

61

44

Grand

DUO

Pour

Piano et Guitare

COMPOSÉS PAR

FERDINANDO CARULLI

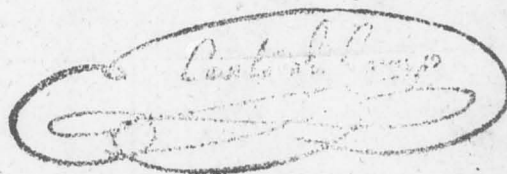
Opera 70 Prix 6^{fr}

A PARIS

A LA TYPOGRAPHIE DE LA SIRENE Chez CARLI M^{de} Musique Livres Italiens et Cordes de Napol.
Péristyle du Théâtre Favart côté de la Rue Marivaux.

Deposé à la Direction Générale de l'Imp^{rie} et de la Lib^{rairie}

Chausseau Serg. 150



COLLECTION DES OEUVRES DE CARULLI

Gravés chez CARLI Editeur M.^d de Musique et Cordes de Naples Boulevard Montmartre N^o 14 en face Frascati

A PARIS

OUVRAGES METHODIQUES.

- Op.195. SOLFÈGES, avec accompagnement de Guitare très faciles, précédés des principes élémentaires de la musique, dédiés par l'auteur aux professeurs de Guitare 1^{re} Liv. 45
2^e Liv. contenant des Vocalises. 45
N^o de l'Editeur. Cet ouvrage manquait au répertoire de cet instrument qui sans doute est le plus propre pour accompagner la voix, les principes sont très clairs et très courts, par le moyen de ces Solfèges, un simple amateur peut montrer la Musique et à chanter sans avoir besoin de connaître la basse chiffrée. A l'aide de ce Solfège on peut devenir bon musicien et savoir chanter.
- Op.27 METHODE COMPLETE 4^e Edition revue, corrigée, augmentée, par l'auteur, et enrichie de son portrait. 20
- Op.241 5^e Edition et nouvelle Méthode 21
- Op.192 SUPPLÉMENT à la Méthode ou la 1^{re} année d'étude pour la Guitare. 45
N^o Cet ouvrage renferme une quantité d'exercices qui font suite à tout ce que contient la Méthode plus les Gammes, Exercices et Morceaux dans tous les tons difficiles, le doigté, les positions, le détaché, et les courtes, sont très clairement notés, ce qui fait que cet ouvrage peut être étudié par ceux même qui n'ont point fait usage de la Méthode de CARULLI.
- Op.61 1^{re} SUITE à la Méthode, ou Méthode pour accompagner le chant. 42
- Op.71 2^e SUITE à la Méthode, ou exercices en Arpèges modulés, tiercés sixtés, octavés, 10^e notes coulées et détachées dans tous les tons et à toutes les positions soigneusement doigtées. 9
- Op.293 METHODE de DECACORDE ou Guitare à 10 cordes contenant des exercices et des morceaux progressifs 45

L'UTILE ET L'AGREABLE.

- Op.114 Grand et seul recueil composé de 48 préludes et 24 morceaux soigneusement doigtés, divisé en quatre parties dont la 1^{re} pour les commençans la 2^e pour la 3^e force la 3^e pour la 2^e force et la 4^e pour la 1^{re} force. 45
Chaque partie séparée. 4 50

CONCERTO.

- Op.140 Petit concerto de société pour Guitare avec accompagnement de deux Violons Alto et Basse obligés deux Haut-Bois, deux Cors et Contrebasse (ad libitum). 9
- Op.207 2 Solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul 1^{re} Liv. 6
2^e Liv. 6

- Op.208 2 Nocturnes pour Guitare, Violon, Alto et Basse ou Guitare et Piano. 1^{re} Liv. 6
2^e Liv. 6

TRIOS.

POUR GUITARE FLUTE ET VIOLON.

- Op.119 Trois Nocturnes 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
3^e Liv. 4 50
- Op.123 Fantaisie sur O. Pescator. 4 50
- Op.149 Trois Divertis. 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
3^e Liv. 4 50

POUR GUITARE VIOLON ET ALTO

- Op.105 Trois Trios concertants 1^{re} Liv. 6
2^e Liv. 6
3^e Liv. 6

POUR TROIS GUITARES

- Petit Trio tiré de son oeuvre 92. 4 50
Divertis. tiré de son oeuvre 131. 4 50
- Op.255 Grand Trio. 6

DUOS.

POUR DEUX GUITARES.

- Op.1 Trois Nocturnes. 4 50
- Op.34 Trois petits Duos dialogués 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
- Op.48 Trois Duos. 5
- Op.52 Divertis. pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares. 6
- Op.57 Trois petits Duos dialogués faciles et doigtés. 4 50
- Op.58 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. 2 50
- Op.72 5^e Divertis. pour les Commençans ou choix de 24 Arriettes connues divisées en 4 Pot Pourris pour une ou deux Guitares. 6
- Op.104 Trois Duos. 6
- Op.106 Les Ouvertures de Lodoiska du Prisonnier et de la Caravanne. 6
- Op.117 Fantaisie sur un air napolitain du Carnaval de Venise. 4 50
- Op.118 Nocturne concertant. 4 50
- Op.120 Recueil de morceaux faciles pour une ou deux Guitares. 7 50
- Op.125 La Cosaque variée. 4 50
- Op.128 Six petits Duos Nocturnes faciles et brillants. 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
- Op.132 Airs de l'Agnèsse musique de Pär. 6
- Op.133 Duo brillant et facile. 4 50
- Op.136 Etrennes au Amateurs de Guitare ou Thème avec vingt-deux Variations. 6
- Op.139 Valze favorite extraite de la Méthode et variée. 4 50
- Op.146 Trois petits Duos extrêmement faciles et soigneusement doigtés. 4 50

- Op.148 Nocturne. 4 50
- Op.152 Symphonie d'Haydn. 4 50
- Op.155 Andante varié et Rondeau de Beethoven. 4 50
- Op.157 Fantaisie de Beethoven. 4 50
- Op.160 Adagio et Variations d'Hummel. 4 50
- Op.166 Trois Airs variés. 4 50
- Op.167 Andante et Rondeau de Mozart. 4 50
- Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures pour une ou deux Guitares. 4 50
- Op.203 Trois Duos. 4 50

Nota Cet ouvrage est la troisième partie de celui intitulé LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.231 Trois Duos pour deux Guitares sur des morceaux de Rossini

- 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
3^e Liv. 4 50

Les trois livres ensemble. 12

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI

Savoir:

- N^o1 Armida. 3 50
N^o2 Barbier. 3 50
N^o3 Cenerentola. 3 50
N^o4 Eduardo e Cristina. 3 50
N^o5 La Gazza Ladra. 3 50
N^o6 l'Inganno felice. 3 50
N^o7 l'Italiana in Algieri. 3 50
N^o8 l'Otello. 3 50
N^o9 Il Tancredi. 3 50
N^o10 Torvaldo. 3 50
N^o11 Bianca e Falliero. 3 50
N^o12 Semiramide. 3 50
N^o La collection entière. 36

POUR GUITARE ET VIOLON.

- Op.17 Duo. 3
Op.19 Duo. 3
Op.26 Duo. 3
Op.47 Trois Sonates. 7 50
Op.58 Trois Sonatines. 5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musique de Mozart. 6
Op.103 Fantaisie sur un Air Anglais. 3 50
Op.115 Nocturne. 3 50
Op.129 Trois petits Duos. 4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillants. 4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musique de Rossini. 1^{re} Liv. 4 50
2^e Liv. 4 50
Op.154 Duo facile. 4 50
Op.156 Quintetto de Mozart. 4 50
Op.158 Duo. 4 50
Op.163 Adagio et final d'une Symphonie d'Haydn. 4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn. 4 50
Op.193 Six Contredanses quadrillées avec figures. 4 50

Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50
Nota. Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.	
Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Violon. 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Savoir:

N ^o 1 Orazj e Curiazj. de CIMAROSA..	5
N ^o 2 Matrimonio Segretto.....	3
N ^o 3 Le Prisonnier...DELLA MARIA..	3
N ^o 4 La Caravanne...GRÉTRY.....	3
N ^o 5 Lodoiska...KREUTZER.....	3
N ^o 6 La Clémence de Titus..MOZART..	3
N ^o 7 Panurge.....GRÉTRY.....	3
N ^o 8 Opéra Comique..DELLA MARIA..	3
N ^o 9 Henri IV ou la Bat ^{lle} d'Ivry..MARTINI..	3
N ^o 10 Dom Juan...MOZART.....	3
N ^o 11 Iphigénie en Aulide..GLUCK..	3
N ^o 12 Chi l'Altrui si veste..CIMAROSA..	3
N ^a La collection entiere.....	30

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Savoir:

N ^o 1 l'Armida.....	3 50
N ^o 2 Il Barbieri di Siviglia.....	3 50
N ^o 3 La Cenerentola.....	3 50
N ^o 4 Eduardo e Cristina.....	3 50
N ^o 5 La Gazza ladra.....	3 50
N ^o 6 l'Iganno felice.....	3 50
N ^o 7 l'Italiana in Algieri.....	3 50
N ^o 8 l'Otello.....	3 50
N ^o 9 Il Tancredi.....	3 50
N ^o 10 Torvaldo e Dorliska.....	3 50
N ^o 11 Bianca e Falliero.....	3 50
N ^o 12 Semiramide.....	3 50
N ^a La collection entiere.....	36

DUOS POUR GUITARE ET FLUTE.

Op.17 Duo.....	3
Op.19 Duo.....	3
Op.26 Duo.....	3
Op.47 Trois Sonates.....	7 50
Op.59 Sonatines.....	5
Op.66 Airs du Mariage de Figaro Musical de Mozart.....	6
Op.102 Fantaisie sur un Air anglais...	3 50
Op.115 Nocturnes.....	3 50
Op.129 Trois petits Duos.....	4 50
Op.147 Trois Duos faciles et brillans..	4 50
Op.153 Airs du Barbier de Seville Musical de Rossini 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
Op.154 Duo facile.....	4 50
Op.156 Quintetto de Mozart.....	4 50
Op.158 Duo.....	4 50
Op.163 Adagio et final d'Haydn.....	4 50
Op.165 Symphonie d'Haydn.....	4 50
Op.193 Six Contre-danses quadrillées	4 50
Op.202 Trois Duos faciles.....	4 50

N^a Cet ouvrage est la seconde partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.239 Airs de la Gazza ladra pour Guitare et Flute 1 ^{re} Liv.....	4 50
2 ^e Liv.....	4 50
3 ^e Liv.....	4 50
4 ^e Liv.....	4 50
Les 4 livres ensemble.....	15

DOUZE OUVERTURES DES PLUS CÉLÈBRES COMPOSITEURS.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

DUO POUR GUITARE ET ALTO.

Op.137 Duo.....	4 50
-----------------	------

DUOS POUR GUITARE ET PIANO.

Op.32 Trois Valses.....	4 50
-------------------------	------

Op.65 Grand Duo concertant.....	6
---------------------------------	---

N^a Cet ouvrage a une seconde partie de Guitare séparée et facile et doigtée à l'usage des commençans.

Op.70 Grand Duo.....	6
----------------------	---

Op.86 D ^{uo}	6
-----------------------------	---

Op.92 Trois petits Duos.....	7 50
------------------------------	------

Op.131 Deux Nocturnes.....	6
----------------------------	---

Op.134 Duo.....	4 50
-----------------	------

Op.135 D ^{uo}	6
------------------------------	---

Op.150 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.151 D ^{uo}	4 50
------------------------------	------

Op.161 Grande Marche d'Agthe.....	4 50
-----------------------------------	------

Op.168 Marche de Ries.....	4 50
----------------------------	------

Op.169 Variations de Beethoven.....	4 50
-------------------------------------	------

Op.207 2 solos pour Guitare avec accompagnement obligé de Violon Alto et Basse ou de Piano seul. 1 ^{re} Liv.....	6
2 ^e Liv.....	6

Op.208 2 Nocturnes pour Guitare Violon Alto et Basse ou Guitare et Piano..... 1 ^{re} Liv.....	6
2 ^e Liv.....	6

CHOIX DE DOUZE OUVERTURES

DE ROSSINI.

Les mêmes que pour Guitare et Violon.

SONATES SONATINES DIVERTIS

SEMS RONDEAUX VALSES

CONTRE-DANSES SOLOS FAN-

TAISIES ET AIRS VARIÉS.

Op.2 L'orage Sonate sentimentale..	3
Op.5 Recueil de différens morceaux faciles.....	4 50
Op.6 Trois Ouvertures.....	4 50
Op.7 Trois Sonatines.....	4 50
Op.18 Divertissemens.....	4 50
Op.20 Solo.....	3 50
Op.25 Grande Sonate avec accompagnement d'une seconde Guitare	6
Op.42 Vénus et Adonis (Les amours de)	4 50
Op.47 3 Sonates soigneus! doigtées avec accomp ^t de violon (ad libitum).	7 50

Op.50 Recueil facile progressif et doigté contenant plusieurs Mé-	
nues Contre-danses Valses Ron-	
deaux et Variations.....	6
Op.52 Div ^{ent} pour les Commencans ou	
choix de 24 Arriettes connues	
arrangées pour une ou deux Gui-	
tares et divisées en 4 Pot Pourris..	6

Op.68 Trois Ouvertures.....	5
-----------------------------	---

Op.58 Six Contredanses quadrillées	
avec figures et très faciles pour	
une ou deux Guitares.....	2 50

Op.59 5 Sonatines pour Guitare seule	
avec accomp ^t de Violon (ad lib).	5

Op.72 Troisième Div ^{ent} pour les com-	
mençans ou choix de 24 Arri-	
ettes connues arrangées pour	
2 Guitares et Guitare seule et	
divisées en 4 Pot Pourris.....	6

Op.75 Les Folies d'Espagne variées	
de deux manières.....	4 50

Op.76 Trois Solos.....	6
------------------------	---

Op.91 Trois Thèmes variés.....	4 50
--------------------------------	------

Op.95 Trois Fantaisies avec variations	
1 ^{re} Liv.....	3
2 ^e Liv.....	3
3 ^e Liv.....	3

Op.98 Fantaisie sur le bon Roi Dago-	
bert.....	3

Op.105 Six Valses.....	4 50
------------------------	------

Op.107 Variations sur la Molinara...	4 50
--------------------------------------	------

Op.115 Solo.....	
------------------	--

Op.116 Fantaisie sur la Ricciolella....	3 75
---	------

Op.120 Recueil de différens morceaux	
faciles et progressifs pour une	
ou deux Guitares.....	7 50

Op.121 24 Morceaux très faciles.....	4 50
--------------------------------------	------

Op.122 24 Valses très faciles.....	4 50
------------------------------------	------

Op.138 Etrennes à ses Elèves.....	
dans le genre Espagnol...	3 50

Op.141 Polonaise.....	3 50
-----------------------	------

Op.142 SUL MARGINE Arriette	
Italienne variée.....	3 50

Op.145 Recueil contenant 15 morceaux	
faciles et soigneusement doigtés	
Op.159 Trois petites Sonates.....	4 50

Op.162 Un Thème avec Variations et un	
Rondeau.....	4 50

Op.164 Larghetto et Var ^{ons} de Mozart...	4 50
---	------

Op.195 Six Contre-Danses quadrillées	
avec figures.....	4 50

Op.201 Fantaisie.....	3
-----------------------	---

N^a Cet ouvrage est la première partie de celui intitulé. LE FACILE ET L'AGREABLE.

Op.204 Une Fantaisie brillante non dif-	
ficile et soigneusement doigtée..	5
N ^a Cette Fantaisie est composée de 12	
petits morceaux caractéristiques	

Savoir:

L'Amour et la Jalousie
La Prière et la Menace
Le Calme et L'Agitation
La Douleur et la Consolation
La Tristesse et la Gaité
La Pluie et le Beau Temps.

GRAND DUO.
pour PIANO.

GRAND DUO.
pour PIANO.

Moderato

pp 3 sfz 3 3 3 3 3

pp sfz 3 3 3 3 3

sfz 3 3 3 3 3

pp sfz 3 3 3 3 3

pp

ff

Handwritten musical score for piano, page 65. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamics are marked as *P* (piano), *FF* (fortissimo), and *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic contrasts throughout the piece.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into six systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamic markings are present throughout the piece, including *ff* (fortissimo) in the first system, *ff* in the second, *dolce* (dolce) in the third, and *p* (piano) in the fifth. A diamond-shaped symbol is also visible in the fifth system. The score is written in a fluid, handwritten style on aged paper.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

Second system of musical notation, continuing the piece with intricate melodic lines and harmonic support.

Third system of musical notation, including dynamic markings like *p* and *sfz*, and a crescendo marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *cres* (crescendo) marking and a *f* (forte) dynamic.

Fifth system of musical notation, showing a *p* (piano) dynamic marking and complex rhythmic structures.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *f* (forte) dynamic and a final cadence.

This page contains a handwritten musical score for piano, organized into seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a treble and bass staff with a forte (*f*) dynamic marking. The second system continues the piece with similar notation. The third system includes a treble staff with a *dolce* marking and a bass staff with a piano (*p*) marking. The fourth system shows a treble staff with a crescendo hairpin and a bass staff with a piano (*p*) marking. The fifth system features a treble staff with a crescendo hairpin and a bass staff with a piano (*p*) marking. The sixth system shows a treble staff with a crescendo hairpin and a bass staff with a piano (*p*) marking. The seventh system features a treble staff with a crescendo hairpin and a bass staff with a piano (*p*) marking.

Handwritten musical score on six systems of grand staves (treble and bass clef). The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

Key markings and dynamics include:

- First system:** *F* (forte) in the bass staff.
- Second system:** No specific markings.
- Third system:** *sf* (sforzando) and *p* (piano) in the bass staff.
- Fourth system:** *crescendo* in the treble staff, *f* (forte) in the bass staff, and *tr* (trill) above a note in the treble staff.
- Fifth system:** No specific markings.
- Sixth system:** *f* (forte) in the bass staff.

The score concludes with a double bar line and the number 150 written below the bass staff.

Largo

p

Handwritten musical score for piano, page 9. The score is in 3/4 time and features complex textures with triplets and sixteenth-note runs. It includes dynamic markings like 'p' and 'f', and a tempo marking 'Largo'. The page number '9' is in the top right, and '150' is at the bottom center.

Allegretto
Con
poco Moto.

The musical score is written for piano and consists of eight systems of staves. The first system includes the tempo and mood markings: "Allegretto", "Con", and "poco Moto.". The music is in 2/4 time and has a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The manuscript is written in ink on aged paper.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The music is in G major and 3/4 time. It features complex piano textures with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'f' and 'r'. The page is numbered 73 at the top and 11 in the upper right corner. The bottom of the page shows the number 150.

Andante =
= Sostenuito.

p

1.
Variation.

f

2.
Variation.

f

78

Three systems of musical notation for piano, each with a treble and bass staff. The first system includes a repeat sign. The music is in G major and 2/4 time, featuring rapid sixteenth-note passages in the right hand and chords in the left hand.

3^{eme}
Variation.

Con espressione.

p

Musical notation for the third variation, marked "Con espressione" and "p". It consists of a single system with treble and bass staves, in G major and 2/4 time.

First system of musical notation for the continuation of the piece, with treble and bass staves.

Second system of musical notation for the continuation of the piece, with treble and bass staves.

Third system of musical notation for the continuation of the piece, with treble and bass staves.

Allegretto
Con
poco Moto.

First system of musical notation, measures 1-2. The treble staff contains a series of eighth-note chords, while the bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation, measures 3-4. The treble staff continues with eighth-note chords, and the bass staff maintains the eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final chord in the treble staff.

Third system of musical notation, measures 5-6. The treble staff shows a change in texture with some chords and some eighth-note runs. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics *p* and *f* are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 7-8. The treble staff features a continuous eighth-note chordal texture. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Accents are present in both staves.

Fifth system of musical notation, measures 9-10. The treble staff continues with the eighth-note chordal texture. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. Accents are present in both staves.

Sixth system of musical notation, measures 11-12. The treble staff continues with the eighth-note chordal texture. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a double bar line.