

Wie einst.

(Ella Triebuigg.)

Joseph Marx.

Langsam und leise, (chopinisiert), aber nicht schleppend.

Gesang. Wollt' vor - - ü - ber ge - hen, doch es

Piano. *p* *sempre legatissimo* *cresc.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Wollt' vor - - ü - ber ge - hen, doch es'. The piano accompaniment is in the same time and key signature, starting with a bass clef. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and the instruction *sempre legatissimo*. A *cresc.* marking appears towards the end of the system.

mußt' ge - sche - hen, daß ich wie im Trau - me dei - nen

mf *decresc.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'mußt' ge - sche - hen, daß ich wie im Trau - me dei - nen'. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic structure. A dynamic marking of *mf* is present, followed by a *decresc.* instruction.

Kuß ge - pflückt. Und 's ist so ge - kom - men, wie ich's

rit. *a tempo* *cresc. e poco*

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'Kuß ge - pflückt. Und 's ist so ge - kom - men, wie ich's'. The piano accompaniment includes a *rit.* (ritardando) marking, followed by a return to *a tempo* and a *cresc. e poco* (crescendo e poco) instruction.

(frei im Vortrage, aber nicht zu langsam.)

oft ver - nom - men: daß ich lei - den müs - se, hast du

a poco allargando

f

mich be - glückt.

poco rit.

p rit.

poco rit.

Ge - he nun im Lei - de wie im

weich

sempre legato

cresc.

Fest - tags = Klei - de, hast mit Küs - sen, Lieb - ste, mich so

mf

decresc.

*) Die beiden Legatobogen gelten nur für das linke, „b“ weshalb das zweite, „b“ zum Akkord angeschlagen wird.

reich ge-schmückt. Will mit mei - nen Kla - gen dir nur

rit. *a tempo* *cresc. e poco*

(frei im Vortrage, aber nicht zu langsam.)

Ei - nes sa - gen: E - wig Lei - den müs - sen ist, was

a poco allargando *f*

mich be - - glückt. Bis zum Schluß immer langsamer und leiser werden.

poco rit. *p rit.* *mp* *poco rit.* *a tempo decresc.*

p *pp* *pppp*