

26) 4.

**Gesang der Geister
über den Wassern**
(von Goethe).

für vier Tenor- und vier Bass-Stimmen
mit Begleitung von zwei Violon, zwei Violoncelle und Contrabass

von

FRANZ SCHUBERT

Op. 167.

Nachgelassenes Werk.

Herrn Doctor
LEOPOLD EDLEN VON SONNLEITHNER

gewidmet
von der Verlagshandlung.

Die Clavierbegleitung eingerichtet von Herrn Joh. Herbeck, Chormeister des Wiener Männergesang Vereines.

Eigentum des Verlegers. Eingetragen in das Verzeichniss.



In Stimmen

Ry. 1. 25 Ngr.

Singstimmen mit Piano forte zu 4 Händen Ry. 2.

Partitur

Ry. 25.

WIEN, C.A. SPINA

K.K. Hof u. priv. Kunst u. Musikalien-Handlung.

Verlagshandlung des Verlegers.

PARIS, BOISSELOT & Co

GESANG DER GEISTER ÜBER DEN WASSERN.

(GÖTTE)

F. SCHUBERT. Op. 167.

Adagio molto.

TENORE 1.2.

TENORE 3.4.

BASSO 1.2.

BASSO 3.4.

VIOLA 1.2.

VIOLONCELLO 1.2.

BASSO.

Adagio molto.

Des Menschen Seele gleicht dem Wasser, des Menschen Seele

Piu Andante.

gleich dem Was = ser. Vom Himmel kommt es, vom Himmel kommt es, Vom Himmel kommt es,

Piu Andante.

Himmel kommt es, zum Himmel steigt es, zum Himmel steigt es und vom Himmel kommt es, zum Him = mel steigt es zum Himmel zum Himmel steigt es

P *C*

wieder nie-der zur Er-de muss es

und wieder nie-der zur Er-de muss es

pp *pp* *mf* *f* *ff*

wig

wech = selnd e = wig wech = selnd.

mf wech = selnd *mf* e = wig wech selnd wech = selnd.

wech = selnd e = wig wech = selnd.

wech = selnd *ff* e = wig wech = selnd.

mf *mf* *ff* *mf* *decrease.* *p*

decrease. *p*

decrease. *p*

Dann stäuhet er lieblich in Wolken = wellen zum
 Strömt von der ho = hen, stei = len Felswand der rei = ne Strahl

Dynamics: *f*, *p*, *pp*

glat = ten Fels, zum glatten Fels
 strömt von der ho = hen stei = len Felswand der rei = ne Strahl

Dynamics: *pp*, *f*

Dann stäubt er lieblich in Wol = ken = wel = len zum glat = ten Fels, zum glat = ten Fels und

und leicht empfangen willt er ver-schlei-ernd leis = rauschend zur Tie = fe nie = der

leicht empfangen willt er verschlei-ernd leis = rau = schend zur Tie = fe nie = der

und

ff Ragen Klippen dem Sturz ent- ge = gen. *ff* ragen Klippend-m Sturz ent

ff Ra-gen Klippend dem Sturz ent- ge = gen. ent = ge = gen.

ge = gen ent = ge = gen

ff ragen Klippen dem Sturz ent- gegen, ragen Klippend dem Sturz ent

ff Ragen Klippend dem Sturz ent- gegen, ragen Klippend dem Sturz ent

ff *ff* *ff*

gegen. schäumt er un-mu-thig stu = fenwei = se, schäumt er un-mu-thig

gegen. schäumt er un-mu-thig und stu = fenwei = se, schäumt er un-mu-thig und

legato.

stu = fenwei = se zum Ab = grund. Ragen Klippen dem Sturz ent = ge = gegen ent = grund.

[illegible]

schäumt er un-mu-thig stu = fenwei = se, schäumt er un-mu-thig stu = fenwei = se zum.

schäumt er un-mu-thig und stu = fenwei = se, schäumt er un-mu-thig und stu = fenwei = se zum.

legato.

Ab = grund. ra = gen Klippen den Sturz ent- ge-gen schäumt er un-mu-thig

Ab = grund. ra = gen Klippen den Sturz ent- ge-gen schäumt er un-mu-thig und

ff *depress.*

stu = fenwei = se, schäumt er unnu = thig stu = fenwei = sezum Ab =

stu = fenwei = se, schäumt er un-mu = thigund stu = fenwei = sezum Ab =

grund. schäumt er zum Ab = = = grund

grund. schäumt er un-mu = thig zum Ab = = = grund.

Ab = = = grund.

Refuge

Im flachen Bee=te schleicht er das Wiesenthal hin, im
Im flachen Bee=te schleicht er das Wiesenthal hin, im
Im flachen Bee=te schleicht er das Wiesenthal hin, im
Im flachen Bee=te schleicht er das Wiesenthal hin, im
pp
legato.

pp
fla = chen Bee = te schleicht er das Wiesenthal hin, und
hin, im fla = chen Bee = te schleicht er das Wiesenthal
fla = chen Bee = te schleicht er das Wiesenthal hin, und
hin, im fla = chen Bee = te schleicht er das Wiesenthal
hin, im fla = chen Bee = te schleicht er das Wiesenthal

in dem glat = ten See wei = den ihr Ant = litz
hin und in dem glat = ten See wei = den ihr Ant = litz
in dem glat = ten See wei = den ihr Ant = litz
hin und in dem glat = ten See wei = den ihr Ant = litz

al = le Gestir = ne al = le Ge = stir = ne
al = le Gestir = ne *pp* wei = den ihr Ant = litz *fp* al = le Ge = stir = ne *tr*
al = le Ge = stir = ne *pp* *fp* *pp* *fp* *pp*

da wei = den ihr Ant = litz al = le Ge = stir = ne al =

in dem glat = ten See wie = der sich al = le Ge = stir = ne

See im glat = ten See wie = der sich al = le Ge = stir = ne in dem glatten See

da wei = den ihr Ant = litz al = le Ge = stir = ne in dem glatten

f *p* *pp*

le Ge = stir = ne.

wei = den ihr Ant = litz al = le al = le Ge = stir = ne.

See weiden sich die Ge = stir = ne.

f *pp*

Piu mosso.

Wind ist der Wel = le Lieb = licher Buhle Wind mischt vom Grund aus.

p *f* *f* *f*

pp *f* *f* *f*

Piu mosso. *f*

cresc. *p* *pp*

schäumende Wel = len, Wind ist der Wel = le Lieb = licher Buh = le, Wind ist der Welle Lieb = licher Buhle

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

cresc. *p* *pp*

Wind mischt vom Grund aus schäu = mende Wel = ten, Wind mischt vom Grund aus schäu = mende Wel = ten,

Wind ist der Wel = le Lieb = licher Buh = le.

poco a poco sempre più Andante.

ritardando.

15 *Tempo 1^{mo}.*

pp

See = le des Menschen, wie gleichst du dem Was = ser Schicksal des Menschen, wie gleichst, wie gleichst du dem

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tempo 1^{mo}.

cresc. *f* *ff* *p*

Wind See = le des Menschen, wie gleichst du dem Was = ser, Schicksal des Men = = schen, wie

cresc. *f* *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

See = le des Men = schen, wie gleichst du dem Was = ser, See = le des Menschen, wie

cresc. *f* *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

cresc. *f* *ff* *p*

The image shows a page from a musical score for 'Die Schöpfung' (The Creation) by Joseph Haydn. The score is written for vocal parts and basso continuo. The lyrics are in German and describe the creation of the world. The music is in G major and 3/4 time. The score includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, as well as a basso continuo part. The lyrics are: 'gleichst, wie gleichst du dem Wind, See = le des Menschen wie gleichst du dem Was = ser, Schicksal des Men ='. The music is written in a style typical of the Classical period, with clear melodic lines and a strong harmonic foundation. The basso continuo part is written in a simplified notation, using a single line and a few notes to represent the bass line. The score is a page from a larger work, and the lyrics are in German.

sehen, wie gleichst, wie gleichst du dem Wind, Schicksal des Menschen, wie gleichst du dem Wind

Menschen, wie gleichst, wie gleichst du dem Wind, Schicksal des Menschen, wie gleichst du dem Wind

pp