

In myne zynn

Basevi Codex, f. 29v-30r

Edited by Clemens Goldberg

Busnoys

Contra

Tenor

Bassus

This system contains the first nine measures of the piece. It features four staves: an unlabeled top staff, a staff labeled 'Contra', a staff labeled 'Tenor', and a staff labeled 'Bassus'. The music is written in a mensural style with square notes and diamond-shaped flags. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The bottom staff has a 'g' below it, likely indicating a lute or guitar accompaniment.

10

This system contains measures 10 through 19. It continues the four-staff format from the first system. The notation includes various rhythmic values and accidentals, such as a sharp sign (#) in the second measure of the top staff.

20

This system contains measures 20 through 29. It maintains the four-staff structure. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic material, with some measures featuring double bar lines.

30

Musical score for measures 30-39, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers. Measure 30 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals. A double bar line is present in measure 34.

40

Musical score for measures 40-49, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Measure 40 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a fermata over a note in measure 41. A double bar line is present in measure 45.

50

Musical score for measures 50-59, consisting of four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various rhythmic values. Measure 50 begins with a treble clef and a key signature of one flat. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a sharp accidental in measure 51. A double bar line is present in measure 55.

60

The image shows a musical score for a four-part setting of the Flemish song 'In myne zynn' by Antoine Busnoys. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is in a mixolydian mode. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with accidentals and diamond-shaped markers. The score is numbered '60' at the top left.

Dieses Stück ist eine der zahlreichen Fantasien über das Lied "In mijnen sijn". Da dieses Lied mixolydisch geprägt ist, ergeben sich zahlreiche gewollte Konflikte aus der Vorzeichnung und der modalen Konfrontation der Stimmen untereinander. Peter Woetman Christoffersen hat in seinem Aufsatz "The restoration of Antoine Busnoys' four part Flemish song 'In mihnen sijn' " meine Edition in meinem Busnois-Buch sehr heftig kritisiert. Seine Prämisse ist dabei: es wird tatsächlich von einer "realen" Präsenz des Liedes und seines Modus' ausgegangen, wobei ausgerechnet der Tenor in Basevi ja ein B vorzeichnet, entgegen dem Ursprungsmodus. Je nachdem wie stark man diese Präsenz annimmt, wird man die Folgen für die umliegenden Stimmen ansetzen. So ist zwar der Bassus in Basevi nicht vorgezeichnet, in CantiC aber sehr wohl, was gut belegt, dass die Schreiber verschiedene Möglichkeiten sahen. Petrucci sieht die Waage in Richtung Bearbeitung geneigt, die dann das Lied "kontaminiert", Herr Christoffersen entscheidet auch in den anderen Stimmen für eine Veränderung in Richtung Lied. Beide Versionen sind möglich, sie sind quasi inhärent und können sogar immer wieder neu entschieden werden. Die Kritik Christoffersen trägt also für mich nicht, ich habe aber meinerseits hier eine mehr in seine Richtung gehende Version umgesetzt. Jeder Interpret sollte die ihm plausiblere Version wählen, keine ist zu verdammen.