

A la mignonne de fortune

Riccardiana I, f. 71v-72r

Edited by Clemens Goldberg

(Agricola)

A la mig - non - ne

de for - tu - ne qu'on doit lou -

er de - vant chas - cu - ne Sans craindre

au - cu - ne Jay don - ne donc sa - ge me

40

Music score for measures 40-49. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef, 8va), and a bass line (bass clef). The lyrics are: tien Le cueur qui sou - loit es - tre mien Qui.

50

Music score for measures 50-59. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef, 8va), and a bass line (bass clef). The lyrics are: se - ra sien Pour la ser - vir plus que nes -

60

Music score for measures 60-68. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef, 8va), and a bass line (bass clef). The lyrics are: su - ne (nes - su - ne

69

Gegenstrophe nach Florenz 229

Music score for measures 69-72. The system consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef, 8va), and a bass line (bass clef). The lyrics are: Car On qui ne en vou - droit pour - roit del - le

79

une trop es - li - di - re re Ou il ny eust bou - rien che qui peust que re - souf-

89

di - fi - re re chas - cun de ti - re Y des cou - par - faiz roit biens

99

comme a la plus bel - en

108

le le

Der Text dieser Bergerette bezieht sich wieder direkt auf die vorangehende Chanson "Des troys la plus". Die Gegenstrophe fehlt in Riccardiana I, wir ergänzen nach Florenz 229. Von dort übernehmen wir auch die 2. Strophe:

Sa valeur croit comme la lune
 Sa leaulte nest point commune
 On dit ceset lune
 De ce monde ou plus a de bien
 Car il ny a faulte de rien
 Tout va si bien
 Que de tellez pas nen est une

A la mignonne de fortune...