

Fuge in h-Moll über ein Thema von Albinoni

Joh. Seb. Bach, BWV 951

Bearbeitung: Uwe Prochnow

♩ = 61

Violine

Bratsche

Violoncello

mf *mp*

4

VI.

Bra.

Vc.

mp

6

VI.

Bra.

Vc.

mf

8

VI.

Bra.

Vc.

mf

10

VI. *mp*

Bra.

Vc. *mp*

12

VI.

Bra. *mf*

Vc.

14

VI. *p*

Bra. *mp* *mf* *f*

Vc. *p mp* *mf* *f*

16

VI.

Bra.

Vc.

18

VI. *mf*

Bra. *mp*

Vc. *mp*

20

VI. *mp*

Bra.

Vc.

22

VI.

Bra.

Vc. *p*

24

VI. *p* *mp*

Bra. *p* *mp*

Vc. *mf*

26

VI.

Bra.

Vc.

mf *mp* *mf* *mp*

28

VI.

Bra.

Vc.

mp *mf* *f* *mf* *mp*

30

VI.

Bra.

Vc.

f *mp* *mf* *mp*

32

VI.

Bra.

Vc.

34

VI.

Bra. (Solo)

Vc.

mp

36

VI.

Bra.

Vc.

38

VI.

Bra.

Vc.

f

mf

mf

40

VI.

Bra.

Vc.

mf

42

VI.

Bra.

Vc.

44

VI.

Bra.

Vc.

46

VI.

Bra.

Vc.

48

VI.

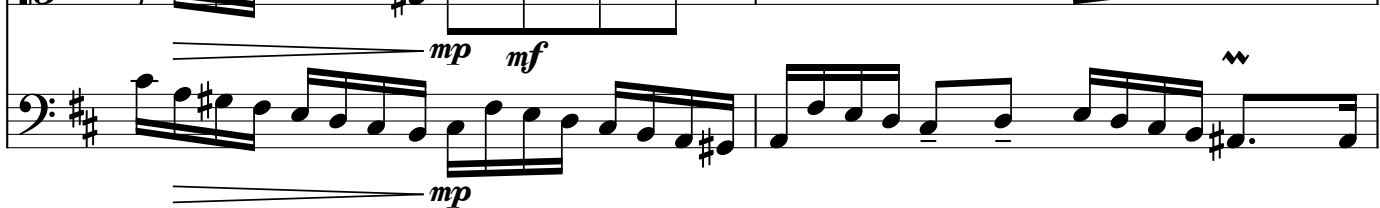
Bra.

Vc.

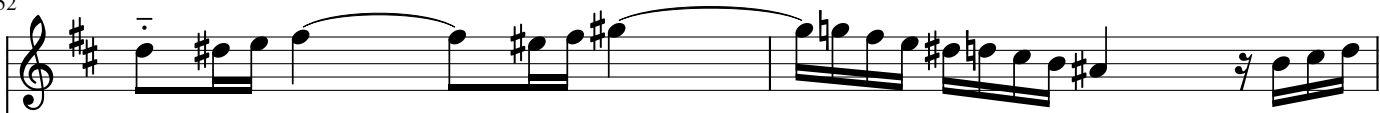
50

VI. 

Bra. 

Vc. 

52

VI. 

Bra. 

Vc. 

54

VI. 

Bra. 

Vc. 

56

VI. 

Bra. 

Vc. 

58

VI.

Bra.

Vc.

60

VI.

Bra.

Vc.

62

VI.

Bra.

Vc.

64

VI.

Bra.

Vc.

66

VI. *mf*

Bra. *mf*

Vc. *mf*

68

VI. *f*

Bra. *f*

Vc. *f*

70

VI. *V*

Bra. *V*

Vc. *V*

72

VI. *f*

Bra. *f*

Vc. *f*

74

VI.

82

VI.

Bra.

Vc.

84

VI.

Bra.

Vc.

86

VI.

Bra.

Vc.

88

VI.

Bra.

Vc.

90

VI.

Bra.

Vc.

92

VI.

Bra.

Vc.

94

VI.

Bra.

Vc.

96

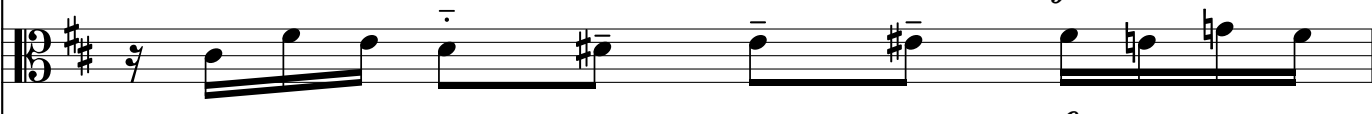
VI.

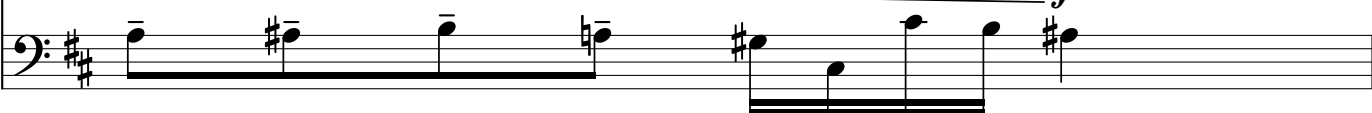
Bra.

Vc.

98

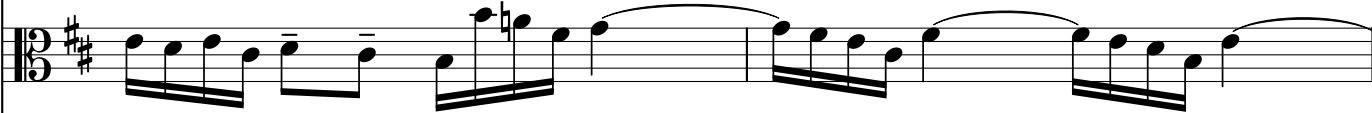
VI. 

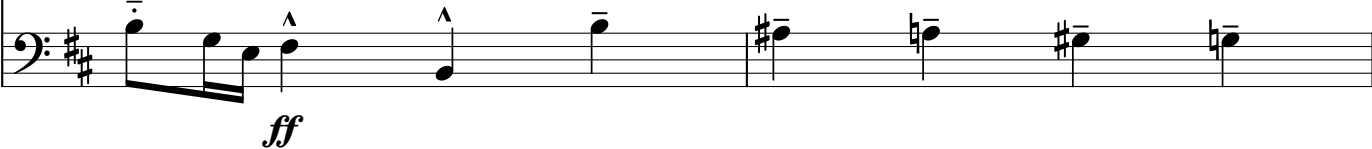
Bra. 

Vc. 

99

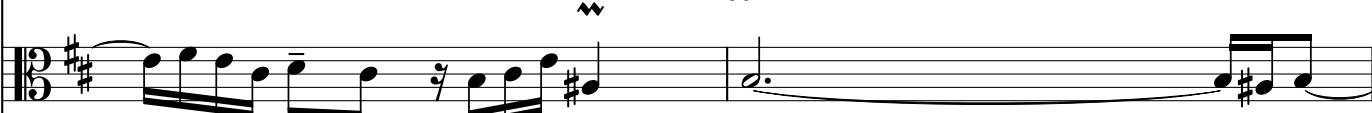
VI. 

Bra. 

Vc. 

101

VI. 

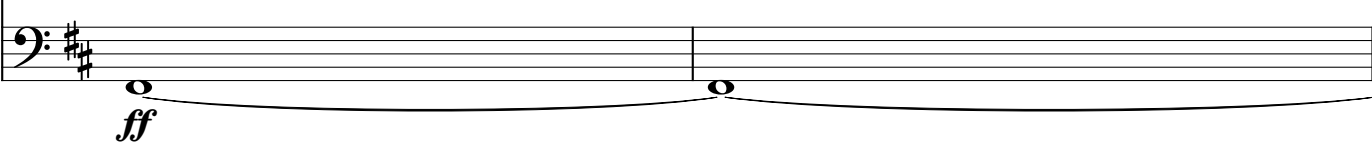
Bra. 

Vc. 

103

VI. 

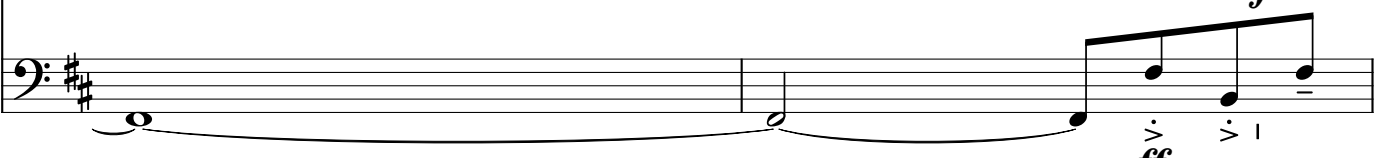
Bra. 

Vc. 

105

VI. 

Bra. 

Vc. 

f *ff*

107

VI. 

Bra. 

Vc. 

f *ff*

109

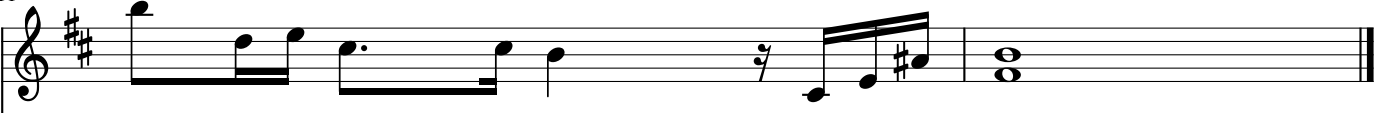
VI. 

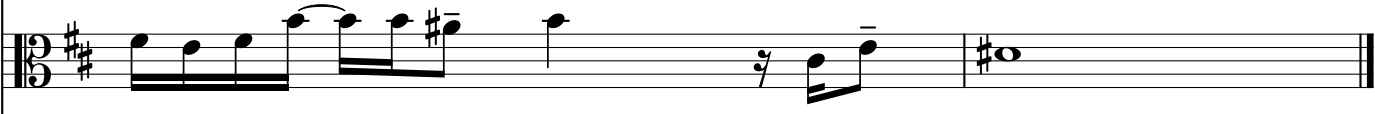
Bra. 

Vc. 

ff *ff*

111

VI. 

Bra. 

Vc. 

Bitte beachten, dass Bach bei den Achtelpunktierungen zwischen Achtel mit Punkt und Achtel mit Sechzehntelpause differenziert. Besser alle Achtel mit Punkt lang spielen.

Fuge in h-Moll über ein Thema von Albinoni

Violine

Joh. Seb. Bach, BWV 951

Bearbeitung: Uwe Prochnow

♩ = 61 2

mf *mp*

6

9 *mp*

12 *p* *mf*

20 *mp*

24 *p* *mp* *mf*

28 *mp* *mf* *f*

31 *mp* *f*

39 *mf*

42 *mp* *mf* *mp* *p*

47 *mf* *mp*

51 *mf* *f*

54 *mp* *mf* *f*

59 *mp*

63 *mp*

66 *mf*

69 *f*

71 *f*

73 *f*

76 *mf*

79 *f*

82

86

89

95

99

103

106

109

Bitte beachten, dass Bach bei den Achtelpunktierungen zwischen Achtel mit Punkt und Achtel mit Sechzehntelpause differenziert. Besser alle Achtel mit Punkt lang spielen.

Fuge in h-Moll über ein Thema von Albinoni

Joh. Seb. Bach, BWV 951

Bratsche

Bearbeitung: Uwe Prochnow

$\text{♩} = 61$

mf *mp*

4

7

10

mf *mp* *mf*

15

f

18

mp

22

p *mp*

26

mf *mp* *mf*

32

(Solo)

35

(.)

37

mf

39



42

*mp mf**mp mf*

47

*mp mf*

51

*f*

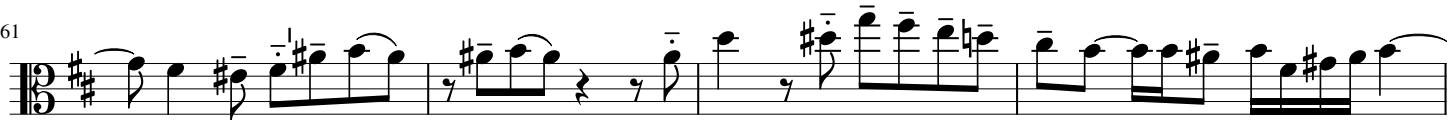
54

*mf*

57

*f*

61

*mp*

65

*mf*

68

*f*

72



76

*f*

79 *mf*

82 *f* *mp* *mf*

85 *mp* *mf*

89 *f*

92 *ff*

94 *f* *mf*

97 *f*

100 *ff*

104 *f*

108 *ff*

111

Detailed description of the musical score: The score is written for a single melodic line in 3/8 time. The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 79 starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. Measure 82 begins with a forte (f) dynamic, followed by a mezzo-piano (mp) section and then mezzo-forte (mf). Measure 85 shows a mezzo-piano (mp) section transitioning to mezzo-forte (mf). Measure 89 is marked forte (f). Measure 92 is marked fortissimo (ff). Measure 94 shows a forte (f) section transitioning to mezzo-forte (mf). Measure 97 is marked forte (f). Measure 100 is marked fortissimo (ff). Measure 104 is marked forte (f). Measure 108 is marked fortissimo (ff). Measure 111 concludes the piece with a double bar line.

Bitte beachten, dass Bach bei den Achtelpunktierungen zwischen Achtel mit Punkt und Achtel mit Sechzehntelpause differenziert. Besser alle Achtel mit Punkt lang spielen.

Fuge in h-Moll über ein Thema von Albinoni

Violoncello

Joh. Seb. Bach, BWV 951

Bearbeitung: Uwe Prochnow

♩ = 61 6

mf

10 *mp*

13 *p* *mp* *mf* *f*

16 *mp*

19

22 *p* *mf*

26 *mf* *mp* *mf* *mp*

30 *f* *mp*

33 *mp*

36 *mf*

40

43

45

48

51

54

57

60

62

65

69

mp

mf

f

f

mf

f

mf

mf

f

f

mp

mf

mf

[illegible]

Bitte beachten, dass Bach bei den Achtelpunktierungen zwischen Achtel mit Punkt und Achtel mit Sechzehntelpause differenziert. Besser alle Achtel mit Punkt lang spielen.