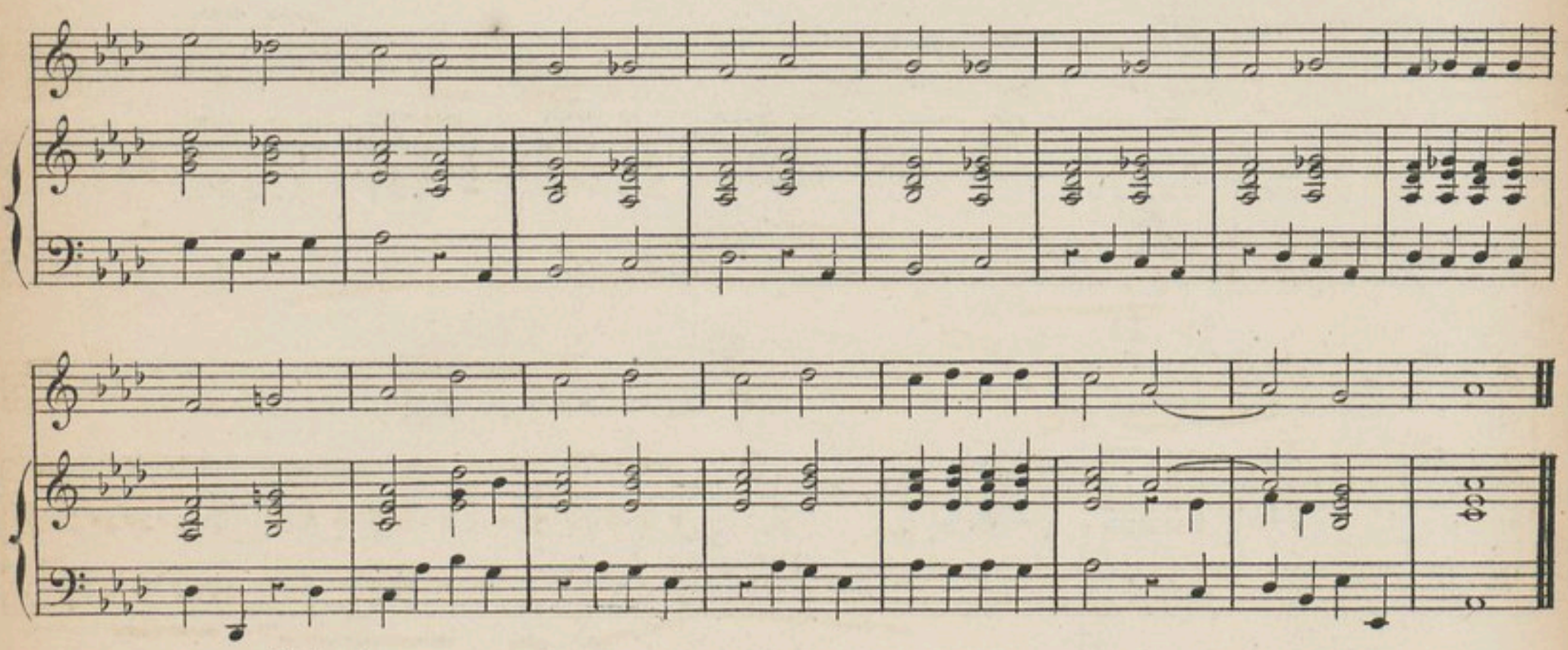




Leçon pour se familiariser avec le Ré et le Sol bémols :

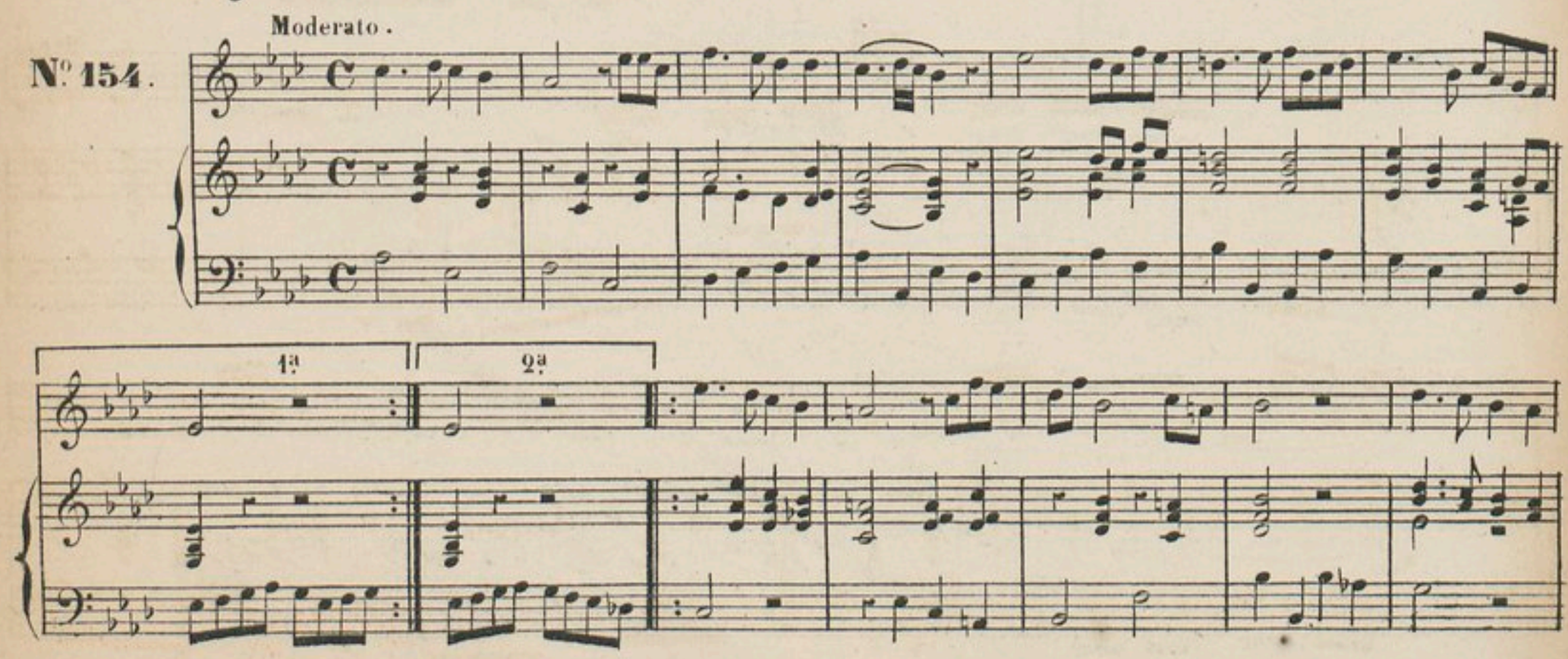
N°. 153.





Moderato.

N°. 154.



1.

2.

Andante.

N.° 155.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F. IMPRIMÉS.

Andantino.

N°. 156.

All.º Moderato.

N.º 157.

Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si bécarres accidentels.

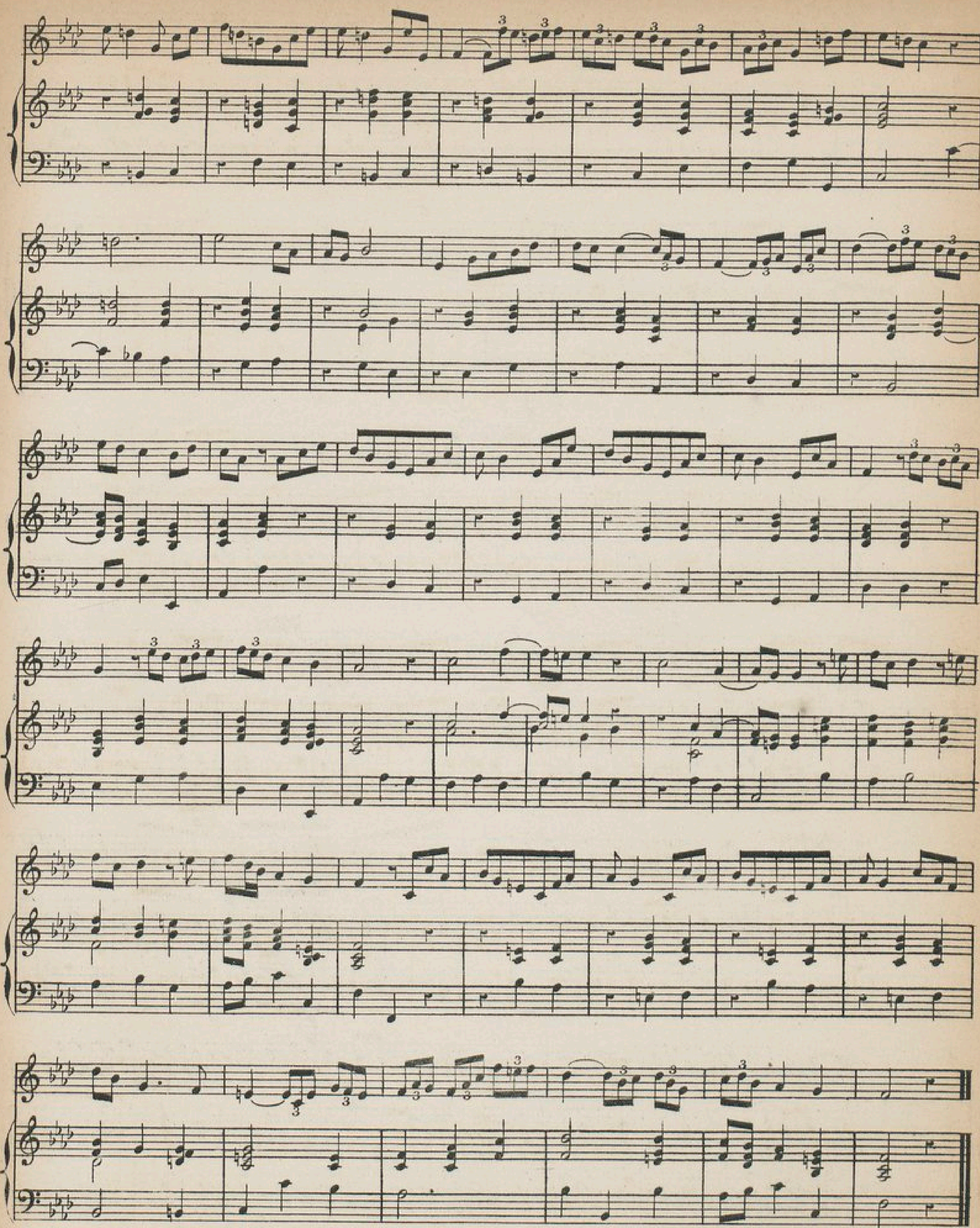
N.° 158

All.° Moderato.

N.° 159

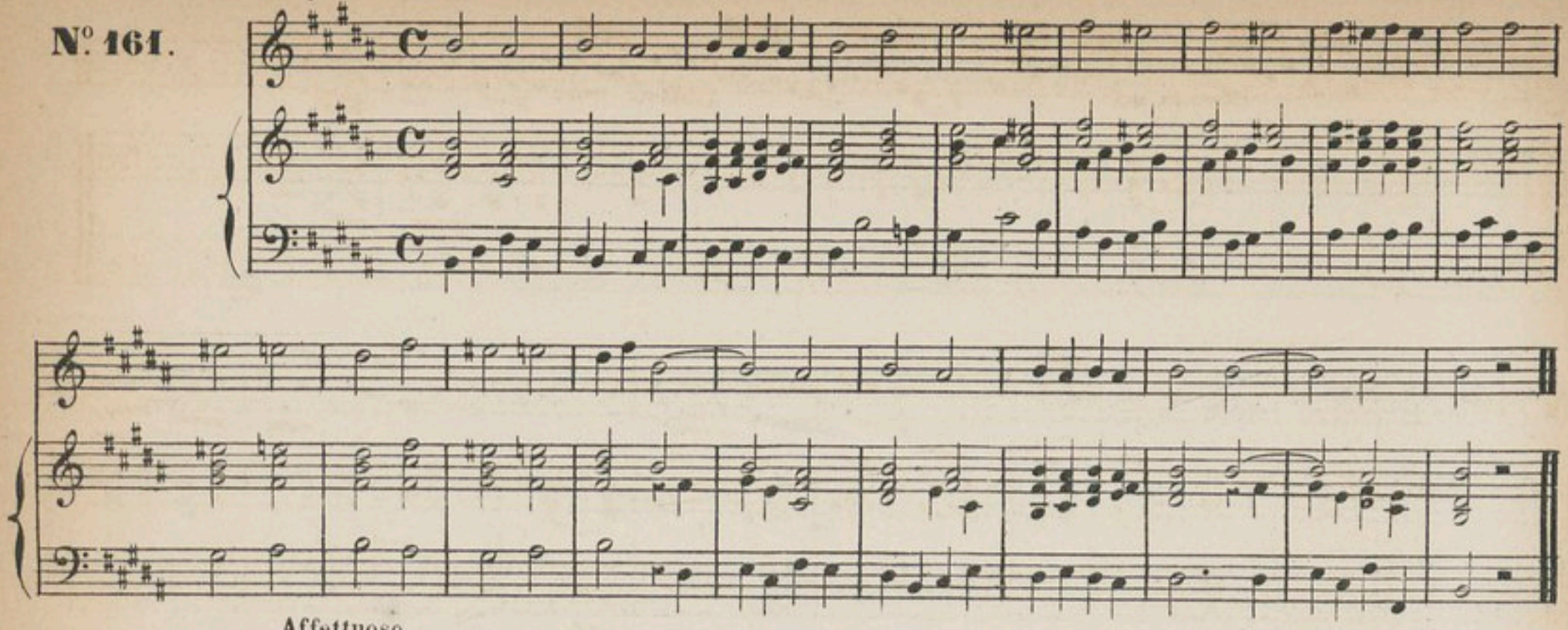
Andante.

N°. 160.



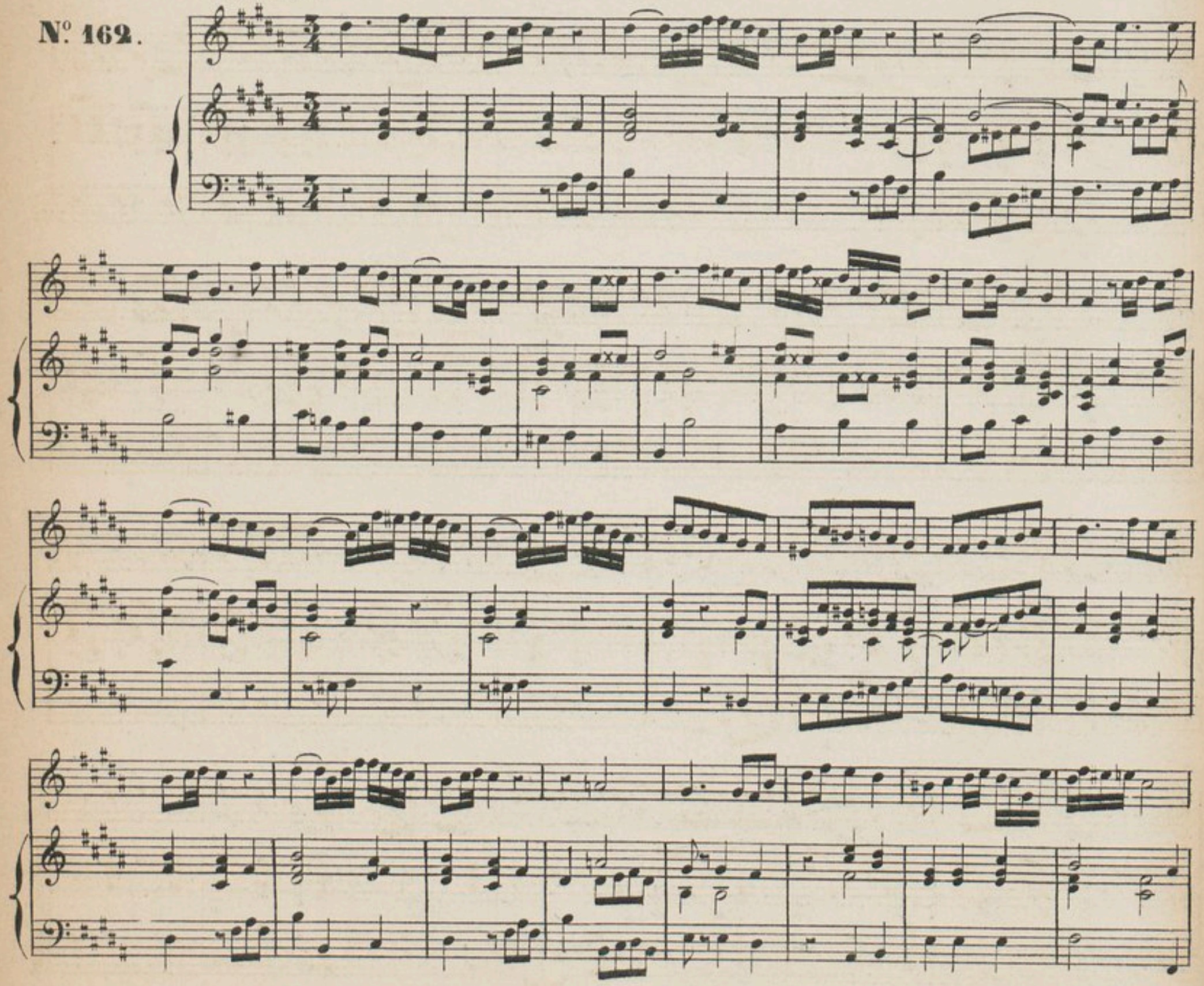
Leçon pour se familiariser avec le La et le Mi dièzes.

N°. 161.



Affettuoso.

N°. 162.



Allegretto.

N°. 163.

Nº 164.

Moderato.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

Andante.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

Nº 165.

suivez.

suivez.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

Suivez.

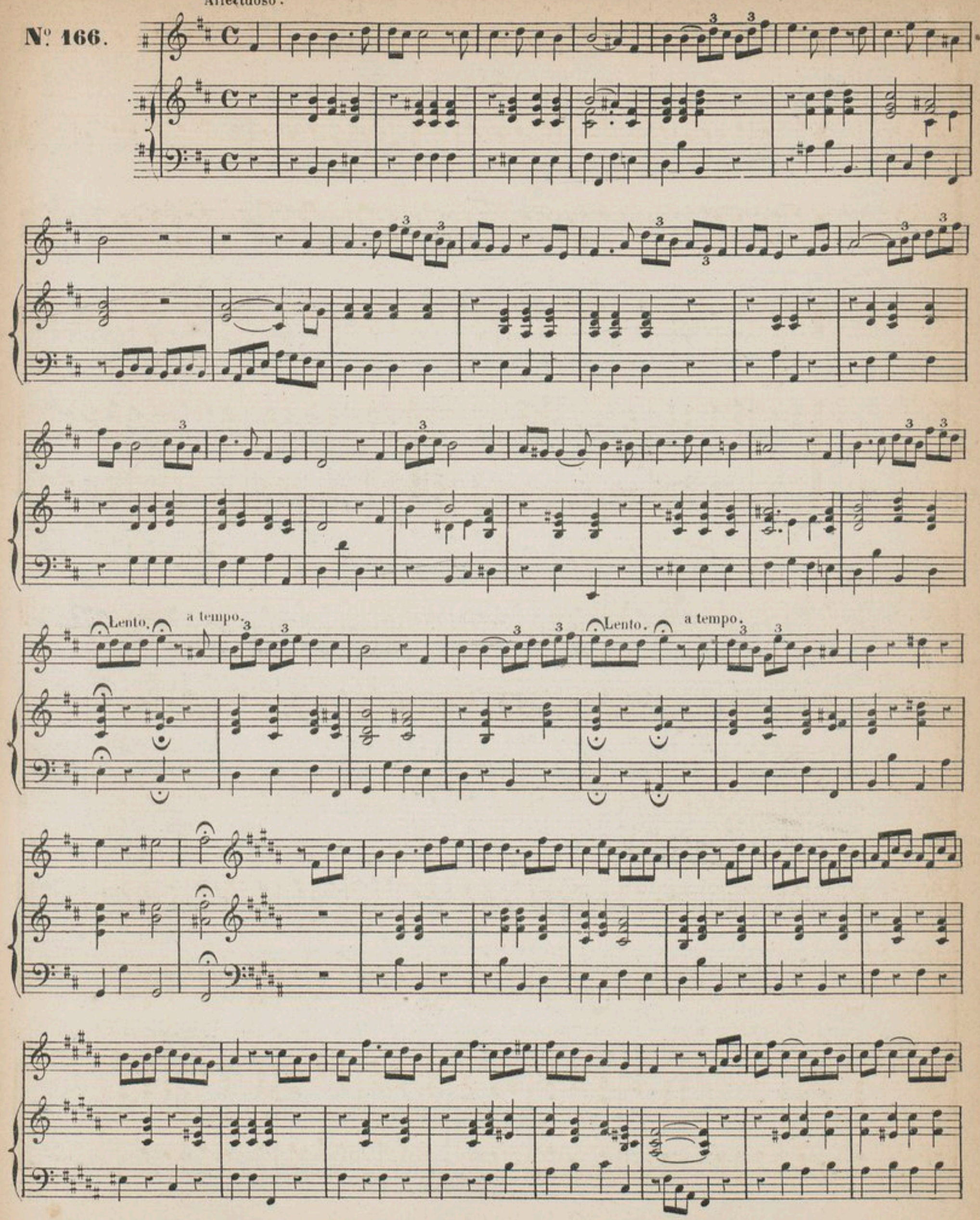
Suivez.

Suivez.

Suivez.

N°. 166.

Affettuoso.



Leçon pour se familiariser avec le Fa et l'Ut doubles dièzes.

N°. 167.

Nº 168

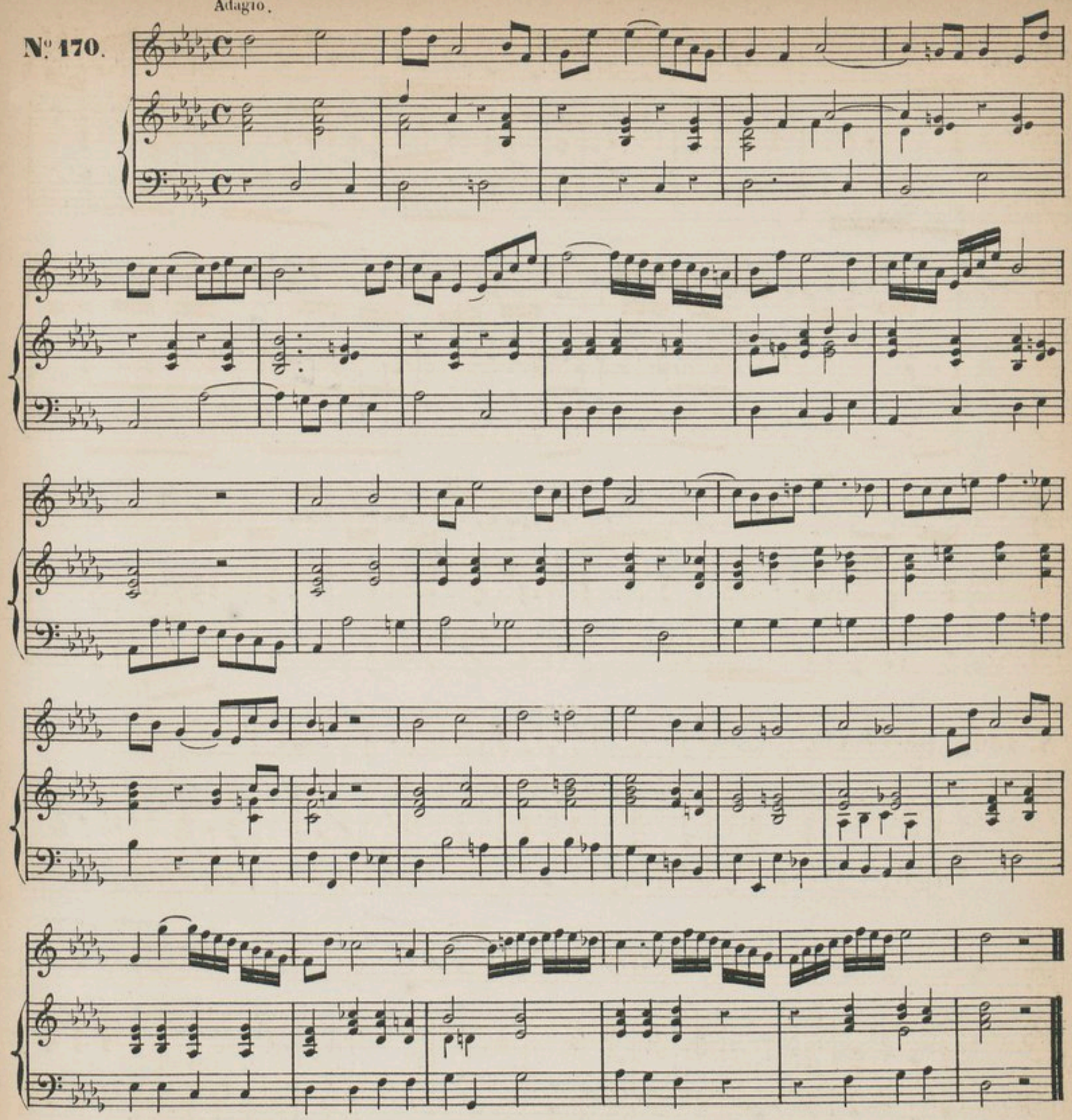
Andante.

Leçon pour se familiariser avec le Sol et l'Ut bémols.

N°. 169.

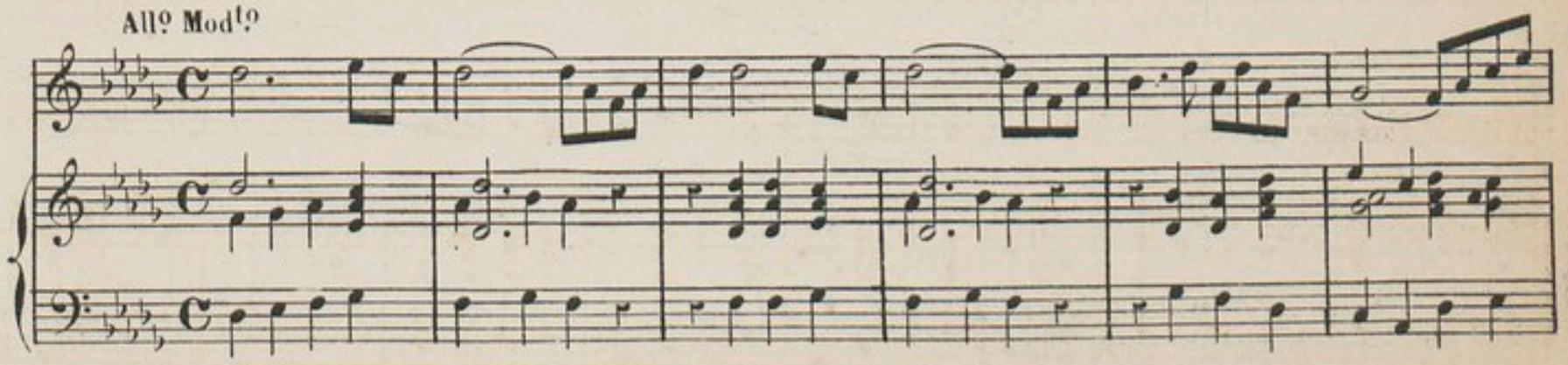
Adagio.

Nº 170.



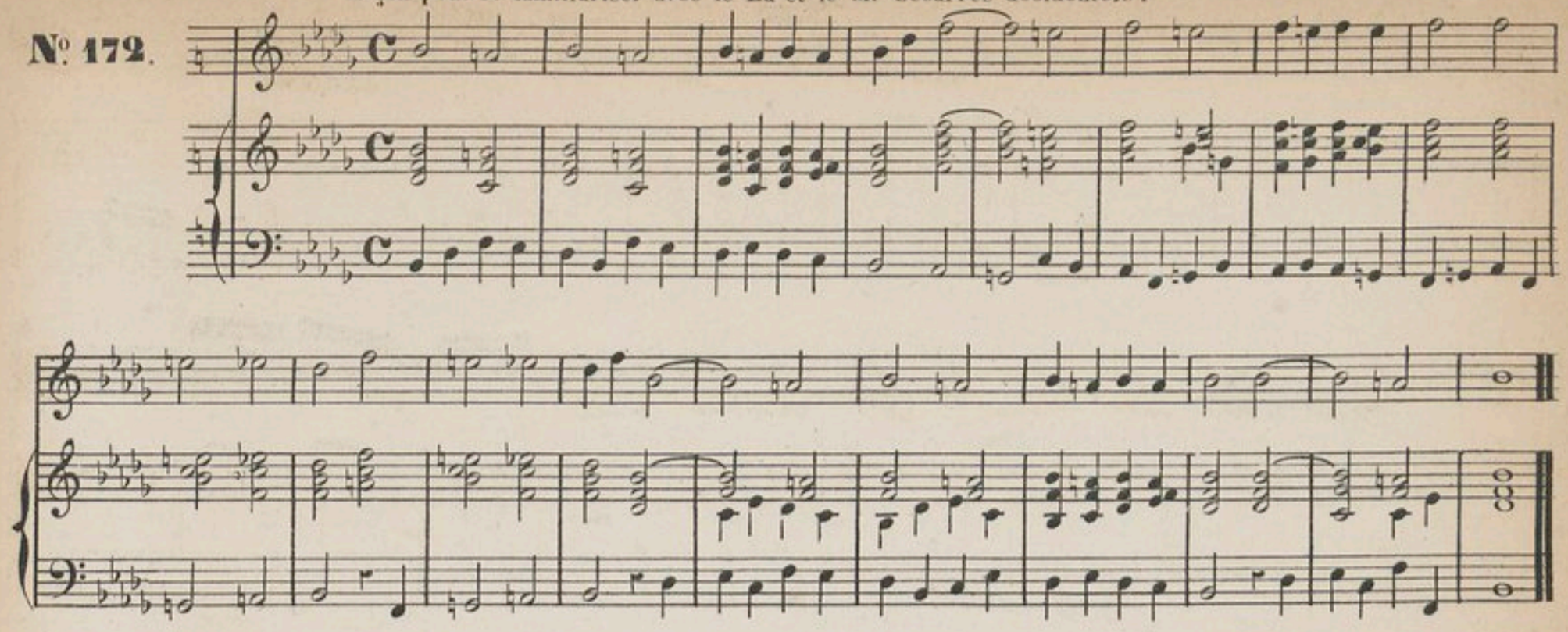
All.º Mod.to

Nº 171.

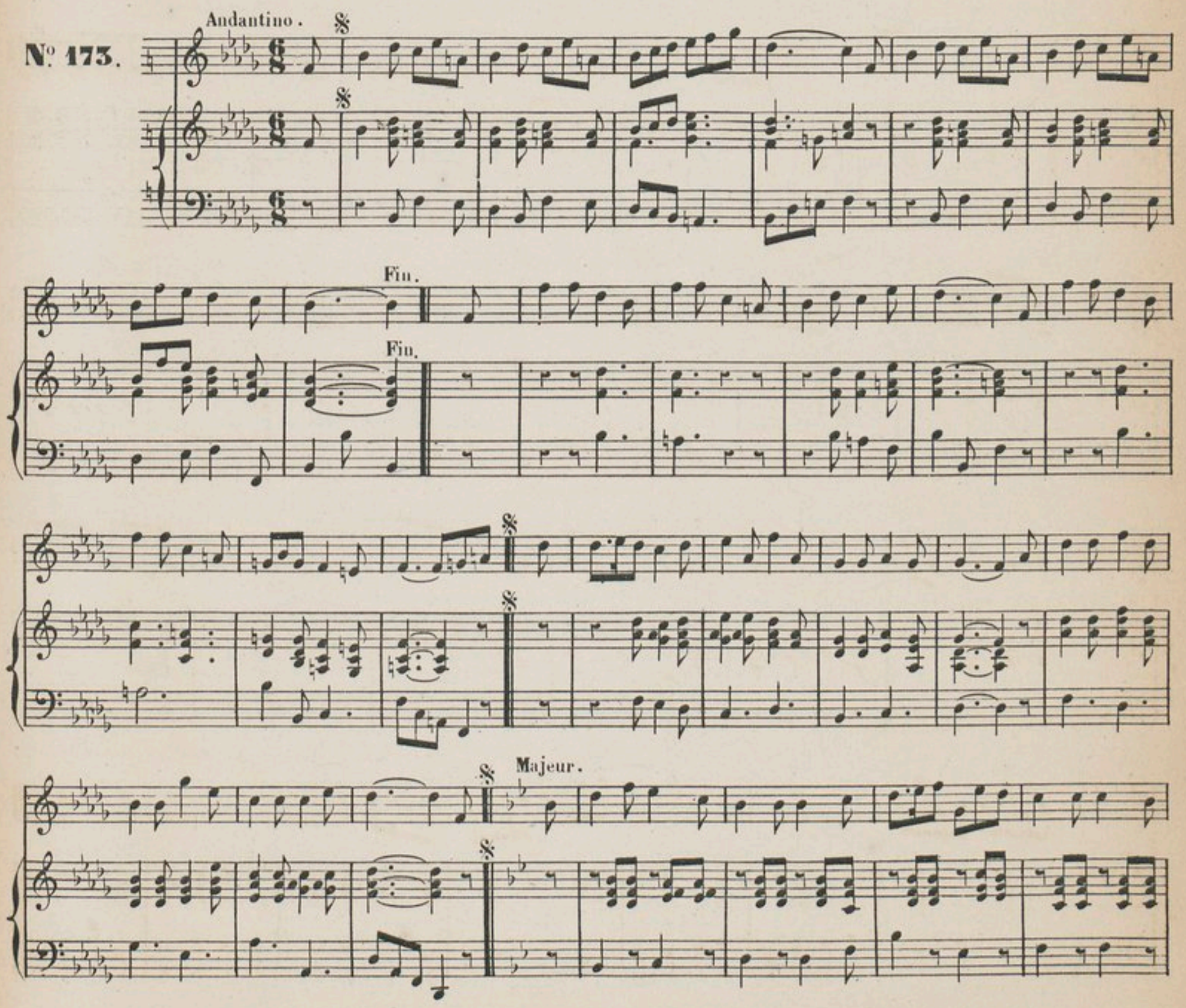


Leçon pour se familiariser avec le La et le Mi bécarres accidentels.

N° 172.



N° 173.



Moderato.

Nº 174.

Leçon pour se familiariser avec le Mi et le Si dièzes.

N°. 175.

N°. 176.

Allegro.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Sol doublesdièzes.

N°. 177.

N°. 178

All° Mod^to.

Leçon pour se familiariser avec l'Ut et le Fa bémols.

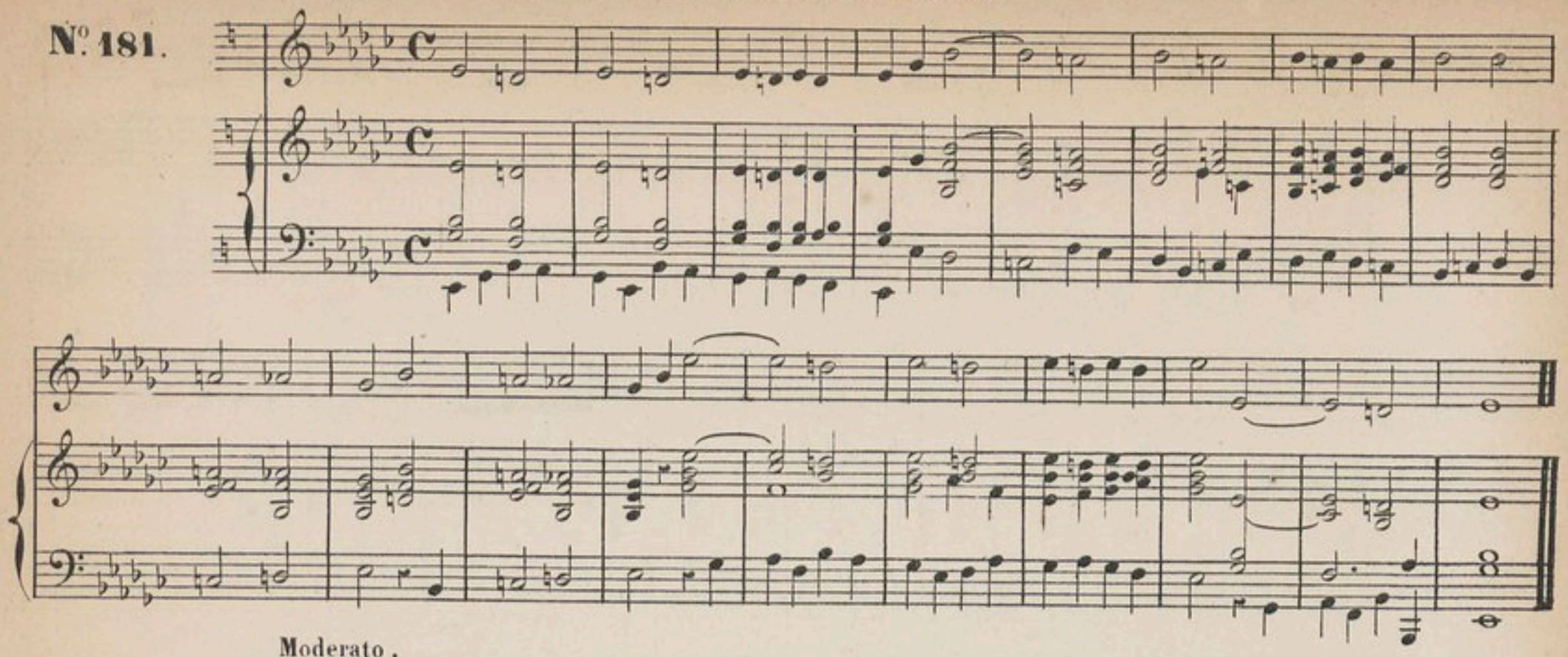
N°. 179.

Andantino.

N°180.

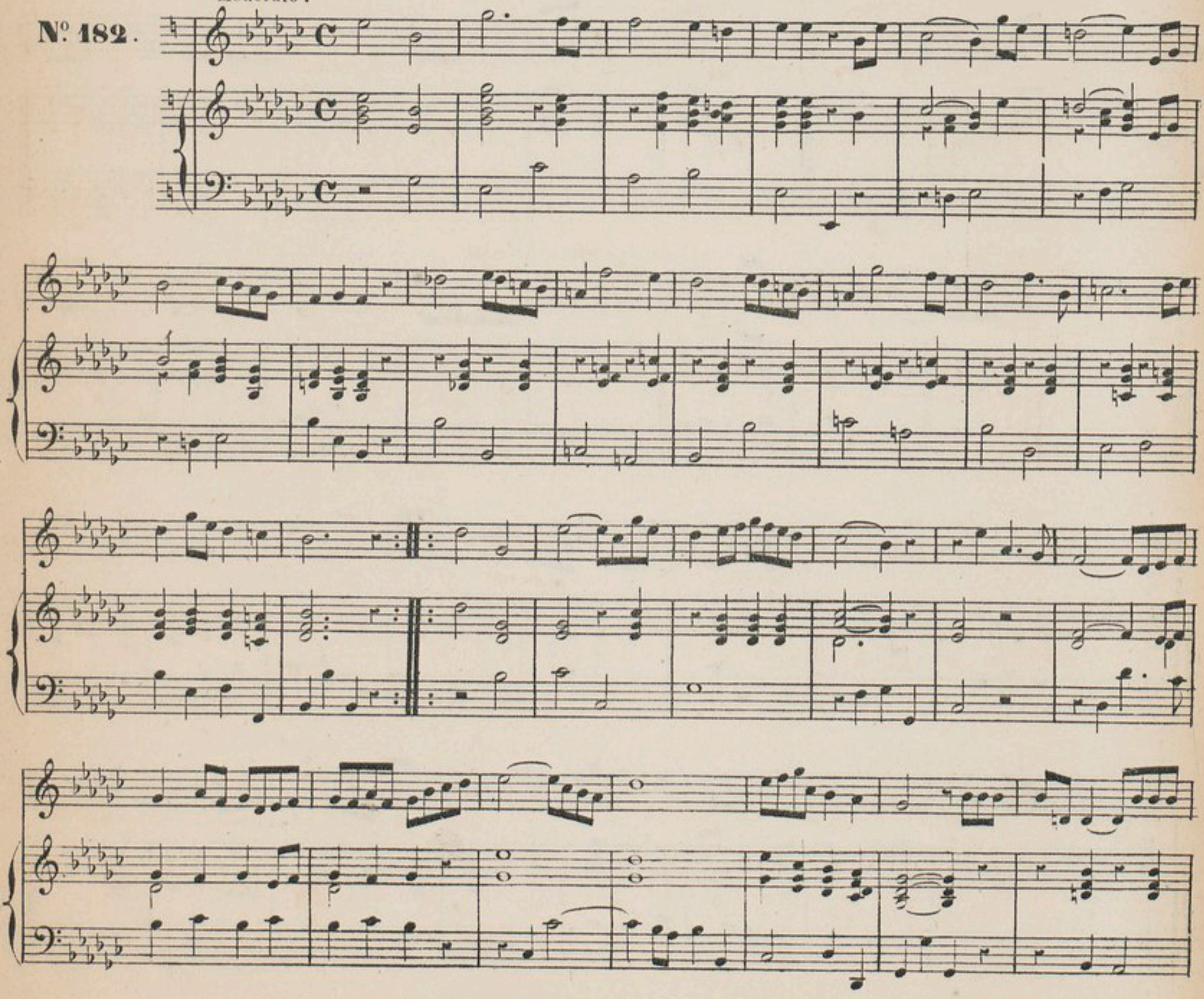
Leçon pour se familiariser avec le Ré et le La bécarres accidentels.

N°. 181.



Moderato.

N°. 182.



Nº. 183.

All^o Risoluto.

Ben marcato.

f

Legato.

p

cres - - - cen - -

Ben marcato.

do

f

p

mf

f

p

cres - - - cen - -

do

f

All.º Moderato.

Nº 184.

mf

cres *cen*

do

f

mf

p

cres - - cen - - - do. - -

f

mf *cres* - - - *cen* - - *do* - -

f

Moderato.

N°. 185.

f

p

cres - cen -

- do - - - - f mf

cres - - - - - cen - - - - do -

- - - f p

cres - - - cen - - -

- - - do

f

All.º Moderato.

N.º 186.

p

f

mf

cres - - cen - - - - do - - -

p

cres - - - - - cen - - - - - - do - -

f

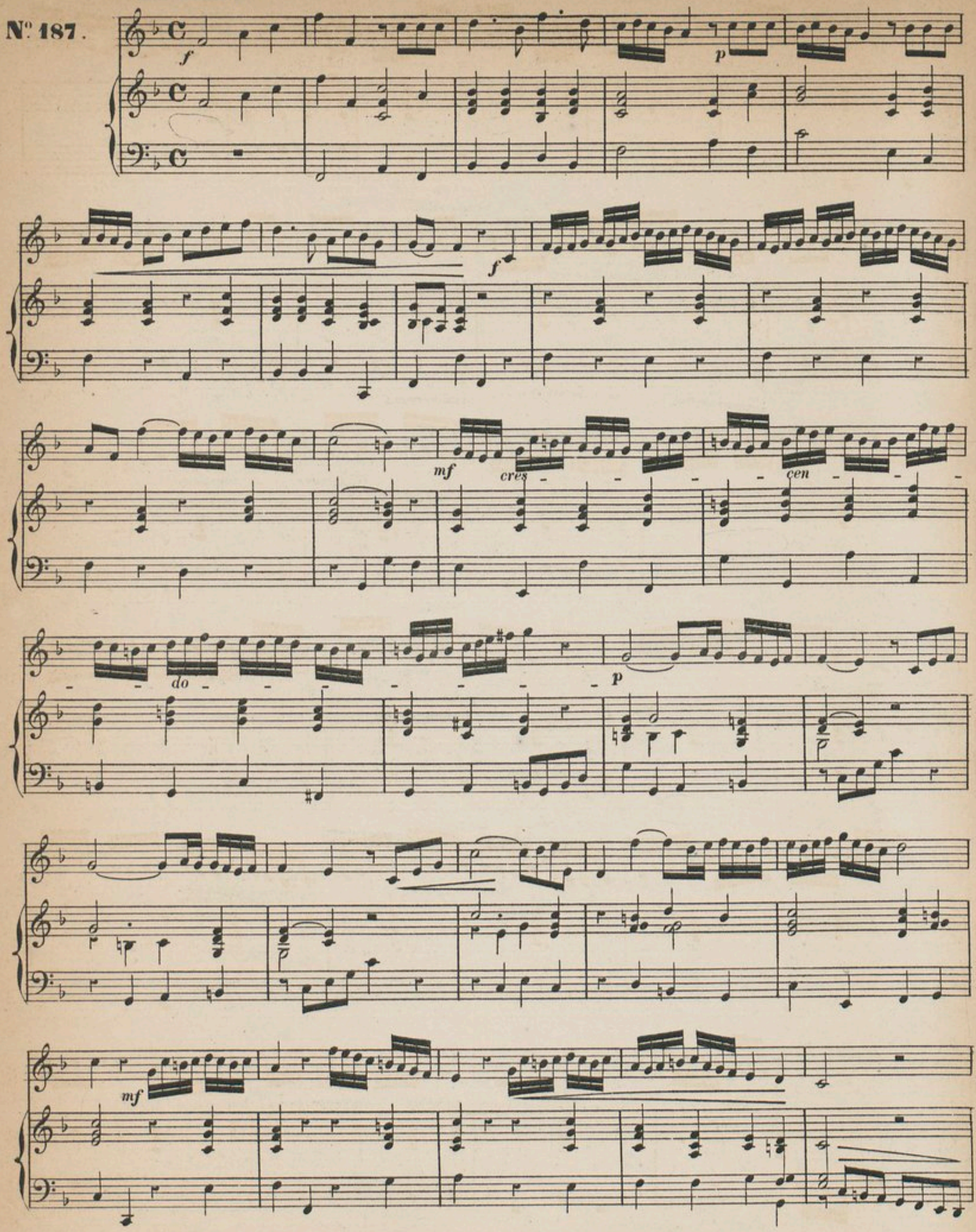
p

cres - - - - - -

cen - - - - *do* - - - *f*

All.o Moderato .

N.o 187.



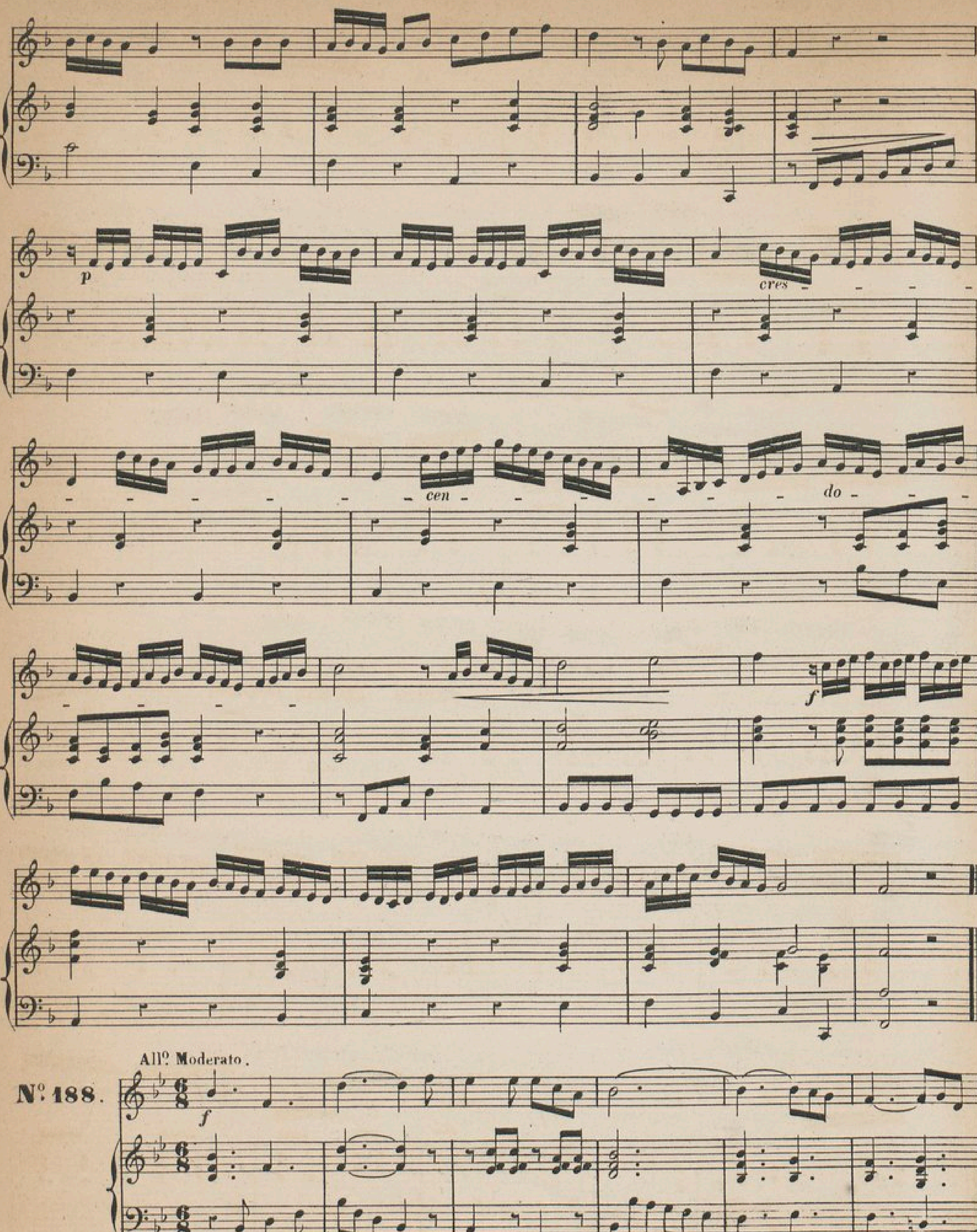
p

cres

cen

do

f


p
cres - - - - - - - - - - cen - - - - - - - - do - - -
f
All? Moderato.
N? 188.
f

mf

mf

p

cres - - - - - - *cen* - - -

- - *do* - - - - - *f*

mf

f *p*

cres - - - - *cen* -

do *mf*

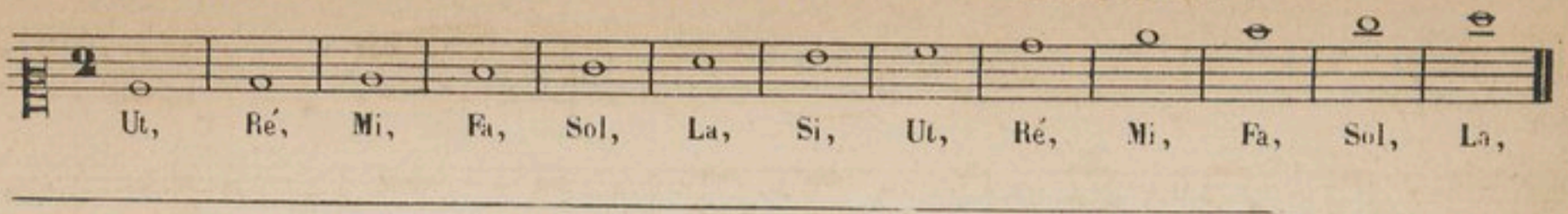
cres - - - - *cen* - - *do* -

f

ÉCHELLE DIATONIQUE

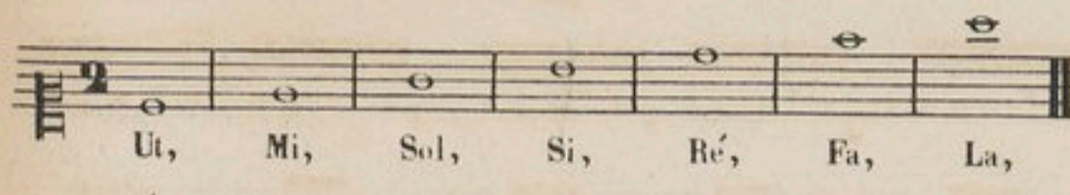
POUR APPRENDRE À CONNAÎTRE LES NOTES DE LA CLEF D'UT SUR LA PREMIÈRE LIGNE.

N° 189.



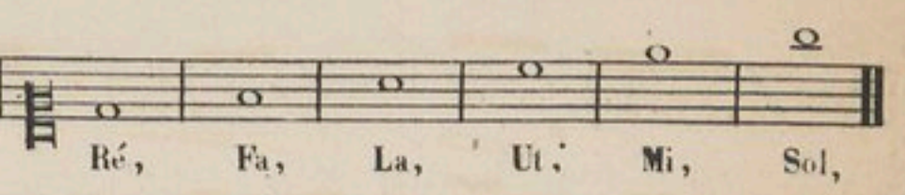
ÉCHELLE DISJOINTE.

pour distinguer facilement les notes sur les lignes.



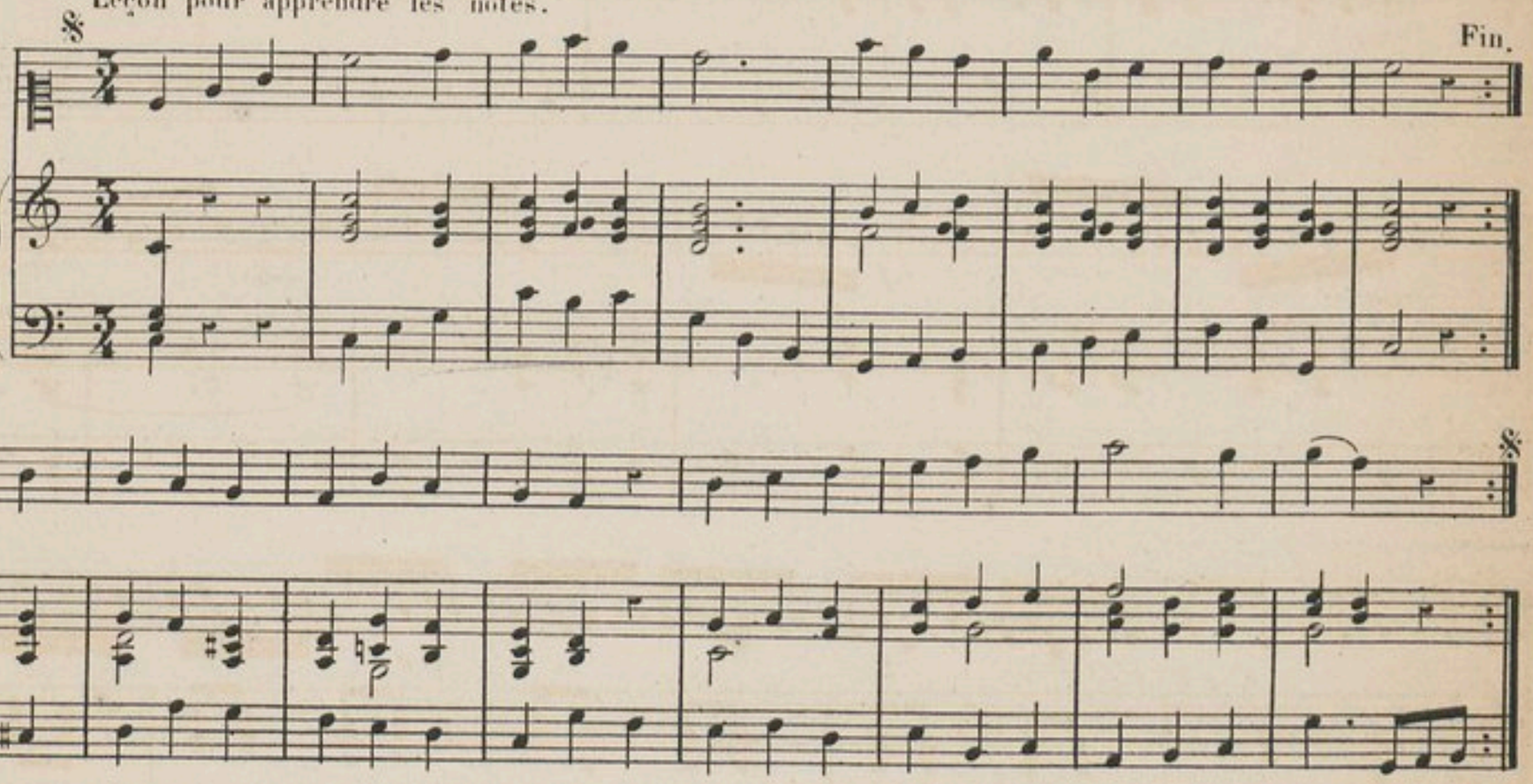
ÉCHELLE DISJOINTE.

pour distinguer facilement les notes sur les espaces.



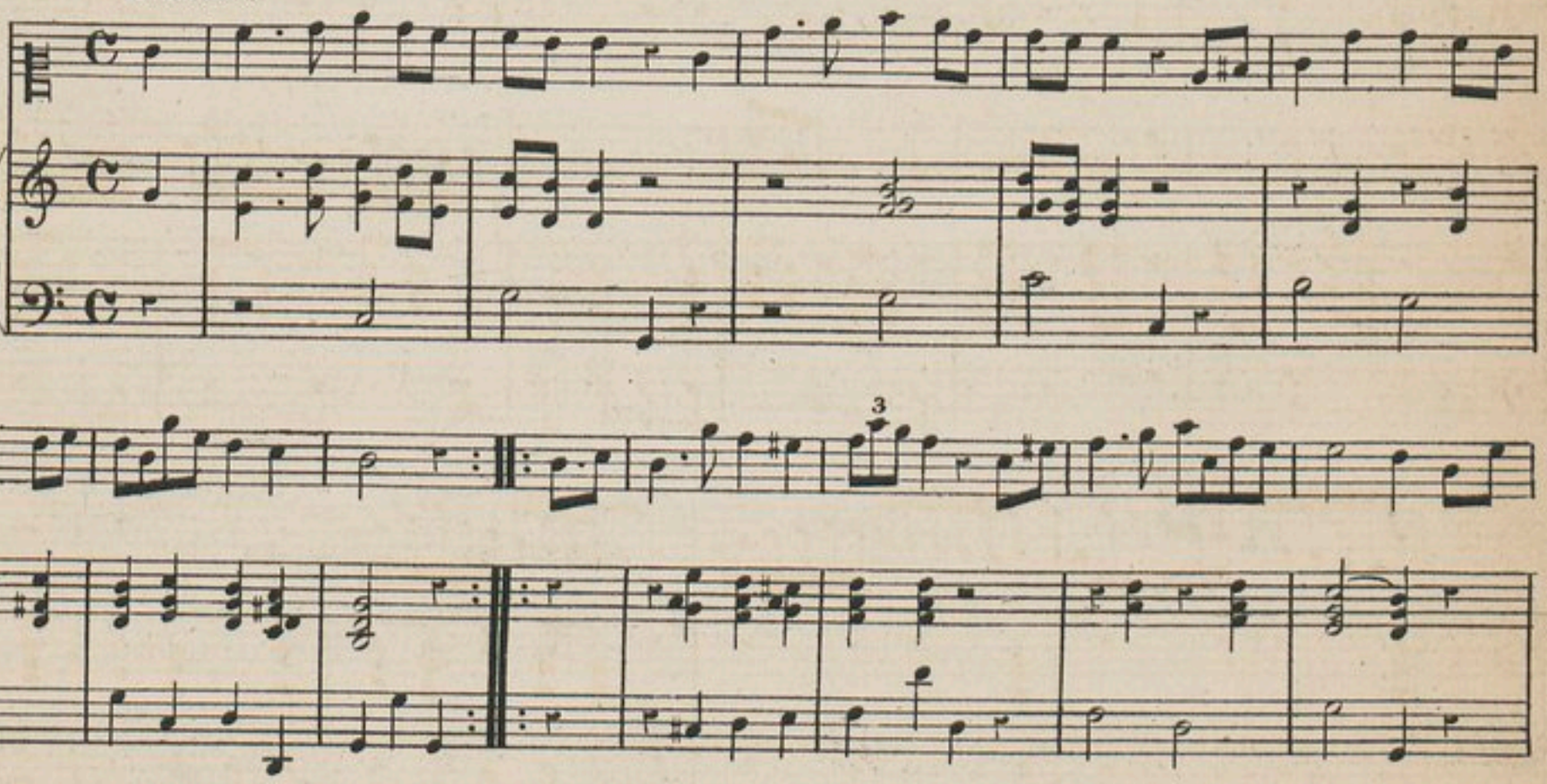
Leçon pour apprendre les notes.

N° 190.



Moderato.

N° 191.



Andante.

N° 192.

Mineur.

N° 193.

Allegretto.

N°. 194.

N°. 195.

Moderato.

Fin.

Affettuoso.

N°. 196.

N°. 197.

Amoroso.

FIN

N°. 198. Allegretto.

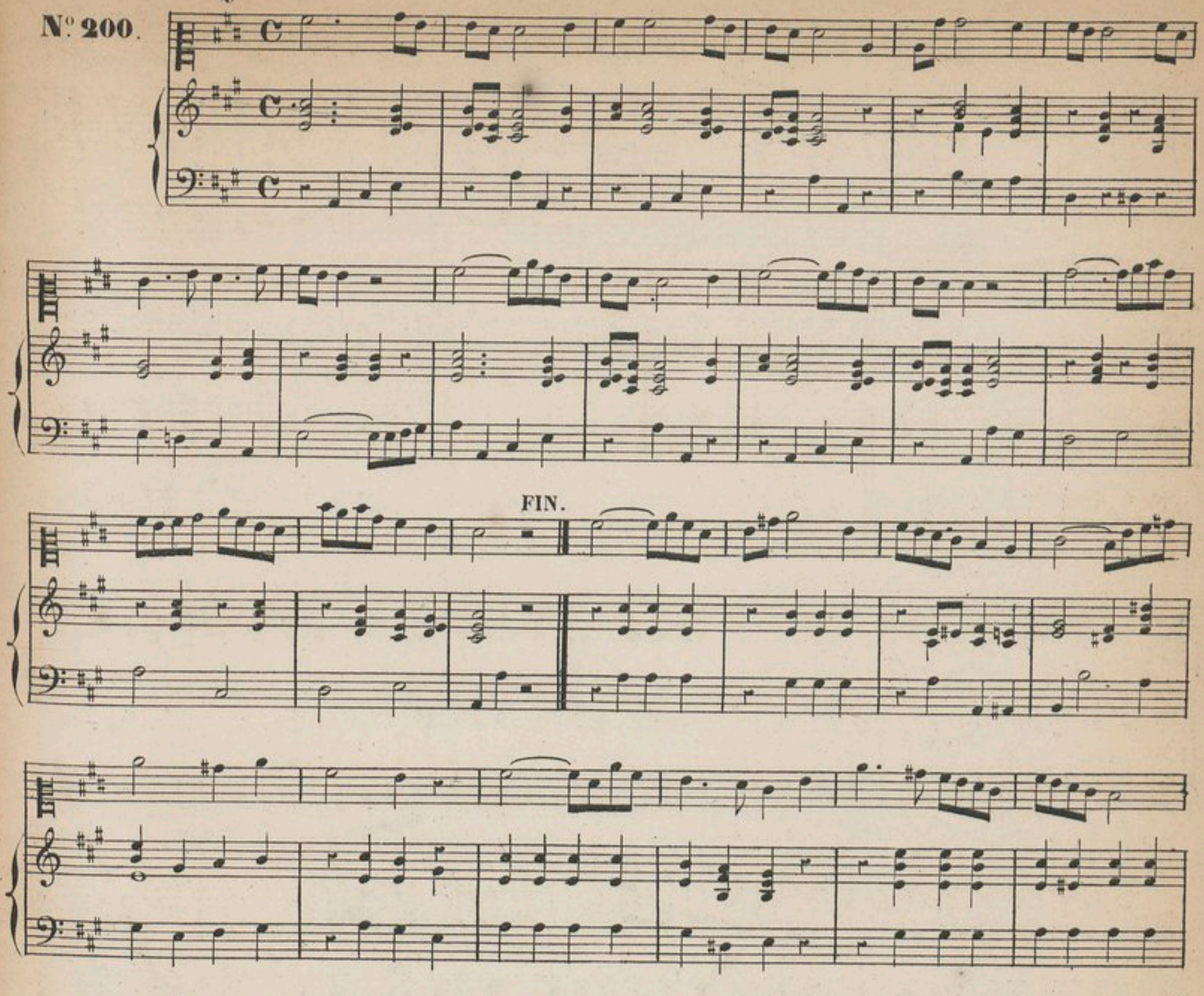
FIN.

N°. 199. Mineur.

FIN.

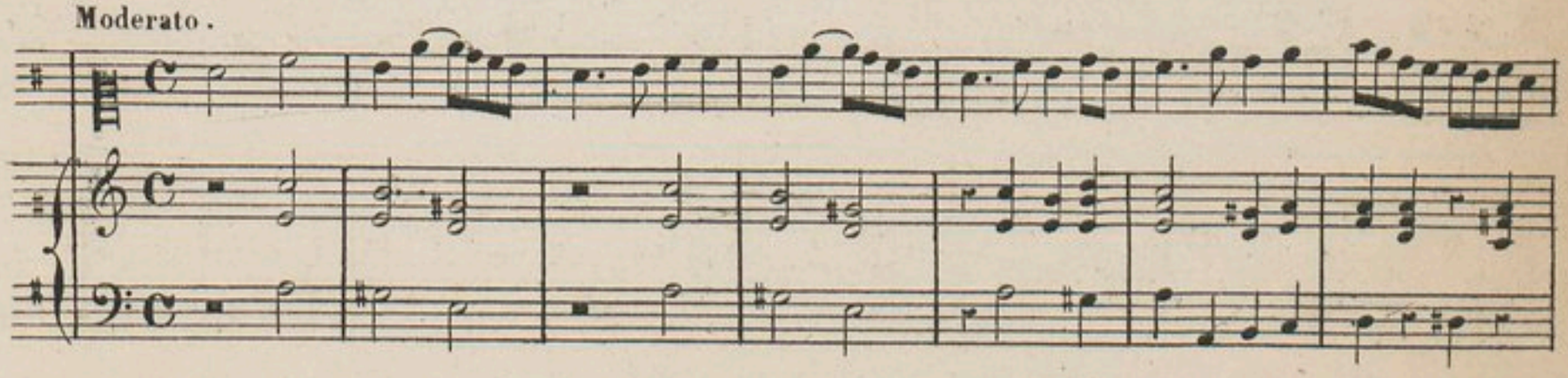
Allegretto.

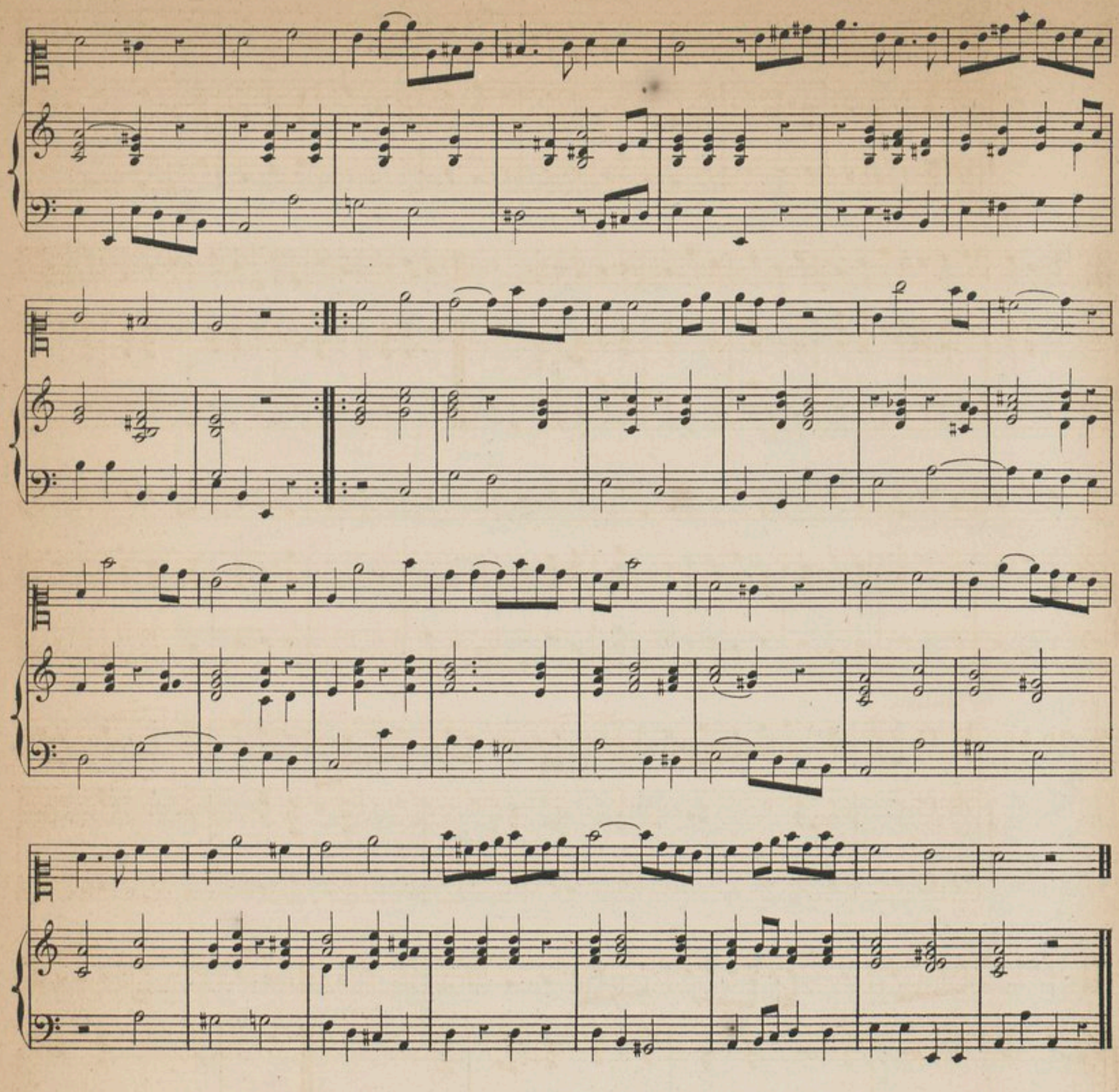
N°. 200.



Moderato.

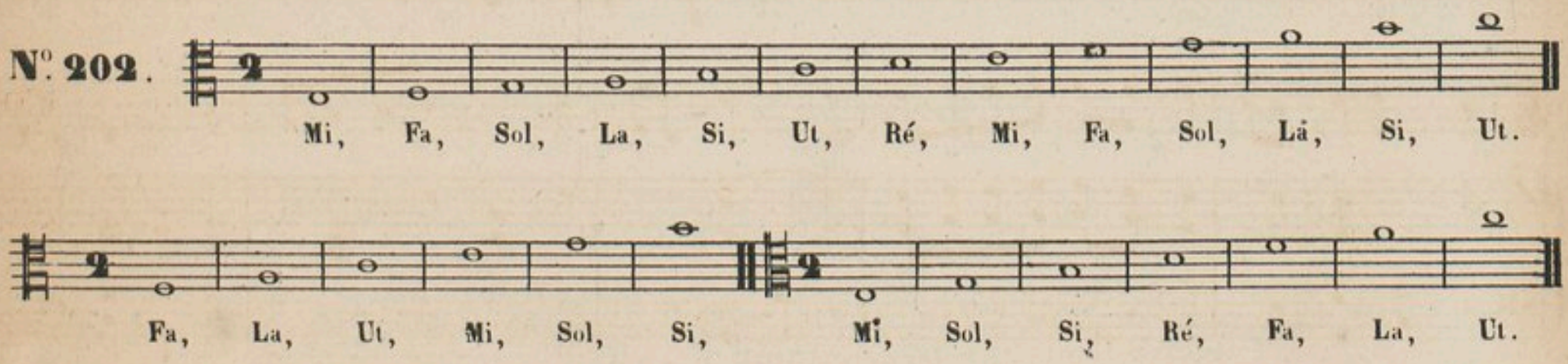
N°. 201.





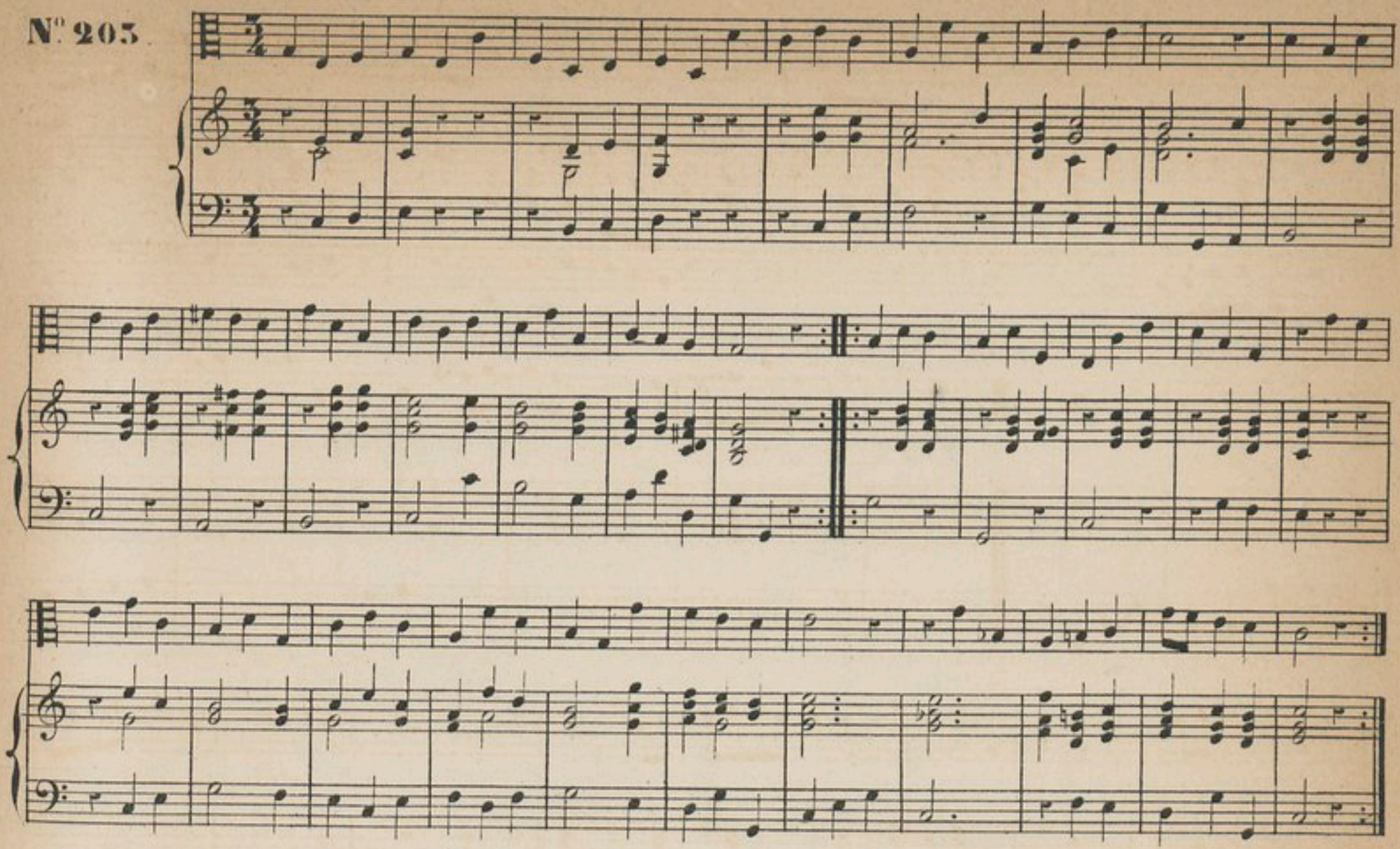
CLEF D'UT SUR LA 3me LIGNE.

N°. 202.



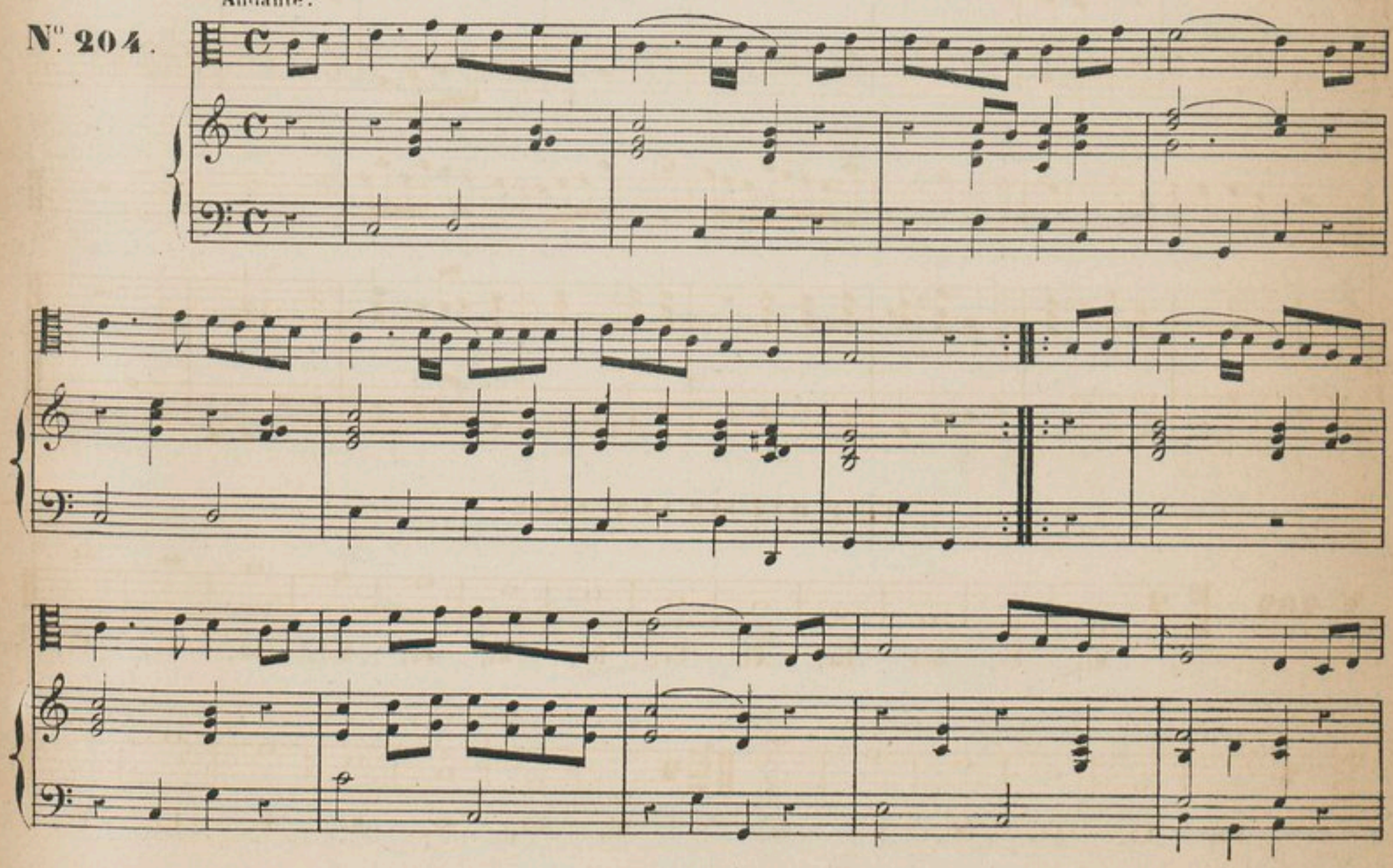
Leçon pour apprendre à nommer les notes.

N.° 203.



N.° 204.

Andante.



Andantino.

N°. 205.

Andantino.

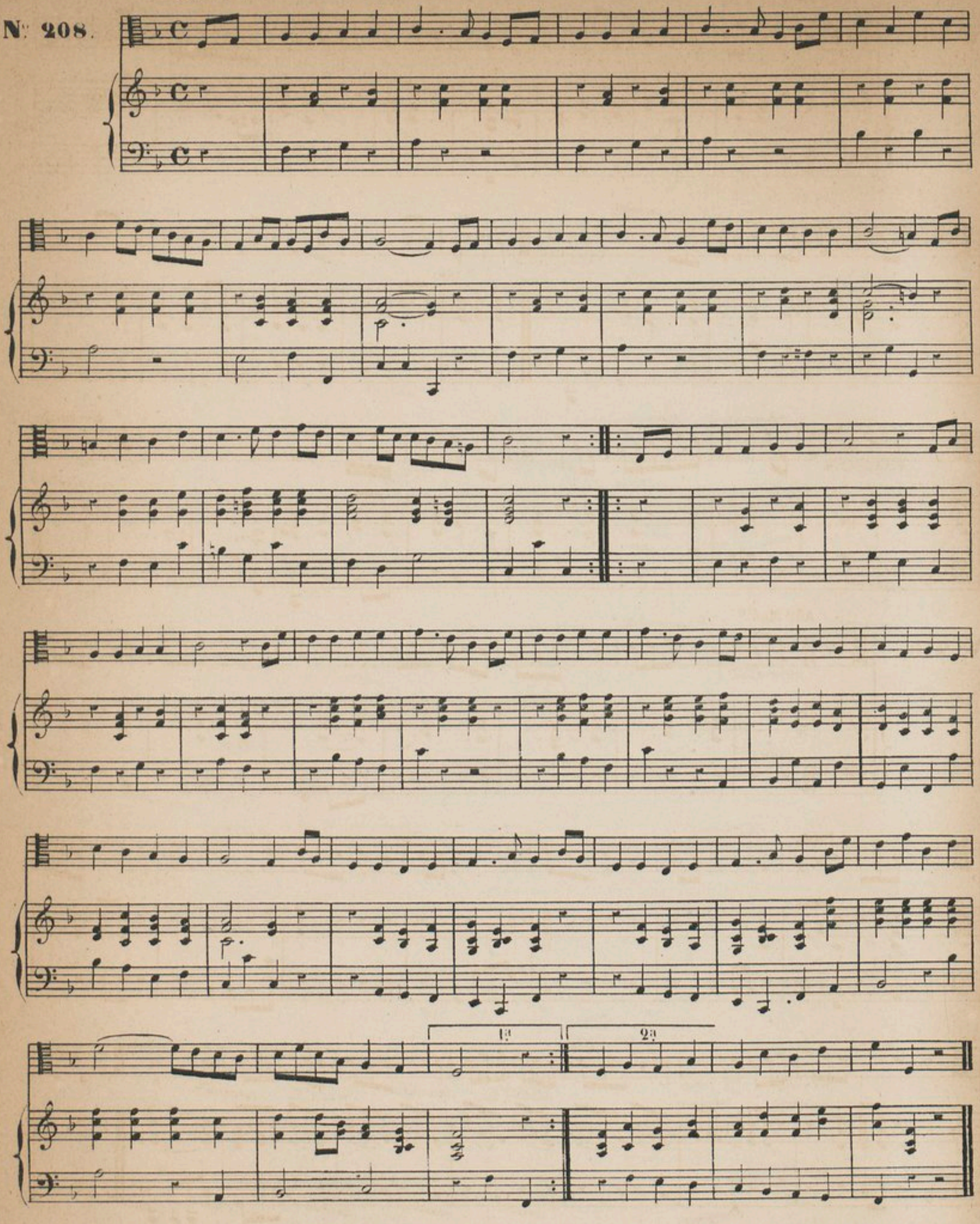
N°. 206.

All.° Moderato.

N.° 207.

Andante.

N° 208.



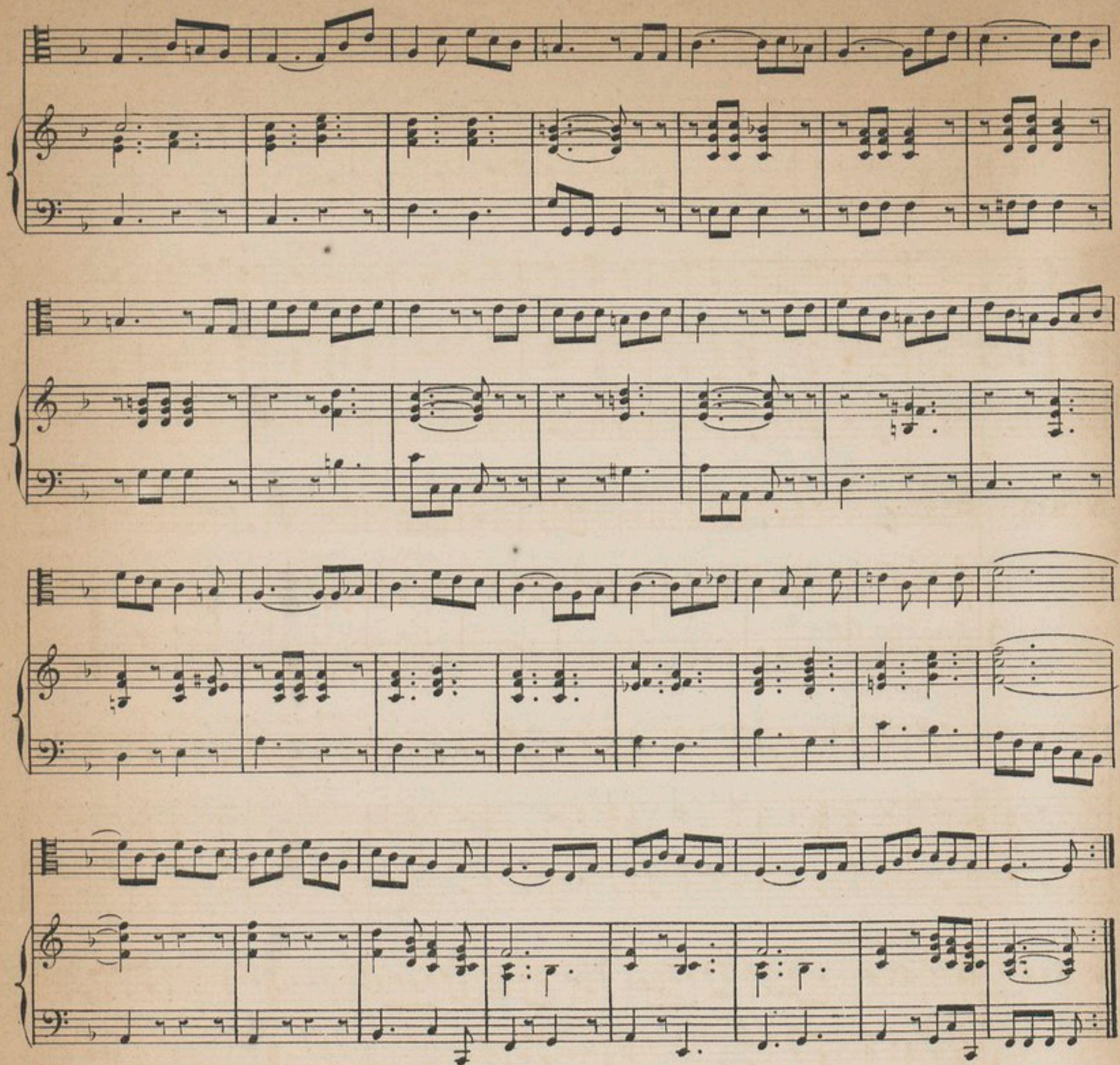
Larghetto.

Nº 209.

Enchainez.

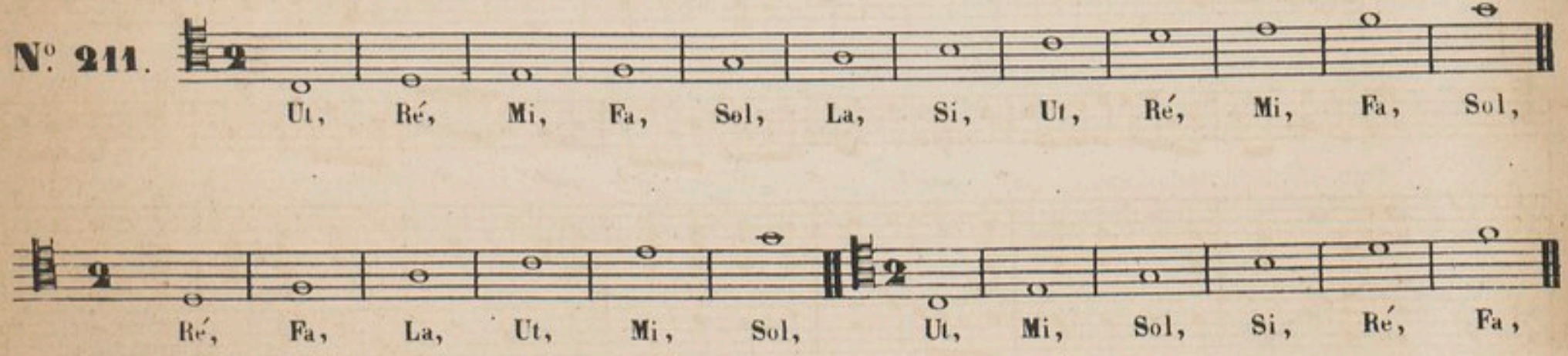
All.º Mod.to

Nº 210.



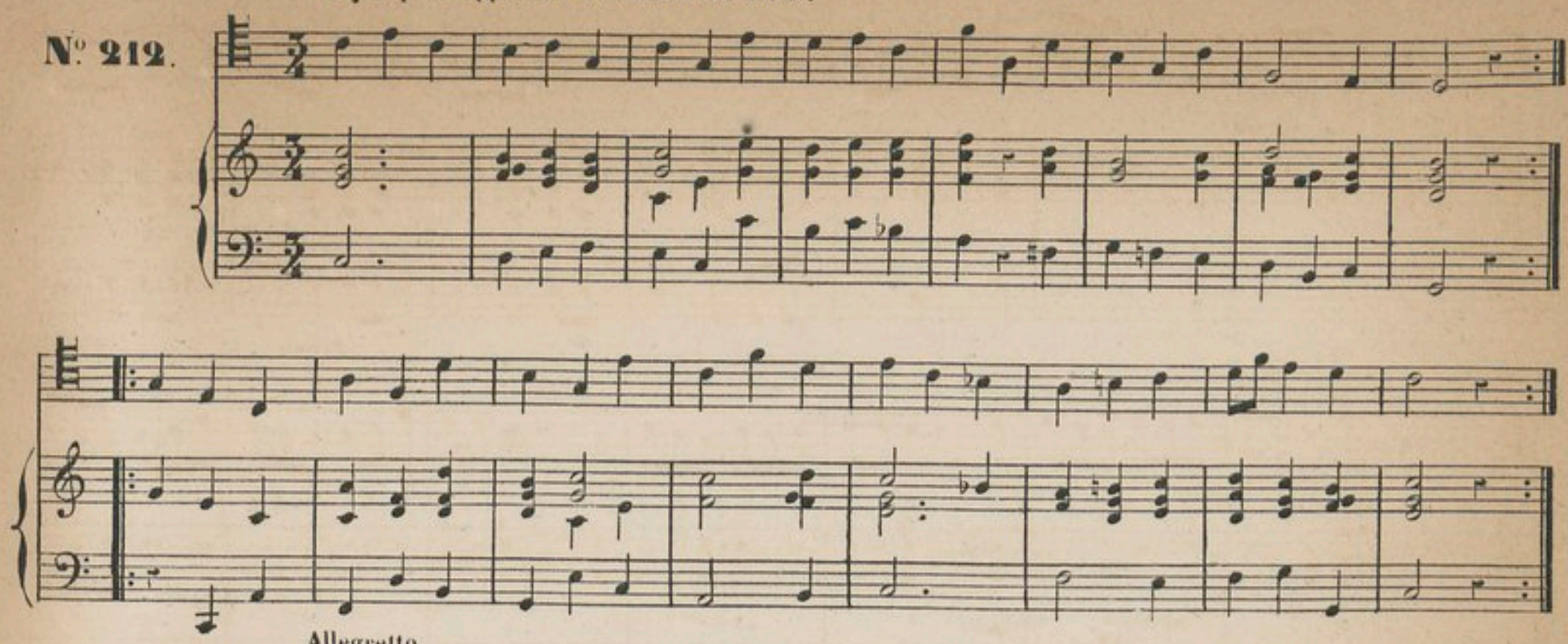
CLEF D'UT SUR LA 4me LIGNE.

N°. 211.



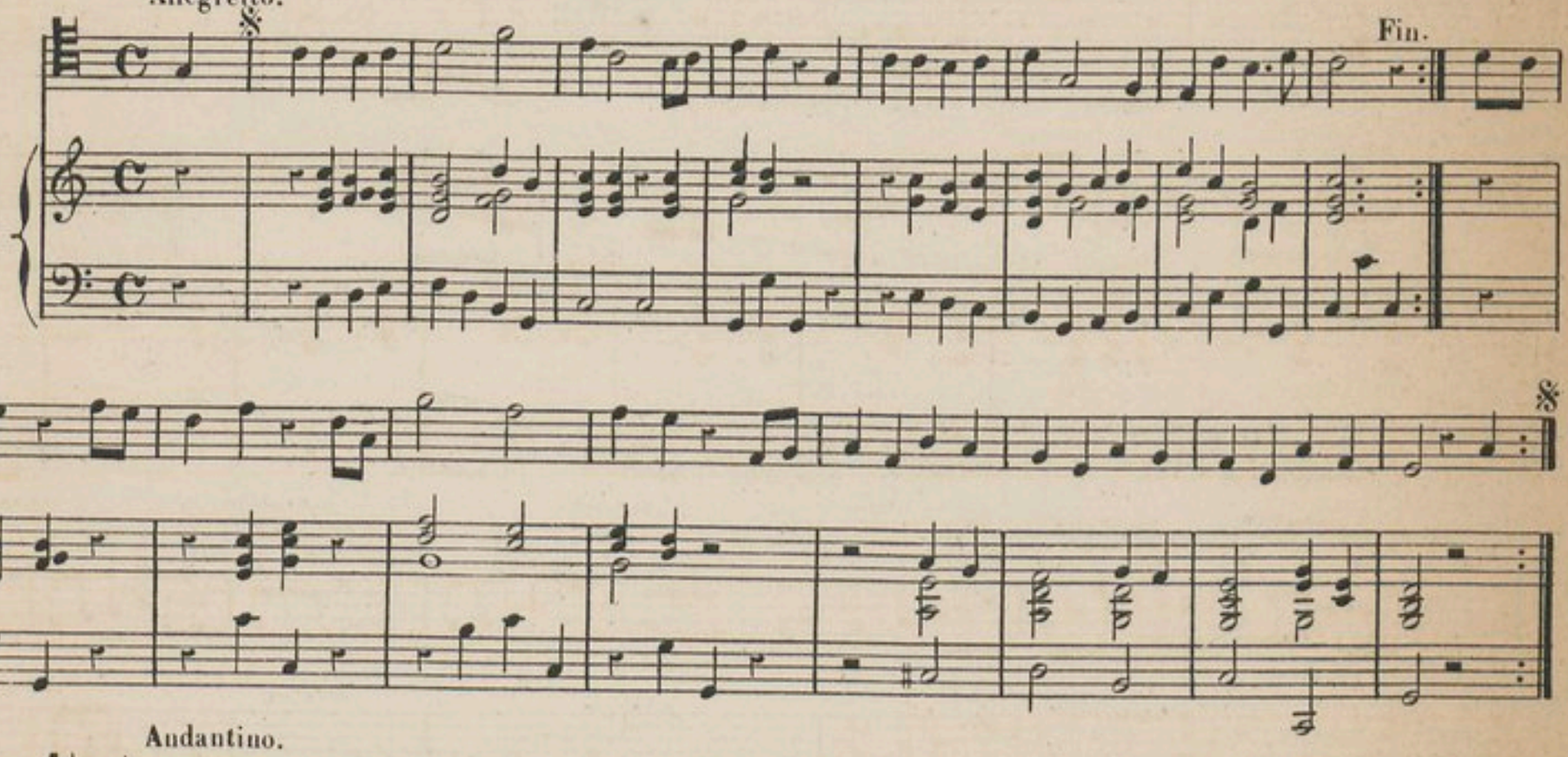
Leçon pour apprendre à nommer les notes.

N° 212.



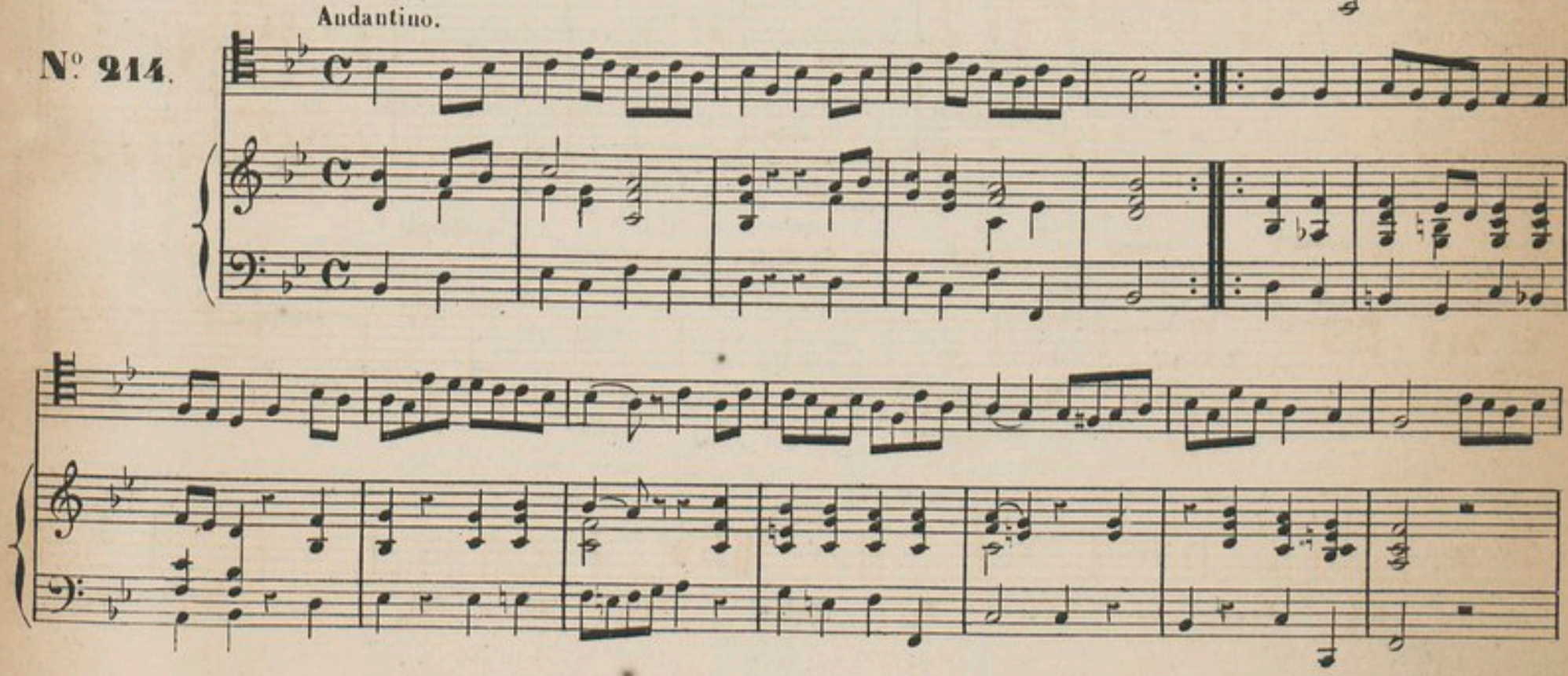
Allegretto.

N° 213.



Andantino.

N° 214.



rall? a tempo.

Grazioso.

N°. 215.

3

Moderato.

N°. 216.

Andante.

N° 217.

Allegretto.

N°. 218.

Andante.

N°. 219.

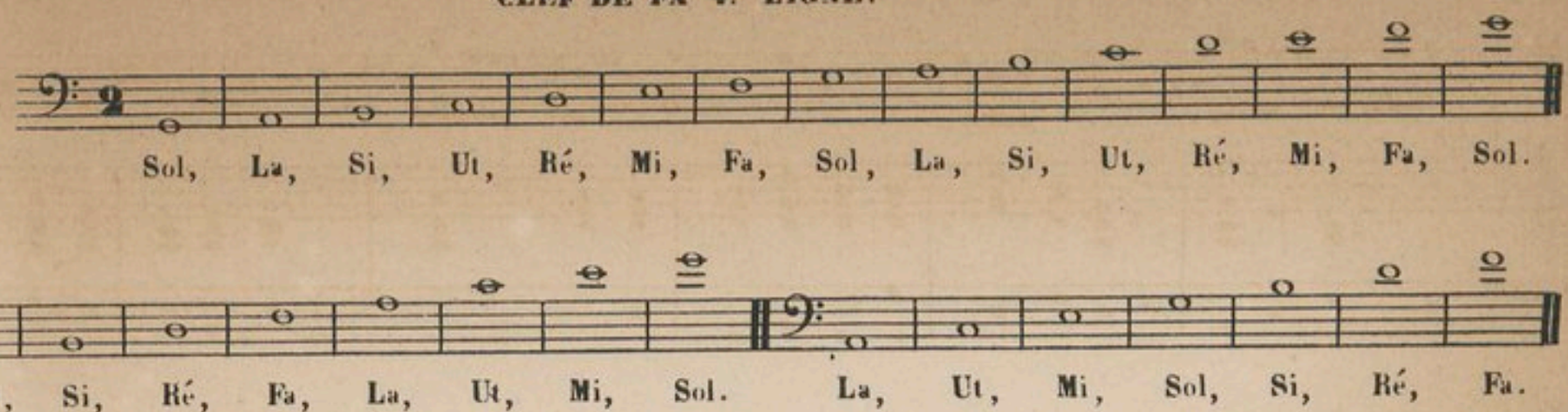
FIN.

All.º Mod.to

N.º 220.

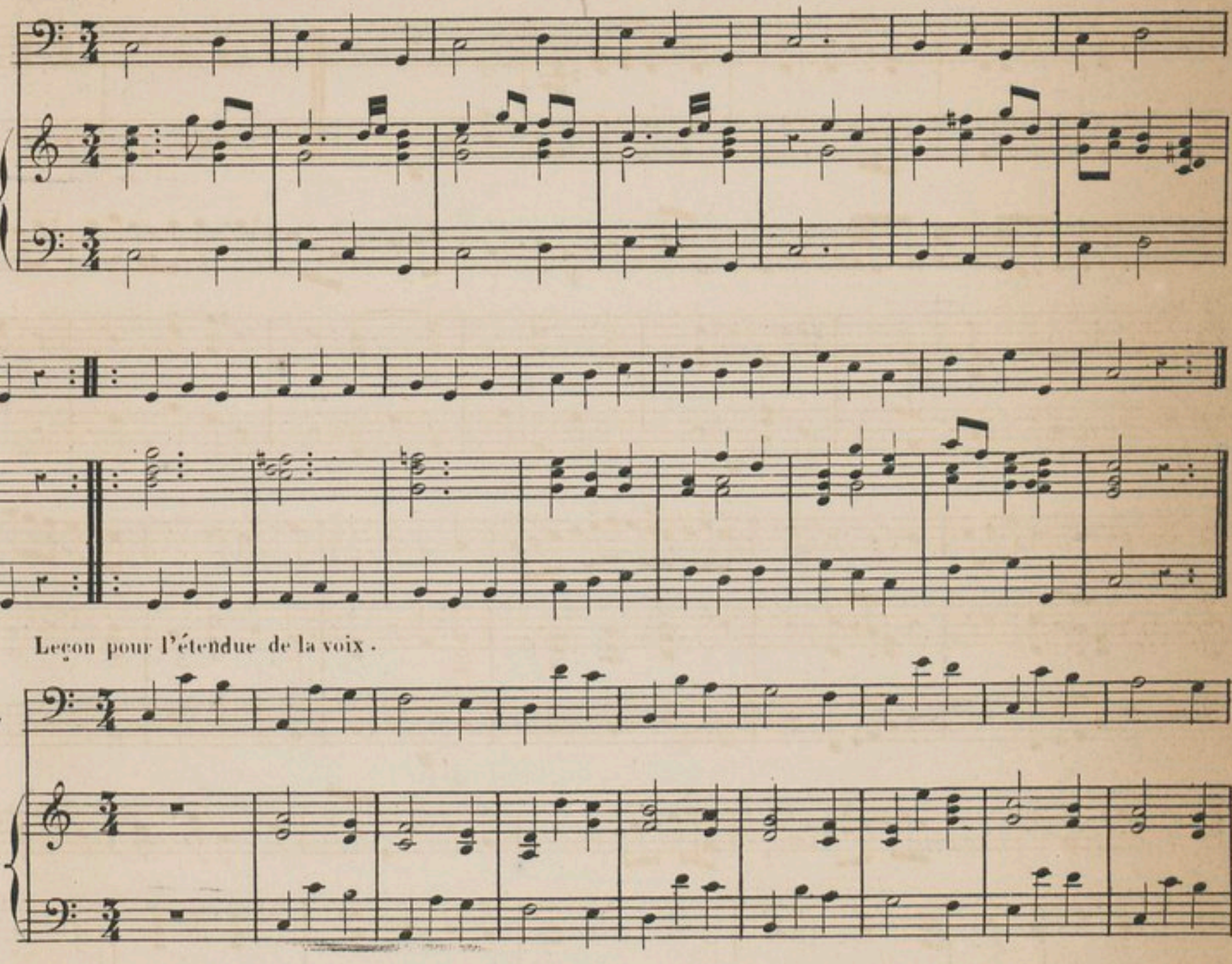
CLEF DE FA 4.me LIGNE.

N.o 221.



Leçon pour apprendre à nommer les notes dans les sons graves.

N.o 222.



Leçon pour l'étendue de la voix.

N.o 223.

Andante.

N°. 224.

Moderato.

N°. 225.

N°. 226.

Allegretto.

Allegretto.

N°. 227.

N°. 228.

Moderato.

All.o Moderato.

N.o 229.

FIN.

Imp: MARGUERITAT, St REGLE (Indre et Loire)