

Brumel: Fors seulement

Basevi, f. 20v-21r

Cantus

Contratenor

Tenor

Bass

9

18

26

This system contains measures 26 through 34. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It features a variety of note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. The bass staff uses a bass clef and contains similar note values, including some half notes and minims. The system concludes with a double bar line.

35

This system contains measures 35 through 43. The treble staff continues with complex rhythmic patterns, including many beamed quavers and minims. The bass staff provides a steady accompaniment with minims and crotchets. The system ends with a double bar line.

44

This system contains measures 44 through 52. The treble staff shows a change in the melodic line with more sustained notes and some accidentals. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

53

62

Der Superius der Vorlage wurde um eine None nach unten transponiert und als Tenor der Fantasie eingesetzt. Die dadurch entstehende sehr tiefe Lage erklärt sich vermutlich daher, dass sich in Brüssel 228 ein Textierung mit einem neuen Rondeau-Text findet. "Versunken in den See der Trauer" passt genau auf diese tiefe Lage! Vermutlich ist dies die ursprüngliche Version. Hier das Rondeau im Chansonier der Margarete von Österreich:

Du tout plongiet au lac de desespoir
 Trouve me suis sans attente nespoir
 Davoir jamais des biens de fortune
 Mais se trouver puis scayson oportune
 Je me assaray den quelque chose avoir

Regard elle na na vertu na scavoir
 Autant luy est non valloir que valloir
 Parquoy demeure et sans resource aucune
 Du tout plongiet....

Se jeusse sceu le temps future prevoir
 Et a mon cas de piecha pourveoir
 A amasser quelque peu de pecune
 Pour le present ne fusse en moy fortune
 La ou je suis sy me fault ramanoir

Du tout plongiet au lac de desespoir...