

Frà le pene tiranne

F. Mancini

1702

Rec.

Alto

Frà le pene ti - ran - ne ch'ad' un al - ma in - flu - is - ce il fa - re - tra - to ar-

This section shows the Alto part for the first four measures. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bassoon part is also present, providing harmonic support.

cie - ro il tor - men - to più fie - ro e lo pro - va fa - tal del - la co - stan - za

6 6

This section continues the Alto part. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The bassoon part is present, and a harmonic change is indicated by a key signature change to B major (one sharp) at measure 6.

è quel tem - po cru - del di lon - ta - nan- *tr* za.

6 4

6

This section concludes the Alto part. The vocal line ends with a melodic flourish. The bassoon part is present, and a harmonic change is indicated by a key signature change to B major (one sharp) at measure 6.

Aria - Andante

Quan - te pe - ne fai pro

This section begins the Aria in 3/4 time. The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The bassoon part provides harmonic support.

var à un fa - to co - re, quan - te pe - ne fai pro

6 6 4 3

This section continues the Aria. The vocal line includes eighth and sixteenth notes. The bassoon part is present, and a harmonic change is indicated by a key signature change to B major (one sharp) at measure 6.

var à un fa - to co - re tor - men - to - sa lon - ta - nan - za, tor - men - to - sa lon - ta - nan -

6 6 4 3 5 6 5 6 4 3

This section concludes the Aria. The vocal line ends with a melodic flourish. The bassoon part is present, and a harmonic change is indicated by a key signature change to B major (one sharp) at measure 6.

za. Quan - te pe - ne fai pro - var à un fi - do co - re tor - men - to - sa lon - ta -
6 6 6

nan - za, tor - men - to - sa lon - ta - nan - za, quan - te pe - ne fai pro -
6 6

var à un fi - do co - re tor - men - to - sa lon - ta - nan - za, tor - men - to - sa lon - ta - nan -
6 6 6 6 6 6

za. Chi stà lun - gi dal suo be - ne mo - ri - reb - be di do -
6 6 6 6 6 6 6

lo - re, di do - lo - re se non fos - se, se non fos - se la spe - ran - za,
6 6 6 6

mo - ri - reb - be di do - lo - re, se non fos - se, se non fos - se la spe - ran - za.
6 6

Dal

Rec.

La spe - ran - za, ch'un gior - no tor - ni l'i - do - lo a - ma - to rad - dol - cis - ce del' se - no l'a - cer -

6

bis - si - mo fa - to on - de gio - ir non la - gri - ma - se io vo - glio mà l'as - pet - tar quel

4 # 6 5

gior - no è un gran cor - do - glio.

6 6 4 #

Aria

Orig. ♫

Tor - na ò ca - ro e mi con - so - la,

2

tor - na ò ca - ro e mi con -

2

so - la trop - po so - la stà quest' al - ma sen - za te,
tor - na ò ca - ro e mi con - so - la trop - po so - la ca - ro,

ca - ro so - la, so - la stà quest' al - ma sen - za te, ca - ro,

ca - ro torna, tor - na trop - po so - la, so - la, so - la

stà - quest' al - ma sen - za te, trop - po so - la, so - la,

so - la stà - quest' al - ma sen - za te.

(Fine)

Trop - po è a - ma - ro og - ni con - ten - to non ____ hà

cal - ma nel tor - men - to la ____ mia fè,

trop - po è a - ma - ro og - ni con -

ten - to non ____ hà cal - ma, non ____ hà cal - ma ____ nel tor -

men - to la ____ mia fè, non hà cal - ma nel tor -
6 b 6 5

men - to la ____ mia fè.

Da Capo