

Jay pris amours a ma devise

Leuven, f.16v-17r

A three-part musical score for three voices: Soprano, Tenor, and Contratenor. The music is written on four-line staves with square neumes. The lyrics are written below the staves.

Soprano:

- 0-9: Jay pris a - mours a ma de - vi - se (a)
- 10-19: ma de - vi - se) pour con - que -
- 20-29: rir ioy - eu -
- 30-39: se te Heu - reux se - ray en cest es -

Tenor:

- 0-9: Jay pris a - mours a ma de - vi - se (a)
- 10-19: ma de - vi - se) pour con - que -
- 20-29: rir ioy - eu -
- 30-39: se te Heu - reux se - ray en cest es -

Contratenor:

- 0-9: Jay pris a - mours a ma de - vi - se (a)
- 10-19: ma de - vi - se) pour con - que -
- 20-29: rir ioy - eu -
- 30-39: se te Heu - reux se - ray en cest es -

40

te se puis ve - nir a

50

mon em - pri - se

Der Contratenor weist erstmals gravierendere Fehler auf. In T. 61, wurde Sb-g' durch Sb-f' emendiert. T. 52 fehlt ganz, er wurde ebenfalls nach Nivelle durch Sb- a und e ergänzt.

Sil est aulcun qui men despriſe
Il me doit estre pardonne
Jay pris amours a ma devise

Il me semble que cest laguise
Qui na riens il est deboute
Et nest de personne honore
Nesse pas donc droit que ie vise

Jay pris amours a ma devise