

Musicalischer Andachtstett

Dritter Theil/

Das ist:

Geistliche

YMPHONIEN,

Mit 1. und 2. Vocal Stimmen/zwey Violinen, sampt
einem Violon, Nebenst einem General Bass für die Orgel/
Laute/ Spinet, &c.

Componirt

Von

Andrea Hammerschmieden Organisten
bey S. Johan: zur Bittart in
Oberlausiz.

Vierdte Stimme.



Freybergk in Meissen/
Gedruckt und verlegt durch Georg Beuthern.

Im Jahr M. DC. XLII.

Mus. 1720. E. 2,3



Handwritten text at the top of the page, likely a title or header.

Handwritten text below the top header.

Handwritten text in the upper middle section.

Large handwritten text, possibly a main title or a significant section header.

Handwritten text block in the middle of the page.

Handwritten text line in the middle section.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text block in the lower middle section.

Handwritten text line.

Handwritten text line.



Handwritten text line below the stamp.

Handwritten text line.

Handwritten text line at the bottom of the page.



Du bist aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist



aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schöne schöne



meine Freundin/ und ist kein Gleichen an dir. Kom meine Braut ij



ij von Libanon/ Kom/ Kom von Libanon/ du hast mir das Herze ge-



nommen/ ij meine Schwester liebe Braut/ ij



Du hast mir das Herze genommen/ mit deiner Augen einem/ und mit



deiner Halsketten eine. Du bist aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/
Aaaa ij

Tenor à 3.



Du bist aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/schöne



schöne meine Freundin/vnd ist kein Gle chen an dir, Wie schön/ ij ij



ij sind deine Brüste/wie schön/ ij ij sind deine Brüste/ meine Schwester



lie be Braut. Du bist aller dinge schön/schöne schöne meine Freundin/



du bist aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/schöne



schöne meine Freundin/vnd ist kein Gle chen an dir, Deine Brüste sind



lieb licher denn Wein/ ij vnd der Ge ruch deines

Tenor à 3.



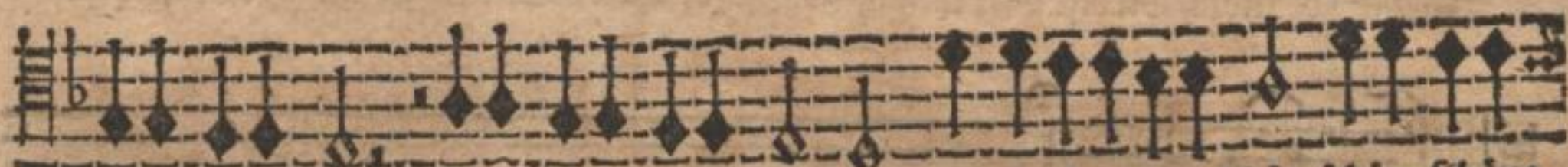
Salben übertrifft alle

Würke/ vnd der Geruch deiner Salben übertrifft



alle

Würke. Du bist aller dinge schön/schöne schöne meine Freundin/ du bist



aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/schöne schöne



meine Freundin/vnd ist kein Gle

ichen an dir.

Deine Lippen meine Braut ist



sind wie treffender Honigseim/

Deine Lippen meine Braut sind wie



treffender Honigseim/

Honig vnd Milch/ ist

ist

ist unter deiner



Zungen/Honig vnd Milch ist

ist unter deiner Zungen,

Du bist aller

Jaana in

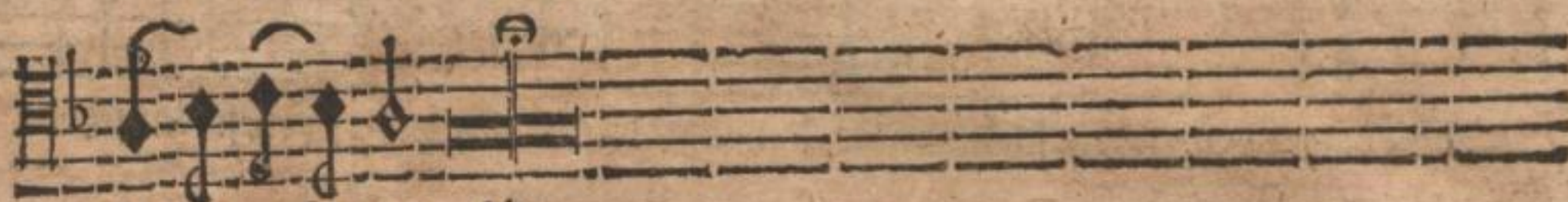
Tenor à 3.



dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schöne schöne



meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ vnd ist kein



Gleichen an dir.

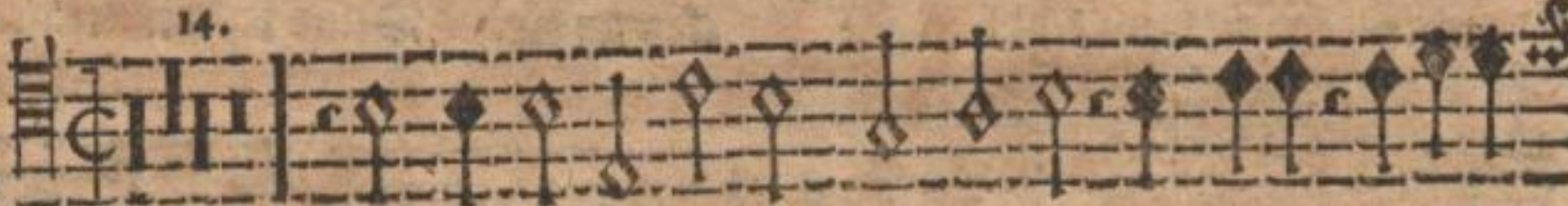
VII.

Tenor à 3.

H. Michael Rißlingen.



14.



Symphon.

Es der Flehen ruff ich HErr zu dir/ HErr höre/ ij



ij HErr höre meine Stim me/ Las deine Ohren mercken auff die



Stimme meines Flehens/ Las deine Ohren mercken ij

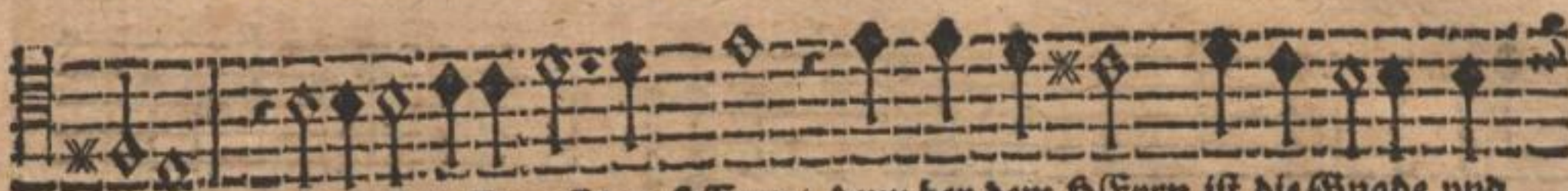
Tenor à 3.



Tenor à 3.



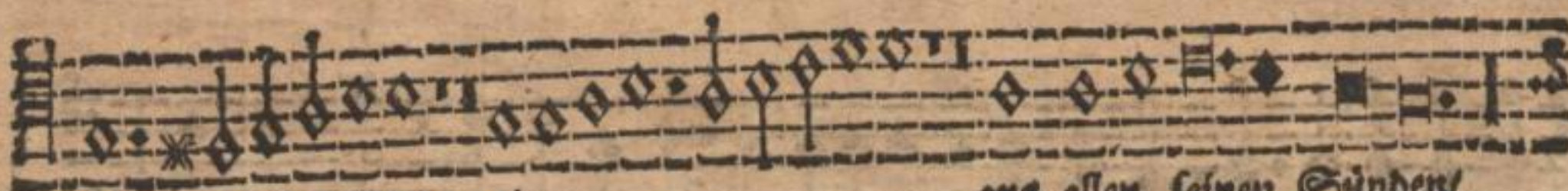
von einer Morgenwache bis zur andern/ li



Israel hoffe auff den HErrn/ denn bey dem HErrn ist die Gnade und



viel Erlösung bey Ihm/ und viel Er lö sung bey Ihm/ Und Er wird



Is rael erlösen/ li aus allen seinen Sünden/



und Er wird Is rael erlösen/ li aus allen



seinen Sünden/ und Er wird Is rael erlösen/ aus allen seinen Sünden.





Ommet her zu mir *ti* Kommet her *ti* alle
 die ihr mühselig vnd beladen send/ Kommet her zu mir *ti* alle
ti die ihr mühselig vnd beladen send/ Ich will euch erquickten/ *ti*
ti Nehmet auff euch mein Joch vnd lernet von mir/
ti denn Ich bin sanfftmütig/ *ti* *ti*
 vnd von Herzen demütig/ Kommet her zu mir *ti* Kommet
 her *ti* denn Ich bin sanfftmütig/ *ti* *ti*

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

Bbb

Tenor à 3.



Symphon.

vnd von Herzen demütig.

So werdet ihr Ruhe finden ij



für ewre Seele/ so werdet ihr Ruhe finden/



für ewre See

le/ Denn mein Joch ist sanfft/ ij



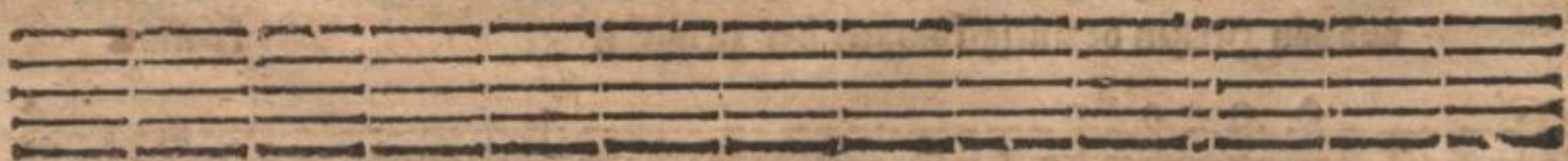
vnd meine Last ist leicht/ ij

ij



Denn mein Joch ist sanfft/ ij

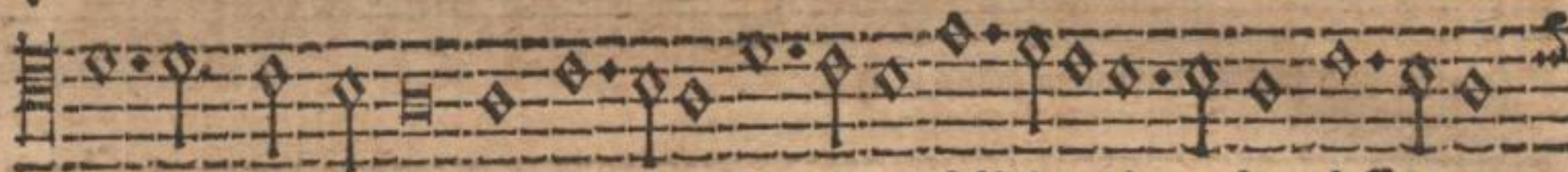
vnd meine Last ist leicht.



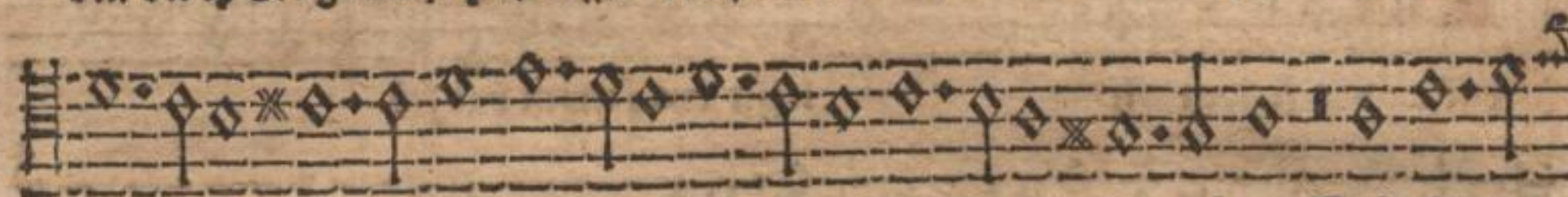


Symphon.

Diß ist der Tag/ den der HErr gemacht hat/



den der HErr gemacht hat/ lasset vns frewen vnd frölich darinnen seyn/ lasset vns



frewen vnd frölich seyn/ lasset vns frewen vnd frölich da rinnen seyn/ Diß ist der



Tag/ den der HErr gemacht hat/ ij

lasset vns frewen vnd frölich da-



rinnen seyn/ ij

lasset vns frewen



ij

lasset vns frewen vnd frölich darinnen seyn/ ij

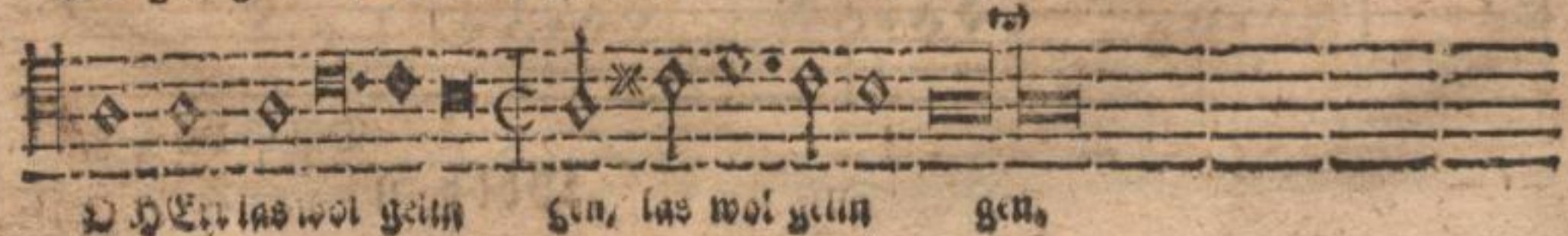


ij

Diß ist der Tag/

Bbbb ij

Tenor à 3.





Tenor à 3.



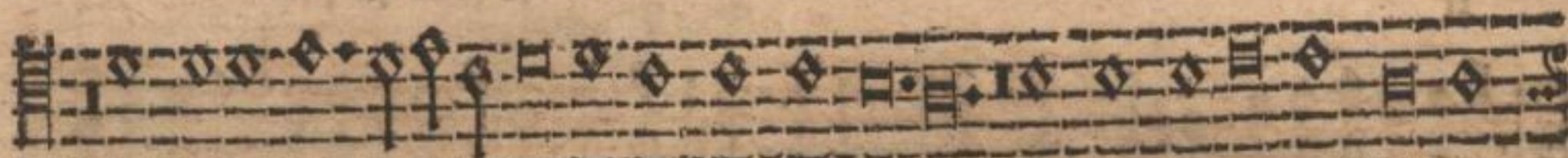
Tenor à 3.



weicht von mir is alle Übelthäter. Denn der HErr höret mein Weinen/



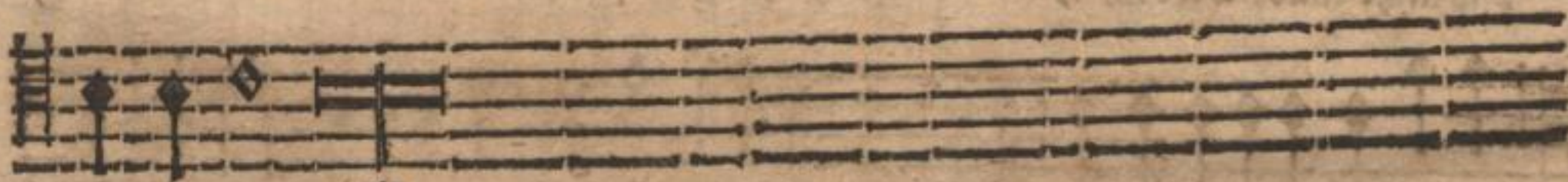
der HErr höret mein Flehen/ mein Gebet nimmet der HErr an/



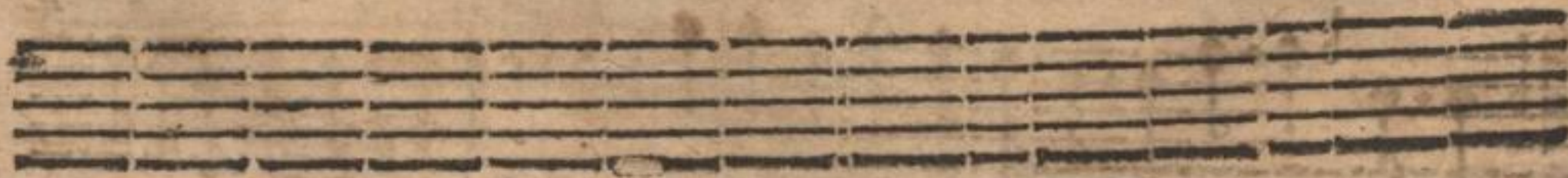
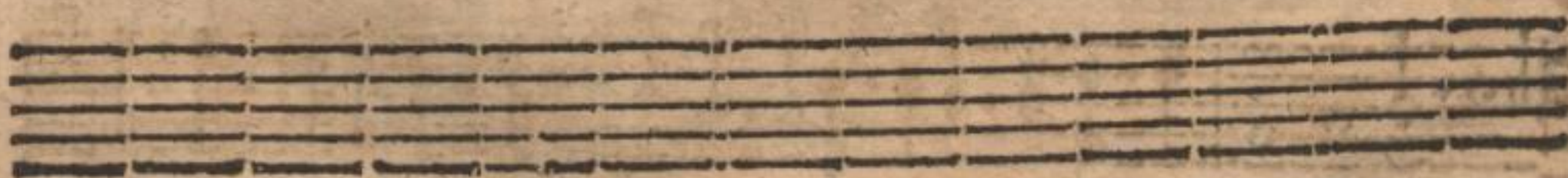
Es müssen alle meine Feinde zu schanden werden/ vnd sehr erschrecken / sich zu



rücke kehren/vnd zu schanden is werden plötzlich/ vnd zu schanden



werden plötzlich.





Symphon.

Ach daß meine Seele Flügel het te wie ein Adler/



ij

so solte sie flie-



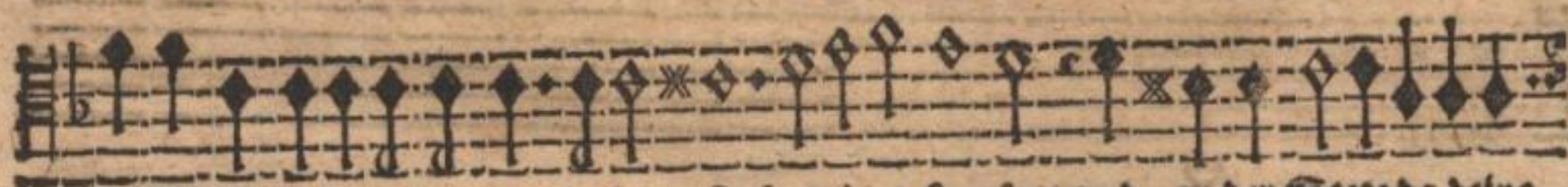
gen/vnd nicht müde werden/ so solte sie flie

gen/



vnd nicht müde werden/ ij

sie solte sich schwin-



gen/ biß sie ferne zur Herrlichkeit Jesu deines Hauses/ vnd zu der Stete da deine



Ehre wohnet/ Ach daß meine Seele Flügel het te wie ein Adler/ ij



so solte sie flie-

Tenor a 3.



gen/ vnd nicht müde werden/ so solte sie fle-



gen/ vnd nicht müde werden/ li di sie



solte sich schwin gen/ biß sie keme zur Herrlichkeit Jesu deines



Hauses/ vnd zu der Stete da deine Ehre wohnet/ auff daß meine Seele erqui cket



würde/ li bey deinem Tische sampt der himlischen



Bürgerschaft/ vnd sich welden am frischen Wasser vor deinem An gesicht/



Herr mein Gott/ li sey du meine Freude/ li

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.
Eccc

Tenor à 3.



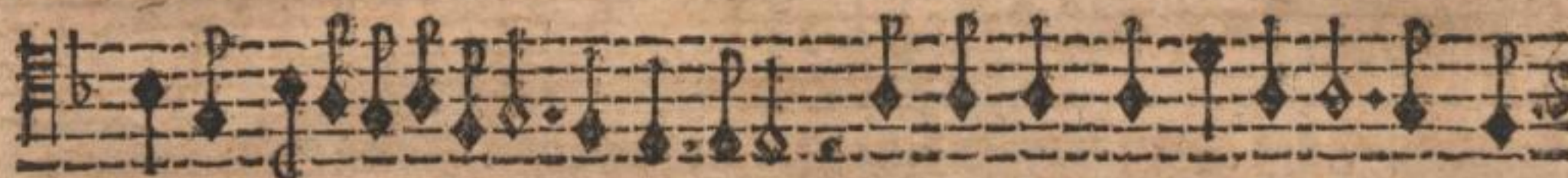
h mein Lebenslang/ sey du meine Freude/ h



h h mein Lebenslang/ denn du bist meine



Hoffnung/ mein Hehl vnd meine Erlösung/ D sey meines Herzens



Wonne. h allezeit/ denn du wirst mein grosser Lohn seyn in



Erwigelt/ hilf daß ich dich lieb habe mein Lebenslang/ h



vnd dich zu lieben vnd zu loben nimmermehr/ nimmermehr



h h müde werde/ hilf daß ich dich lieb habe mein Lebenslang/ vnd

Tenor à 3.



Sich zu lieben/ vnd zu loben nimmermehr *ti* *ti* *ti* *ti*



ti *ti* *ti* müde werde

XV.

Bassus à 3.

H. Esajas Möllern.



Symphon.

Ich der Herr dein Gott/ *ti* bin ein



stärcker *ti* *ti* enstiger Gott/ bin ein stärker *ti* *ti*



enstiger Gott/ der über die so mich hassen *ti*



die Sünde der Väter heimsuchet/ an den Kindern bis ins dritte vnd vierdte Elend/

Ecce *ti*

Bassus à 3.



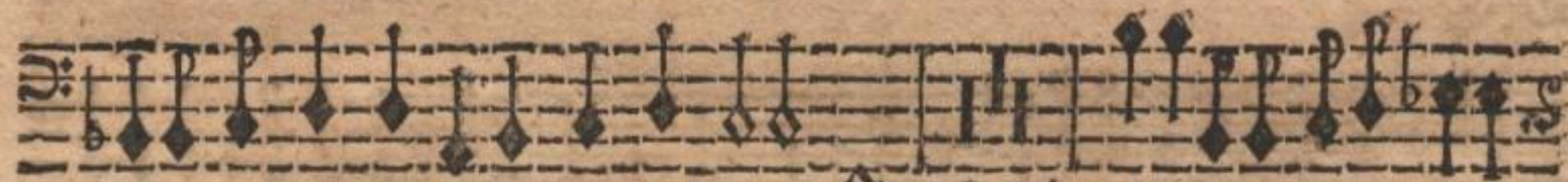
Ich der Herr dein Gott/ *ij* bin ein starker *ij* *ij*



erziger Gott/ der über die so mich hassen/ *ij*



ij die Sünde der Väter/ die Sünde der Väter heimsu-



het an den Kindern bis ins dritte und vierde Glied. *Symphora* Aber denen so mich lieben//



denen so mich lieben/ und meine Gebote halten/ thu ich wol in tausent Glied//



denen so mich lieben *ij* und meine Gebote halten/ thu ich wol

Bassus a 3.



in tausent Gled/ denen so mich lieben ij

und meine Gebo re hal



ten/ thu ich wol in tausent Gled/ denen so mich lieben/ thu ich wol in tausent



Gled/ thu ich wol ij:

denen so mich lieben/ thu ich wol/ thu ich wol ij



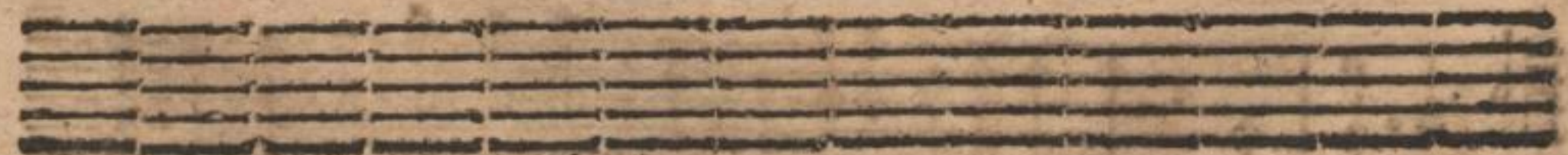
ij

in tausent Gled/ denen so mich lieben ij:

und



meine Ge: bore halten/ thu ich wol/ thu ich wol in tausent Gled.



Eccc ij



Symphon.

Jesu/ ach du mein allerliebster/ bester vnd höchster Schatz/



Symphon.

Jesu/ ach du mein allerliebster / bester vnd höchster Schatz/ sen mir



nahe im Gemütche/ nahe im Herzen/ nahe im Munde/ nahe in Ohren/



Symphon.

nahe in der Hülffe/

Denn ich bin krank vor Liebe/ Denn ich bin



krank/ bin krank vor Liebe/ Jesu/ Jesu/ ohne dich sterbe ich/ ohne dich



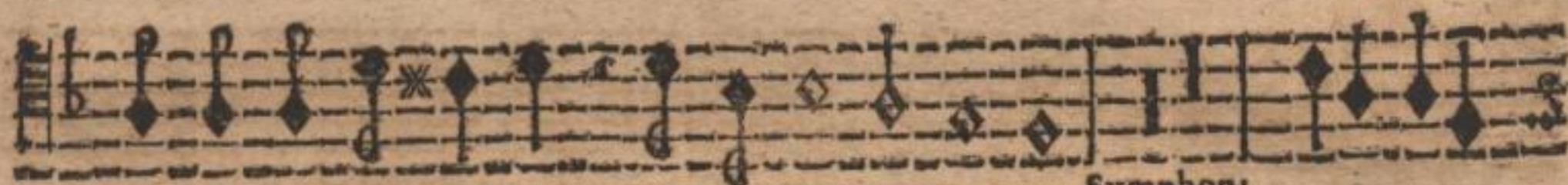
sterbe ich/ Wenn ich aber deiner gedensche/ ij

Tenor à 3.



h

werde ich lebendig/ h



h

h

Symphon

Jesu/ Jesu/



ach du Leben

h

meiner Seelen/ wie herzlich/ wie herzlich ver-



lan get mich nach dir/ wie herzlich/ wie herzlich h

ser lan get



mich nach dir/ wie sehr ich mich nach dir/ wie sehr ich mich nach dir/



wie sehr ich mich nach dir/ h

h



wenn werde ich kommen und vor dir erscheinen

Tenor à 3.



O du meine Freude/

li

li



warumb verbirgestu dein Anlitz vor mir. O du mei ne Freude/

li



li

warumb verbirgestu dein Anlitz vor mir/ dessen ich

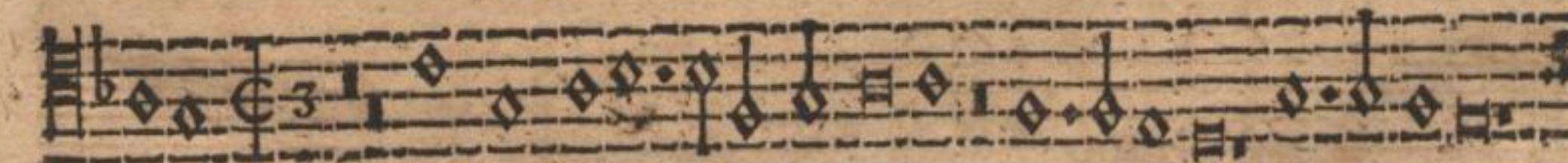


doch so herzlich begehre/

Warumb verbirgestu dein Anlitz/ warumb ver-



birgestu dein Anlitz vor mir/ dessen ich doch dessen ich doch so herzlich be-



gehre/

Warumb verbirgestu dein Anlitz/ dessen ich doch li



li

so herzlich begeh re.



Ol dem/wol dem der nicht wandelt im Rath der Gottlosen/ li



moch tritt auff den Weg der Sünder/ noch sihet



da die Spötter sihen/ noch sihet da die Spötter si hen/ sondern hat



Lust zum Ge seze des H Erren/ sondern hat Lust/ ti zum Ge seze des



H Erren/ vnd redet von seinem Ge seze Tag vnd Nacht/ vnd redet von



seinem Geseze li Tag vnd Nacht/ der ist wie ein



Baum gepflanget an den Wasserbächen/ der seine Frucht brinaet zu seiner Zeit/

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

Dddd

Tenor à 3.



und seine Blätter verwelken nicht/ und was Er macht/ ij das gereth wol/



Symphon.

Aber so sind die Gottlosen nicht/ sondern wie Spreu/ sondern wie Spreu/



die der Wind verstreuet/ Aber so sind die Gottlosen nicht/ sondern wie Spreu/



ij die der Wind verstreuet/ Darumb bleiben die Gottlosen nicht im Ge-



richte/ noch die Sünder in der Gemein der Gerechten/ Denn der Herr



kennet den Weg ij der Gerech ten/ aber der



Gottlosen Weg vergehet/ vergehet/ aber der Gottlosen Weg vergehet/

Tenor à 3.



ij

vergehet/

aber der Gottlosen



Weg verge het.

XIX.

Bassus à 3.

H. Christoph Konadt.



Sei sey mir gnädig nach dei ner Güte/

Gott sey mir



gnädig nach deiner Güte ij

vnd tilge meine Sünde



ij

ij

nach deiner grossen Barm-



herzigkeit/

ij

gros sen Barmherzigkeit,

Dodd ij

Bass a 3.



Wasche mich wol von meiner Missethat/ vnd rethige mich von meiner Sünde/



wasche mich wol von meiner Missethat/ vnd reinige mich von meiner Sünde/ Denn



ich erkenne meine Missethat/ vnd meine Sünde ist



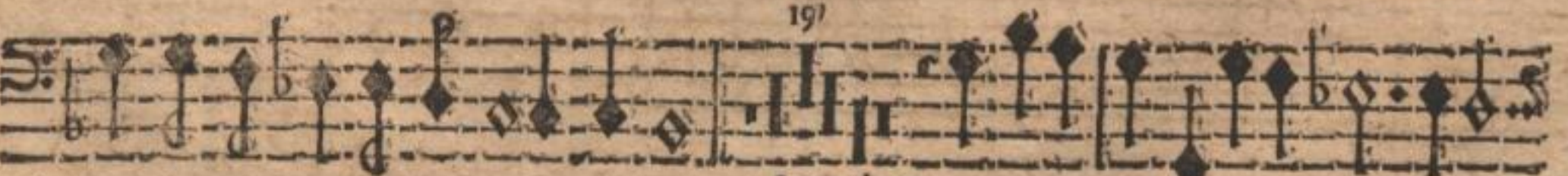
immer für mich/ ist immer/ ist immer vor mir/ Denn



ich erkenne meine Missethat/ ist



vnd meine Sünde ist ist immer vor mir/ ist immer vor mir/ ist



immer/ ist immer/ ist immer vor mir/

Symphon.

An dir al sein hab ich ge sündigt/

Bassus a 3.



vnd i bel vor dir tñ

gethan/ an dir allein/ hab ich gesündt



get/ an dir allein/ hab ich gesündt dñget/ vnd i bel vor dir/ vnd i bel vor dir



gethan/an dir allein/ hab ich gesündiget // an dir allein/ hab ich gesündiget/ an



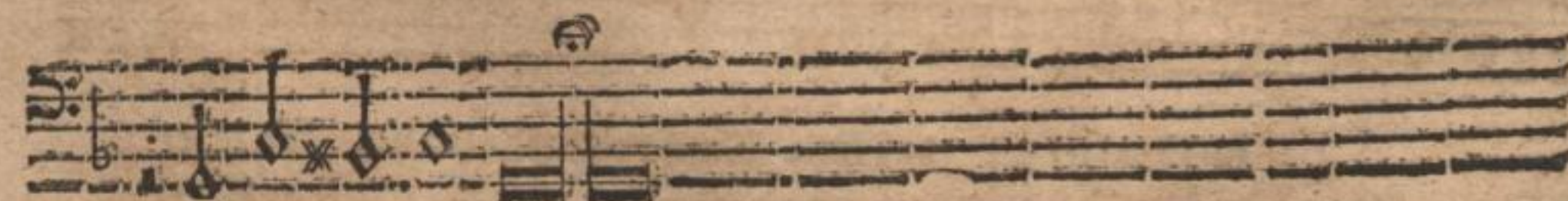
dir allein/ hab ich gesündiget/ vnd i bel vor dir/ vor dir gethan. Gott sey mir



gnädig tñ

tñ

nach der ner Güte//



tñ

Gott iñ

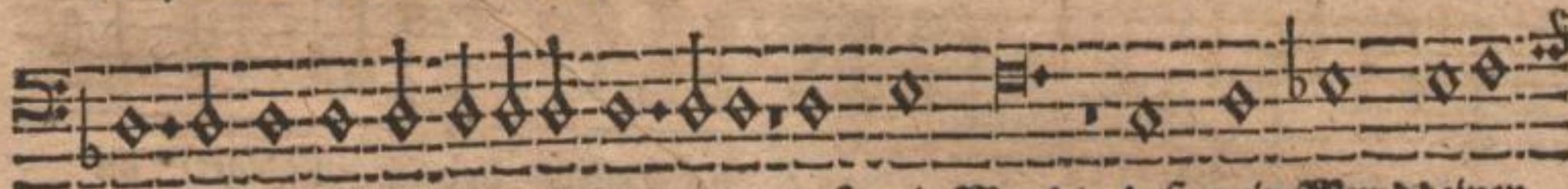


Err thue meine Lippen auff ij



daß mein Mund deinen Ruhm ij

verkündige/ Herr thue meine

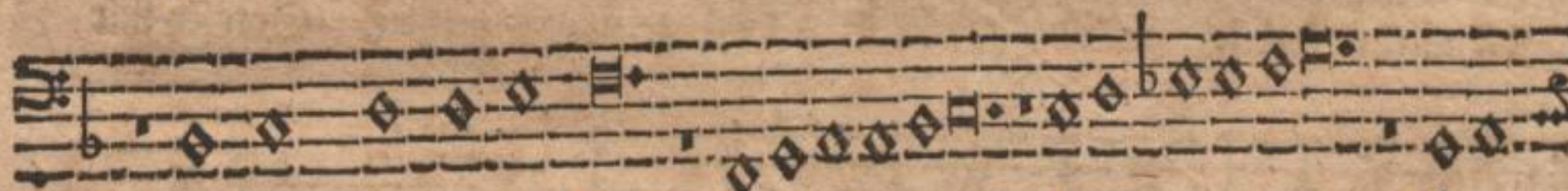


Lippen auff ij

daß mein Mund/ daß mein Mund deinen



Ruhm verkündige/ Herr thue meine Lippen auff/ ij



daß mein Mund deinen Ruhm ij

ij

ij



verkündige/

daß mein Mund deinen Ruhm ver kündige/



Denn du hast nicht Lust/nicht Lust zum Opffer Ich wolt dir es sonst wol

Bassus à 3.



geben/ denn du hast nicht lust ij nicht lust zum Opffer Ich wolt



dir es sonst wol geben/ ij



vnd Brandopffer gefallen dir nicht/ ij



die Opffer die Gott gefallen/ die Opffer die Gott gefallen/ sind



ein ge engstiger Geist/ die Opffer die Gott gefallen/ ij



die Opffer die Gott gefallen/ sind ein geengstiger Geist/



ein geeng stiges vnd verschlagens Herz/ wirstu Gott/ wirstu Gott

Bassus à 3.



nicht verachten/ ein ge engstiges vnd zerschlagens Herz/ wirstu Gott ij



ij Gott nicht verachten/ ein geeng stiges vnd zerschlagens Herz/ wirstu



Gott ij nicht verachten.

XXII.

Bassus à 4.

H. Johann Eichlern.



Err wer wird wohnen/etc.

Wer ohne Wandel ein-



her geht vnd recht thut/ ij vnd redet die Warheit/ ij von Herzen/



vnd redet die Warheit ij von Her ken.

Bassus à 4.



wer mit seiner Zungen nicht verleumbdet/ vnd seinem Nächsten kein arges thut/ vnd



seinem Nächsten nicht schmehet/ nicht schmehet/ wer die Gottlosen nicht achtet/ sondern

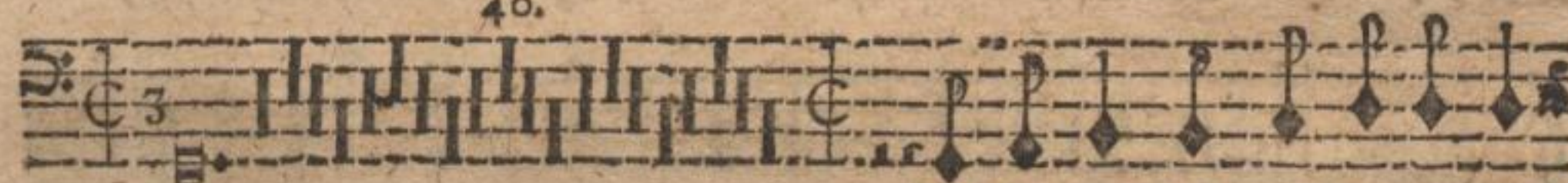


ehret die Gottsfürchtigen/ ehret die Gott fürch tigen/ wer seinem Nächsten



schwert vnd helts/ wer seinen Nächsten schwert vnd helts/ ti

40.



Wer sein Geld nicht auff Wucher gibt/



ti

ti

vnd nimmet nicht Geschenke/



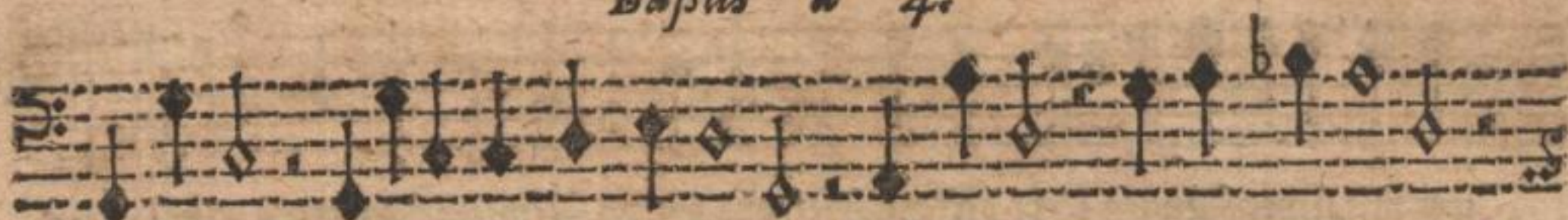
ti

über den Unschuldigen/ ti

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

Ecce

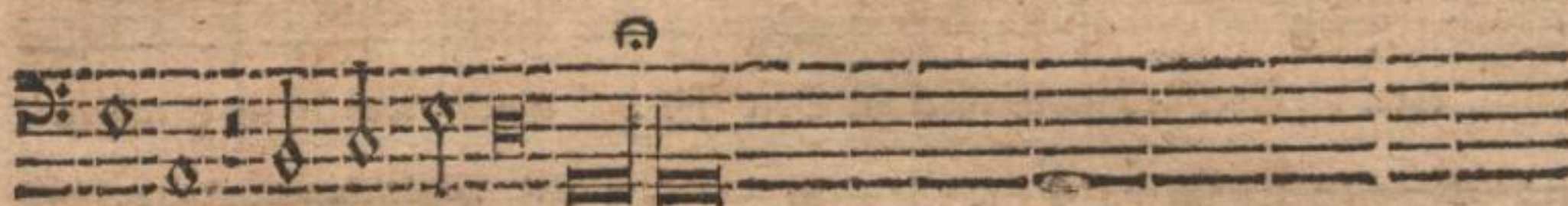
Baßus à 4.



wer das thut ij der wird wol bleiben/ wer das thut der wird wol bleiben/



wer das thut der wird wol bleiben/der wird wol bleiben/ wer das thut der wird wol



bleiben/ der wird wol blei ben.

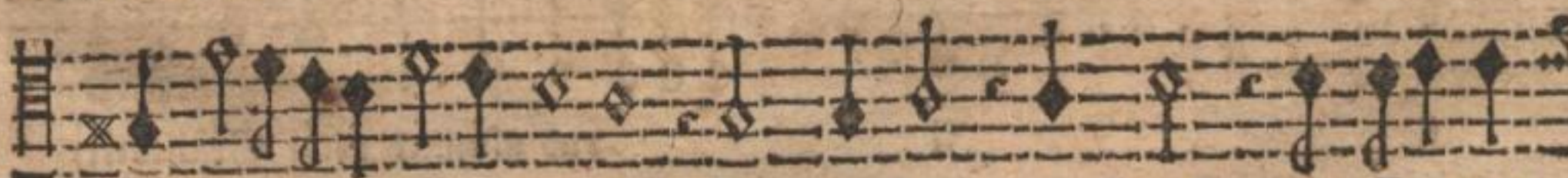
XXV.

Tenor II à 4.

N. Simoni Crusio.



Erh lich lieb ij ij hab ich dich



Herr/ ij meine Stärke/ Herr mein Fels/ mein Burg/ mein Erreter/

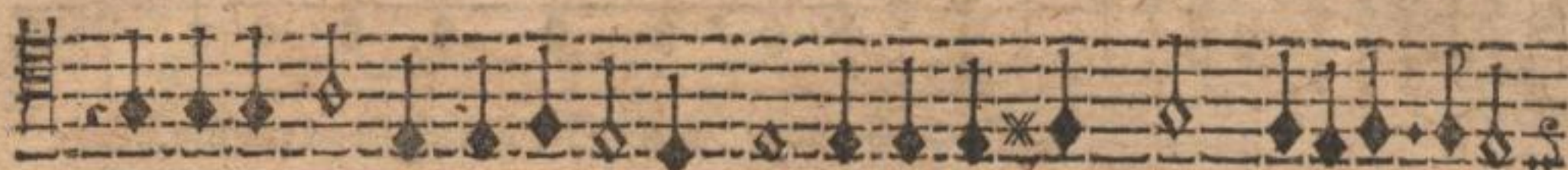


mein Gott/ mein Hort auff den ich trawe/ mein Erreter/ ij

Tenor II. 4.



Tenor II. à 4.



der Hellen Banden umbfien gen mich/ vnd des To des Strick über wel tigt



mich/ vnd des Todes Strick über wel ti get mich/ Ich wil den HErrn



loben/ vnd anruffen/ so werde ich von meinen Fein den er löset/ Ich



wil den HErrn loben/ ti ti ti



ti Ich wil den HErrn loben vnd anruffen/ vnd an-



ruffen/so werde ich von meinen Fein den er löset/ so werde ich von



minen Feinden er lö set,



Da tre ten wir ij ij ins neue



Jahr/ Herr Jesu Christ ij ij uns auch bewahr/



gib Gnad daß wir diß ganze Jahr/diß gan he Jahr/ zubringen mögen



ohn Gefahr/ gib Gnad daß wir diß ganze Jahr/diß gan he Jahr/ zubringen



mögen zubringen mö gen ohn Gefahr/



gib Glück und Heil/ ij ij ij ij



ij gib Friede und Ruh/ ij ij hernach die

See ij

Tenor II. a 4.



Seligkeit darzu/

gib Glück und Heil/

h



h

h

h

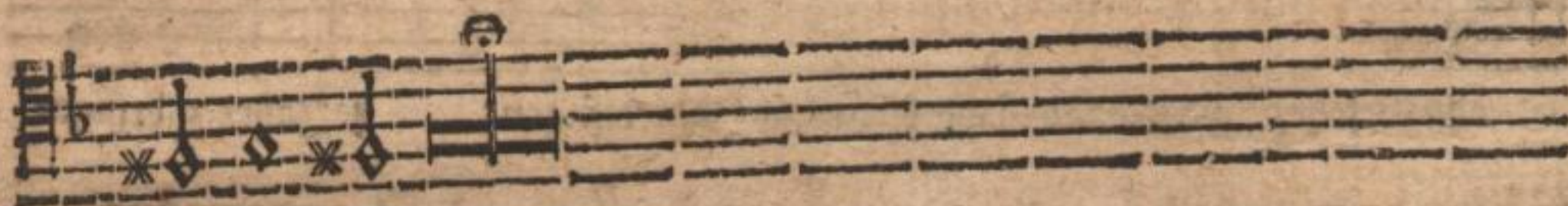
h



gib Friede und Ruh/

h

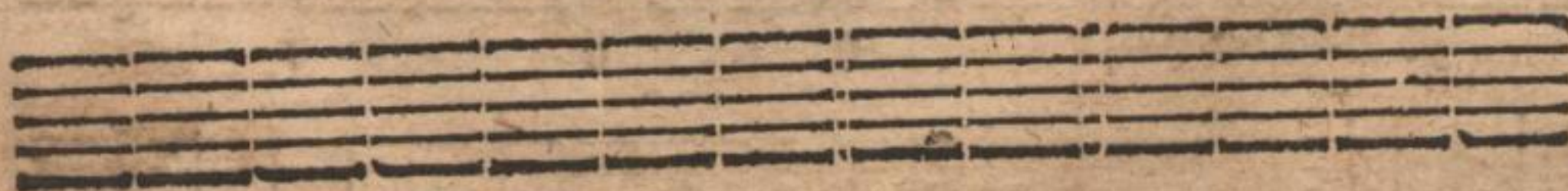
hernach die Selig-



keit

dar

zu.

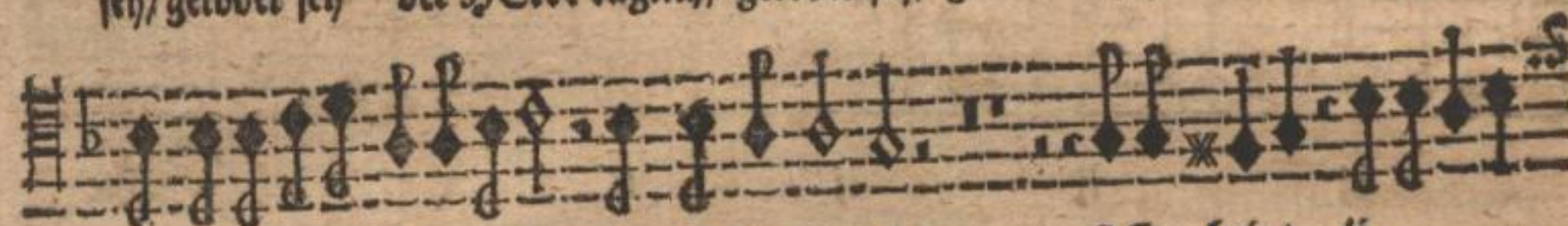




Elobet sey/ gelobet sey der HErre täglich/ gelobet



sey/ gelobet sey der HErre täglich/ gelobet sey/ gelobet sey der HErre täg-



lich/ gelobet sey/ gelobet sey der HErre täglich/

Alle luja/ tj

23.



tj

tj

tj

tj

tj



Alle luja/ tj

tj

tj

tj

tj



tj

tj

tj

tj

tj

tj

tj



Wir haben einen Gott tj

der da hilfft/ wir haben einen

Tenor II. à 4.



Gott ij

der da hilfft/ wir haben einen Gott der da hilfft/ vnd den HErren



HErren/

der vom Todt/der vom Todt er

rettet/

Alle

lusa/ ij

ij



ij

ij

ij

ij

Symphon.

Wir



haben einen Gott ij

der da hilfft/ wir haben einen Gott ij



der da hilfft/ wir haben einen Gott der da hilfft/ vnd den HErren HErren/



der vom Todt/der vom Todt er rettet.

Alle

lusa/ ij

ij



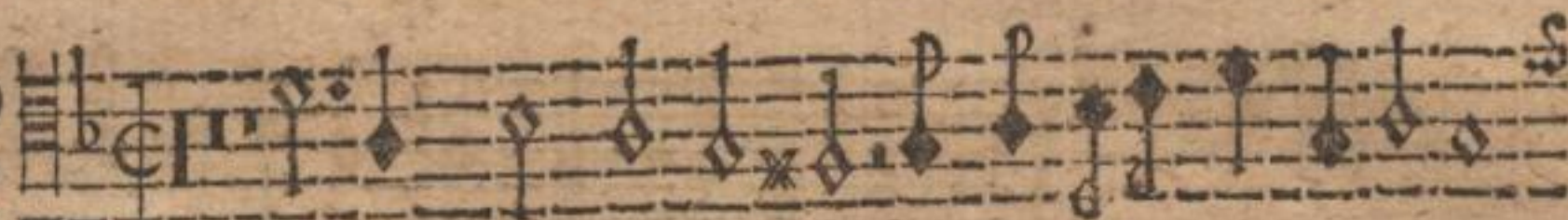
ij

ij

ij

ij

ij.



Symphon.

Ein Gott/mein Gott/ij

warumb hastu mich verlassen/



Ich heu

le/ aber meine Hülffe/ aber meine Hülffe ist ferne. Mein Gott/ des



Tages ruffe ich/

so antwor

testu nicht/

vnd des Nachts schweige ich



auch

nicht/

Du aber bist heilig/ bist heilig/ der du wohnest/ij



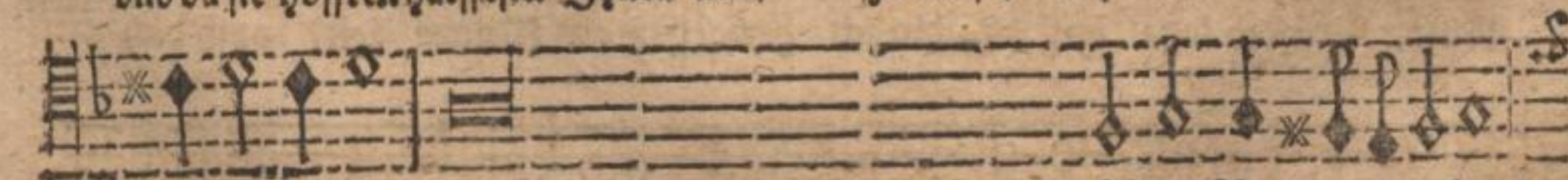
vnter dem lob/ vnter dem lob Is

rael/ Unsere Väter hofften auff dich/



vnd da sie hofften halffestu Ihnen aus/

zu dir schrien sie vnd wurden er-



ret

tel/

Sie hofften auff dich vnd wurden nicht zu schon

ben/

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

Sfff

Tenor II. à 4.



Ich aber bin ein Wurm vnd kein Mensch/ein Spott der Leute/ vnd Verachtung des



Volcks/ alle die mich sehen/ spotten mein/ alle die mich sehen/ alle die mich



sehen spotten mein/ sperren das Maul auff/ schüt teln den Kopff/ er klagt



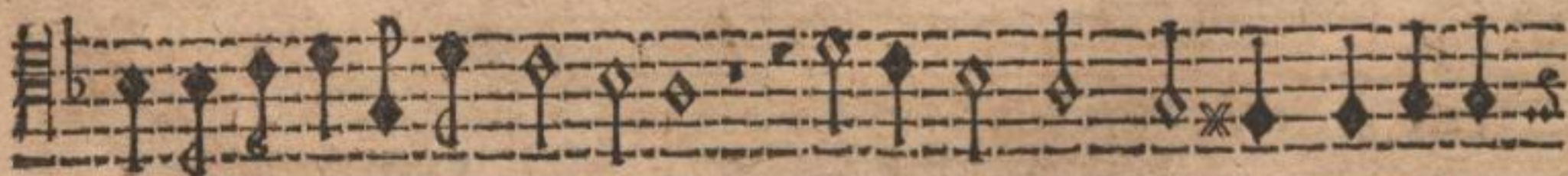
dem Herrn/ der helffe ihn aus vnd errette ihn/ hat Er Lust zu ihm/ Du



roatest meine Zuversicht/ li da ich noch an meiner

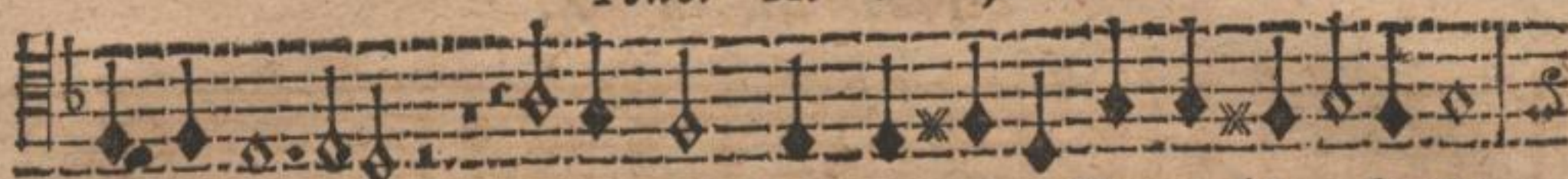


Mutter Brüsten lag/ auff dich bin ich geworffen aus Mutter Leib/ auff dich



bin ich geworffen aus Mutter Leib/ Du bist mein Gott/mein Gott/von meiner

Tenor II. à 4.



Mutterleibe an/ Du bist mein Gott/von meiner Mutter lei be an/



Sey nicht ferne von mir/nicht ferne von mir/denn Angst ist na he/



denn Angst ist na he/ sey nicht ferne von mir/nicht ferne von mir/



denn Angst ist na he/ denn es ist hie kein Helf fer.

XXIX.

Tenor II. à 4.

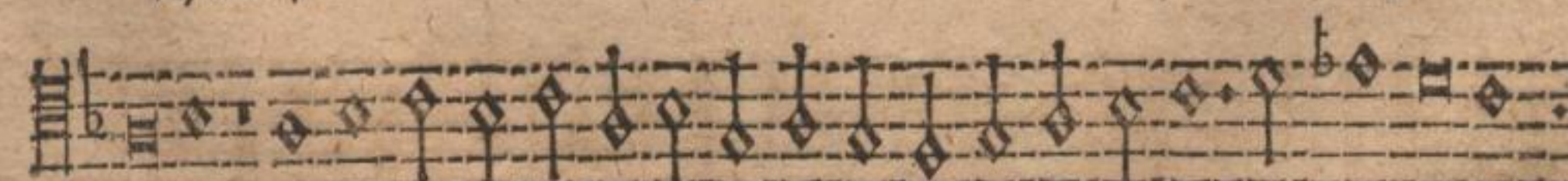
H. Christoph Gerlach.



Gott/ es ist mein rechter Ernst/ Ich will sin gen



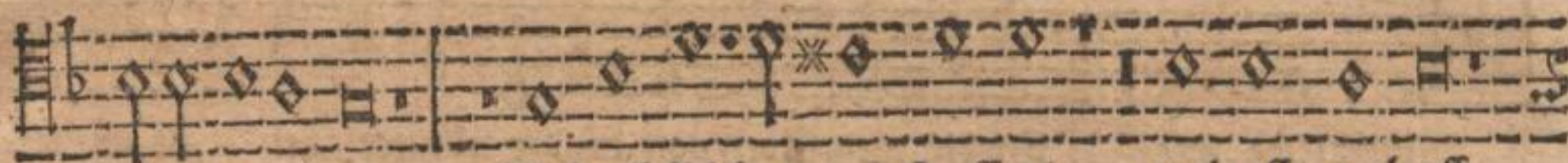
ich will sin gen und dichten/ sin gen und



dichten/ ich will sin gen und dichten/

Sfff is

Tenor II. a 4.



meine Ehre auch/ Wolauff Psalter vnd Harffen/ wolauff/ wolauff



Psalter vnd Harffen/ wolauff/ ij Psalter vnd Harffen/ wolauff/ ij



Psalter vnd Harffen/ Ich will früh auff seyn. Ich wil dir danken



Herr/ ich wil dir danken/ vnter den Völkern/ Herr/ ich wil dir danken/



vnter den Völkern/ vnter den Völkern/ Ich wil dir lobsingn/ ij



ij vnter den Leuten/ Ich wil dir lobsingn/ ij

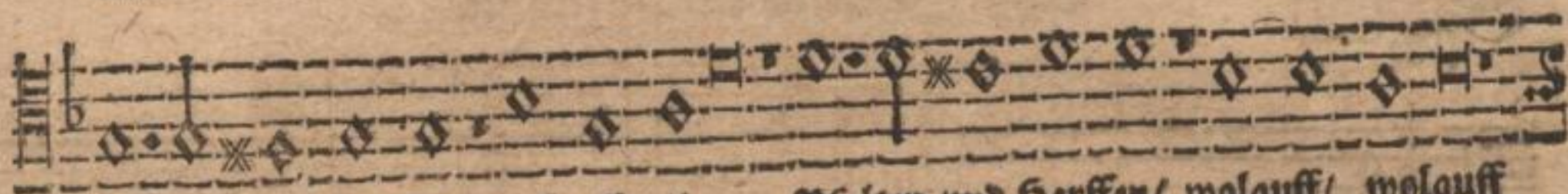


vnter den Leuten/ Ich wil dir lobsingn/ ij ij

Tenor II. à 4.



unter den Leu- ten/ Wolauff Psalter vnd Harffen/ wolauff/ wolauff



Psalter vnd Harffen/ wolauff/ ij Psalter vnd Harffen/ wolauff/ wolauff



Psalter vnd Harffen/ Ich wil fröhlich auß sehn/ Denn deine Gnade reichet so



weit/so weit der Himmel ist/ vnd deine Warheit ij so weit die



Wol- ken gehen/ vnd deine Warheit ij so weit die



Wol- ken gehen/vnd deine Warheit/ ij so weit/ so weit



die Wol- ken gehen/ die Wolken gehen.
Sfff ij

XXX.

Fagot. à 4.

H. Georgio Reingasten.



Symphon.
Reise Jerusalem den Herren/etc.




19.

Voce sola.



Preise Jerusalem/ ij



preise den Herren/ preise Jerusalem/ lo be Zion deinen Gott/ ij



ij lobe Zion deinen



Gott/ ij Denn Er macht feste/ ij

Fagot. à 4.



die Kiegel deiner Thor/ vnd segnet deine Kin der Kinder drin-



nen/denn Er macht feste die Kiegel deiner Thor/ vnd segnet deine Kinder/ is



is

deine Kinder



Symphon.

drinnen/ vnd segnet deine Kinder drinnen/ Kinder drinnen.

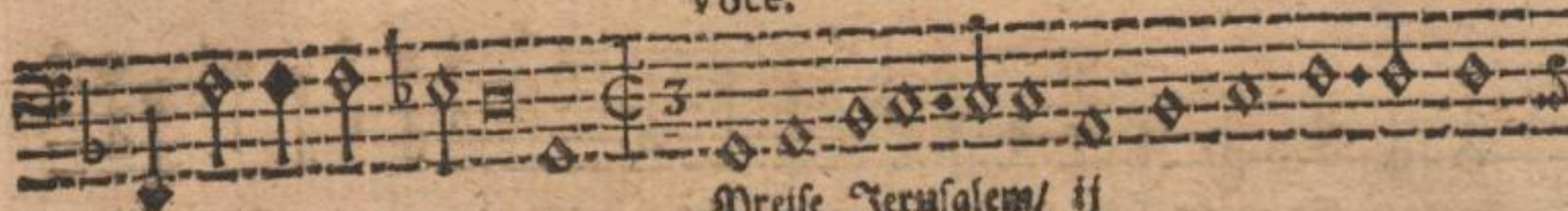


o

Fagot. à 4.



Voce.

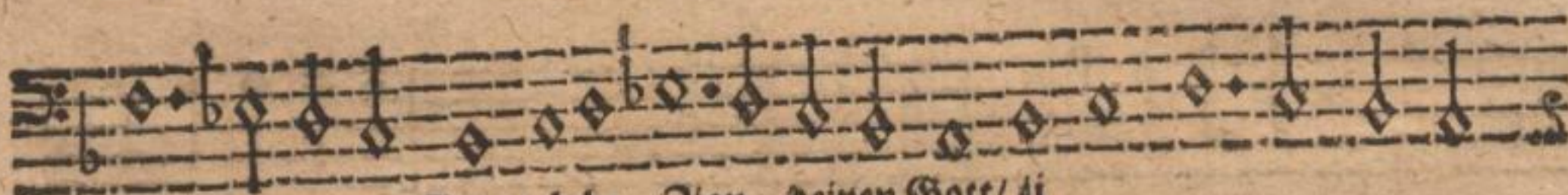


Preise Jerusalem/ ij



ij

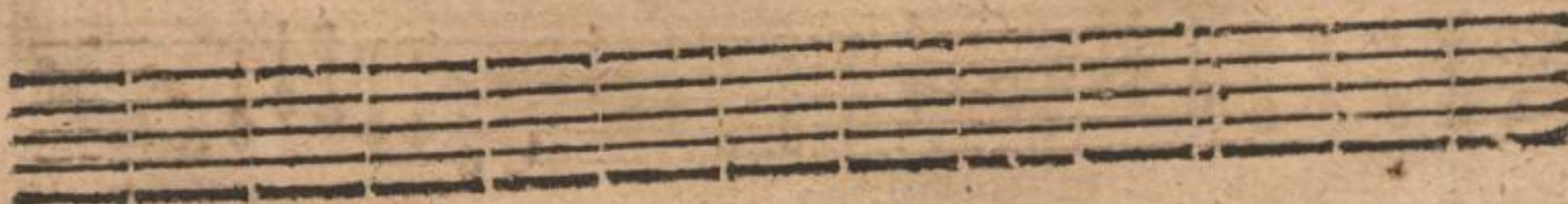
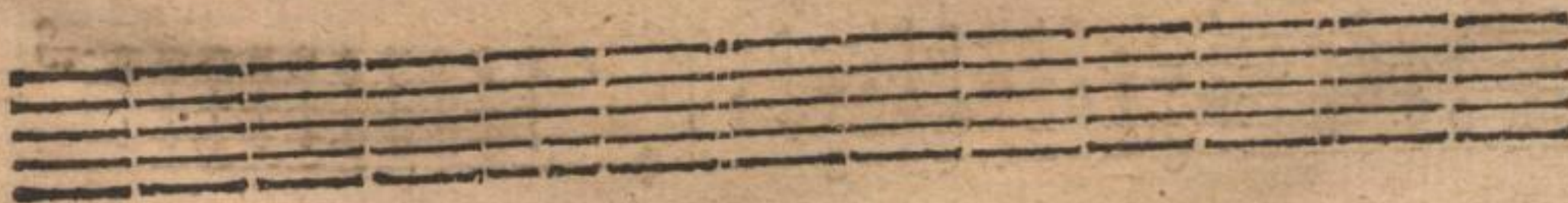
Preise den Herren/ preise Jerusalem/ lo be

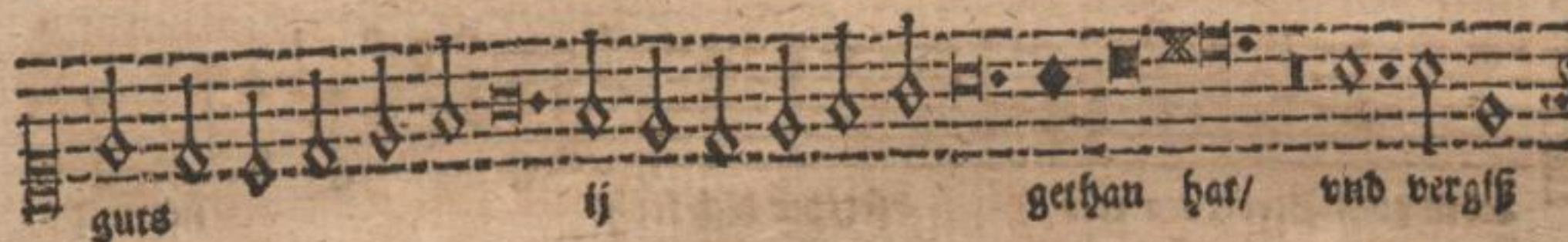


Zi on deinen Gott/ lobe Zion deinen Gott/ ij



lobe Zion deinen Gott/ ij.





Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

© 888

Cant. 2. a

Sünde vergibet/ vnd heilet alle deine Gebre chen/ Der dein Leben vom Ver-

derben erlöset/ der dich fröh net mit Gnad/ der dein

Leben vom Verderben erlö set/ der dich fröh net mit

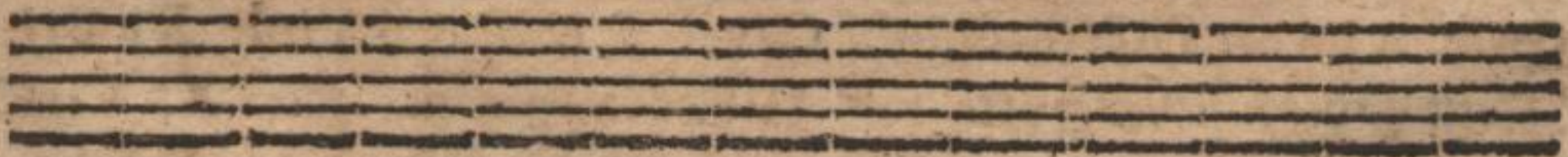
Gnad/ mit Gnad vnd Barmher zigkeit/ der dich frö net

ij mit Gnad vnd Barmher zigkeit/ der dich

fröh net/ mit Gnad vnd Barmher zigkeit/

lobe den Herren meine Seele/ ij

Cant. 2. a 4.



688 ii



Register.

Du bist allerdinge schön/ Aus der Tieffen.	T. & 2 Violin.	II.
Kommet her zu mir.	T. & 2 Violin.	VII.
Disß ist der Tag den der HErr.	T. & 2 Violin.	VIII.
Ach HErr straff mich nicht.	T. & 2 Violin.	IX.
Ach daß meine Seele Flügel.	T. & 2 Violin.	XIII.
Ich der HErr dein Gott.	T. & 2 Violin.	XIV.
Jesu/Ach du mein allerliebster.	B. & 2 Violin.	XV.
Wol dem der nicht wandelt.	T. & 2 Violin.	XVII.
Gott sey mir gnädig.	T. & 2 Violin.	XVIII.
HErr thue meine Lippen auff.	B. & 2 Trombon.	XIX.
HErr/wer wird wohnen.	B. & 2 Violin.	XX.
Herklich lieb hab ich dich.	T. B. & 2 Violin.	XXII.
Nun treten wir ins newe.	T. T. & 2 Violin.	XXV.
Gelobet sey der HErr täglich.	T. T. & 2 Violin.	XXVI.
Mein Gott/mein Gott.	C. vel T. & T. & 2 Viol.	XXVII.
Gott/es ist mein rechter Ernst.	T. T. & 2 Violin.	XXVIII.
Preise Jerusalem den HErrn.	T. T. & 2 Violin.	XXIX.
Lobe den HErrn meine Seele.	C. vel T. & B. 1 Viol. 1 Fagot	XXX.
	C. C. vel T. T. & 2 Viol.	XXXI.

E N D E.