# KLAVIER-MUSIK

# JOHANNES BRAHMS

| | | Mk |
|---|---|---|
| op. 1. | **Sonate** (C dur) | 5— |
| op. 2. | **Sonate** (Fis moll) | 5— |
| op. 3. | **Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn | 2.50 |
| op. 4. | **Scherzo** (Es moll) | 3— |
| op. 7. | **Sechs Gesänge,** übertragen von S. Jadassohn | 2.50 |
| op. 9. | **Variationen** über ein Thema v. Robert Schumann | 3.50 |
| op. 10. | **Balladen** | 4— |
| | Dieselben einzeln: No. 1. D moll | 1.50 |
| | No. 2. D dur | 1.50 |
| | No. 3. H dur | 1.50 |
| | No. 4. H moll | 2— |
| op. 11. | **Serenade** (D dur) | 6— |
| | Aus op. 11: Scherzo I. II, Adagio u. Menuett I. II | 4— |
| op. 16. | **Serenade** (A dur) | 6— |
| op. 18. | **Sonate** nach dem Sextett (B dur) | 5— |
| op. 21. | No. 1. **Variationen** über ein eigenes Thema | 2— |
| op. 21. | No. 2. **Variationen** über ein ungarisches Thema | 2— |
| op. 24. | **Variationen u. Fuge** über ein Thema v. Händel | 4.50 |
| op. 36. | **Sonate** nach dem Sextett (G dur) | 5— |
| op. 49. | No. 4. **Wiegenlied,** übertragen v. Robert Keller | 1.50 |
| op. 50. | **Rinaldo,** Kantate v. Goethe. Klav.-Ausz. ohne Text | 6— |
| op. 51. | **Zwei Streichquartette.** | |
| | No. 1. C moll | 5— |
| | No. 2. A moll | 5— |
| op. 52. | **Liebeslieder.** Walzer | 4.50 |
| op. 54. | **Schicksalslied** von Hölderlin. Klavier-Ausz. no. | 1.50 |
| op. 56. | **Variationen** über ein Thema von Jos. Haydn | 3— |
| op. 65. | **Liebeslieder-Walzer.** Zweites Heft | 4.50 |
| op. 67. | **Streichquartett** No. 3. B dur | 5— |
| op. 68. | **Erste Symphonie** (C moll) | 8— |
| op. 73. | **Zweite Symphonie** (D dur) | 8— |
| op. 76. | **Klavierstücke.** Heft I | 4— |
| | Heft II | 4— |
| op. 79. | **Zwei Rhapsodien** | 4— |

| | | Mk |
|---|---|---|
| op. 80. | **Akademische Fest-Ouverture** | 3— |
| op. 81. | **Tragische Ouverture** | 3— |
| op. 83. | **Konzert** (No. 2, B dur) | 10— |
| op. 89. | **Gesang der Parzen** von Goethe. Klav.-Ausz. | 3— |
| op. 90. | **Dritte Symphonie** (F dur) | 8— |
| op. 94. | No. 4. **Sapphische Ode** | —80 |
| op. 98. | **Vierte Symphonie** (E moll) | 8— |
| op. 103. | **Zigeunerlieder** | 4— |
| | Aus denselben: No. 7, übertragen von I. Tilike | —80 |
| op. 115. | **Klarinetten-Quintett** Bearb. v. Paul Klengel | 8— |
| op. 116. | **Fantasien.** Heft I u. Heft II à | 4— |
| op. 117. | **Drei Intermezzi** | 4— |
| op. 118. | **Klavierstücke** | 4— |
| op. 119. | **Klavierstücke** | 4— |
| op. 122. | **Choralvorspiele.** Heft I | 4— |
| | „ II | 4— |
| | Dieselben. Auswahl von Busoni | 4— |
| **Album** | (enth. Lieder und Gesänge, transcr. von Theod. Kirchner). Bd. I no. | 5— |
| | Bd. II no. | 5— |
| | Bd. III no. | 5— |
| **Fuge** | (A moll) für Orgel, arr. von Behn | 2— |
| **Lieder,** | bearbeitet von Max Reger. (Mit hinzugefügtem Text) Heft I u. II à | 4— |
| **51 Übungen.** | Heft I u. II à | 3— |
| **Ungarische Tänze.** | Heft I | 3.50 |
| | Heft II | 3.50 |
| | Heft III | 3.50 |
| | Heft IV | 3.50 |
| | Dieselben. Erleichterte Ausgabe. Heft I | 3— |
| | „ „ „ „ II | 3— |
| | „ „ „ „ III | 3— |
| | „ „ „ „ IV | 3— |
| | Dieselben, in einem Bande no. | 7.50 |

Städtische Musik-Bücherei

# ANTON DVOŘÁK

| | | Mk |
|---|---|---|
| op. 45. | **Drei Rhapsodien** zum Konzertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur | 3— |
| | No. 2. G moll | 3— |
| | No. 3. As dur | 3— |
| op. 54. | **Walzer.** Heft I (No. 1, 2, 3, 4) | 4— |
| | Heft II (No. 5, 6, 7, 8) | 4— |
| op. 59. | **Legenden.** Heft I | 4— |
| | Heft II | 4— |
| op. [illegible] | **Symphonie** No. 1 (D dur) | 8— |
| | Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmerwald | 1.50 |
| op. 70. | **Symphonie** No. 2 (D moll) | 8— |
| op. 85. | **Poetische Stimmungsbilder.** 13 Klavierstücke. Heft I no. | 3— |
| | Heft II no. | 3— |
| | Heft III no. | 3— |

| | | Mk |
|---|---|---|
| op. 91. | **In der Natur.** Ouverture | 3.50 |
| op. 92. | **Karneval.** Ouverture | 3.50 |
| op. 95. | **Symphonie** No. 5 (E moll) | 8— |
| | Aus op. 95. **Largo** | 1.50 |
| op. 98. | **Suite** | 4— |
| op. 101. | **Humoresken.** Heft I | 4— |
| | Heft II | 4— |
| | Aus idem No. 7. **Berühmte Humoreske** | 1.50 |
| **„Am schwarzen See"** | (aus op. 68) bearb. v. M. Girzikowska | 1.50 |
| **Potpourri** | a. d. komischen Oper „Der Bauer ein Schelm" | 3— |
| **Slavische Tänze** | (op. 46 und 72). Heft I | 3.50 |
| | Heft II | 3.50 |
| | Heft III | 3.50 |
| | Heft IV | 3.50 |

Musikbücherei

VERLAG UND EIGENTUM FÜR ALLE LÄNDER VON ○ AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
N. SIMROCK, G. m. b. H. in BERLIN, LEIPZIG.
COPYRIGHT FOR THE BRITISH EMPIRE:
SCHOTT & CO. — LONDON — LENGNICK & CO.
Copyright 1906 by N. SIMROCK, G. m. b. H., Berlin.


DEPOT EXCLUSIF POUR LA FRANCE: MAX ESCHIG, PARIS, 13 RUE LAFFITTE.
C. G. RÖDER G. m. b. H., LEIPZIG

# LEGENDEN

von

**ANTON DVOŘÁK.**

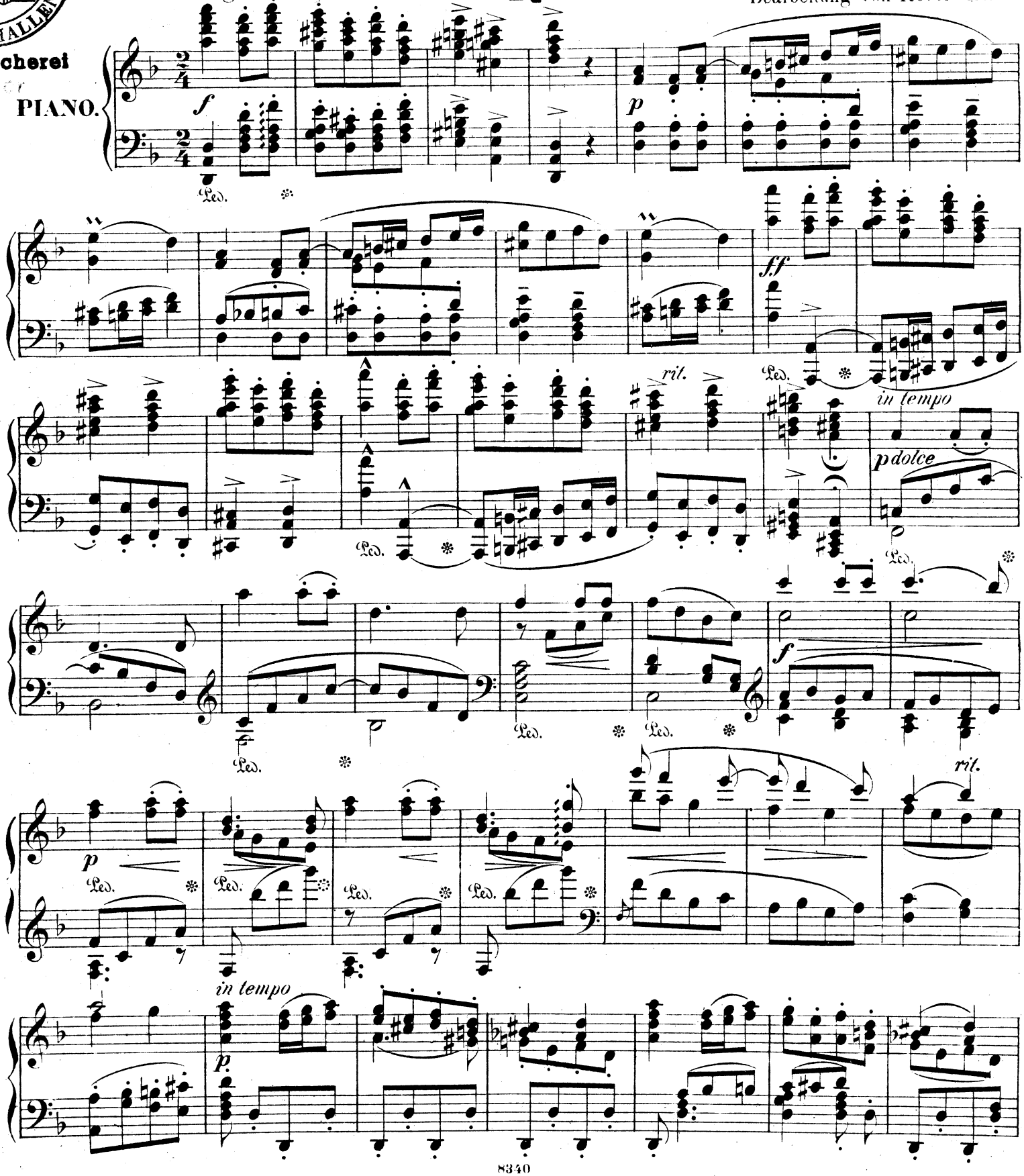
**Op. 59.**

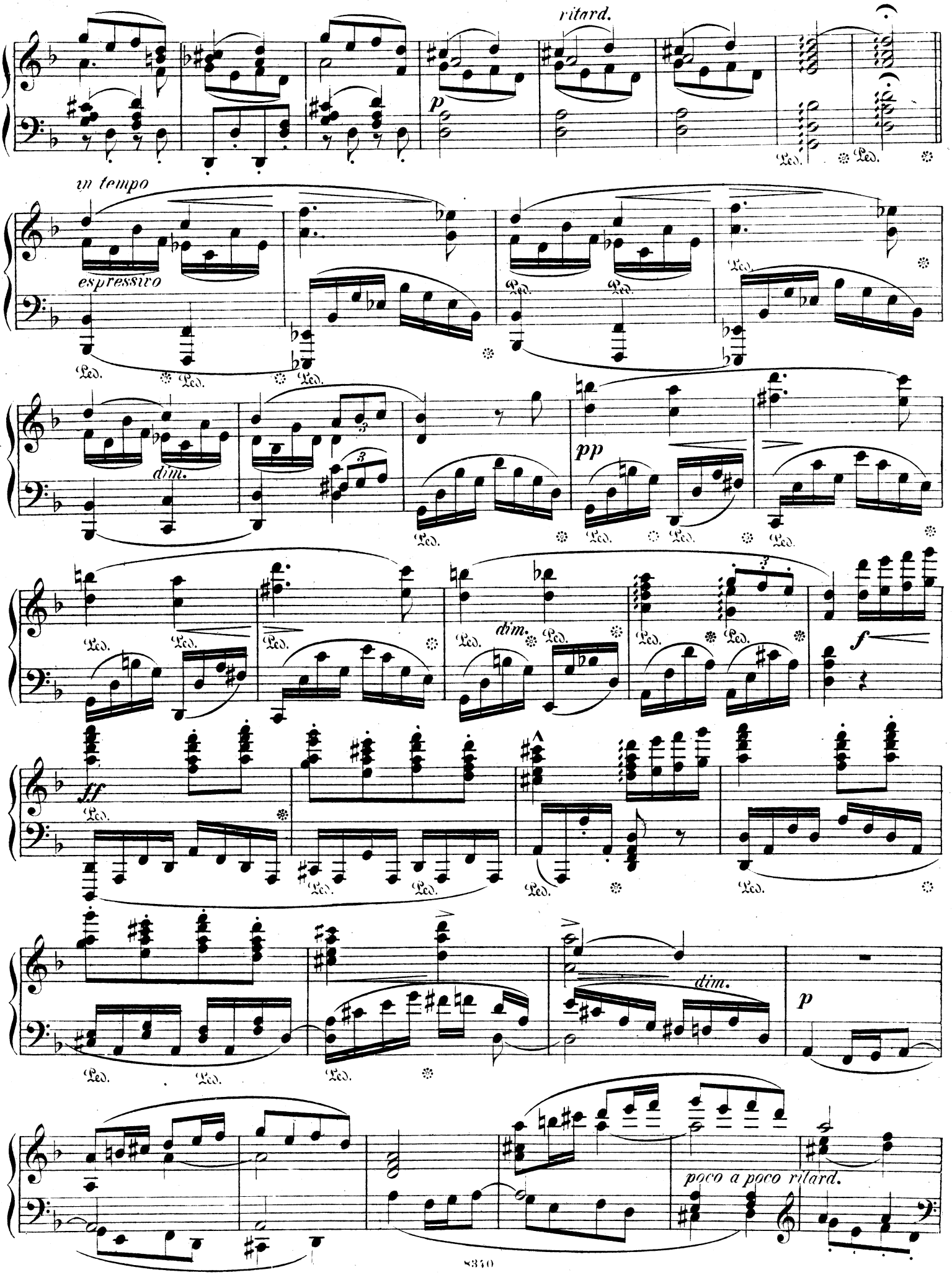
**Erstes Heft.**

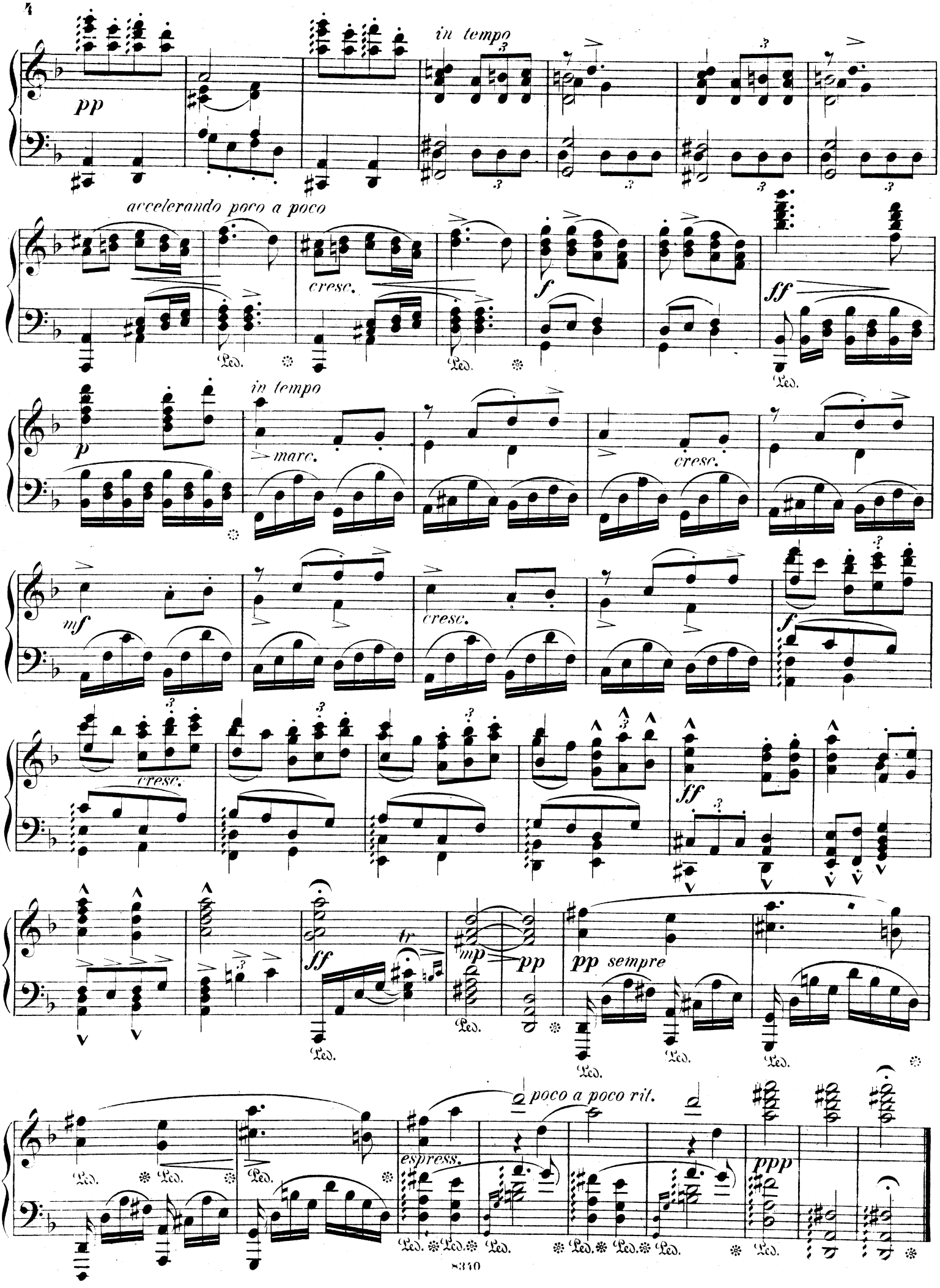
**Allegretto.** (♩ = 84.)

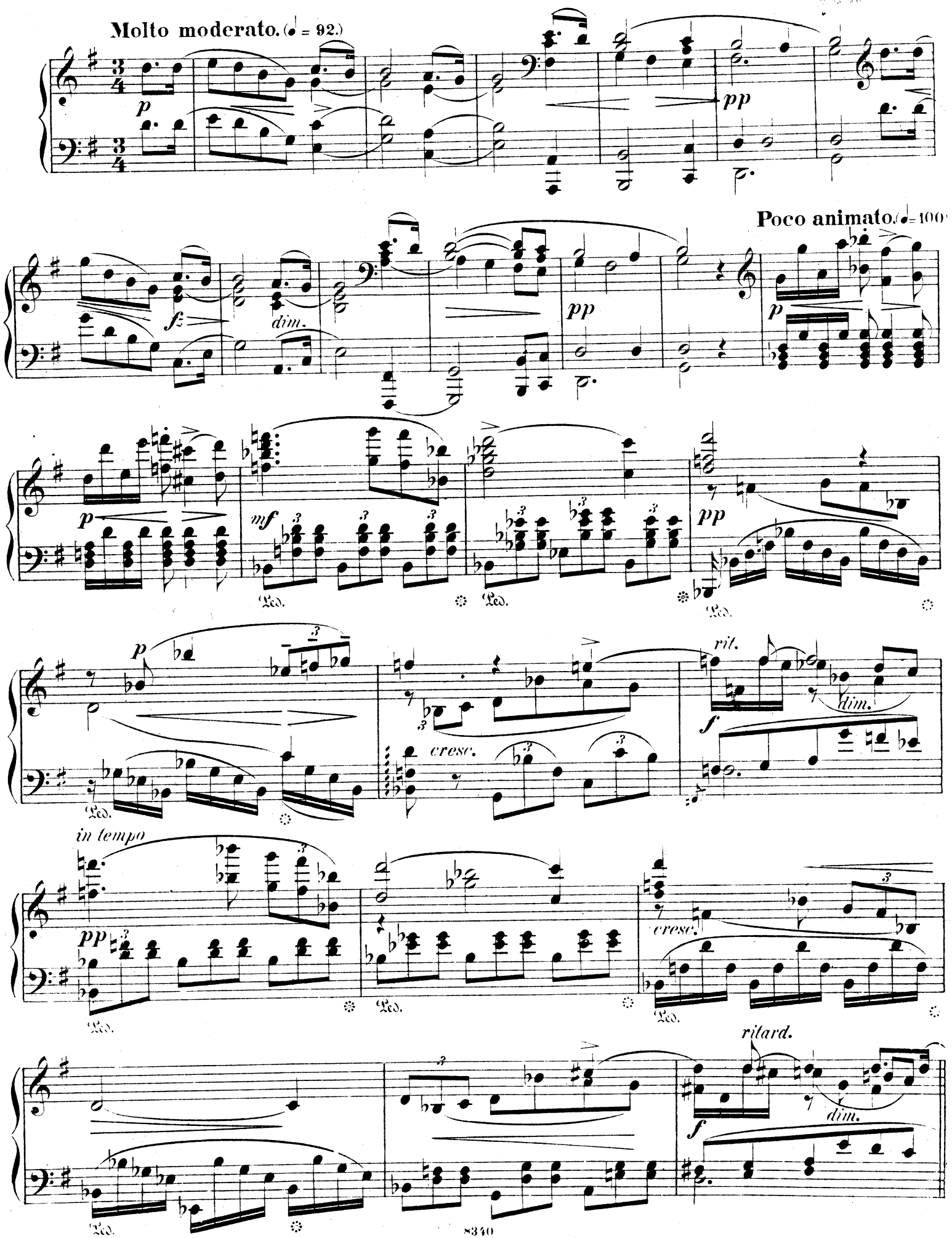
Bearbeitung von Robert Keller.

PIANO.




ritard.
p
Led.
un tempo
espressivo
dim.
pp
f
ff
poco a poco ritard.


pp
in tempo
accelerando poco a poco
cresc.
f
ff
Ped.
in tempo
marc.
cresc.
mf
cresc.
f
cresc.
ff
tr
mp
pp
pp sempre
poco a poco rit.
espress.
ppp


Molto moderato. (♩ = 92.)
Poco animato. (♩ = 100)
in tempo
rit.
ritard.
cresc.
dim.
Ped.

**Moderato.** (Tempo I.)

*p* *f* *p* *f* *fz*

*dim.* *p* *fz* *p* *tranquillo* *p*

**Più mosso.**

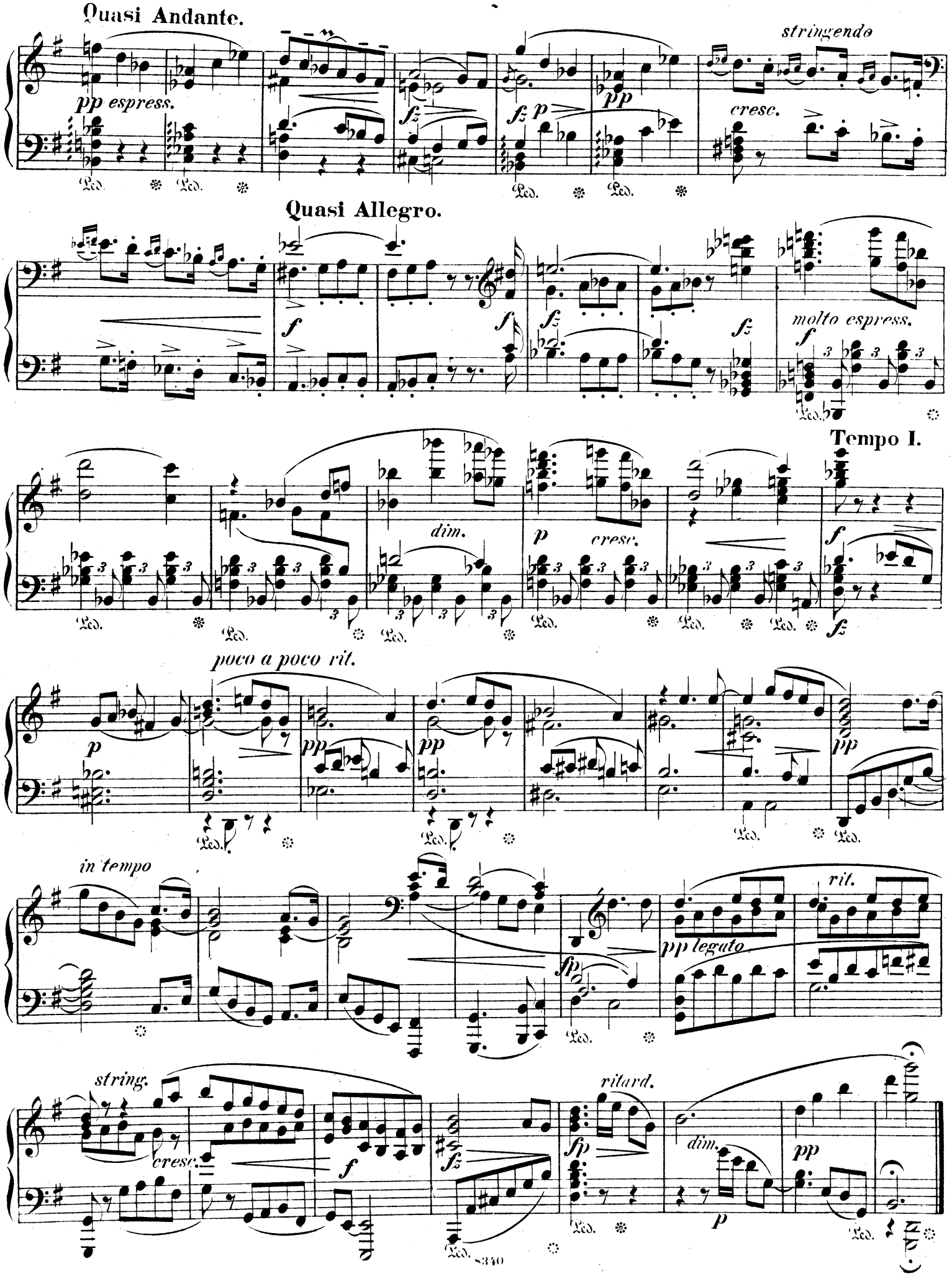
*rit.* *molto espress.* *dim.* *p* *f*

8 *fz* *fz* *ff* *fz*

*rit.* **Moderato.** (Tempo I.)

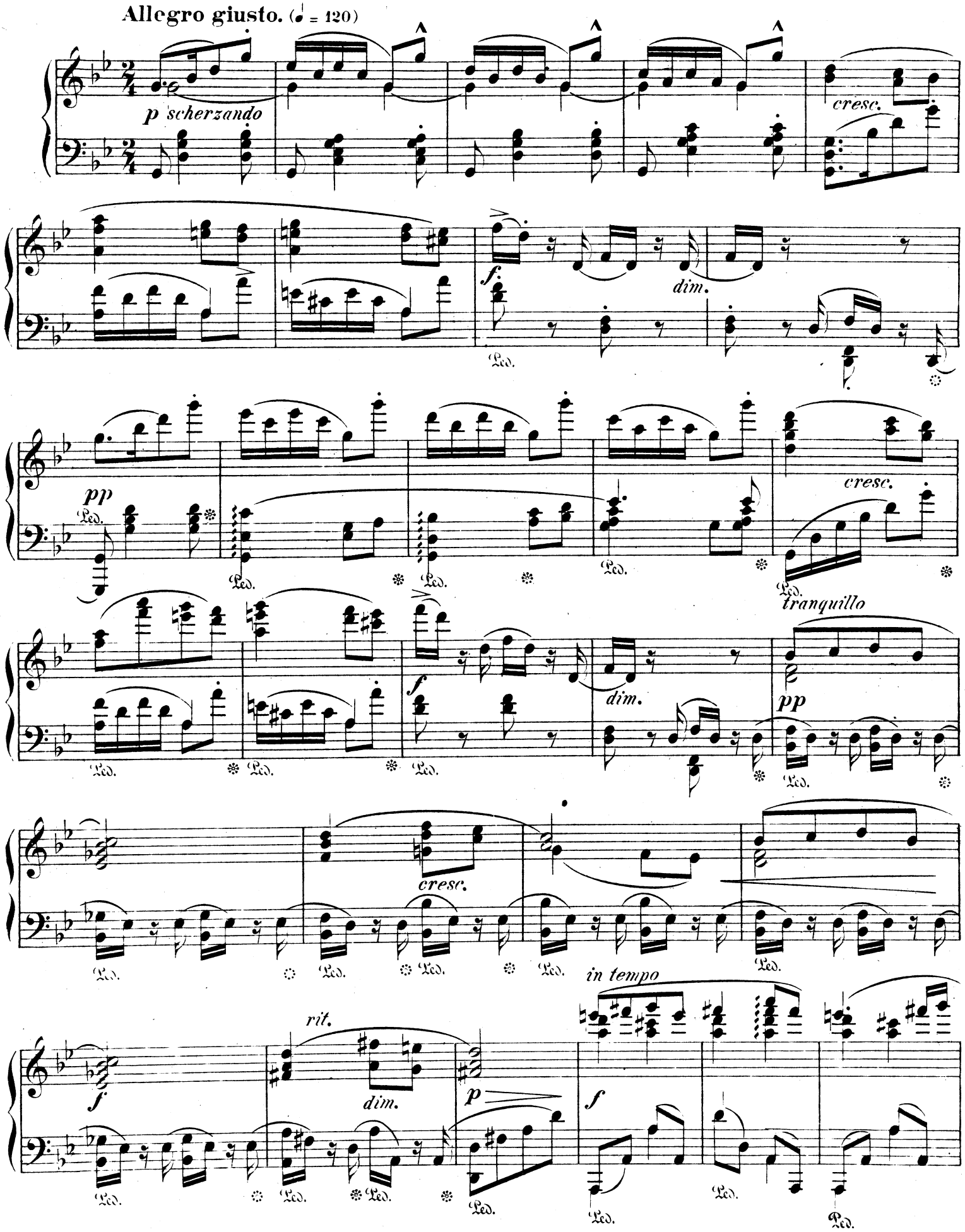
*dim.* *p* *p* *pp*

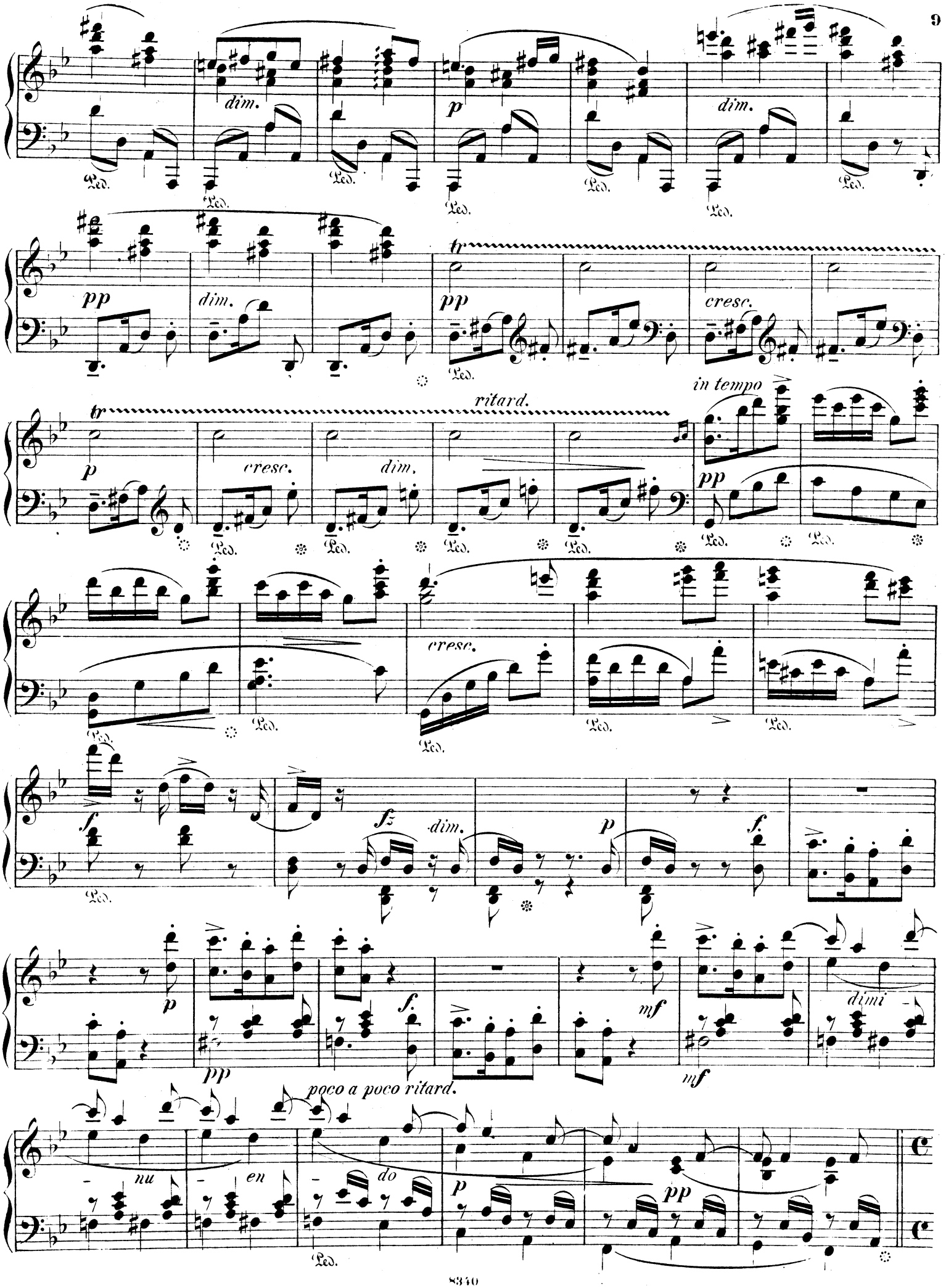
*accelerando* *fz* *cresc.* *f*

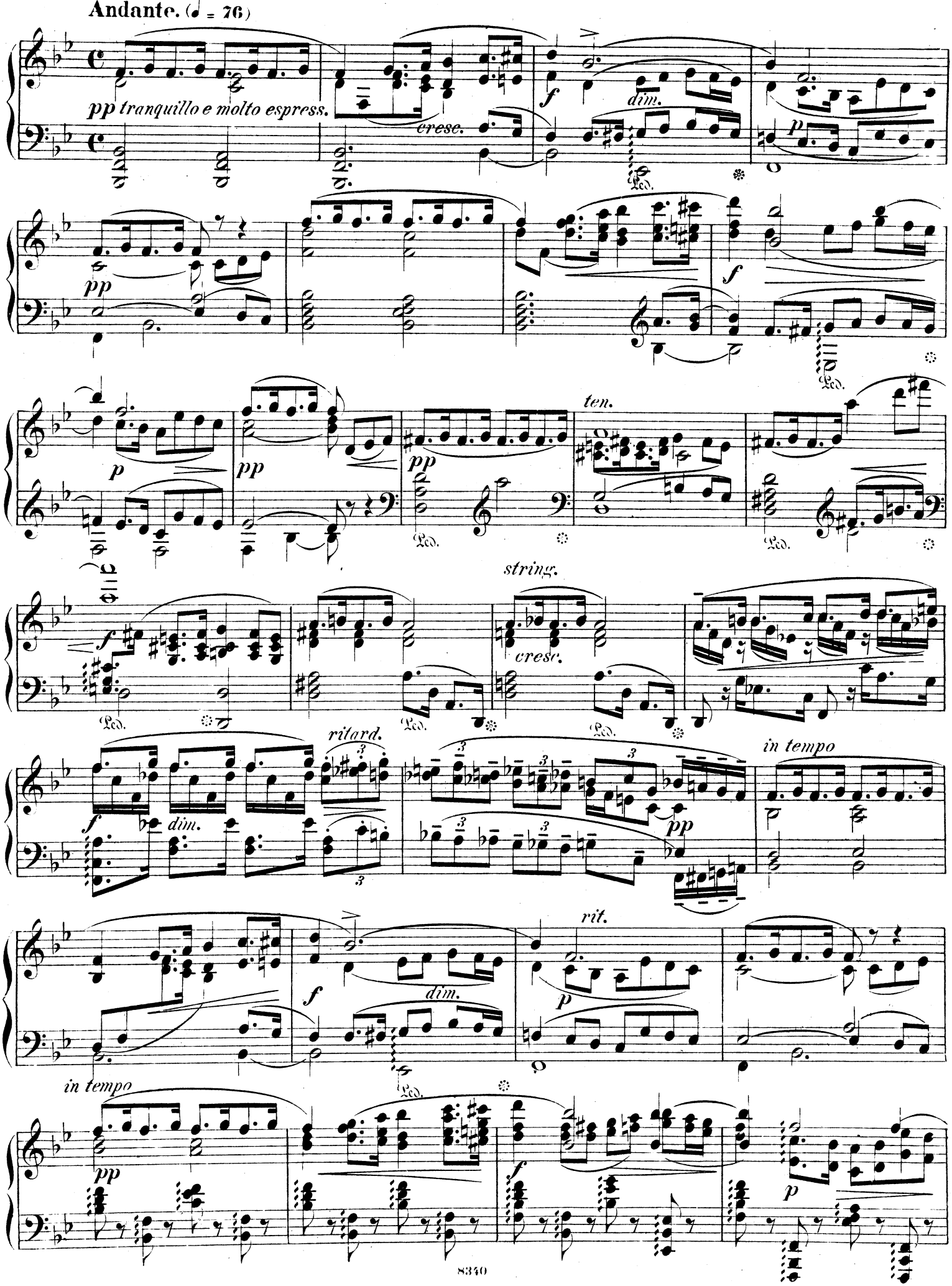

Quasi Andante.
pp espress.
stringendo
cresc.
Quasi Allegro.
molto espress.
Tempo I.
dim.
cresc.
poco a poco rit.
in tempo
pp legato
rit.
string.
cresc.
ritard.
dim.

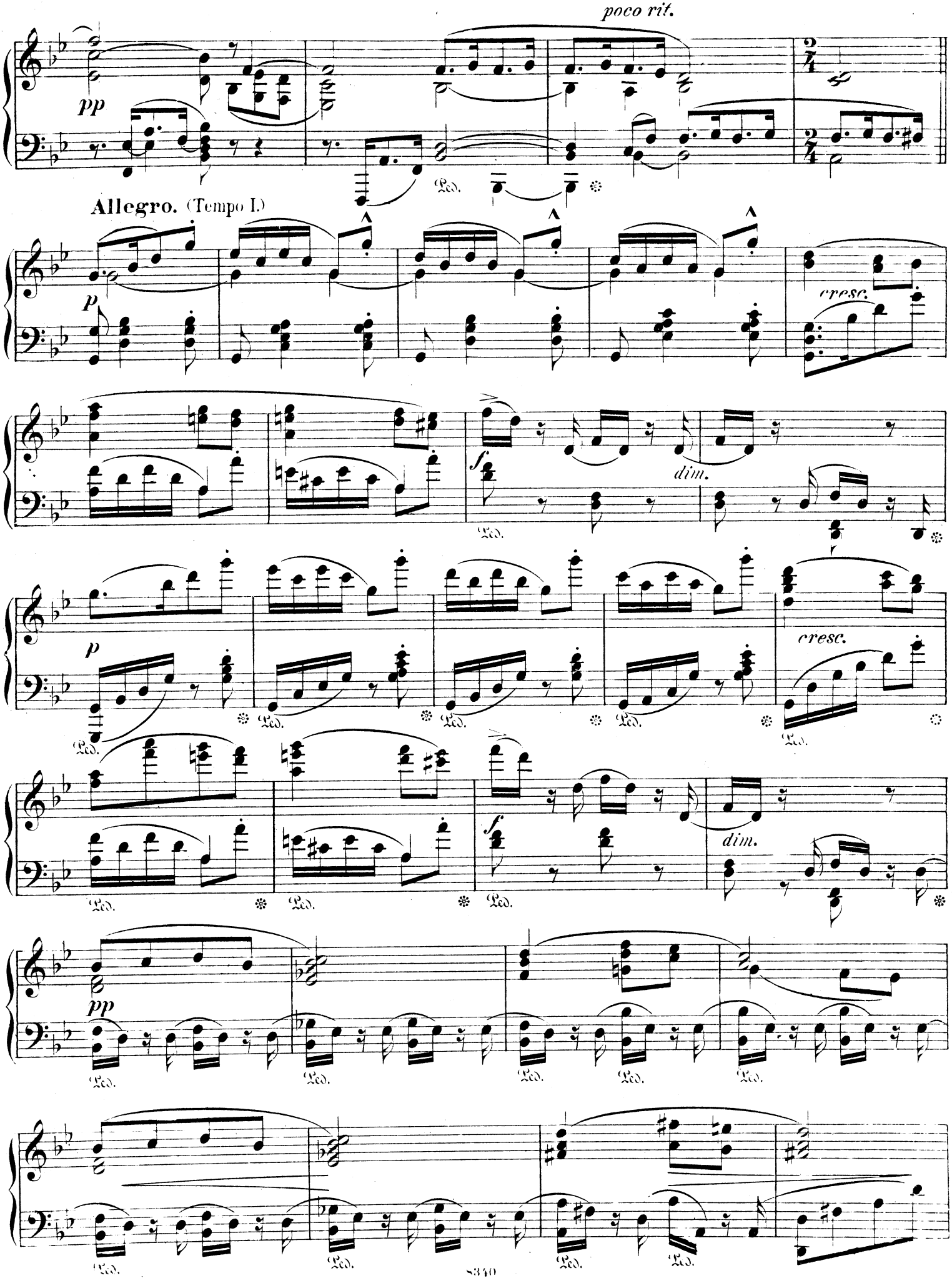
# III.

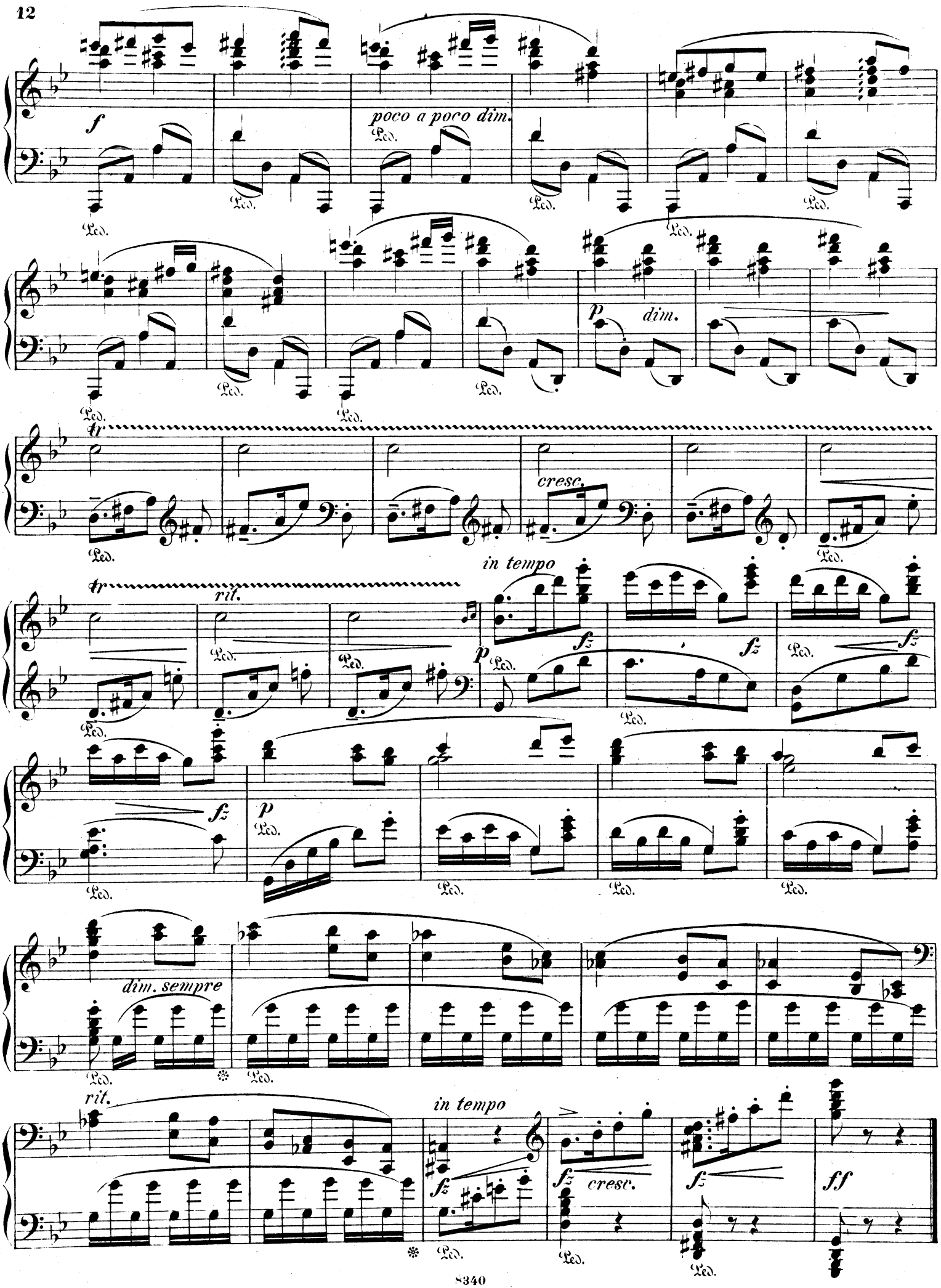
**Allegro giusto.** (♩ = 120)



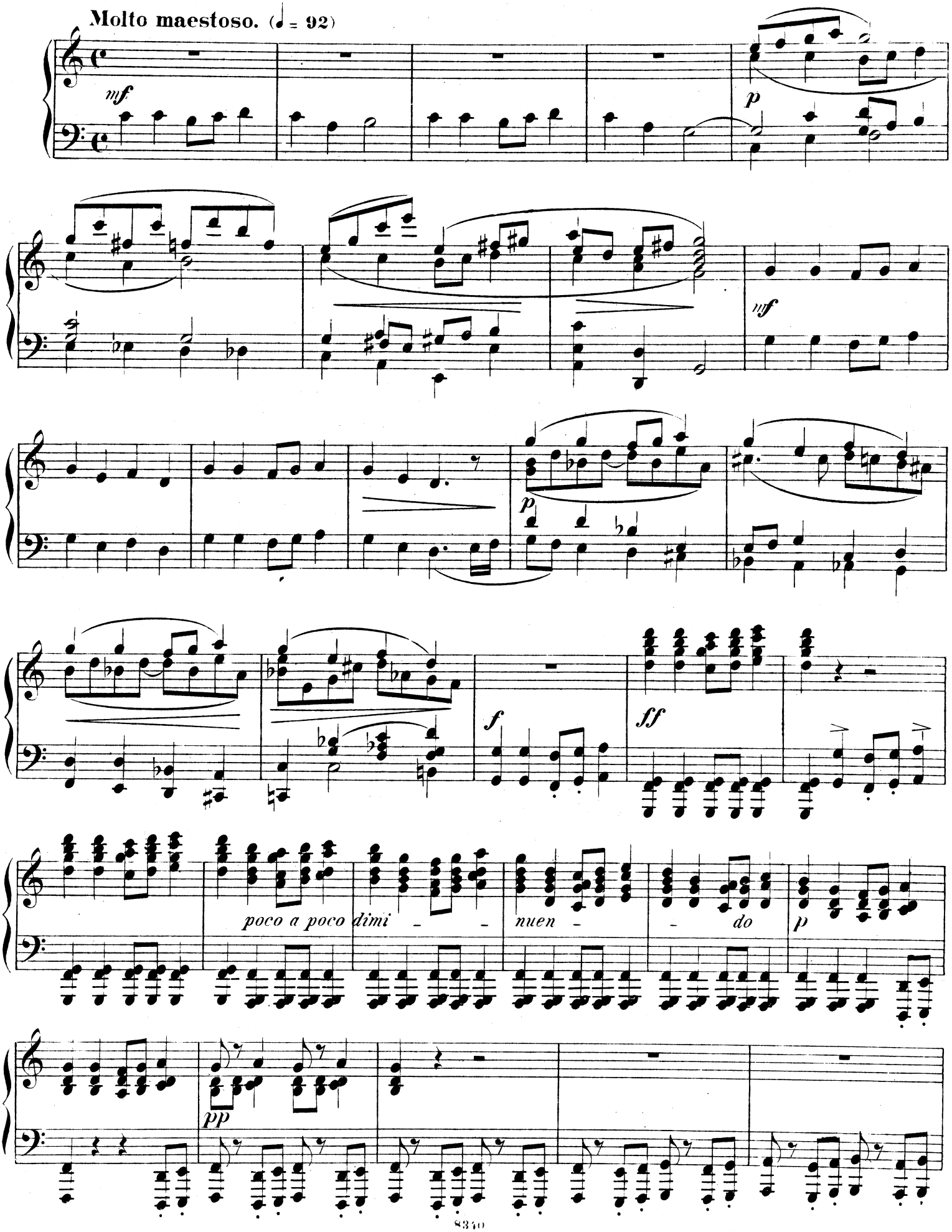

dim.
p
dim.
Ped.
pp
dim.
tr
pp
cresc.
ritard.
in tempo
p
cresc.
dim.
pp
cresc.
f
fz
dim.
p
f
p
pp
f
mf
dimi
mf
poco a poco ritard.
nu
en
do
p
pp

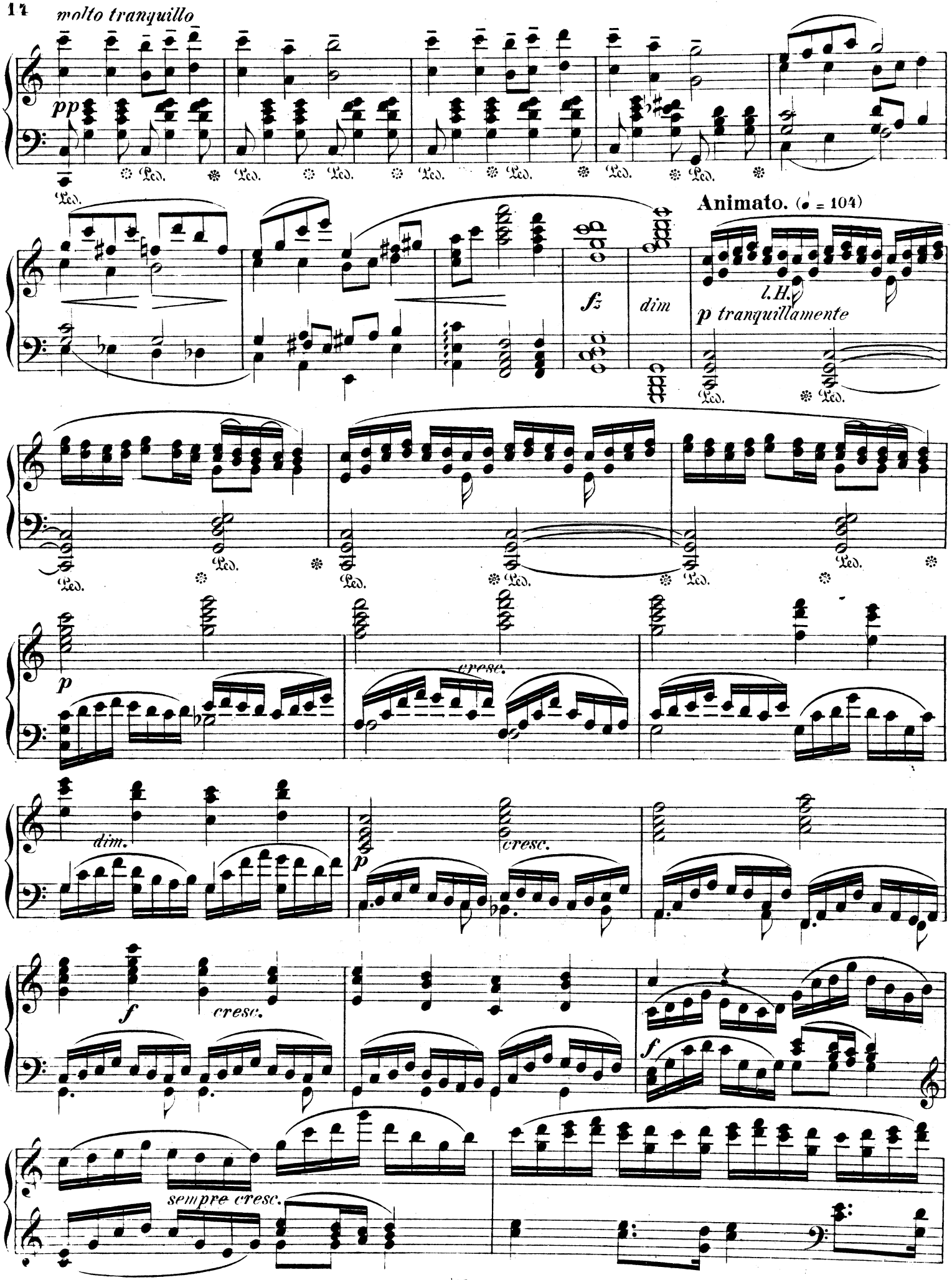

Andante. (♩ = 76)
pp tranquillo e molto espress.
cresc.
f
dim.
p
pp
f
p
pp
pp
ten.
Ped.
f
string.
cresc.
ritard.
in tempo
f
dim.
pp
rit.
f
dim.
p
in tempo
pp
f
p

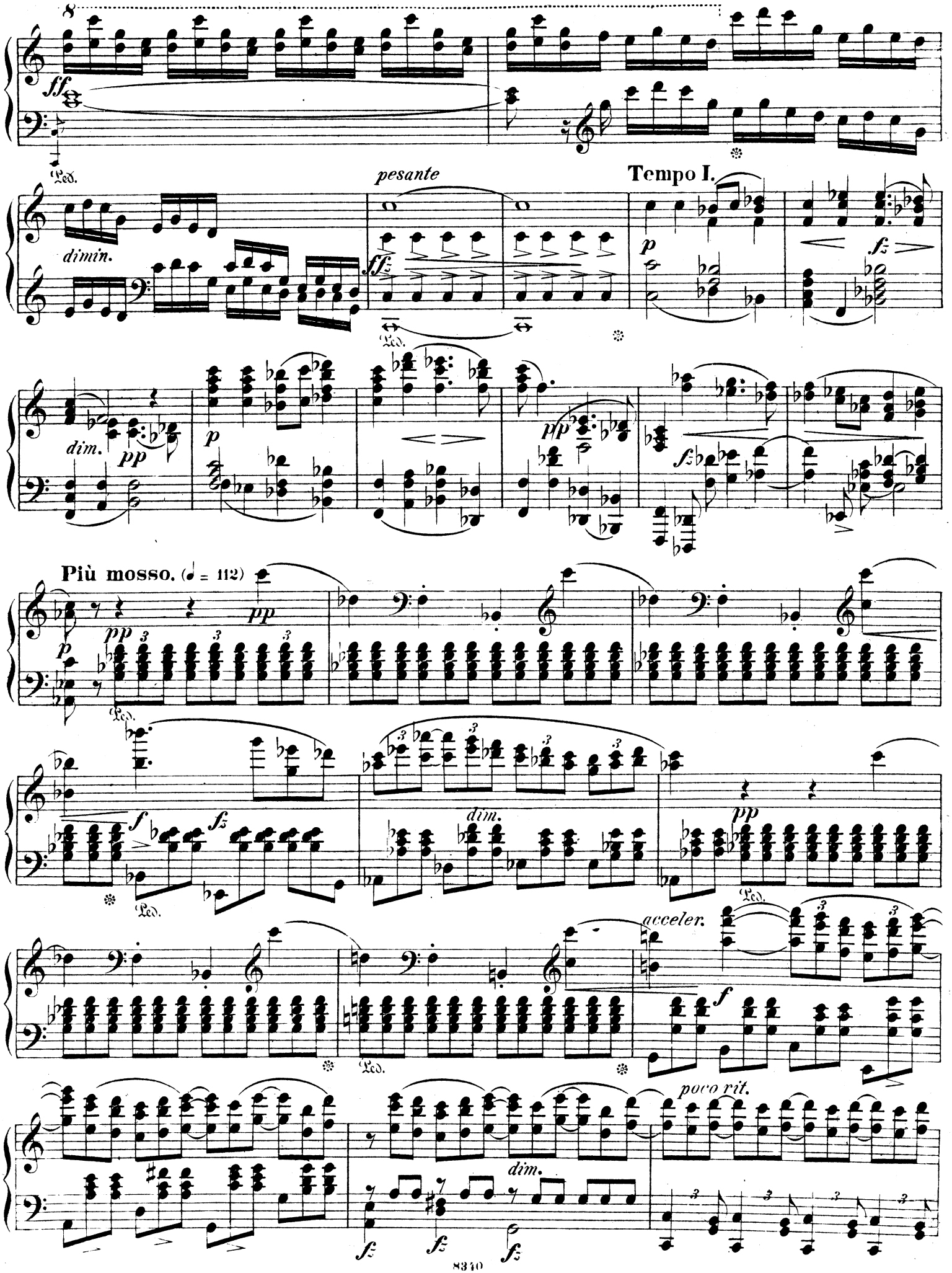

poco rit.
pp
Allegro. (Tempo I.)
p
cresc.
f
dim.
p
cresc.
f
dim.
pp


f
poco a poco dim.
Ped.
p
dim.
tr
cresc.
in tempo
rit.
fz
dim. sempre
ff
crescendo

# IV.




molto tranquillo
pp
Animato. (♩ = 104)
fz
dim
l.H.
p tranquillamente
cresc.
dim.
cresc.
f
cresc.
f
sempre cresc.


8
ff
Ped.
pesante
Tempo I.
dimin.
ffz
p
fz
dim.
pp
Più mosso. (♩ = 112)
f
dim.
acceler.
poco rit.

Tempo I.

*mp poco marcato.*

*f cresc.*

*ff*

*dim.*

*p*

*pp*

Led.

*tranquillo*

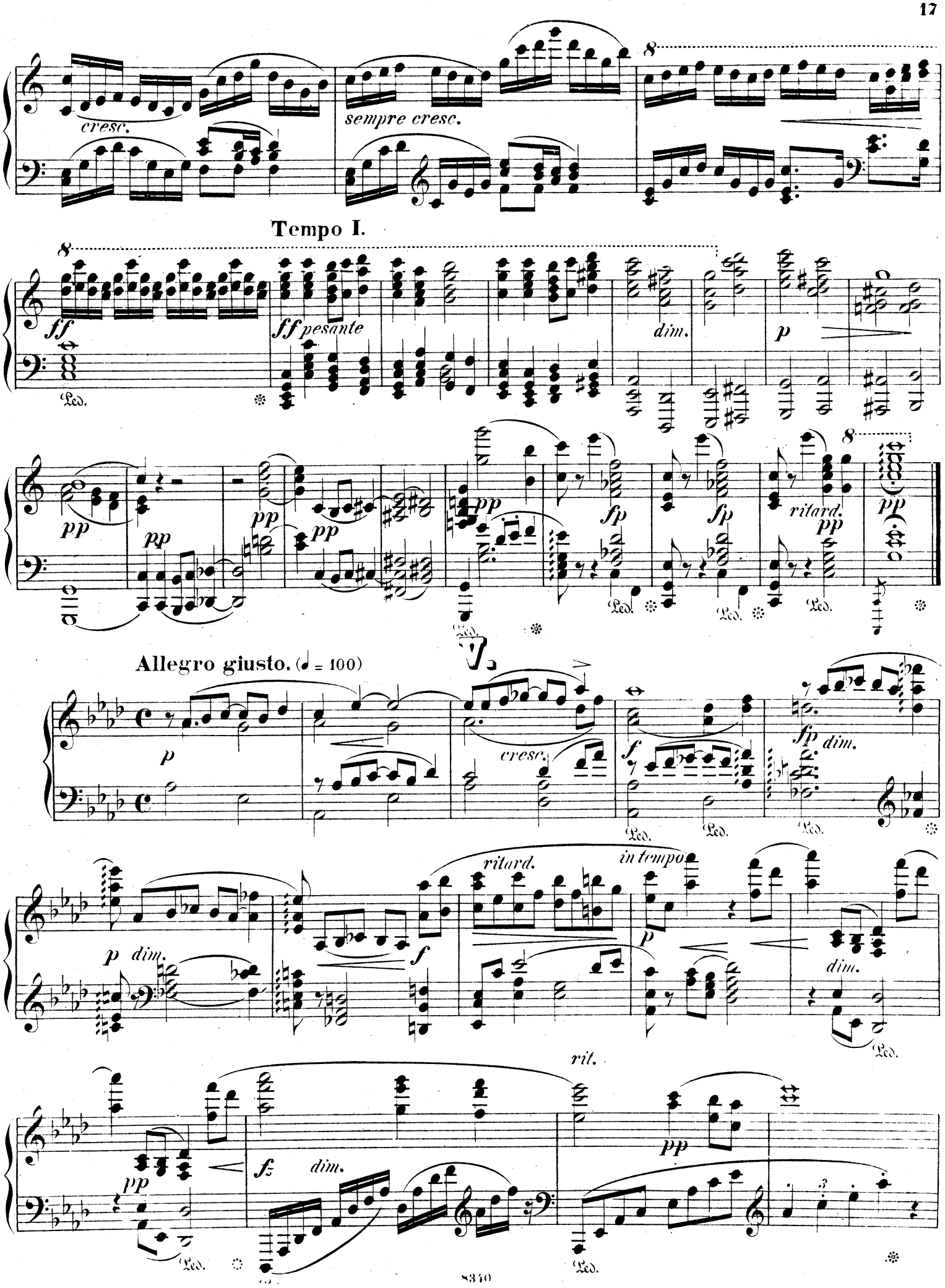
*pp*

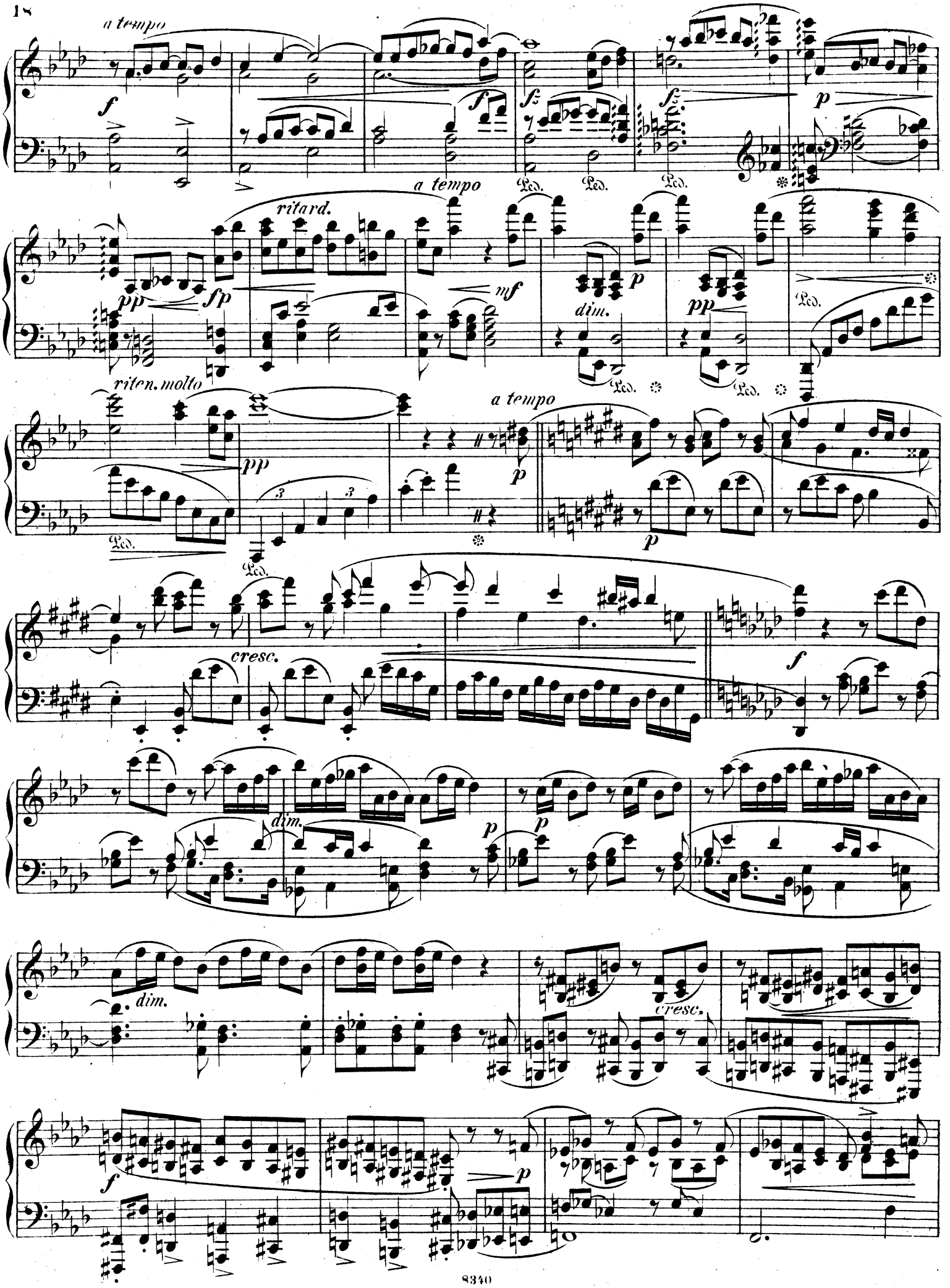
*pp*

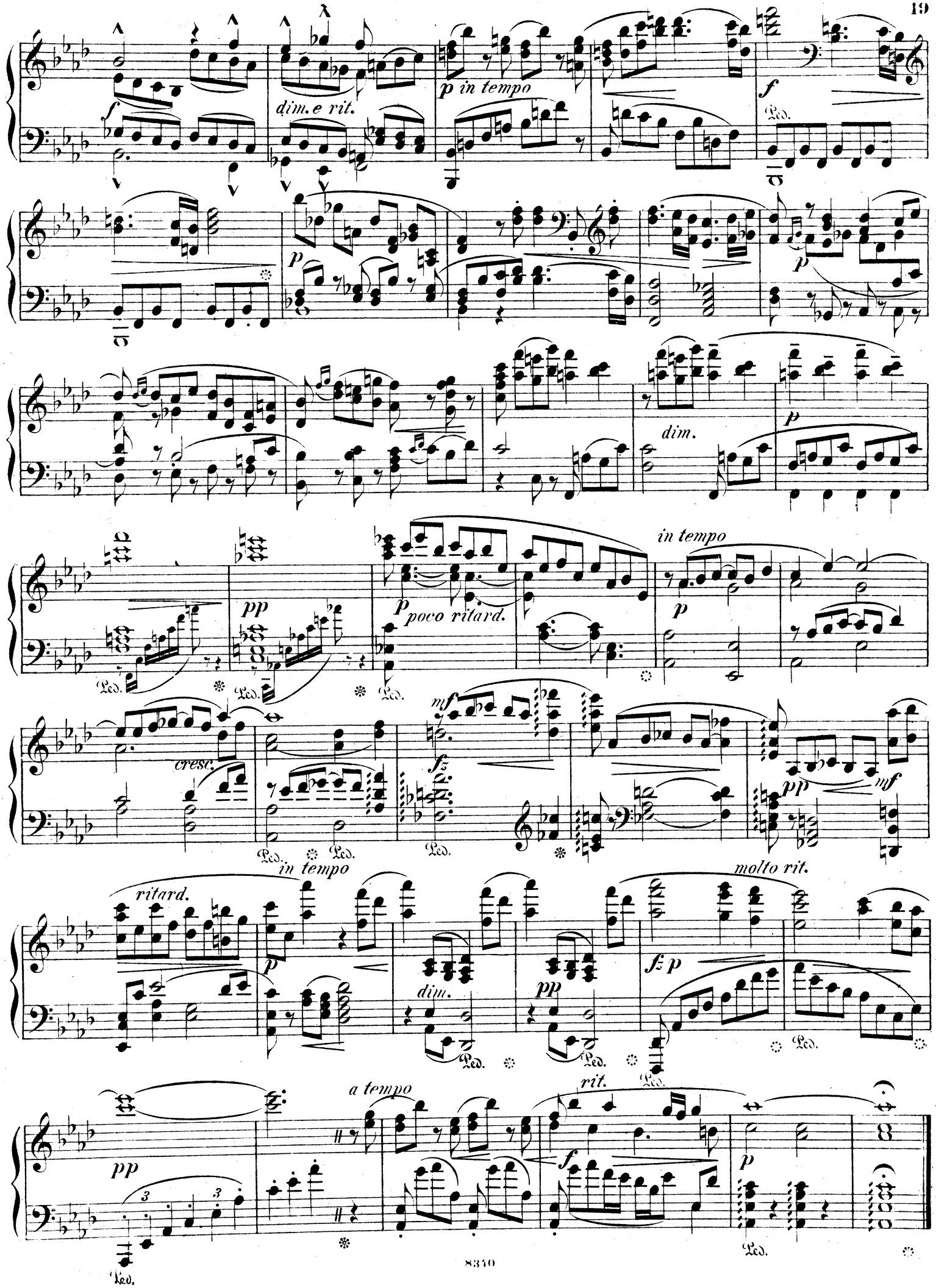
*molto legato*

Animato.

*pp*


cresc.
sempre cresc.
Tempo I.
ff
ff pesante
dim.
p
pp
fp
ritard.
Allegro giusto. (♩ = 100)
cresc.
f
fp dim.
ritard.
in tempo
rit.
fz dim.
Led.


a tempo
f
fz
p
Ped.
a tempo
ritard.
pp
fp
mf
dim.
riten. molto
cresc.
dim.
f
p


dim. e rit.
p in tempo
f
Ped.
p
dim.
pp
poco ritard.
in tempo
cresc.
mf
fz
molto rit.
ritard.
fz p
a tempo
rit.

# Klavier-Musik.

**Bach-Busoni,** Chromatische Fantasie. . n. 3—
**Bizet, Georges,** Ouverture zu der romantischen Oper „Djamileh" . . . . . 1—
— Aegyptischer Tanz aus „Djamileh" 1.50
— Potpourri über Motive aus „Djamileh" . . . . . 2—
— Vorspiel zu der Oper „Die Perlenfischer" . . . . . — 60
— Tanz der Hindus aus „Die Perlenfischer" . . . . . 1—
— Zwei Potpourris über Motive aus „Die Perlenfischer" . . . . . à 2—

**Bubeck, Th.,** op. 1. Variationen. . . . . 3—
— op. 2. Vier Clavierstücke . . 3—
**Brahms, Johannes,** Album, 3 Bände. . . à n. 5—
— 51 Uebungen. Heft I. II. . à n. 3—
— Ungarische Tänze. I. II. III. IV. à 3.50
— Dieselben, leicht. I. II. III. IV. à 3—
— Dieselben, in einem Bande . n. 7.50
— op. 1. Sonate (C dur) . . . . . 5—
— op. 2. Sonate (Fis moll) . . . . . 5—
— op. 3. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn . . . . . 2.50
— op. 4. Scherzo (Es moll) . . . . . 3—
— op. 7. Sechs Gesänge übertr. von S. Jadassohn . . . . . 2.50
— op. 9. Variationen über ein Thema von Robert Schumann . 3.50
— op. 10. Balladen . . . . . 4—
— Dieselben einzeln: No 1. D moll . 1.50
No. 2. D dur . 1.50
No. 3. H dur . 1.50
No. 4. H moll . 2—
— op. 11. Serenade (D dur) . . . . 6—
— Aus op. 11. Scherzo I. II, Adagio und Menuett I. II. . . . . 4—
— op. 16. Serenade (A dur) . . . . 6—
— op. 18. Sonate nach dem Sextett (B dur) . . . . . 5—
— op. 21. No. 1. Variationen über ein eigenes Thema . . . . 2—
— op. 21. No. 2. Variationen über ein ungarisches Thema . . 2—
— op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel 4.50
— op. 36. Sonate, n. d. Sextett (G dur) 5—
— op. 50. Rinaldo, Cantate v. Goethe, Klavier-Auszug ohne Text . 6—
— op. 51. Zwei Streichquartette. No. 1. C moll . . . . . 5—
No. 2. A moll . . . . . 5—
— op. 52. Liebeslieder. Walzer . . 4.50
— op. 54. Schicksalslied v. Hölderlin. Klav.-Ausz. ohne Text n. 1.50
— op. 56. Variationen üb. ein Thema von Jos. Haydn . . . . . 3—
— op. 65. Liebeslieder-Walzer. Zweites Heft . . . . . 4.50
— op. 67. Streichquartett No. 3. B dur . . . . . 5—
— op. 68. Erste Symphonie (C moll) 8—
— op. 73. Zweite Symphonie (D dur) 8—
— op. 76. Klavierstücke. Heft I. II. à 4—
— op. 79. Zwei Rhapsodien . . . 4—
— op. 80. Akadem. Fest-Ouvertüre 3—
— op. 81. Tragische Ouverture. 3—
— op. 83. Concert (No. 2, B dur) . . 10—
— op. 89. Gesang der Parzen (von Goethe. Bearbeitet f. Piano) 3—
— op. 90. Dritte Symphonie (F dur) 8—
— Aus op. 94 No. 4. Sapphische Ode — 80
— op. 98. Vierte Symphonie (E moll) 8—
— op. 103. Zigeunerlieder . . . . 4—
Aus idem, No. 7, übertr. von I. Tilike — 80
— op. 115. Klarinetten-Quintett. Bearbeitung von Paul Klengel . . . . . 8—
— op. 116. Fantasien. Heft I. II. à 4—
— op. 117. Drei Intermezzi . . . 4—
— op. 118. Klavierstücke. . . . . 4—
— op. 119. Klavierstücke. . . . . 4—
— op. 122. Heft I. II. . . . . à 4—
— — Auswahl (Busoni) . . . . à 4—
— Fuge As moll (Herm. Behn) . . . . 2—
**Bruch, Max,** op. 47. Kol nidrei, Adagio . . . 1.50
— Aus op. 50. (Achilleus.) Wettspiele 2—
— op. 63. Schwed. Tänze. Heft I. II. à 2—
**Brüll, Ignaz,** op. 76. Dritte Suite . . . . . 5—
**Bürgel, Constantin,** op. 36. Singen und Klingen.
No. 1. Sub rosa (F dur) . . . . . 1—
No. 2. Capriccio (F moll) . . . . 1.50
No. 3. Ländler (C dur) . . . . . 1.50
No. 4. Scherzetto (A moll) . . . 1—
No. 5. Air de Ballet (C dur) . . 1.50
No. 6. Allegro con passione (F dur) . . . . . 1.50

**Dvořák, Anton,** Slavische Tänze I. II. III. IV. à 3.50
— op. 45. Drei Rhapsodien z. Concertvortrage eingerichtet von Theodor Kirchner: No. 1. D dur. — No. 2. G moll. — No. 3. As dur . . . . . à 3—
— op. 54. Walzer. Heft I. II . . à 4—
— op. 59. Legenden. Heft I. II. . à 4—
— op. 60. Symphonie No. 1 (D dur) 8—
— Aus op. 68 No. 1. Aus dem Böhmer-Wald . . . . . 1.50
— op. 70. Symphonie No. 2 (D moll) 8.—
— op. 85. Poetische Stimmungsbilder. 13 Klavierstücke. Heft I. II. III. . . à netto 3—
— op. 95. Symphonie No. 5 (E moll) 8—
— Aus op. 95. Largo . . . . . 1.50

**Dvořák, Anton,** op. 98. Suite . . . . . 4—
— op. 101. Humoresken. Heft I. II. à 4—
— „Am schwarzen See" (aus op. 68) bearb. von M. Girzikowska . . 1.50
— Potpourri aus der komischen Oper: „Der Bauer ein Schelm" . . . . 3—
**Ernsthausen, O. E. v.,** Drei verrückte Walzer . . . . . 2—
**Fuchs, Robert,** op. 39. Sommermärchen. Heft I. II. . . . . à 4—
— op. 43. Herbstblätter. Heft I. II. à 4—
— op. 47. Jugendalbum. 24 leichte Klavierst. (m. Berücksichtig. kleiner Hände). Heft I. II. à n. 2—
**Gernsheim, Fr.,** op. 61. Vier Klavierstücke. No. 1. Idyll. — No. 2. Capriccio. — No. 3. Legende. — No. 4. Impromptu 3—
**Godard, Benjamin,** op. 143. Fantasie en trois Parties . . . . . 4—
— op. 151. Valse de Concert . . . 3—
— Impressions de Campagne:
No. 1. Matinée de Printemps . 2—
No. 2. Sous Bois . . . . . 2—
No. 3. Les Bûcherons et la Fauvette . . . . . 1.50
No. 4. Promenade en Bateau . 1.50
No. 5. Noce Villageoise . . . 1.50
No. 6. Chaumière abandonnée 1.50
No. 7. Sentier fleuri . . . . . 2—
No. 8. Sous la Saulée . . . . . 2—
No. 9. Ginguette . . . . . 1.50
No. 10. A la Ferme . . . . . 2—
No. 11. La Source aux Pervenches . . . . . 1.50
No. 12. A travers champs . . . 2—
No. 13. L'Hostellerie de la Grande-Pinte . . . . . 2—
No. 14. Dans la Prairie . . . . 2—
No. 15. Crépuscule . . . . . 1.50
No. 16. Valse au Clair de Lune 2—
**Grodski, B.,** op. 50. Neun Clavierstücke . . 4—
**Grünfeld, Alfred,** op. 23. Impromptu . . . . 1.50
— op. 24. Barcarole . . . . . 2—
— op. 25. Valse . . . . . 2—
**Grünwald, B.,** op. 2. Sonate C dur . . . . . 3—
— Suite . . . . . 3—
**Heller, Steffen,** op. 132. Deux Polonaises:
No. 1. F moll . . . . . 3—
No. 2. A moll . . . . . 2.50
— op. 134. Kleines Album. Sechs Tonstücke . . . . . n. 3.75
— op. 138. Notenbuch für Klein u. Gross. 25 melod. Stücke. Heft I. II. III. IV . . . à 2—
**Henschel, Georg,** Gavotte, C dur . . . . . 1.50
**Heymann, Carl,** op. 7. Elfenspiel. Concertstudie . . . . . 2—
**Heyssig, Alfred,** op 2. Airs Hongrois (Thèmes originaux). Heft I. II. . . . . à 3—
— op. 3. Fantasie . . . . . 2—
**Janetschek, St.,** Impromptu und Ballade . 1.50
**Jensen, Adolph,** op. 56. Scènes carnavalesques. Deux cahiers . . . . . à 4—
**Kiel, Friedr.,** op. 26. Zwei Capricen: No. 1. As dur, Allegretto con moto 1.50
— idem No. 2. A dur, Presto . . . . 2.30
— op. 36. Drei Giguen . . . . . 2—
— op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I 2—
— op. 41. Reise-Erinnerungen. H. II 2—
— op. 45. Walzer. . . . . 2.50
— op. 56. Fantasie, E moll . . . . 2.50
— op. 62. Volksmelodien mit Veränderungen . . . . . 2.50
**Kienzl, Wilh.,** op. 5. Kahnscene . . . . . — 80
**Kirchner, Th.,** op. 55. Neue Kinderscenen. 4—
— op. 60. Plaudereien am Klavier. Heft I. II. III. IV. . . . . à 2—
**Krehl, St.,** op. 13 Schlichte Weisen . . . . . 4—
**Krug, A.,** op. 118. Idyllen . . . . . 3—
— op. 119. Romanzen . . . . . 3—
**Lago, N.,** Deux Etudes de Concert . . . . . 2.50
— op 57. Six Morceaux: No. 1. Prélude. — No. 2. Scherzo. — No. 3. Gavotte. — No. 4. Aubade. — No. 5. Valse lente. — No. 6. Humoresque . . à 1—
**Lampe, Walther,** op. 5. Drei Stücke . . . . 3—
**Liebling, Sally,** op. 26. Valse de Concert. Es dur . . . . . 2—
**Marx, Berthe,** Habanera. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Concert . . . . . 2.50
— Zapateado. Danse espagnole (d'après Sarasate). Morceau de Conc. 2.50
— „Jota Navarra" Danse espagnole (d'après Sarasate) . . . . . 2—
**Nedbal, Oskar,** op. 13. Aus vergangener Zeit. Kleine Suite . . . . . 2—
**Novák, V.,** op. 6. Erinnerungen . . . . 3—
— op. 9. Serenaden . . . . . 2.50
— op. 10. Barcarolen . . . . . 2.50
— op. 11. Eklogen . . . . . 3—
— op. 13. In der Dämmerung . . 3—
— op. 15. Böhmische Tänze . . . 4—
— op. 30. Winternachtgesänge (Mondnacht, Sturmnacht, Weihnachtsnacht, Carnevalsnacht) . . . . . 4—
**Rêbikoff, W.,** op. 10. Zehn Stimmungsskizzen 3—
**Reinecke, Carl,** op. 7. Fantasiestücke . . . 2—
— op. 31. Lieder der Nacht . . . 2.30
— op. 65. Präludien und Fugen . . 2—
**Rosenberg, Victor,** Capriccio . . . . . 1.50
**Sauret, Emile,** Suite, Scènes champêtres pour Piano: No. 1. 2. 3. 4. 5. 6 . . . à 1.50
**Schenker, Heinrich,** op. 10. Ländler . . . . 2—

**Schnabel, A.,** Douce Tristesse . . . . . 1.50
— Valse mignonne . . . . . 1.50
— Diabolique . . . . . 1.50
**Schütt, Eduard,** op. 43. Trois Morceaux:
No. 1. Menuettino . . . . . 2—
No. 2. Tendre aveu . . . . . 1.50
No. 3. Moto appassionato . . 1.50
— op. 45. Causeries-bal:
No. 1. Invitation à la Valse . 1.50
No. 2. Romance d'amour . . . 1.50
No. 3. Un peu baroque. Caprice 1.50
— op. 47. Concert (F moll) . . . . . 8—
— op. 48. Carnaval mignon . . . 4—
— op. 49. No. 1. Romanze. No. 2. Intermezzo. Mazurka lente. No. 3. Valse Caprice . . 3—
— op. 50. Deux Miniatures. . . . 1.50
— op. 52. No. 4. Mazurka . . . . . 1.50
— op. 55. Poésies . . . . . 4—
— op. 56. Souvenirs lyriques . . 4—
— op. 59. Papillons d'amour. Cinq Morceaux.
No. 1, 4, 5 . . . . . à 1.50
No. 2 . . . . . 2—
No. 3 . . . . . 1—
— op. 60. Pour tous les ages. (Für Jung und Alt.) 2 Cahiers . . à 3—
— op. 62. Thème varié . . . . . 3.50
— op. 68. Pages intimes . . . . . 3—
— op. 69. Deux Intermedes. No. 1. A la Valse. No. 2. A la Humoresque à 2.50
— op. 71. Impressions. 5 Morceaux 3—
— Paraphrase über das Lied: „Vergebl. Ständchen" v. Brahms . . 3—
— Paraphrase über das „Wiegenlied" v. Brahms . . . . . 3—
— Deux Improvisations sur des motifs de Richard Wagner:
No. 1. Chant de Concours des „Maîtres Chanteurs" . . . . . 3—
No. 2. Chant d'Amour de la „Valkyrie" . . . . . 3—
— Caprices No. 1. Kaiser-Walzer von Strauss . . . . . } à 3—
No. 2. Pasman-Walzer von Strauss . . . . . }
**Schumann, Georg,** op. 36. Sechs Fantasien. No. 1. Rückblick. — No. 2. Im Begegnen. — No. 3. Erinnerungen nach dem Balle. — No. 4. Am Abend im Dom. — No. 5. Im Frühling. — No. 6. Marsch . . . . . à 1.50
**Schytte, Ludwig,** op. 68. Etudes modernes et progressives . . . . n. 2—
— op. 78. Sechs Klavierstücke:
No. 1. Valse Impromptu . . . . 2—
No. 2. Am See . . . . . 1.50
No. 3. Serpentinentanz . . . . 2—
No. 4. Nachtam Meeresstrande 1.50
No. 5. Abendträume . . . . . 1.50
No. 6. Gespenster. . . . . 2—
— op. 79. Miniaturen:
No. 1. Norweg. Bauerntanz . 1—
No. 2. Ein Traum . . . . . 1—
No. 3. Am Fasching . . . . . 1—
No. 4. Der Troubadour . . . . 1—
No. 5. Elfenspiel . . . . . 1—
No. 6. Der Flötenspieler . . . 1—
No. 7. Märchen . . . . . 1—
No. 8. Valse mignonne . . . . 1—
No. 9. Abenddämmerung . . . 1—
No. 10. Was die Quelle singt . 1—
No. 11. Aus alter Zeit . . . . . 1—
No. 12. Soldatenmarsch . . . . 1—
— Sérénade espagnole . . . . . 1.50
— Poème lyrique . . . . . 1.50
— Cyprienne. Masurek . . . . . 1.50
— Burleske . . . . . 1.50
— Karawanenzug. Charakteristisches Stück . . . . . 1.50
— Am Springbrunnen. Idylle . . 1.50
— Valse noble . . . . . 1.50
— Arietta . . . . . 1.50
— Negertanz. Humoreske . . . . . 1.50
— Madrileña. Spanischer Tanz . . 1.50
— Tarantelle . . . . . 1.50
— La belle Amazone. Mazourka . 1.50
— op. 90. Sechs instructive Vortrags-Studien:
Heft I und II . . . . . à 1.50
Heft III . . . . . 2—
**Sinigaglia, Leone,** Staccato-Etude . . . . . 1.50
**Smetana, Fr.,** Rêves. Six morceaux caractéristiques. Cah. I. II . . . . . à 4.50
**Suk, Jos.,** op. 10. Stimmungsbilder . . . . . 4—
— op. 12. Klavierstücke Heft I. II à 3—
**Voigt, Marie,** Vier Klavierstücke . . . . . 1.50
— Valse mignonne . . . . . 1.50
— op. 5. Menuett. . . . . 1.20
— op. 6. Im Volkston, 3 Improvisationen . . . . . 1.50
— op. 7. Suite . . . . . 2—
— op. 8. Six Miniatures . . . . . 3—
**Voss, Frederick,** op. 22. Tarantelle . . . . 2—
— op. 23 No. 1. Un jour d'été . . . 1—
— No. 2. Danse caractéristique 1—
**Weiss, Joseph,** op. 5. Sieben Charakterskizzen . . . . . 3—
**Wilm, N. v.,** op. 192. Suite No. 4. C dur
No. 1, 2, 3, 5 . . . . . à 1—
No. 4 . . . . . — 80
— op. 194. Sechs Klavierstücke. Heft I/II . . . . . .
**Zarzycki, Alex.,** op. 36. Deux Mazourkas . 2—
— op. 38. Mazourka . . . . . 1.50

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
**N. Simrock,** G. m. b. H., in **Berlin.**

Copyright 1898 by N. Simrock, G. m. b. H., Berlin.

For the British Empire: Alfred Lengnick, 58, Berners Street, London W.
*Aufführungsrecht vorbehalten.*

No. 143. C. G. Röder, Leipzig.

# LEGENDEN

von

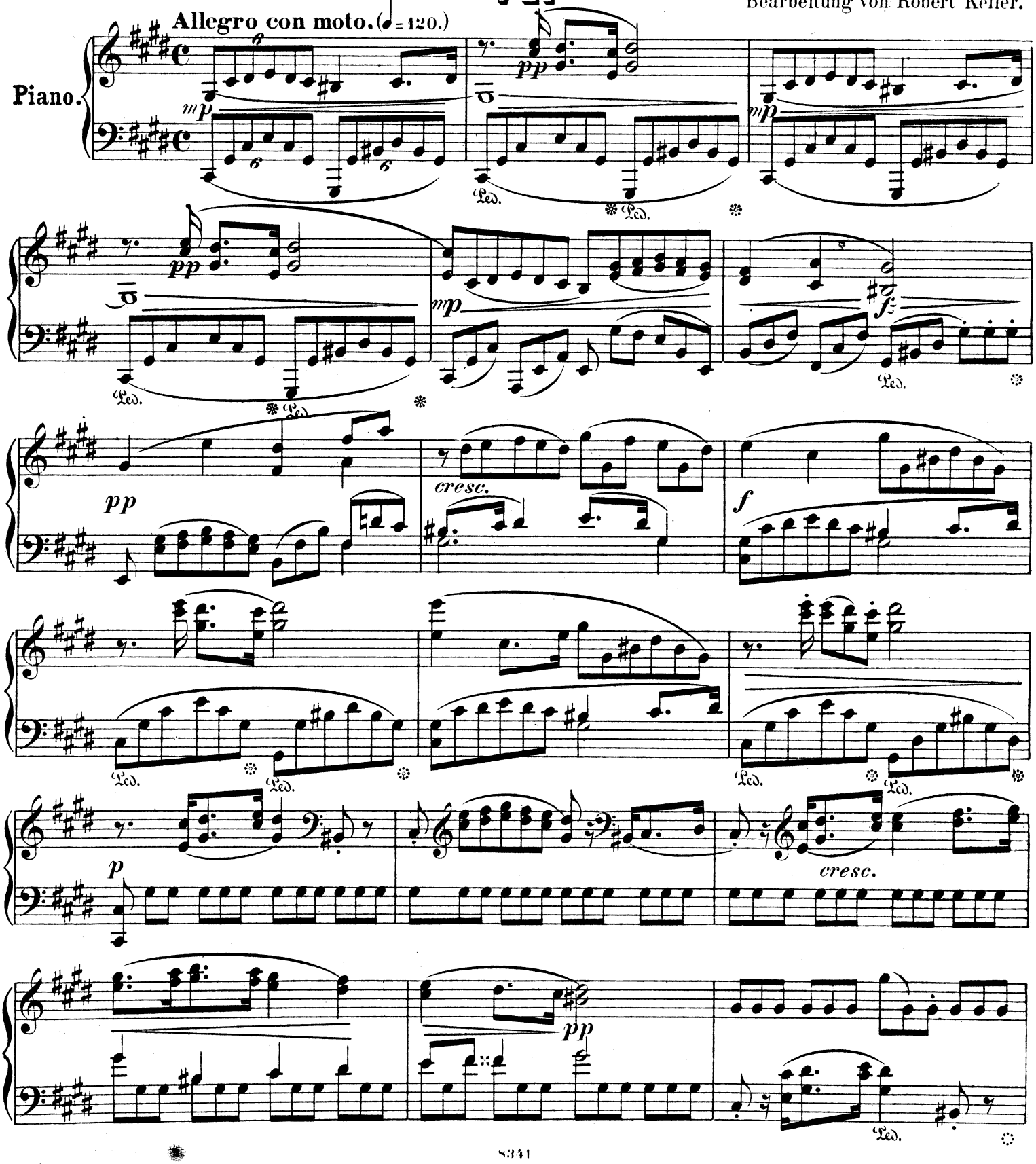
## ANTON DVOŘÁK.

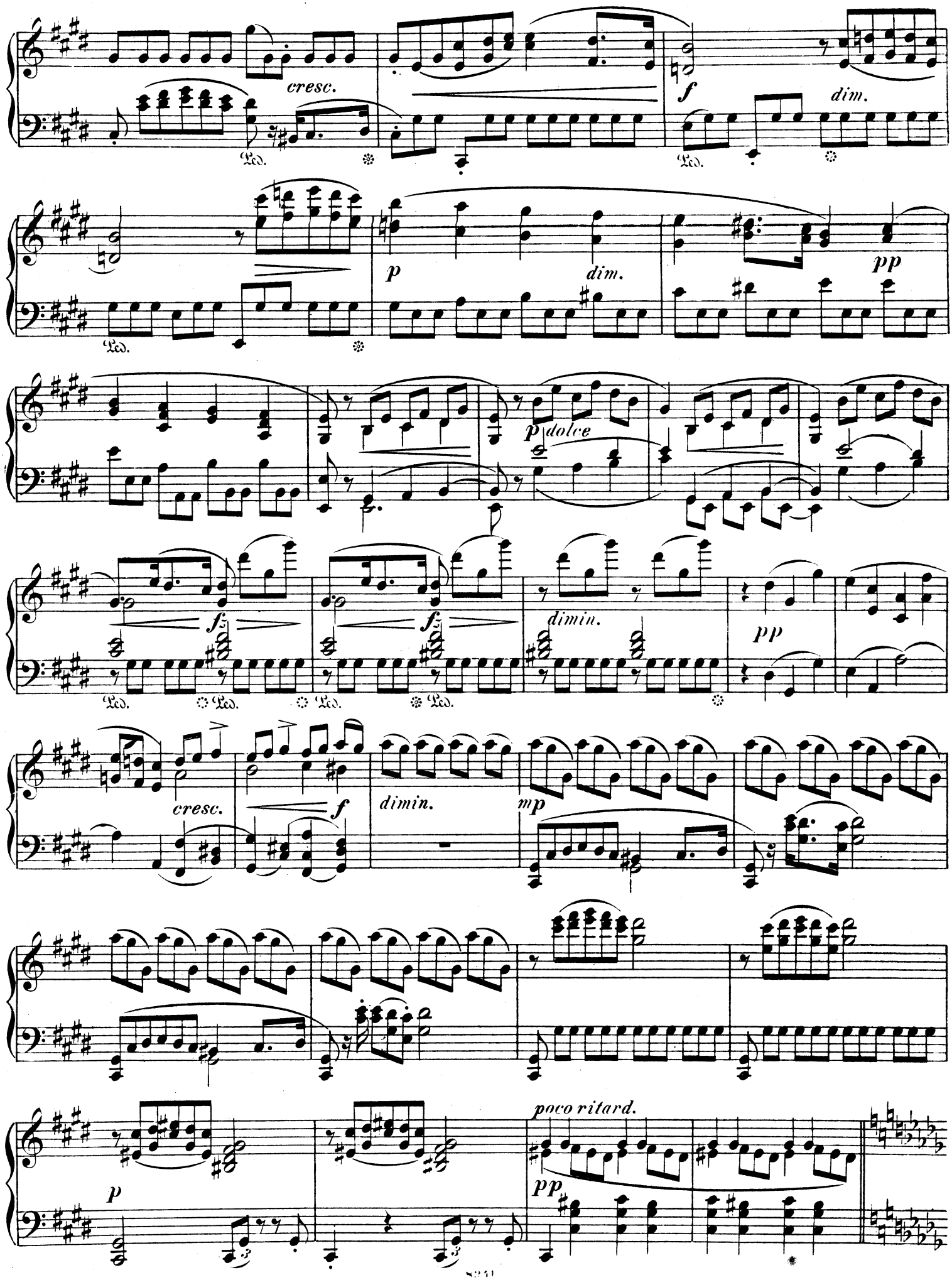
**Op. 59.**

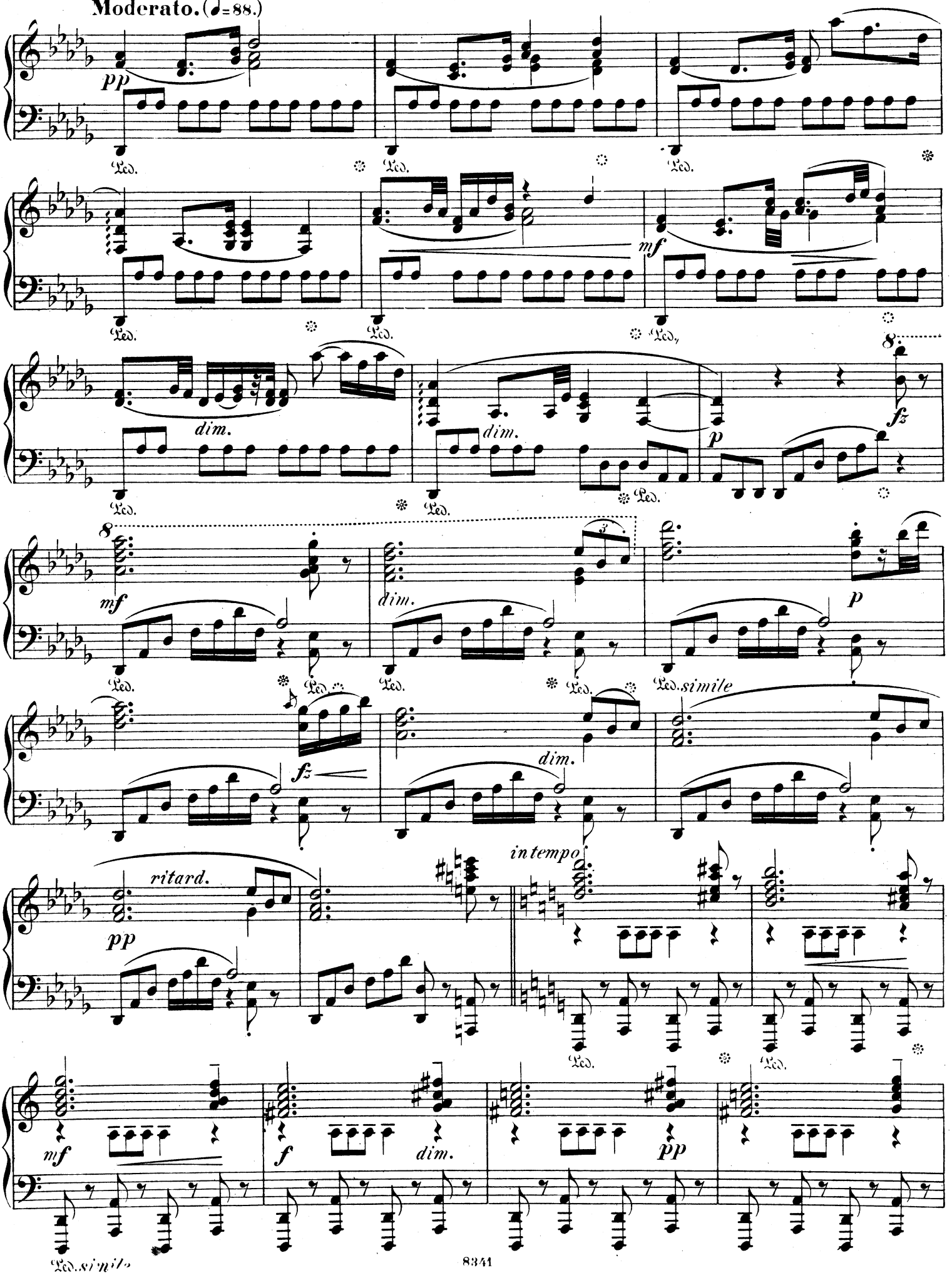
**Zweites Heft.**

## VI.

Bearbeitung von Robert Keller.




cresc.
f
dim.
Ped.
p
dim.
pp
p dolce
fz
fz
dimin.
pp
cresc.
f
dimin.
mp
p
poco ritard.
pp


Moderato. (♩=88.)
pp
Ped.
mf
dim.
fz
p
simile
ritard.
intempo
f

Tempo I.

ritard.

pp

mf

Led. Led. Led. Led.

cresc.

f

dim.

p

pp

pp

cresc.

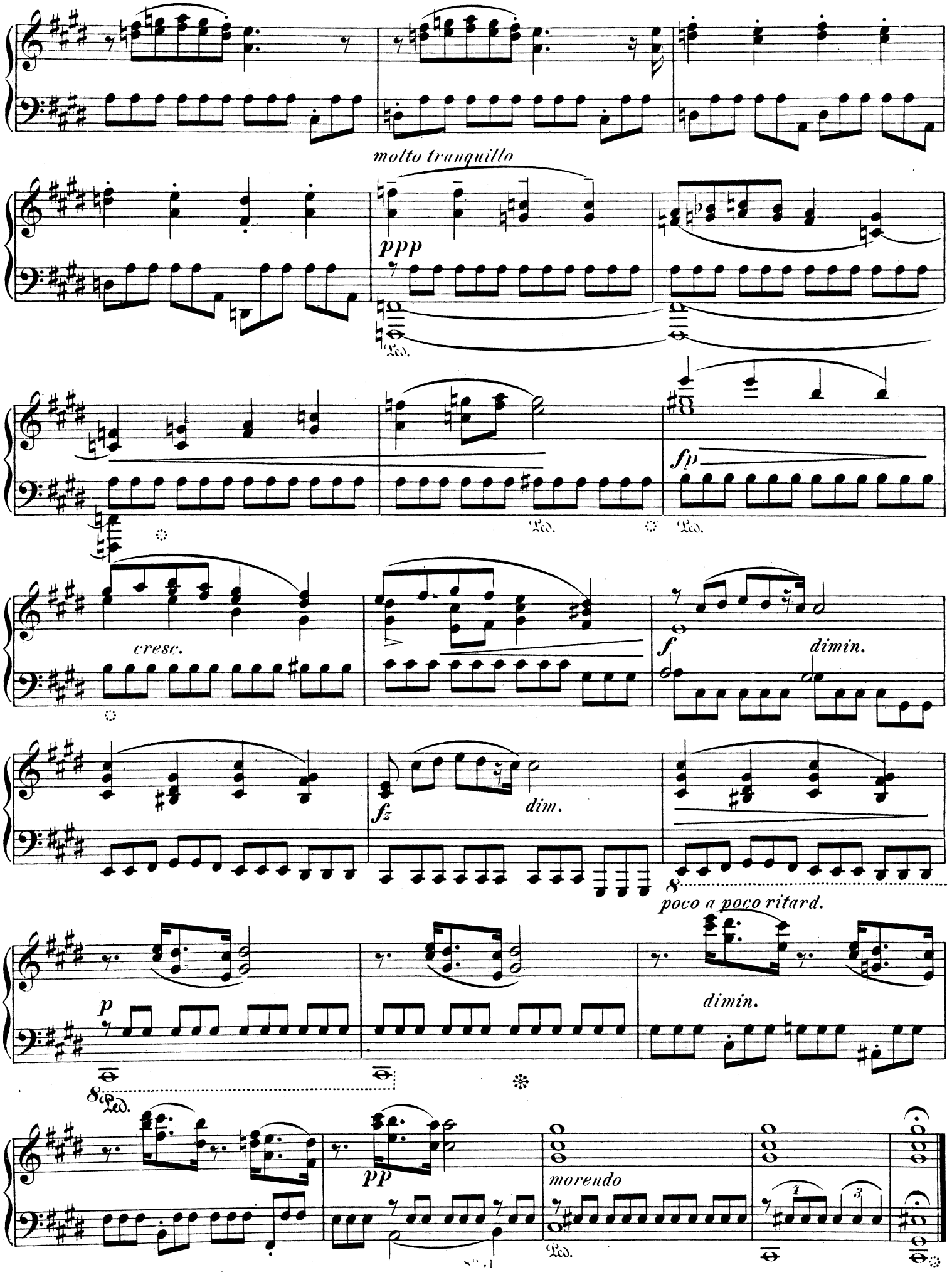
f

dim.

pp

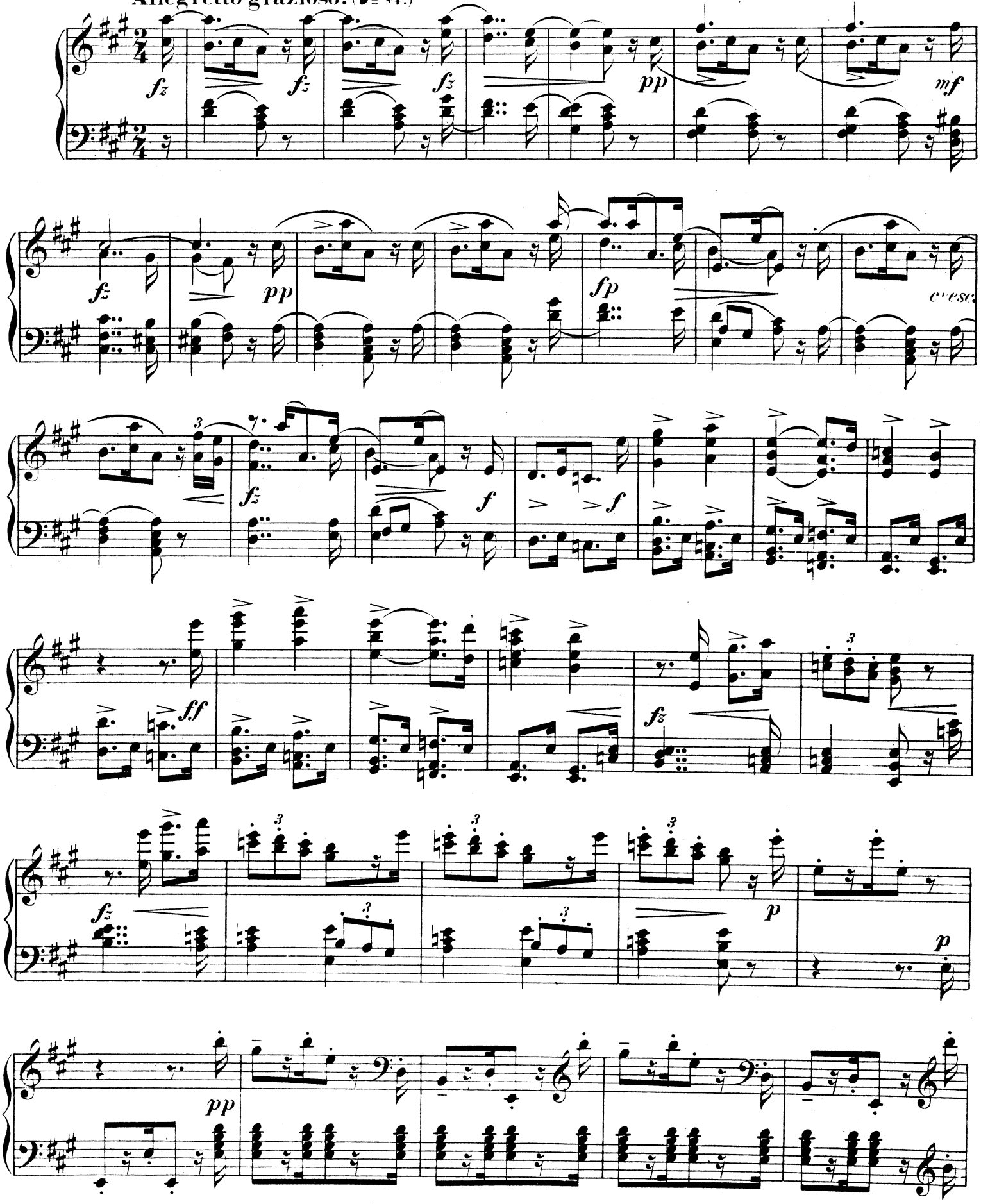
dimin.

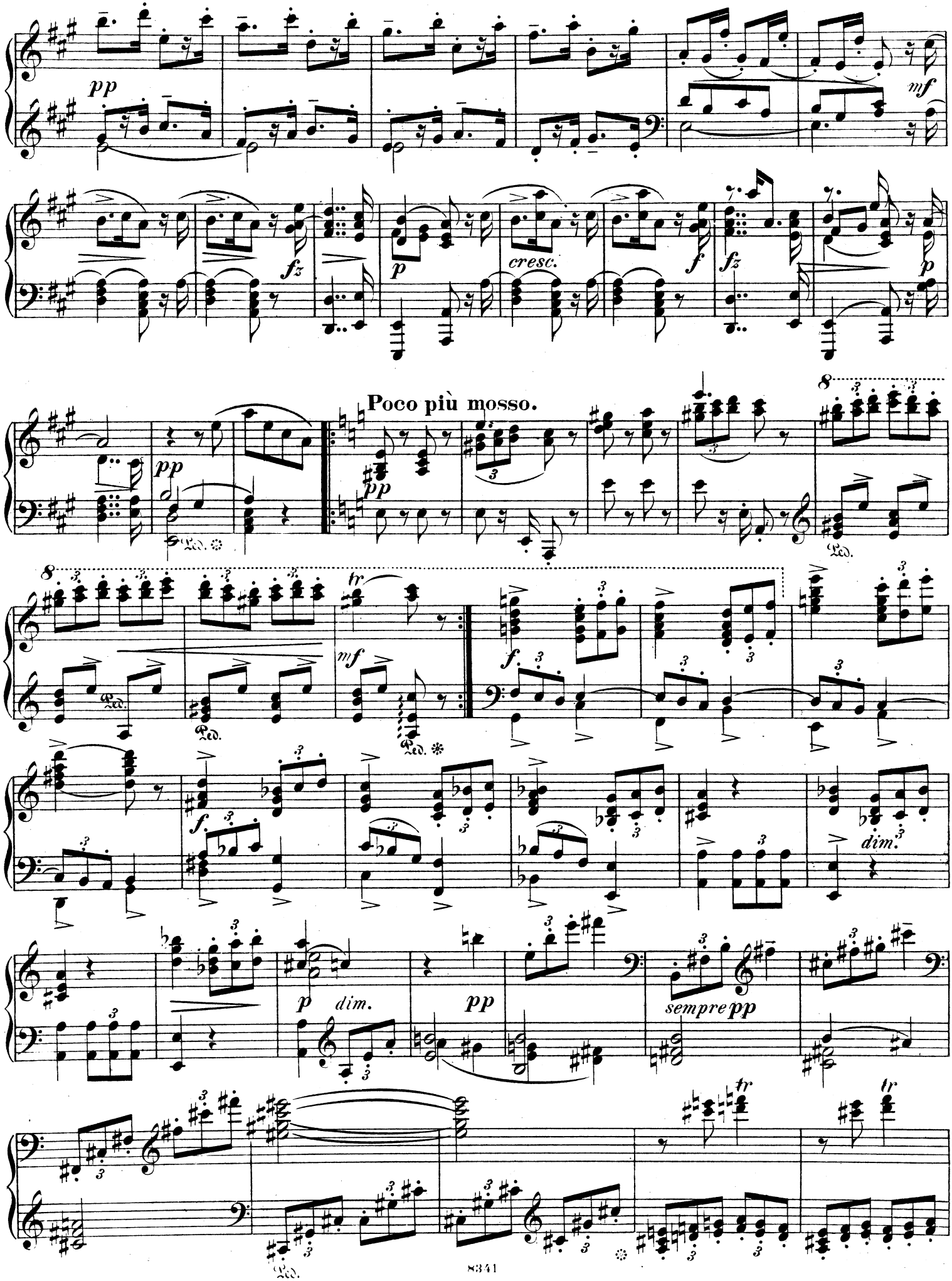
pp

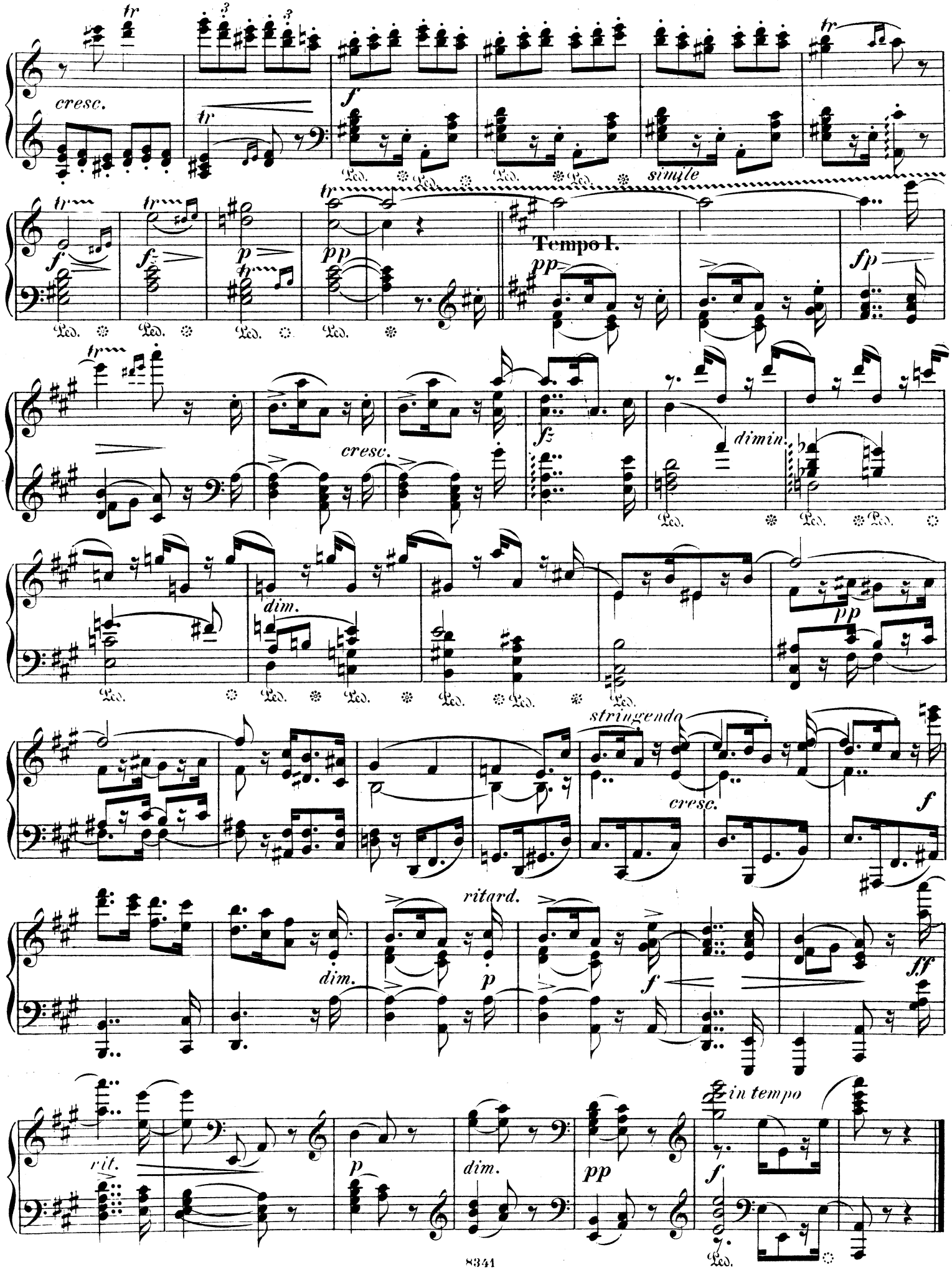

molto tranquillo
ppp
Ped.
fp
Ped.
Ped.
cresc.
f
dimin.
fz
dim.
poco a poco ritard.
p
dimin.
Ped.
pp
morendo
Ped.

# VII.

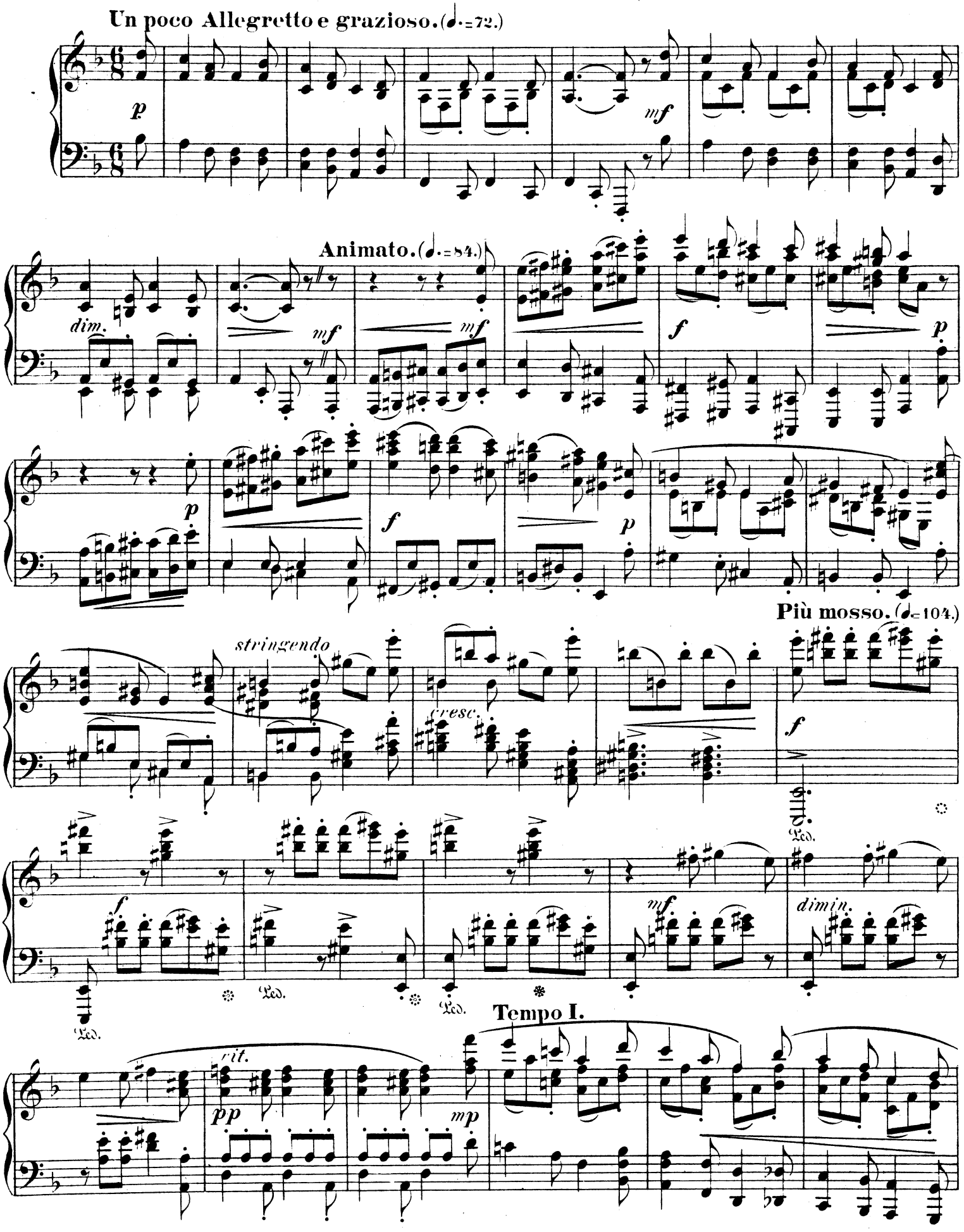
Allegretto grazioso. (♩= 84.)

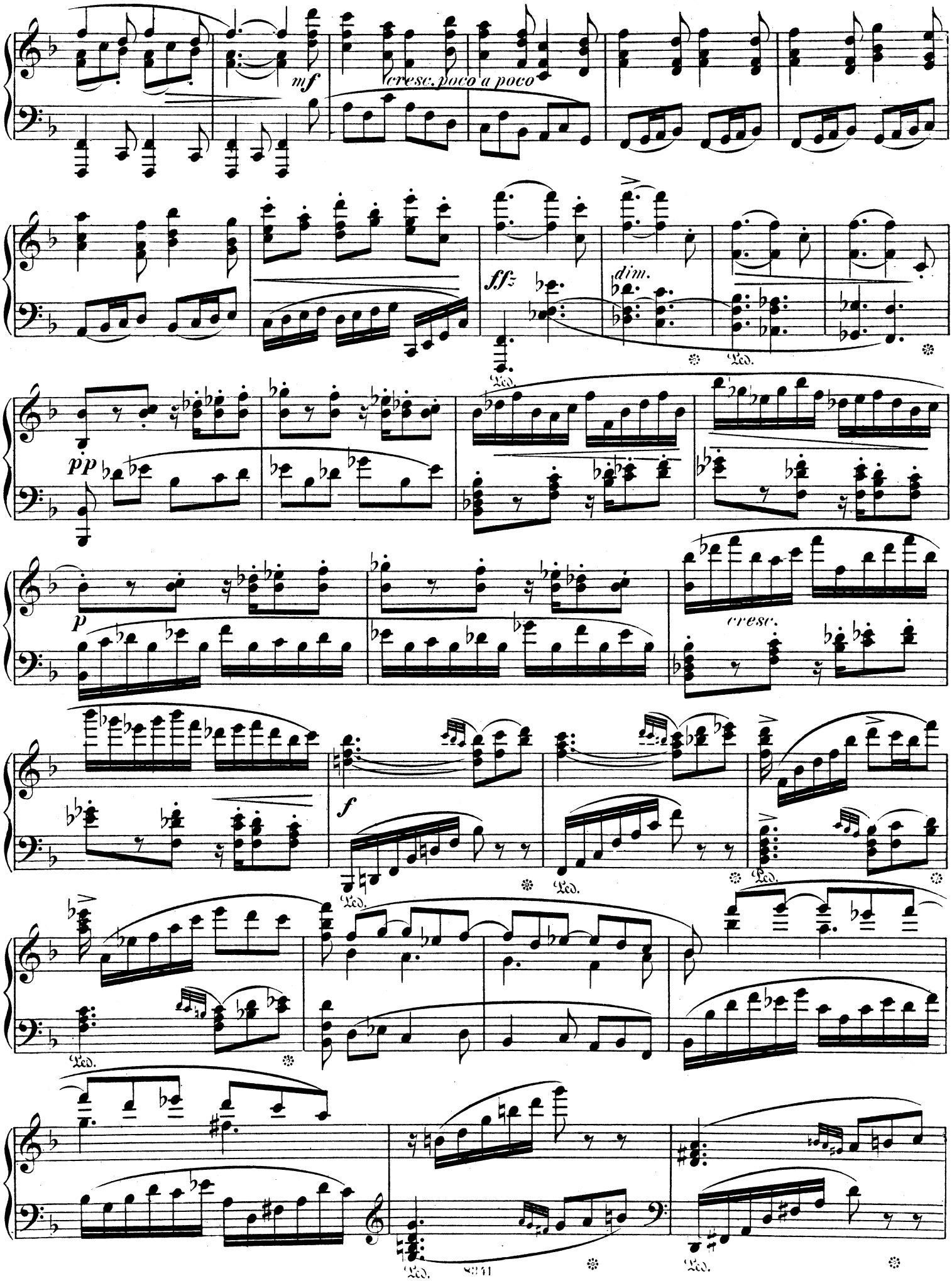


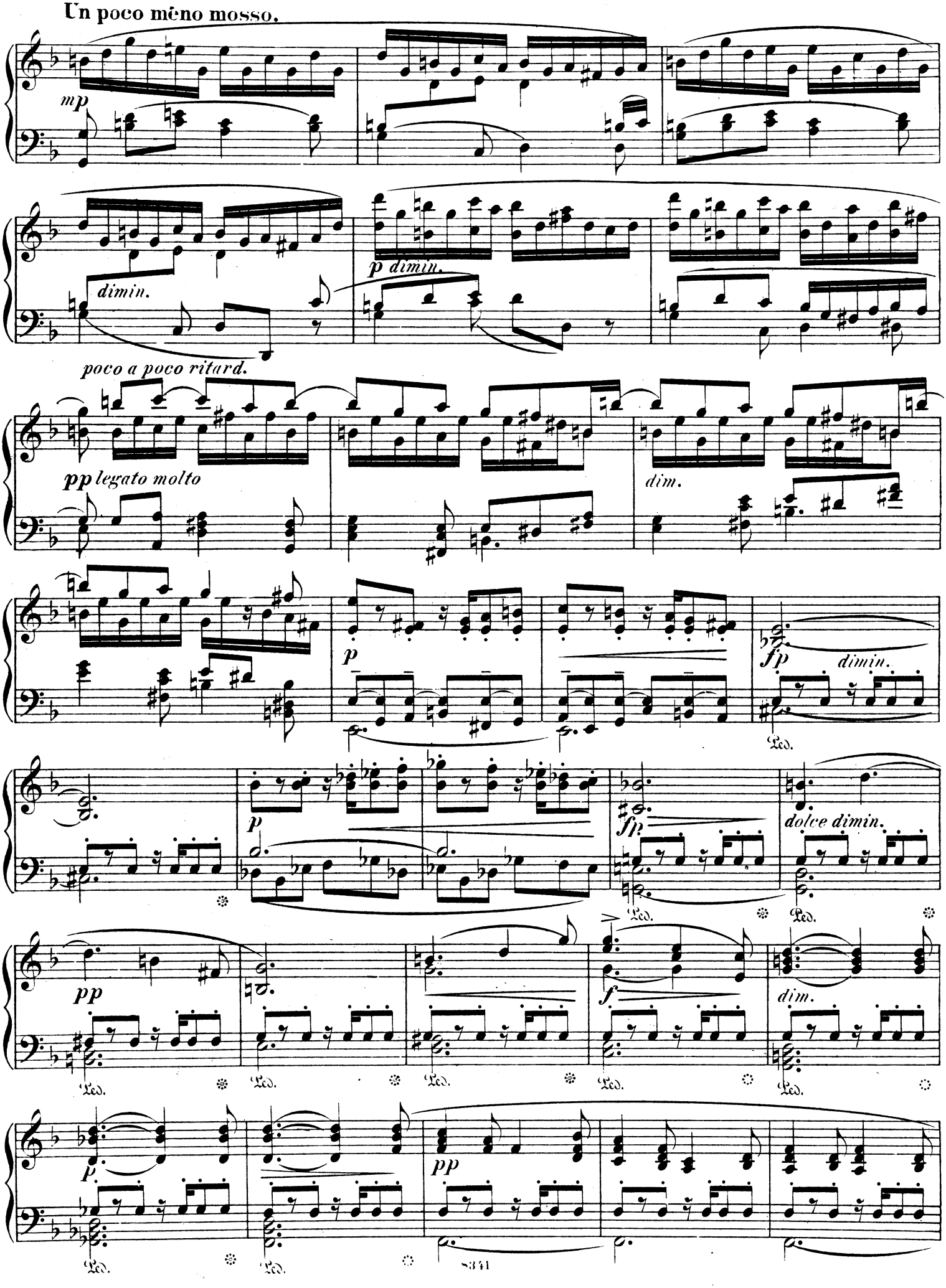

pp
mf
fz
p
cresc.
f
fz
p
Poco più mosso.
pp
8
Ped.
tr
mf
f
dim.
p
dim.
pp
sempre pp
tr
tr

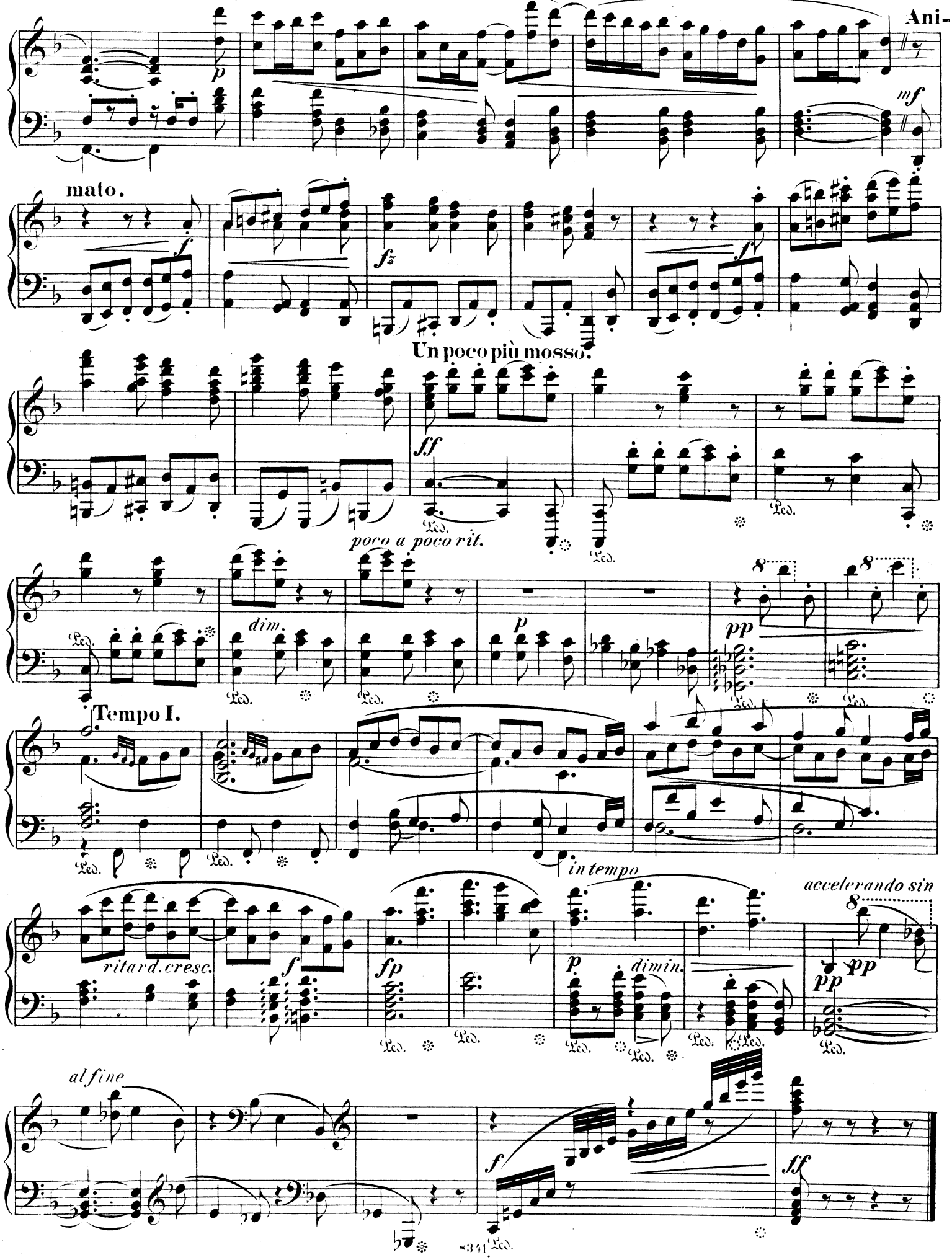

cresc.
simile
Tempo I.
dimin.
dim.
stringendo
ritard.
in tempo
rit.

# VIII.


Un poco Allegretto e grazioso. (♩.=72.)
Animato. (♩.=84.)
Più mosso. (♩=104.)
Tempo I.
dim.
stringendo
cresc.
dimin.
rit.
Ped.


mf
cresc. poco a poco
ffz
dim.
Led.
pp
p
cresc.
f


Un poco mēno mosso.
mp
dimin.
p dimin.
poco a poco ritard.
pp legato molto
dim.
p
fp
dimin.
Ped.
p
fp
dolce dimin.
pp
f
dim.
p
pp


Ani-
mato.
Un poco più mosso.
poco a poco rit.
dim.
Tempo I.
ritard. cresc.
in tempo
dimin.
accelerando sin
al fine

# IX.

**Andante con moto.** (♩ = 96.)

*sempre p*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. *simile*

*poco a poco cresc.*

*trem.*

*fp*

*fz* *f*

8

*ff*

*fz*

8

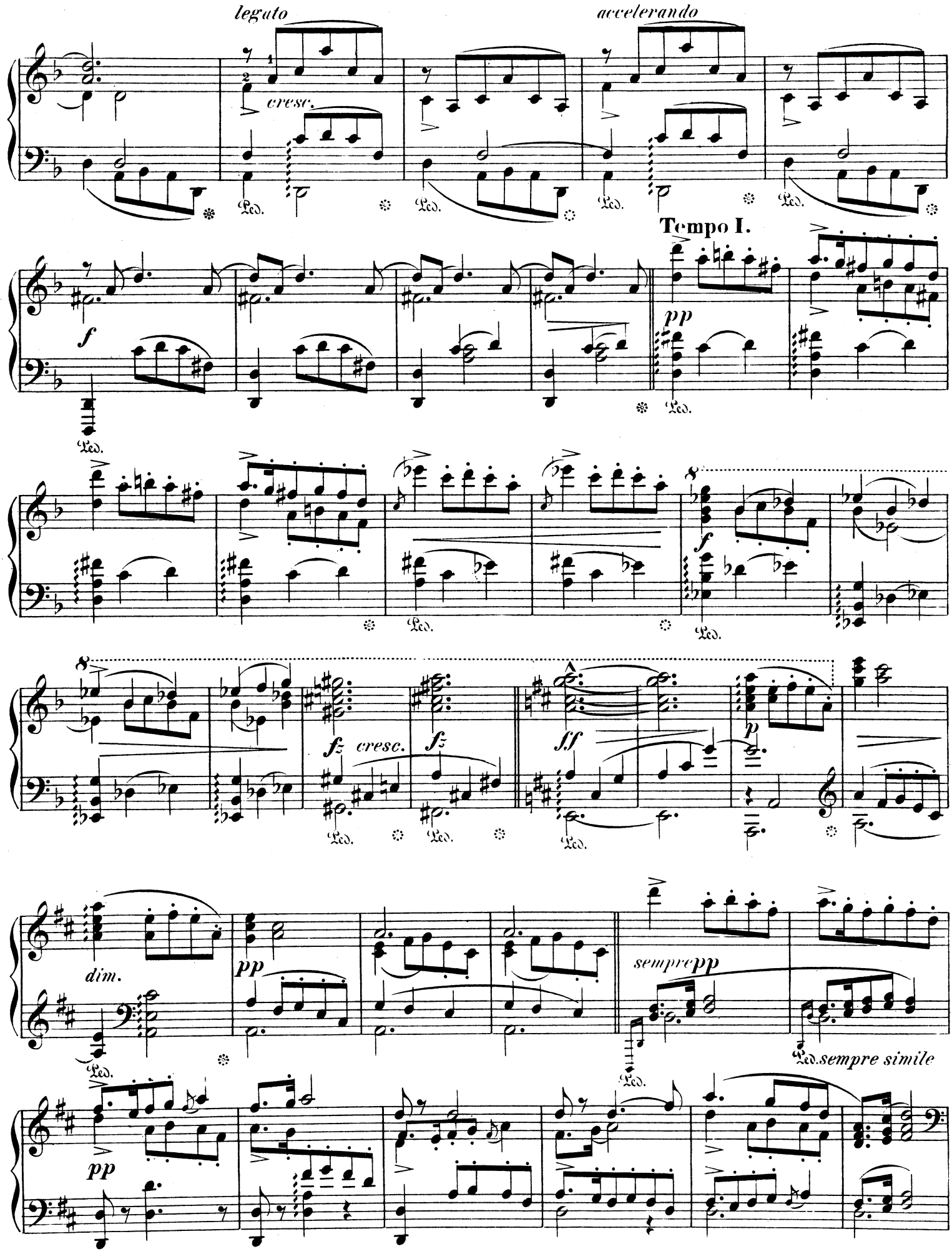
*dimin.*

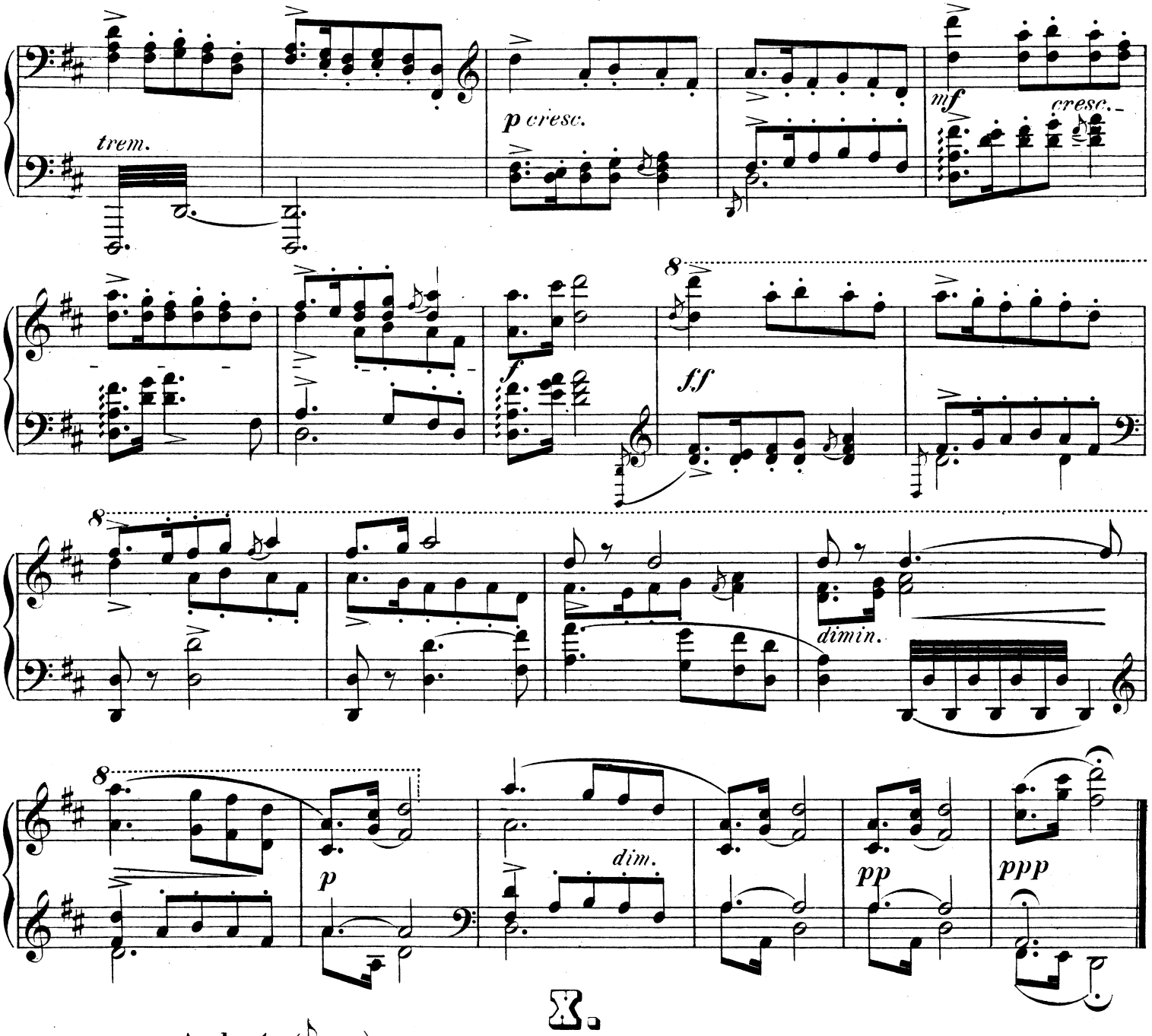
*p*

*dim.*

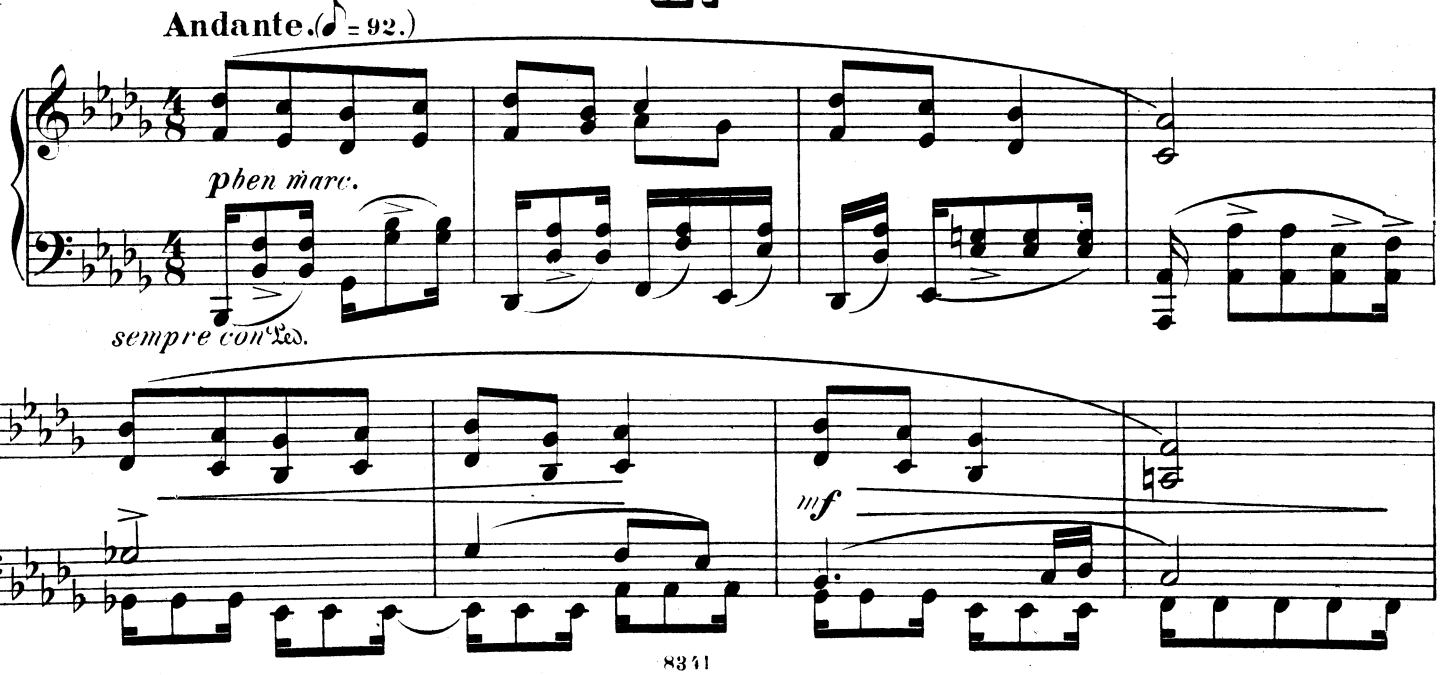
**Poco sostenuto.** (♩ = 92.)

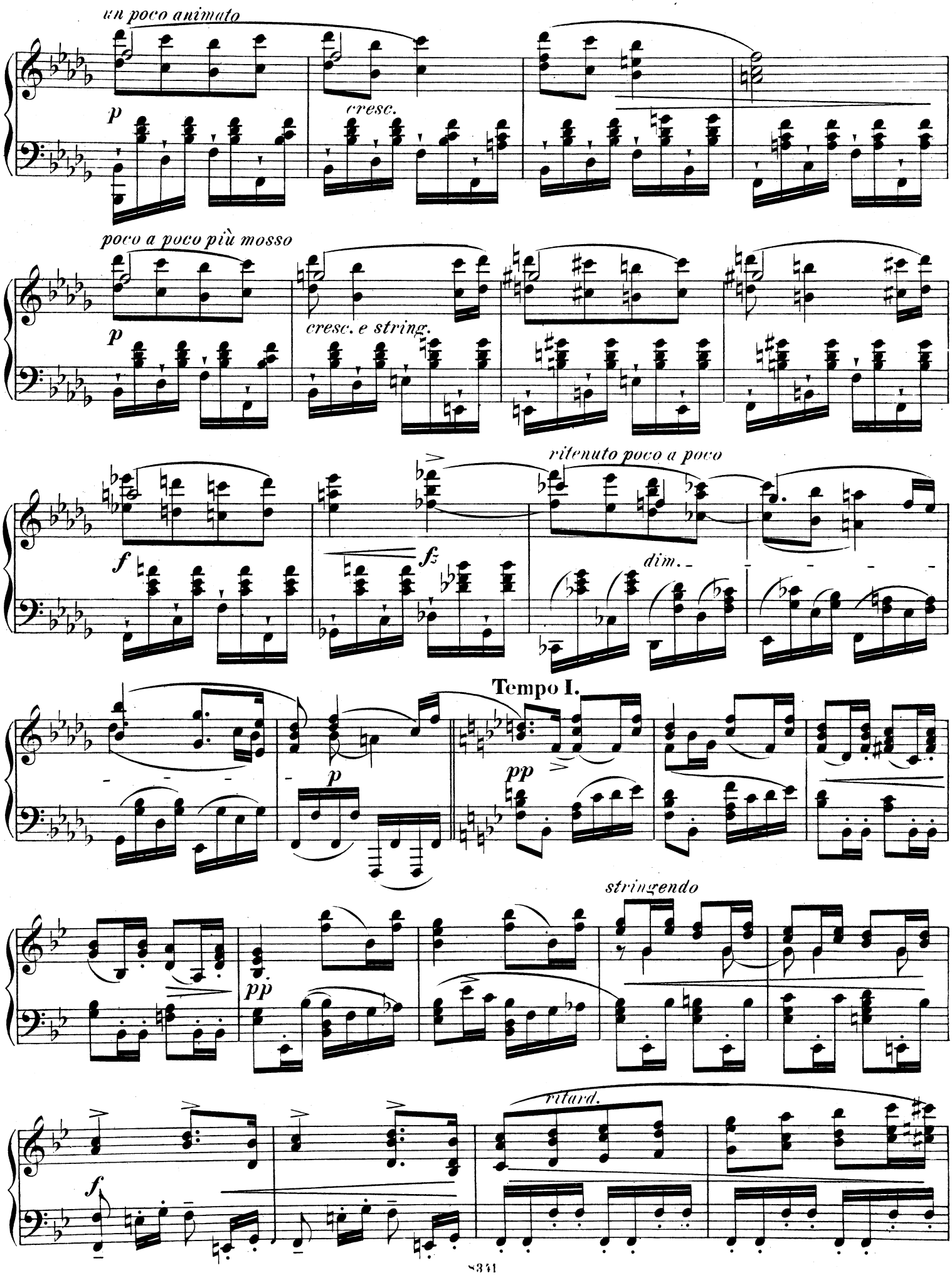
*pp* *pp*

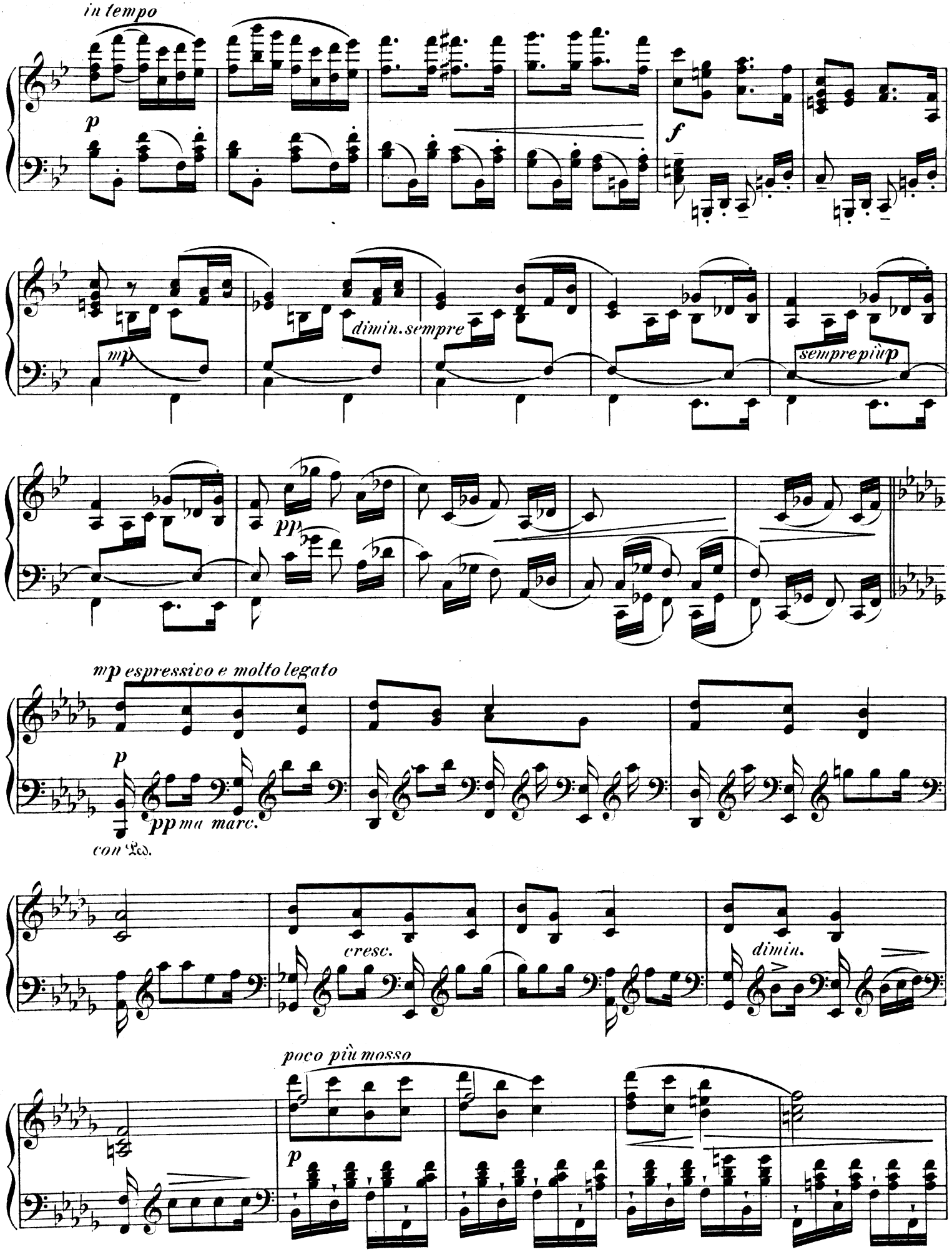

legato
accelerando
cresc.
Ped.
Tempo I.
pp
f
fz cresc.
fz
ff
p
dim.
pp
sempre pp
Ped. sempre simile

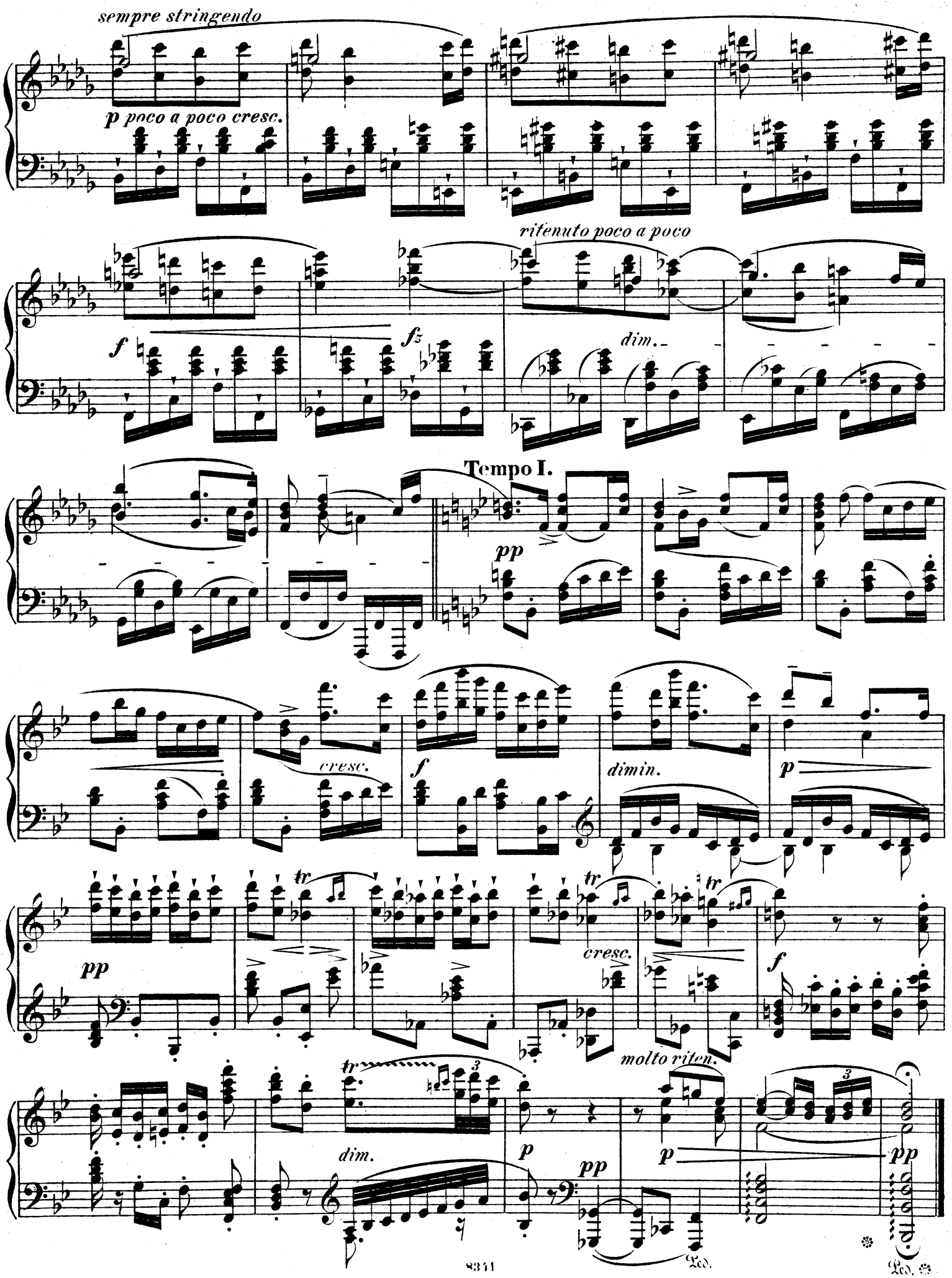

trem.
p cresc.
mf
cresc.
f
ff
dimin.
p
dim.
pp
ppp

X.


Andante. (♪ = 92.)
phen marc.
sempre con Ped.
mf


un poco animato
p
cresc.
poco a poco più mosso
p
cresc. e string.
ritenuto poco a poco
f
fz
dim.
Tempo I.
p
pp
pp
stringendo
ritard.
f


in tempo
p
f
mp
dimin. sempre
sempre più p
pp
mp espressivo e molto legato
p
pp ma marc.
con Ped.
cresc.
dimin.
poco più mosso
p


sempre stringendo
p poco a poco cresc.
ritenuto poco a poco
f
fz
dim.
Tempo I.
pp
cresc.
f
dimin.
p
pp
tr
cresc.
molto riten.
dim.
p
pp
Ped.
Ped.