

Musicalischer Andacht
Dritter Theil,
Das ist:
Geistliche
SYMPHONIEN,
Mit 1. vnd 2. Vocal Stimmen / zwey Violinen, sampt
einem Violon, Nebenst einem General Bass für die Orgel,
Lauten / Spinet, &c.
Componirt
Von
Andrea Hammerschmieden Organisten
bey S. Joha[n]: zur Zittaw in
Oberlausiq.
Vierdte Stimme.



Freybergf in Meissen/
Gedruckt vnd verlegt durch Georg Beuthern.

Im Jahr M. D C. XLII.

Mus. 1720. E. 2,3



II.

Tenor à 3.

H. Christian Justen:



Du bist aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist

aller dinge schön/ schöne schön meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schöne schön

meine Freundin/ und ist kein Gle- den an dir. Kom meine Braut is-

ij von Libanon/ kom/ kom von Libanon/ du hast mir das Herz ge-

nommen/ ij meine Schwester lie be Braut/ ij

Du hast mir das Herz genommen/ mit deiner Augen einem/ und mit

deiner Halskette
ten eine. Du bist aller dinge schön/ schön meine Freundin/

aaaa ij

Tenor à 3.



Du bist aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schöne



schöne meine Freundin/ vnd ist kein Gle
cen an dir. Wie schön / ij ij



ij sind deine Brüste/wie schön/ ij ij sind deine Brüste/ meine Schwester



He be Braut. Du bist aller dinge schön/ schön schöne meine Freundin/



du bist aller dinge schön/ schön schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schön



schöne meine Freundin/ vnd ist kein Gle
cen an dir. Deine Brüste sind



Ich licher denn Welt/ ij

vnd der Geist mich leitet

Tenor à 3.

Salben übertrifft alle
alle Würze/ und der Ge ruch deiner Salben übertrifft
aller dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist
meine Freundin/ und ist kein Gle den an dir. Deine Lippen meine Braut ist
find wie trieffender Honigseim/ Deine Lippen meine Braut sind wie
trieffender Honigseim/ Honig und Milch ist ist unter deiner
Zungen/ Honig und Milch ist ist unter deiner Zungen, Du bist alle
Zaaaa ist

Tenor à 3.

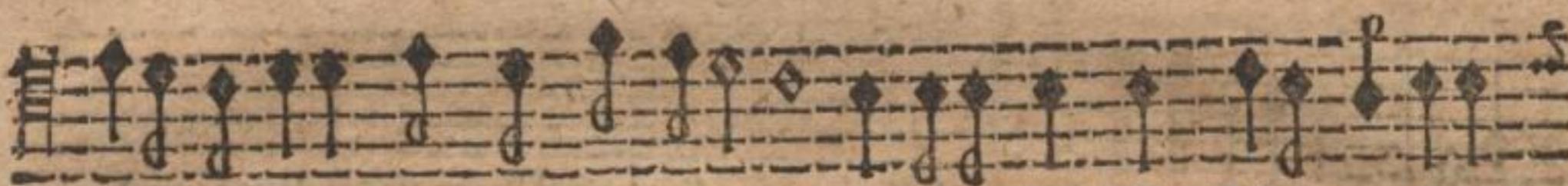
dinge schön/ schöne schöne meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schöne schöne
meine Freundin/ du bist aller dinge schön/ schöne schön meine Freundin/ und ist kein
Sie den an dir.

VII. Tenor à 3.

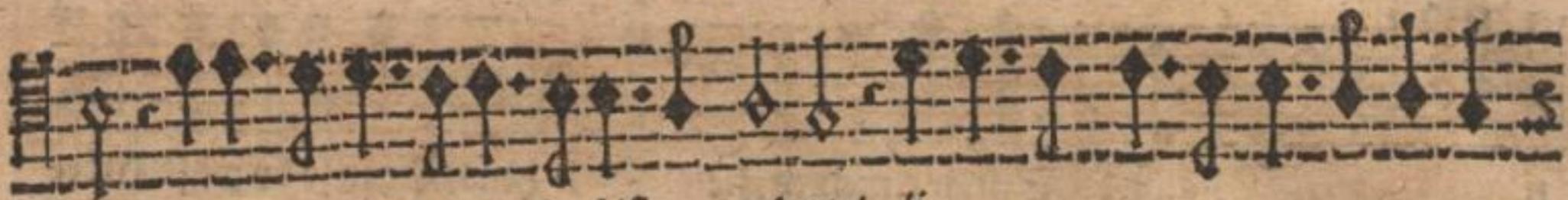
H. Michael Rüsslingen.

A 14.
Symphon.
W^s der Tiefen ruf ich Herr zu dir/ Herr höre/ si
ij Herr höre meine Stim me/ Las deine Ohren merken auf die
Stimme meines Flehens/ Las deine Ohren merken ij

Tenor à 3.



Tenor à 3.



von einer Morgenwache bis zur andern/ ii



Israel hoffe auf den HErrn/ denn bey dem HErrn ist die Gnade vnd



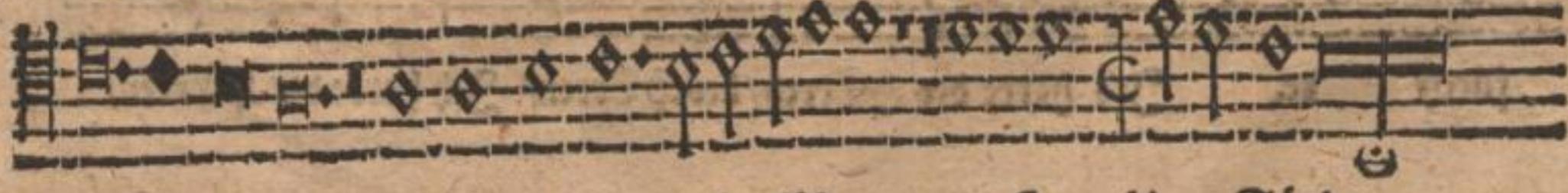
viel Erlösung bey Ihm/ und viel Er lo sung bey Ihm/ Und Er wird



Iß rael erlöst/ ii aus allen seinen Sünden



und Er wird Iß rael erlöst/ ii aus allen



seinen Sünden/ und Er wird Iß rael erlöst/ aus allen seinen Sünden.



VIII.

Tenor à 3.

H. D. Johann Rißlingen.

Ommet her zu mir ij
kommet her ij alle
die ihr mühselig vnd beladen seyd/ kommet her zu mir ij alle

ij die ihr mühselig vnd beladen seyd/ Ich wil euch erquicken/ ij

ij Nehmet auff euch mein Joch vnd lernet von mir/
denn Ich bin sanftmütig/ ij

ij vnd von Herzen demütig/ kommet her zu mir ij kommet
her ij denn Ich bin sanftmütig/ ij

Geistliche Symphon. Andr Hammerschmidts.
Wbbb

Tenor à 3.



vnd von Herzen demüttig.

Symphon.

So werdet ihr Ruhe finden ij



für ewre Seele/ so werdet ihr Ruhe finden/



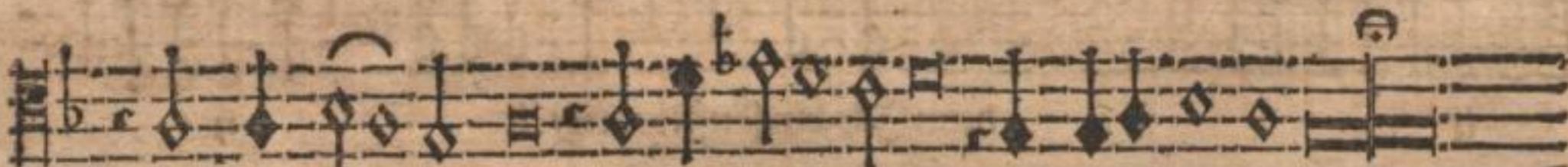
für ewre See

le/ Denn mein Joch ist sanft / ij



vnd meine Last ist leicht/ ij

ij



Denn mein Joch ist sanft/ ij

vnd meine Last ist leicht,



IX.

Tenor à 3.

H. D. Anton. Rißlingen.



Symphon.

Iß ist der Tag/ den der HErr gemacht hat/

den der HErr gemacht hat/ lasset uns freuen vnd frölich darinnen seyn/ lasset uns

freuen vnd frölich seyn/ lasset uns freuen vnd frölich da rinnen seyn/ Iß ist der

Tag/ den der HErr gemacht hat/ ij

lasset uns freuen vnd frölich da

rinnen seyn/ ij

lasset uns freuen

ij

lasset uns freuen vnd frölich darinnen seyn/ ij

ij

Iß ist der Tag/
Wbbb ij

Tenor à 3.

den der HErr gemacht hat/ ij
frewen vnd frölich darinnen seyn/ ij
lasset uns frewen ij
lasset uns frewen vnd frö-
lich darinnen seyn/ ij
lasset uns frewen vnd frölich darinnen seyn/ ij
ij
O hilff HErr, ij
O HErr las wol gelingen/ O HErr hilff, ij
O HErr las
wol gelingen/ O HErr hilff, O HErr las wol gelingen/ O HErr hilff/ ij
O HErr las wol gelingen gen, las wol gelingen gen,

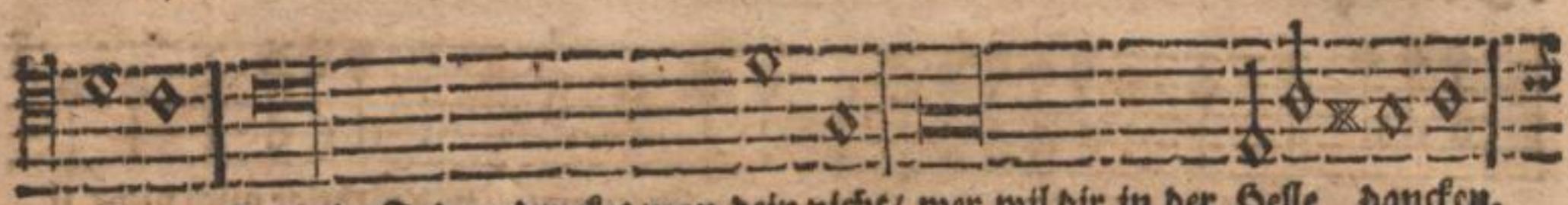
XIII.

Tenor à 3.

H. Gottfrieden von Zandtisch.

Eh HErr ij straffe mich nicht in deinem Zorn/ vnd
 züchige mich nicht ij in deinem Grimmie/ vnd züchige mich nicht ij
 ij in deinem Grimmie. HErr sey mir
 gnädig denn Ich bin schwach/ HErr sey mir gnädig denn ich bin schwach/
 Helle mich HErr denn meine Gebeine sind erschrocken/ sind erschrocken/ vnd
 mei ne Seel ist sehr er schrocken/ Ach HErr ij wie so
 lange/ wie so lange/ wende dich HErr/ ij vnd ij

Tenor à 3.



Tenor à 3.

weichet von mirte iß alle Weichäcer. Denn der HErr höret mein Weinen/
der HErr höret mein Flehen/ mein Gebet nimmet der HErr auf
Es müssen alle meine Feinde zu schanden werden/ und sehr erschrecken / sich zu
eücke fehren/ und zu schanden iß werden plötzlich/ und zu schanden
werden plötzlich.

XIV.

Tenor à 3.

H. Christian Möllern.



Symphonie. Ach daß meine Seele Flügel hetze wie ein Adler!



so sollte sie flie-

ij



gen/vnd nicht müde werden/ so sollte sie flie gen/



vnd nicht müde werden/ ij sie sollte sich schwim.



gen/ bis sie kommt zur Herrlichkeit Jesu deines Hauses/ vnd zu der Stelle da deine



Ehre wohnet/ Ach daß meine Seele Flügel hetze wie ein Adler! //



so sollte sie flie.

Tenor à 3.



, gen/ vnd nicht müde werden/ so solce sie flie-



, gen/ vnd nicht müde werden/ ij sie



, solce sich schwin gen/ hif sie keme zur Herrlichkeit Jesu deines



, hauses/ vnd zu der Stete da heine Ehre wohnet/ auf das meine Seele erqui d'it



würde/ ij ihey deinem Tische sampt der himlischen



Bürgerschafft/ vnd sich wenden am frischen Wasser vor deinem An gesicht/



Herr mein Gott/ ij sen du meine Freude/ ij

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmidts.

Eccc

Tenor à 3.

mein Lebensang/ sey du meine Freude/ ij
mein Lebensang/ denn du bist meine
Hoffnung/ mein Heil/ und meine Erlösung/ O sey meines Herzen
Wonne ij allezeit/ denn du wirst mein grosser Lohn seyn in
Ewigkeit/ hilf daß ich dich lieb habe mein Lebensang/ ij
und dich zu lieben und zu loben nimmermehr/ nimmermehr
ij ij müde werde/ hilf daß ich dich lieb habe mein Lebensang/ und

Tenor à 3.



dich zu lieben/ und zu loben nimmermehr ij ij ij ij



ij ij ij mide werde

XV.

Bassus à 3.

H. Esaias Möllern.

18.



Sympphon.

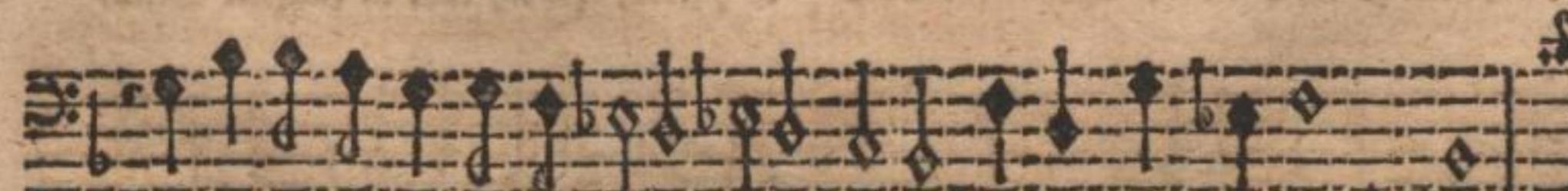
Eh der HErr dein Gott/ ij bin ein



starker ij ij eyfriger Gott/ bin ein starker ij ij



eyfriger Gott/ der über die so mich hassen ij



die Sünde der Väter heim suchet/ an den Kindern bis ins dritte und vierde Glied/
Eeee ij

Bassus à 3.

5: Ich der Herr dein Gott / bin ein starker / enfriger Gott / der über die so mich hassen / die Sünde der Väter / die Sünde der Väter heimsu... / het an den Kindern bis ins dritte und vierte Glied. / Aber denen so mich lieben / denen so mich lieben / und meine Gebot / te halten / du Ich wol in tausent Glied / denen so mich lieben / und meine Gebot / te halten / du Ich wol'

Symphona

Bassus a 3.

in tausent Glied/ denen so mich lieben ij: und meine Gebo te hal

ten/ thu ich wol in tausent Glied/ denen so mich lieben/ thu ich wol in tausent

Glied/ thu ich wol ij: denen so mich lieben/ thu ich wol/ thut ich wol ij:

ij: in tausent Glied/ denen so mich lieben ij: und

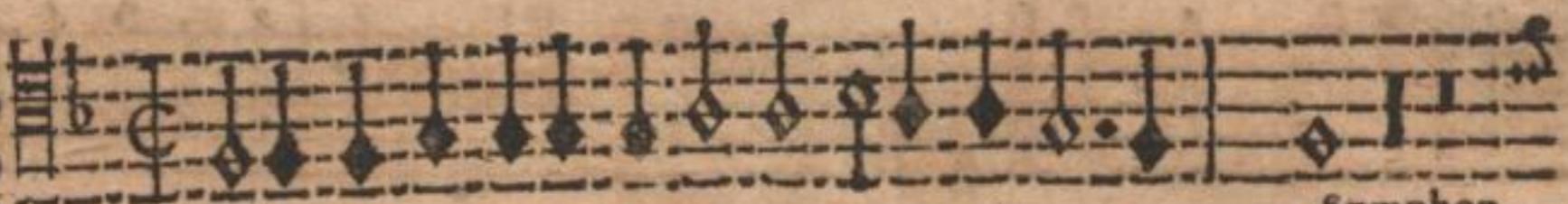
meine Ge bo hale/ thu ich wol/ thut ich wol in tausent Glied.

Cccc ij:

XVII

Tenor à 3.

H. Marcus Maassen.



Syphon.

Jesu/ ach du mein allerliebster/ bester und höchster Schatz/



Syphon.

Jesu/ ach du mein allerliebster / bester und höchster Schatz/ sey mit



nahe im Gemüthe/ nahe im Herzen/ nahe im Munde/ nahe in Ohren/



Syphon.

nahe in der Hülfe/ Denn ich bin frank vor Liebe/ Denn ich bin



frank/bin frank vor Liebe/ Jesu/Jesu/ ohne dich sterbe ich/ ohne dich



sterbe ich/ Wenn ich aber deiner gedenke/

Tenor à 3.

werde ich lebendig/ ij

Symphon. Jesu/Jesu

ach du Leben ij meiner Seelen/ wie herzlich/wie herzlich ver-

lan ge mich nach dir/ wie herzlich/wie herzlich ij ver lan ges

mich nach dir/ wie sehn ich mich nach dir/ wie sehn ich mich nach dir/ wie sehn ich mich nach dir/ ij

wenn werde ich kommen und vor dir erscheinen

Tenor à 3.

<img alt="Handwritten musical score for three voices (Tenor) in brown ink on aged paper. The score consists of six staves of music with corresponding lyrics in German. The lyrics are: 'O du meine Freude' (staves 1-2), 'warum verbirgestu dein Antlitz vor mir' (staves 3-4), 'deshen ich doch so herzlich begehre' (staves 5-6), and 'so herzlich begeh' (last staff). The music is written in common time with various note heads (diamonds, crosses, etc.). Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1

XVIII.

Tenor à 3.

H. Antonius von Kehl.



Ol dem/ mol dem der nicht wandelt im Rath der Gottlosen/ ij



moch tritt auf den Weg der Sünder/ noch siȝet



da die Spötter siȝen/ noch siȝet da die Spötter siȝen/ sondern hat



Lust zum Ge seȝe des H̄erren/ sondern hat Lust/ ij zum Ge seȝe des



H̄erren/ und redet von seinem Ge seȝe Tag und Macht/ und redet von



seinem Gesetze ij Tag und Macht/ der ist wie ein



Baum gepflanzt an den Wasserbächen/ der seine Frucht bringet zu seiner Zeit/

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmieds.

Dodd

Tenor à 3.



und seine Blätter verwelken nicht/ und was Er macht/ ist das gerecht wolt/



Symphon.

Aber so sind die Gottlosen nicht/ sondern wie Spreu/ sondern wie Spreu/



die der Wind verstreut/ Aber so sind die Gottlosen nicht/ sondern wie Spreu/



ist die der Wind verstreut/ Darumb bleiben die Gottlosen nicht im Ge-



richte/ noch die Sünder in der Gemein der Gerechten/ Denn der Herr

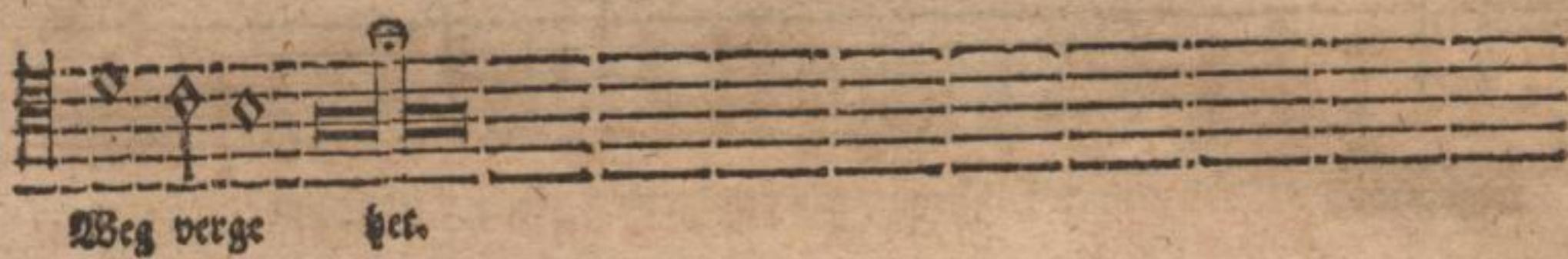


fennet den Weg/ ist der Gerecht/ sen/ aber der



Gottlosen Weg vergehet/ vergehet/ aber der Gottlosen Weg vergehet/

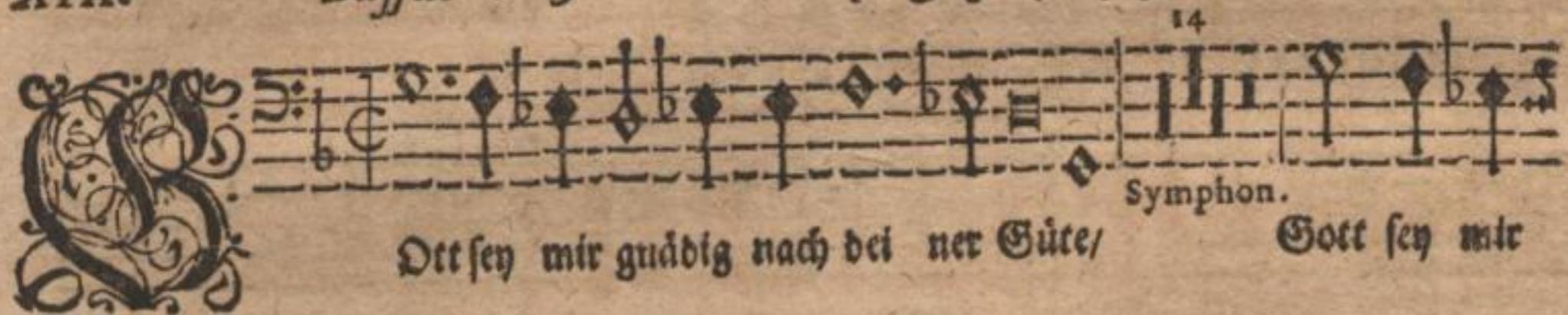
Tenor à 3.



XIX.

Bassus à 3.

H. Christoph Konrad.



Bassus a 3.



Wasche mich wol von meiner Missethat/ vnd reinige mich von meiner Sünde/



Wasche mich wol von meiner Missethat/ vnd reinige mich von meiner Sünde/ Denn



ich erkenne meine Missethat/ vnd meine Sünde ist

153.



immer für mir ist

ist immer/ ist immer/ ist immer vor mir/ Denn



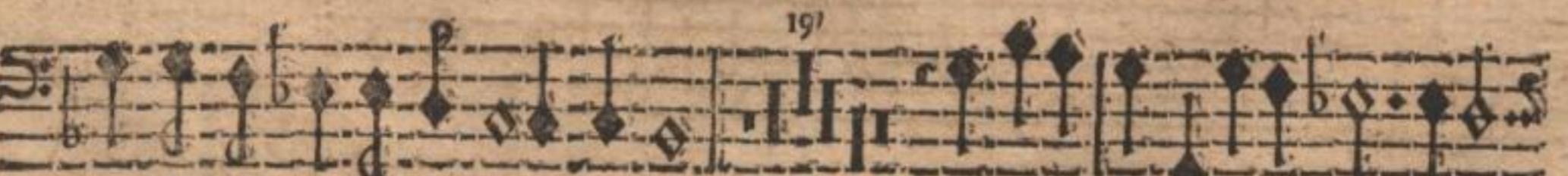
ich erkenne meine Missethat/ ist



vnd meine Sünde ist

ist immer vor mir/ ist immer vor mir/ ist

157.



Symphon:

immer/ ist immer/ ist immer vor mir/

An dir als Lein hab ich ge sündiget//

Bassus à 3:



vnd w̄ bel vor dir iſt gethan/ an dir allein/ hab ich gesündigt



get/ an dir allein/ hab ich gesündigt diger/ vnd w̄ bel vor dir/ vnd w̄ bel vor dir



gethan/ an dir allein/ hab ich gesündigt/ an dir allein/ hab ich gesündigt/ an



dir allein/ hab ich gesündigt/ vnd w̄ bel vor dir/ vor dir gethan/ Gott sey mit



gnädig/ iſt

iſt

nach deſt/ ner Güte/



Gott iſt

XX.

Bassus à 3.

H. Georgio Schnittern.



A musical score for three voices (Bassus à 3) in common time. The music is written on five-line staves using a system of dots and dashes for pitch and rhythm. The vocal parts are: 1. Bassus (bottom staff), 2. Tenor (middle staff), and 3. Alto (top staff). The lyrics are in German and are placed below the corresponding staves. The score consists of six systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The key signature changes between systems, indicated by 'C' or 'F' above the staff.

Bassus à 3.

geben/ denn du hast nicht Lust ij
nicht Lust zum Opfer Ich wolt

dir es sonst wol geben/ ij

und Grandopffer gefallen dir nicht/ ij

die Opffer die Gott gefallen/ die Opffer die Gott gefallen/ sind

ein ge engstiger Geist/ die Opffer die Gott gefallen/ ij

die Opffer die Gott gefallen/ sind ein geengstiger Geist/

ein geeng stiges vnd verschlagens Herz/ wirstu GOTT/ wirstu GOTT

Bassus à 3.



nicht verachten/ ein ge engstiges vnd zerschlagens Herz/ wirstu Gott ij



ij Gott nicht verachten/ ein geeng stiges vnd zerschlagens Herz/ wirstu

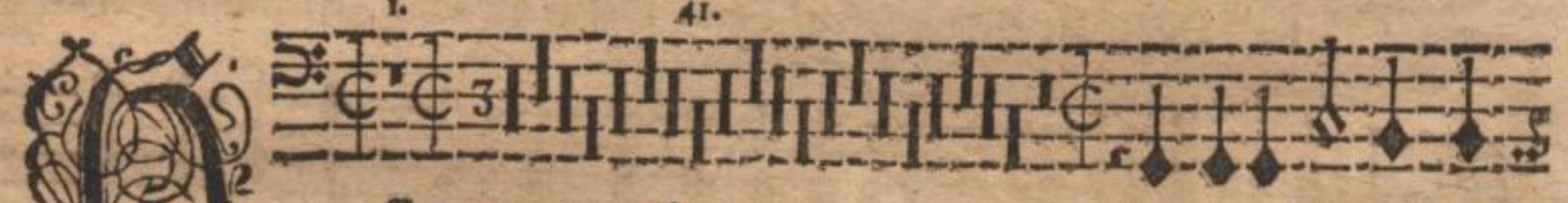


Gott ij nicht verachten.

XXII.

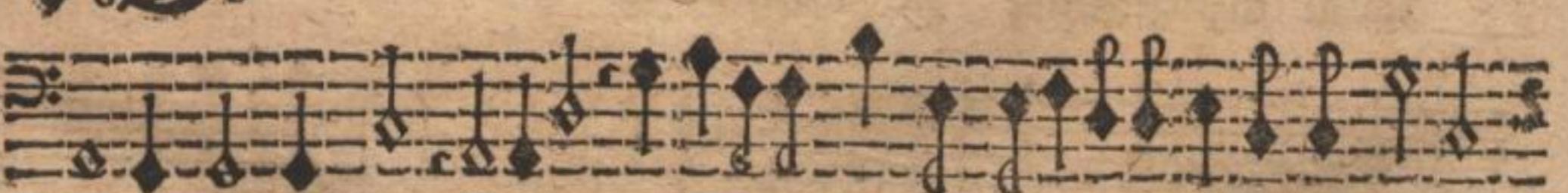
Bassus à 4.

H. Johann Eichlern.



Err wer wird wohnen/etc.

Wer ohne Wandel ein-



her gehe vnd recht thut/ ij vnd redet die Warheit/ ij von Herzen/

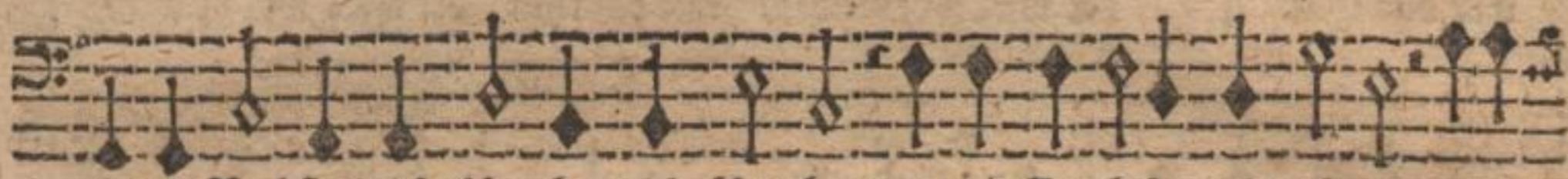


vnd redet die Warheit ij von Herzen,

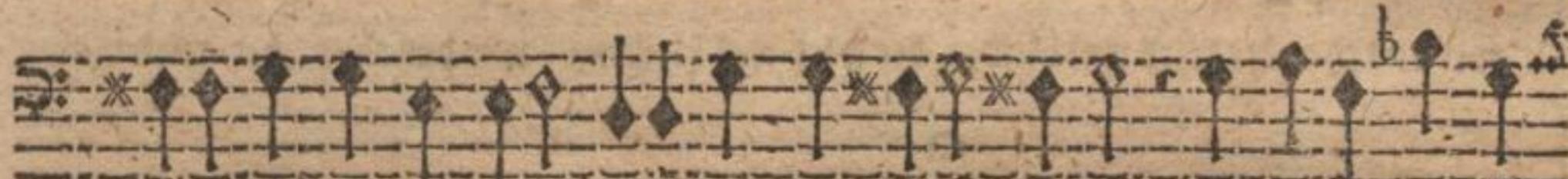
Bassus à 4.



wer mit seiner Zungen nicht verleumdet/ und seinem Nächsten kein arges thut/ und



seinen Nächsten nicht schmehet/ nicht schmehet/ wer die Gottlosen nicht achtet/ sondern

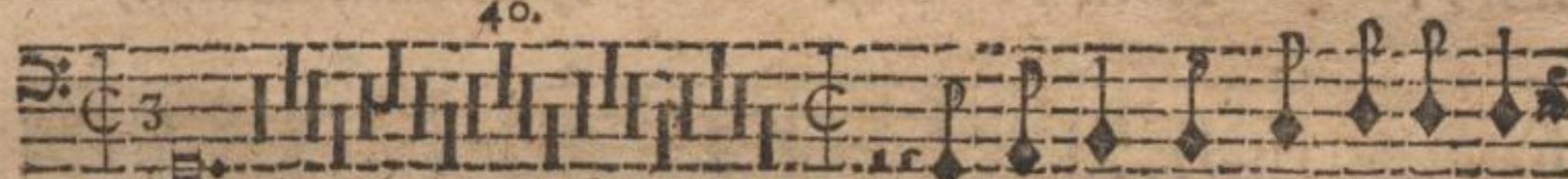


ehret die Gottfürchtigen/ ehret die Gott fürch tigen/ wer seinem Nächsten



schwert und helte/ wer seinen Nächsten schwert und helte/ ti

40.



Wer sein Geld nicht auf Wucher gibe/



ff

ff

und nimmet nicht Geschenke/



ü

über den Unschuldigen/ ti

Geistliche Symphon. Andr. Hammer-schmidts.

Eeee

Bassus à 4.

wer das thut ij der wird wol bleiben/ wer das thut der wird wol bleiben/
wer das thut der wird wol bleiben/der wird wol bleiben/ wer das thut der wird wol
bleiben/ der wird wol blei ben.

XXV.

Tenor II à 4.

H. Simoni Crusio.

28.



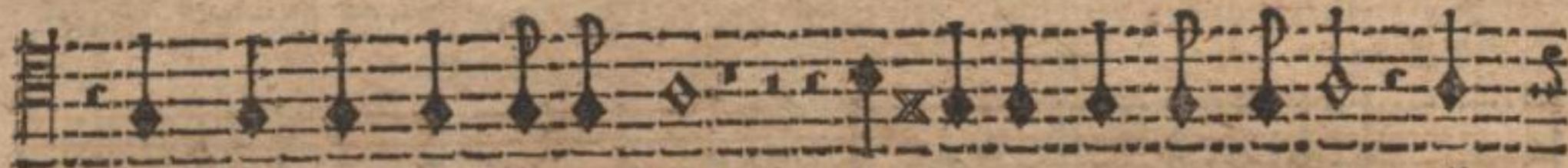
Symphon.

Erh lich lieb ij ij hab ich dich
Herr/ij meine Stärke/ Herr mein Fels/ mein Burgk/ mein Erretter/
mein Gott/ mein Gott auf den ich trave/ mein Erretter/ ij

Tenor II. à 4.



ij ij auff den ich trawe/ mein Schild vnd Horn meines Heils/



mein Schild vnd Horn meines Heils/

ij

ij



Syphon.

vnd Horn meines Heils/vnd mein

Schutz/

36



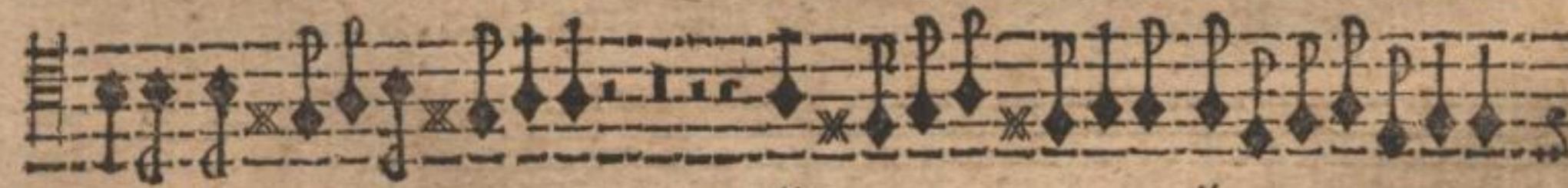
wil den HErrnen loben vnd anrufen/ so werde ich von meinen Fein den er-



löst/ Ich wil den HErrnen loben/

ij

ij



ij

ij

ij



vnd anrufen/ vnd anrufen/ so werde ich von meinen Fein den er löset.

Eeee ij

Tenor II. à 4.

der hellen Banden umbfien gen mich/ vnd des To des Strick über wel tiget
mich/ vnd des Todes Strick über wel ti get mich/ Ich wil den HErren
loben/ vnd anrufen/ so werde ich von meinen Feind den er löset/ Ich
wil den HErren loben/ tj tj
Ich will den HErren loben vnd anrufen/ vnd an-
rufen/ so werde ich von meinen Feind den er löset/ so werde ich von
minen Feinden er lö set,

XXVI.

Tenor II. à 4.

H. Petr. Berth.

Un tre ten wir si i ins neue
Jahr/ Herr Jesu Christ si uns auch bewahr/
gib Gnad daß wir diß ganze Jahr/diß gan ge Jahr/ zu bringen mögen
ohn Gefahr/ gib Gnad daß wir diß ganze Jahr/diß gan ge Jahr/ zu bringen mögen zu bringen mögen gen ohn Gefahr/
gib Glück und Heil/ si si si si gib Friede und Ruh/ si hervor die Eeee iiii'

Tenor II. à 4.

Seligkeit darzu/ gib Glück und Hell/ ij

ij ij ij ij

gib Friede und Ruh/ ij hernach die Heilig-

keit dar zu

ij ij ij ij

XXVII.

Tenor II. à 4.

H. George Starossen.

Symphon.

Gelobet seyn/ gelobet seyn der HErr e täglich/ gelobet
sen/ gelobet seyn der HErr e täglich/ gelobet seyn/ gelobet seyn der HErr e täglich

Ich/ gelobes seyn/ gelobet seyn der HErr e täglich/ Alle luja/ tij

Wir haben einen Gott tij

der da hilft/ wir haben einen

Tenor II. à 4.

The musical score consists of six staves of music for Tenor II, à 4 voices. The lyrics are written below each staff in German. The first staff begins with "Gott ist". The second staff begins with "der da hilft/wir haben einen Gott der da hilft/ vnd den HErren". The third staff begins with "HEren/ der vom Todt/der vom Todt er rettet/ Alle luja/ ij tij". The fourth staff begins with "ij ij ij ij". The fifth staff begins with "Symphon. Wit". The sixth staff begins with "haben einen Gott ij". The lyrics continue in a repeating pattern across the staves. The music is written in a cursive hand, with some notes having stems and others being simple dots. The vocal parts are indicated by vertical lines above the staves.

Gott ist
der da hilft/wir haben einen Gott der da hilft/ vnd den HErren

HEren/ der vom Todt/der vom Todt er rettet/ Alle luja/ ij tij

ij ij ij ij

Symphon. Wit

haben einen Gott ij
der da hilft/ wir haben einen Gott ij

der da hilft/wir haben einen Gott der da hilft/ vnd den HErren HErren

der vom Todt/der vom Todt er rettet. Alle luja/ ij tij

ij ij ij ij

XXVIII. *Tenor II à 4.* H. Heinrich Reingasten.

Symphon.
Ein Gott/mein Gott/ij warumb hastu mich verlassen/
Ich heu le/ aber meine Hülffe/aber meine Hülffe ist ferne. Mein Gott/des
Tages russe ich/ so antwor testu nicht/ vnd des Nachts schweige ich
auch nicht/ Du aber bist het lig/bist hei lig/ der du wohnest/ij
unter dem lob/ unter dem lob Is rael/ Unsere Väter hofften auff dich/
vnd da sie hofften halßestu Jöhnen aus/ zu dir schreien sie vnd wnr den er-
rec rec Sie hofften auff dich vnd wurden nicht zu schon ben/
Geistliche Symphon. Andr Hammerschmieds.
Sfff

Tenor II. à 4.

Ich aber bin ein Wurm vnd kein Mensch/ein Spott der Leute/ vnd Verachtung des
Welchs/ alle die mich sehen/spotten mein/ alle die mich sehen/ alle die mich
sehen spotten mein/ sperren das Maul auff/ schützeln den Kopff/ er flagt
dem Herrn/ der helfe ihn aus vnd errette ihn/ hat Er Lust zu ihm/ Du
wartest meine Zuversiche/ ij da ich noch an meiner
Mutter Brüsten lag/ auff dich bin ich geworffen aus Mutter Leib/ auff dich
bin ich geworffen aus Mutter Leib/ Du bist mein Gott/mein Gott/von meiner

Tenor II. à 4.

Mutterleibe an/ Du bist mein Gott/ von meiner Mutter sei be an/
Sey nicht ferne von mir/ nicht ferne von mir/ denn Angst ist na he/
denn Angst ist na he/ sey nicht ferne von mir/ nicht ferne von mir/
denn Angst ist na he/ denn es ist hie kein Helf fer.

XXIX. Tenor II. à 4. H. Christoph Gerlach.

Oe/ es ist mein rechter Ernst/ Ich will sin gen
ich will sin gen und dichten/ sin gen und
dichten/ ich will sin gen und dichten/
Sfff if

Tenor II. à 4.

meine Ehre auch/ Wolauß Psalter vnd Harffen/ wolauß/ wolauß
Psalter vnd Harffen/ wolauß/ ij Psalter vnd Harffen/ wolauß/ ij

16.

symphon.

Psalter vnd Harffen/ Ich will fröh auff sehn. Ich will dir danken
Herr/ ich will dir danken/ unter den Völkern/ HErr/ ich will dir danken/
unter den Völkern/ unter den Völkern/ Ich will dir lob singen/ ij
ij unter den Leuten/ Ich will dir lob singen/ ij
unter den Leuten/ Ich will dir lob singen/ ij

Tenor II. à 4.

unter den Leuten/ Wolauff Pfäster und Harffen/ wolauff/ wolauff
Pfäster und Harffen/ wolauff/ ij Pfäster und Harffen/ wolauff/ wolauff
Pfäster und Harffen/ Ich will fröhlich aufs Sehn/ Denn deine Gnade reicht so
weit/ so weit der Himmel ist/ und deine Weisheit ij so weit die
Wolken gehen/ und deine Weisheit ij so weit die
Wolken gehen/ und deine Weisheit ij so weit/ so weit
die Wolken gehen/ und deine Weisheit ij so weit/ so weit
die Wolken gehen/ die Wolken gehen.
Sfff ij

XXX.

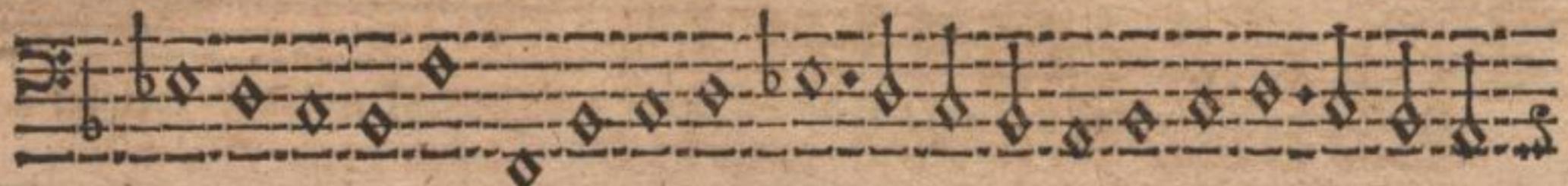
Fagot. à 4.

H. Georgio Reingaſten.

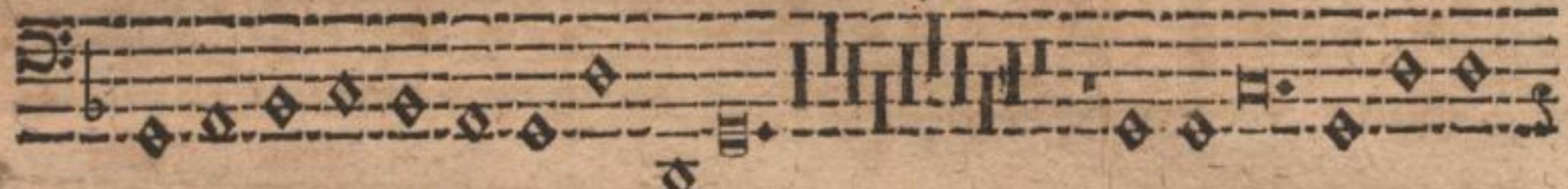


Symphon.

Preise Jerusalem den h̄Erren/etc.



19.

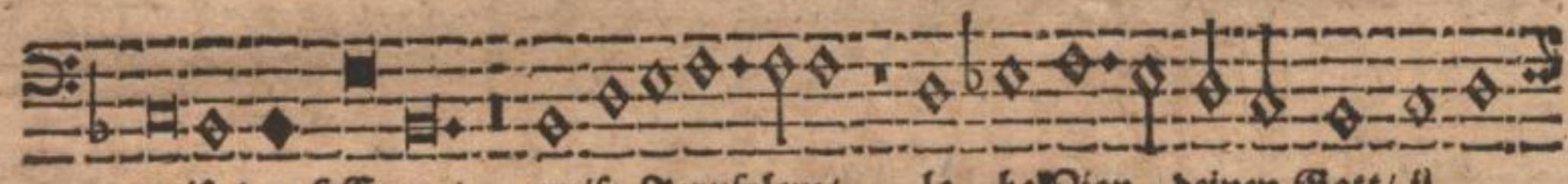


Voce sola.



Preise Jerusalem/ ij

ij

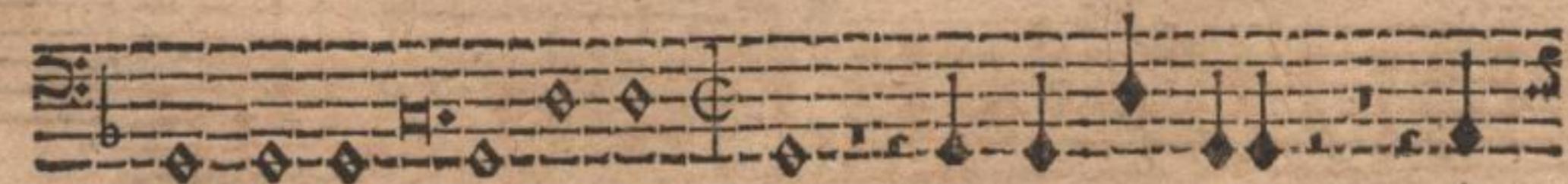


preise den h̄Erren/ preise Jerusalem/ lo bezion deinen Gott/ ii



ij

lobe Zion deinen



Gott/ ii

Denn Er macht feste/

ij

Fagot. à 4.



die Riegel deiner Thor/ vnd segnet deine Kin der Kinder drin-

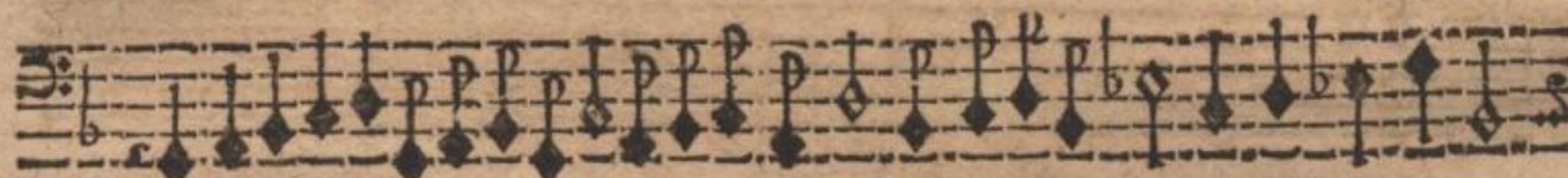


nen/ denn Er macht feste die Riegel deiner Thor/ vnd segnet deine Kinder/ si



Symphon.

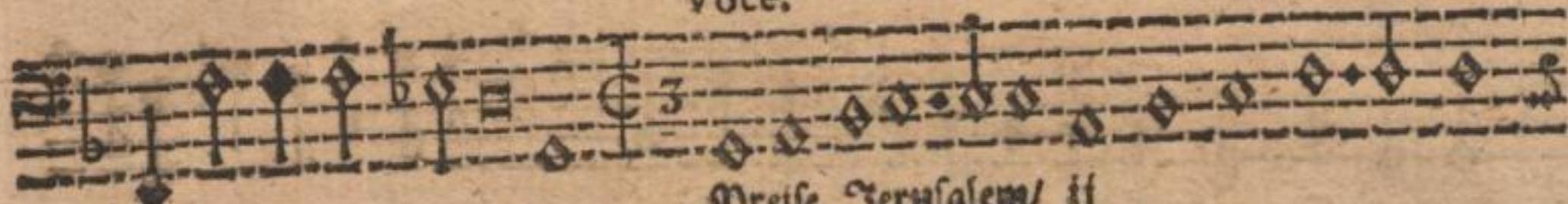
drinnen/ vnd segnet deine Kinder drinnen/ Kinder drinnen.



Fagot. à 4.



Voce.



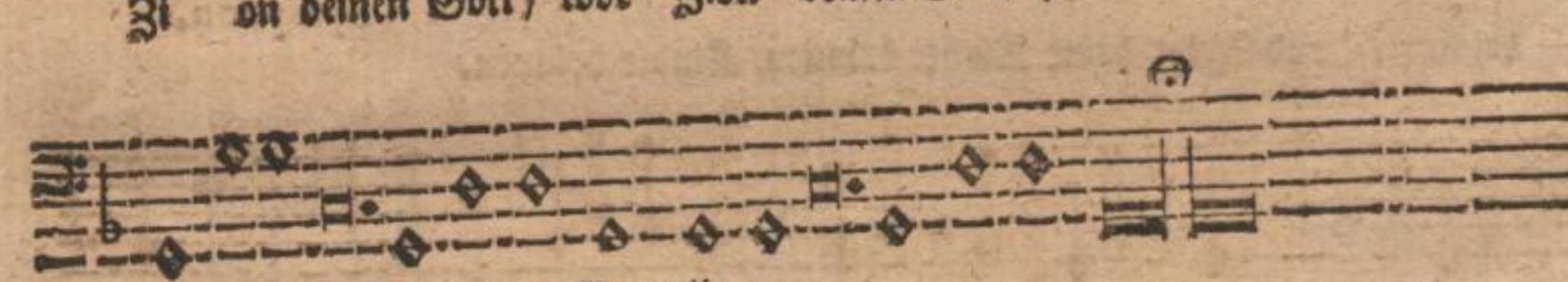
Preise Jerusalem/ ij



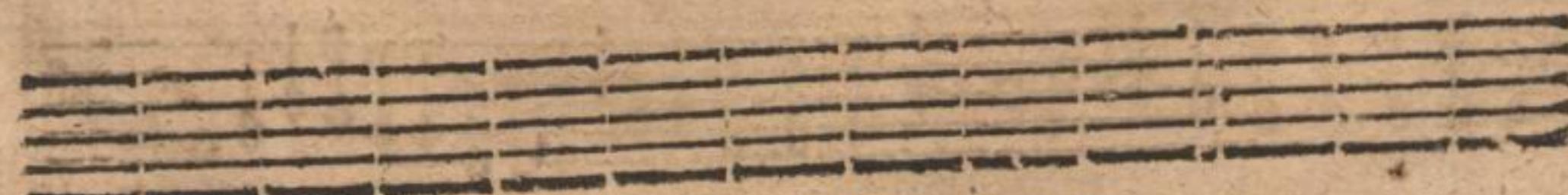
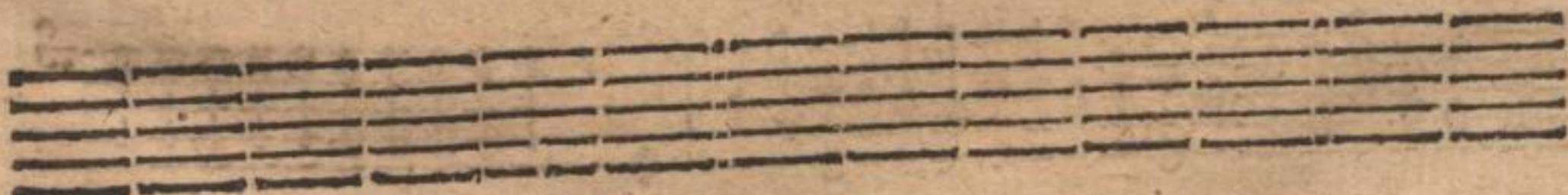
Preise den HErrn/ preise Jerusalem/ lo be



Zion deinen Gott/ lobe Zion deinen Gott/ ij



lobet Zion deinen Gott/ ij.



XXXI.

Cant. 2. à 4. Voc.

Johann-Christian-Schedel.

The image shows a handwritten musical score on five staves. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The notation uses a mix of square and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below each staff in German. The first staff begins with a large initial 'G' and ends with 'Seele/ ij'. The second staff continues with 'vnd vergiʒ nicht/ ij' and 'was Er dir'. The third staff begins with 'guts' and ends with 'gethan hat/ vnd vergiʒ'. The fourth staff begins with 'nicht/ ij' and ends with 'was Er dir gute'. The fifth staff begins with 'gethan hat/ was Er dir gutes' and ends with 'gethan'. The final staff concludes with 'hat/ Der dir alle deine Sünde vergiebet/ ij' and 'vnd heller alle deine Gebrechen/ der dir alle deine'.

Ode den HErren meine Seele/ ij

vnd vergiʒ nicht/ ij was Er dir

guts ij gethan hat/ vnd vergiʒ

nicht/ ij was Er dir gute ij

gethan hat/ was Er dir gutes gethan ij

hat/ Der dir alle deine Sünde vergiebet/ ij

vnd heller alle deine Gebrechen/ der dir alle deine

Geistliche Symphon. Andr. Hammerschmidt.

333

Cant. 2. à

Sünde vergibet/ vnd heilet alle deine Gebre chen/ Der dein Leben vom Ver-
derben erlöst/ der dich fröh net mit Gnad/ der dein
Leben vom Verderben erlöst/ set/ der dich fröh net mit
Gnad/ mit Gnad vnd Barmher sigkeit/ der dich fröh net
mit Gnad vnd Barmher sigkeit/ der dich
fröh net/ mit Gnad vnd Barmher sigkeit/
lobt den HErrn meine Eule/

Cant. z. a. 4.

The image shows four staves of musical notation on a single page. The notation is in common time, featuring vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff in a cursive Gothic script. The lyrics are:

und vergiß nicht/ ij was Er dir gutes
gutes gerhan hat/ und vergiß nicht/ ij was Er dir
guts gerhan ij
gerhan hat/ was Er dir gutes gerhan har.

Oooo ij



Register.

Du bist allerdinge schön/ Aus der Tieffen.	T. & 2 Violin.	II.
Kommet her zu mir.	T. & 2 Violin.	VII.
Disz ist der Tag den der HErr.	T. & 2 Violin.	VIII.
Ach HErr straff mich nicht.	T. & 2 Violin.	IX.
Ach daß meine Seele Flügel.	T. & 2 Violin.	XIII.
Zch der HErr dein Gott.	B. & 2 Violin.	XIV.
Jesu/Ach du mein allerliebster.	T. & 2 Violin.	XV.
Wol dem der nicht wandelt.	T. & 2 Violin.	XVII.
Gott sey mir gnädig.	B. & 2 Trombon.	XVIII.
HErr thue meine Lippen auff.	B. & 2. Violin.	XIX.
HErr wer wird wohnen.	T. B. & 2 Violin.	XX.
Herzlich lieb hab ich dich.	T. T. & 2 Violin.	XXII.
Nun treten wir ins neue.	T. T. & 2 Violin.	XXV.
Gelobet sey der HErre täglich.	C. vel T. & T. & 2 Viol.	XXVI.
Mein Gott / mein Gott.	T. T. & 2 Violin.	XXVII.
Gott/es ist mein rechter Ernst.	T. T. & 2 Violin.	XXVIII.
Preise Jerusalem den HErren.	C. vel T. & B. 1 Viol. 1 Fagot	XXIX.
Lobe den HErren meine Seele.	C. C. vel T. T. & 2 Viol.	XXXI.

E N D E