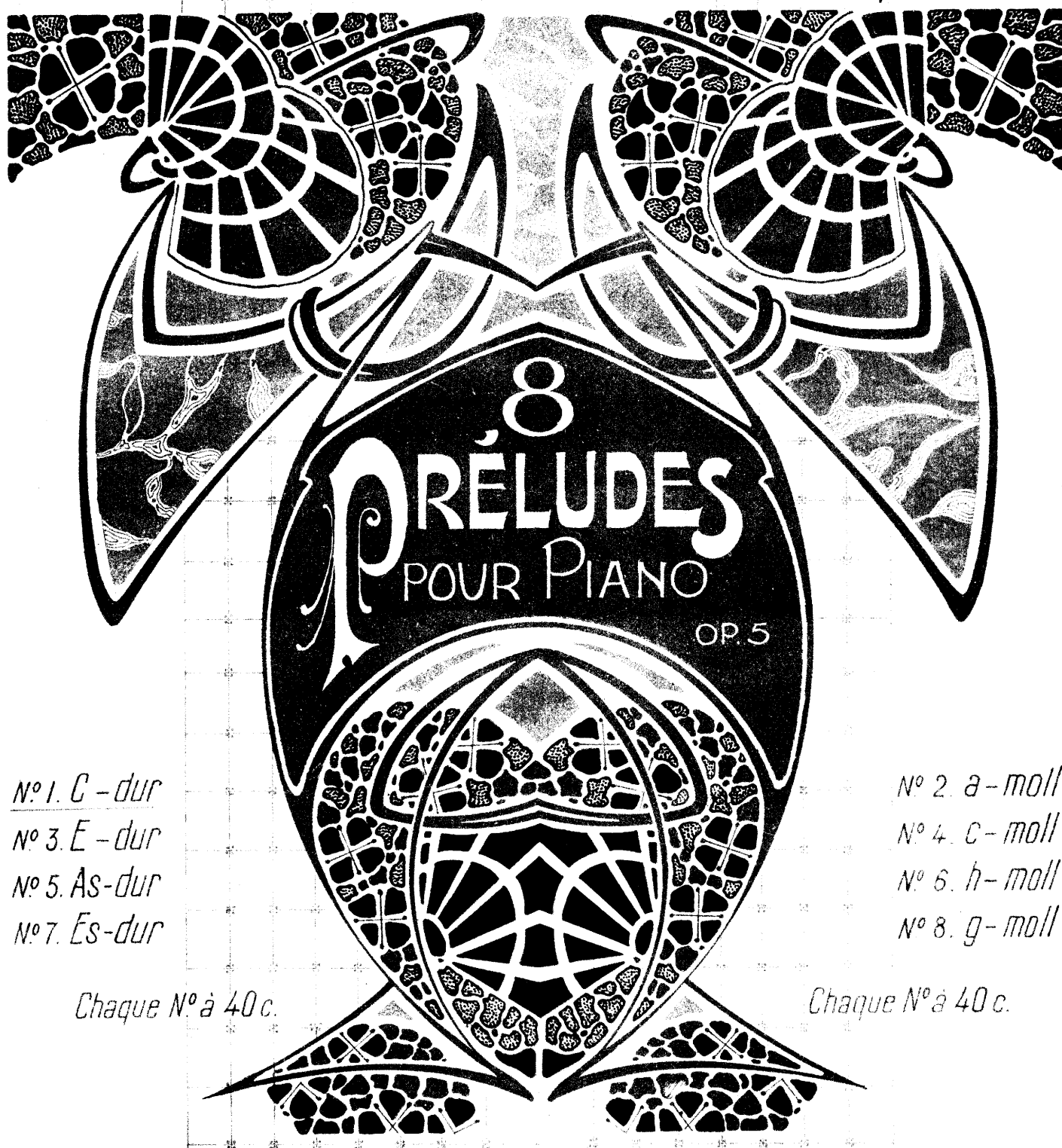


W. BUTZOW



N^o 1. C - dur
N^o 3. E - dur
N^o 5. As - dur
N^o 7. Es - dur

N^o 2. a - moll
N^o 4. C - moll
N^o 6. h - moll
N^o 8. g - moll

Chaque N^o à 40 c.

Chaque N^o à 40 c.

1900, Exposition universelle
de Paris



Grand prix
de Musique

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour de la Grande Impératrice
Musical russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU.

LEIPZIG.

Nedlinsky pr. 14.

Thalassius 18.

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson, Varsovie, chez E. Wende & C^o

Kiev, chez J. Idzikowski.
Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

20 Union Square, New York

Prélude № 1.

W. BUTZOW. Op. 5.

Maestoso e pesante.

Piano.

f

p

f

cresc.

fff

8

diminuendo

Più lento.

mf *p*

più p *pp* *pp*

rallent. al fine e di - mi - nu - en - do

lunga

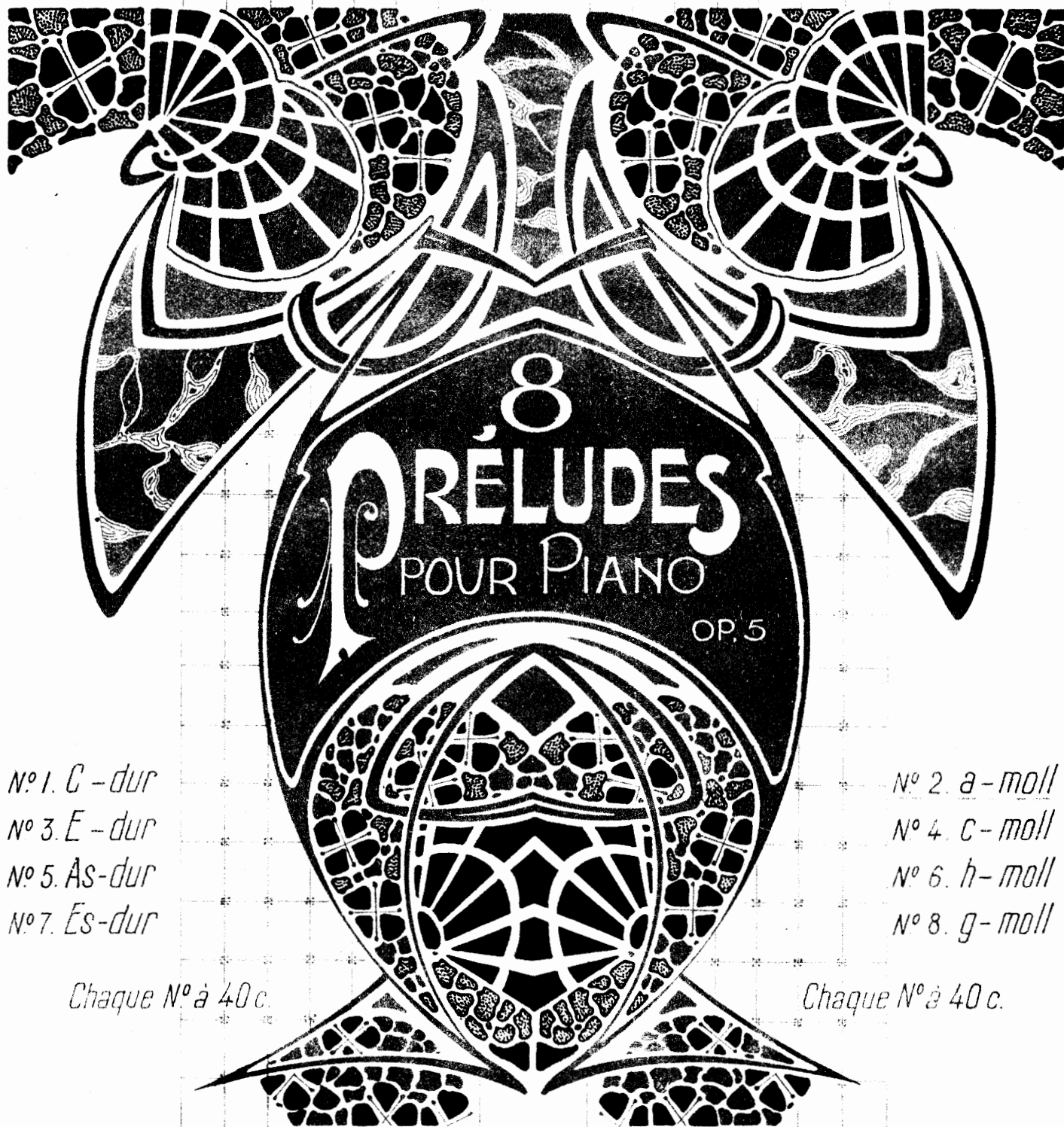
Compositions russes pour Piano à 2 mains.

		R. C.
Akimenko, Th.	Op. 23. Cinq Préludes:	
"	N ^o 1. Conte fantastique	—40
"	" 2. Berceuse	—30
"	" 3. Songe d'enfant	—30
"	" 4. Songe d'une mère	—20
"	" 5. Le réveil	—40
"	Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50
"	" 27: N ^o 1. Caprice de la mer	—60
"	" " 2. Marionnette	—20
"	" " 3. Rêverie	—40
"	" 28: N ^o 1. Berceuse	—20
"	" " 2. Rêverie	—30
"	" " 3. Petite valse.	—30
"	" 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N.	Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces <i>(moyenne difficulté):</i>	
	Index: N ^o 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan- sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Aransky, A.	Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N^os). 1 —	
"	" 69. Der Blumengarten: N ^o 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th.	Op. 14. Deux morceaux:	
"	N ^o 1. Méditation	—40
"	" 2. Intermezzo	—30
"	Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th.	Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
"	N ^o 1. Albumblatt.	—20
"	" 2. Moment musical	—40
Bukke, E.	Op. 4. Trois morceaux:	
"	N ^o 2. Berceuse	—30
"	" 3. Un épisode lyrique	—40
"	Collection de pièces faciles sur des mo- tifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.	
	N^os: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Nérón. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour- gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou- rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à —40	
Conus, G.	Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
"	" 25. Huit morceaux pour piano (diffi- culté moyenne).	
"	N ^o 1. Prélude. H-moll	—25
"	" 2. Chanson simple. E-dur	—25
"	" 3. Mélodie. C-dur.	—25
"	" 4. Regret. F-dur	—25
"	" 5. Impatience. D-moll	—25
"	" 6. Consolation. D-dur	—25
"	" 7. Printemps. B-dur.	—25
"	" 8. Valse. Fis-dur	—25
"	Op. 31. Huit morceaux: N ^o 1. Harpe éolienne	—30
"	" " N ^o 2. Compassion.	—30
"	" " 3. En rêve	—30
"	" " 4. Feuillet d'album	—30

		R. C.
Conus, G.	Op. 31. Huit morceaux:	
"	" " № 5. Berceuse	—30
"	" " " 6. Jeu de course	—30
"	" " " 7. Mélodie	—30
"	" " " 8. Regrets	—80
Cui, G.	Op. 64. 25 Préludes	3 50
Czerny, Ch.	Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> <i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N.	Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude. № 2. Andante	—50
"	Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1. C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
Glière, R.	Op. 15. Scherzo	—60
"	" 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30 " 2. Romance —40	
"	" 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. № 2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur. № 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H.	Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Hartmann, Th.	Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré- lude (Fis-moll)	—30
"	" № 2. Mazurka (E-moll)	—30
"	" 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Ilynsky, A.	Op. 17. Six morceaux:	
"	№ 1. Prélude	—30
"	" 2. Récit intéressant	—20
"	" 2. Réverie	—50
"	" 4. Menuet	—30
"	" 5. Chanson pastorale	—30
"	" 6. Mazurka	—50
"	Op. 18. Trois morceaux:	
"	№ 1. Romance	—60
"	" 2. Valse	—50
"	" 3. Nocturne	—50
"	Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moy- enne) à l'usage de la jeunesse.	
	Cah. I.	
№№:	1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
	Cah. II.	
№№:	7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy- euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
	Cah. III.	
№№:	13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon.	1 50
	Cah. IV.	
№№:	19. Réverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
Junker, W.	Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50 " 39. Impromptu	—30
Kastalsky, A.	Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
Inhalt:	№ 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A.	Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
Korestchenko, A.	Op. 40. 7 Morceaux caractéristi- ques:	
"	№ 1. Prélude	—20
"	" 2. Intermezzo	—40
"	" 3. Aveu	—30
"	" 4. Barcarolle	—40
"	" 5. Une page de mes mémoires. —30	
"	" 6. Question douloureuse	—30
"	" 7. Impromptu	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

W. BUTZOW



N° 1. C - dur
N° 3. E - dur
N° 5. As - dur
N° 7. Es - dur

N° 2. a - moll
N° 4. c - moll
N° 6. h - moll
N° 8. g - moll

Chaque N° à 40 c.

Chaque N° à 40 c.

1900, Exposition universelle
de Paris



Grand prix
et Médaille d'or

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissaire de la Chapelle de la Cour de la Grande Impératrice
Membre du Comité de la Cour de la Grande Impératrice

MOSCOU,

LEIPZIG,

N° 10, rue de la Cour

Thüringerstr. 18

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson, | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Impression et tirage par P. Jurgenson à Moscou.

Prélude № 2.

W. BUTZOW. Op. 5.

Piano. *Lento ma senza trascinare.*

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a triplet of eighth notes, marked *p*. The tempo instruction is *Lento ma senza trascinare.* The second system continues the triplet pattern in the bass staff, marked *mf*, while the treble staff plays chords. The third system features a treble staff with eighth-note chords and a bass staff with eighth-note chords, marked *f*. The fourth system returns to a treble staff with chords and a bass staff with eighth-note chords, marked *p*. The piece ends with a key signature change to two flats.

ben sentito

f

f

cre - scen - do

f

marcato

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and triplets, with an *accel.* marking and a *cresc.* marking. The bass clef staff contains a series of chords and triplets. The system ends with a *fff* marking and a triplet of chords.

Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Grave.* marking and a *mf pesante* marking. It contains a series of chords and triplets, with a *f* marking. The bass clef staff contains a series of chords and triplets. The system ends with a *Tempo I.* marking and a *lunga* marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and triplets. The bass clef staff contains a series of chords and triplets.

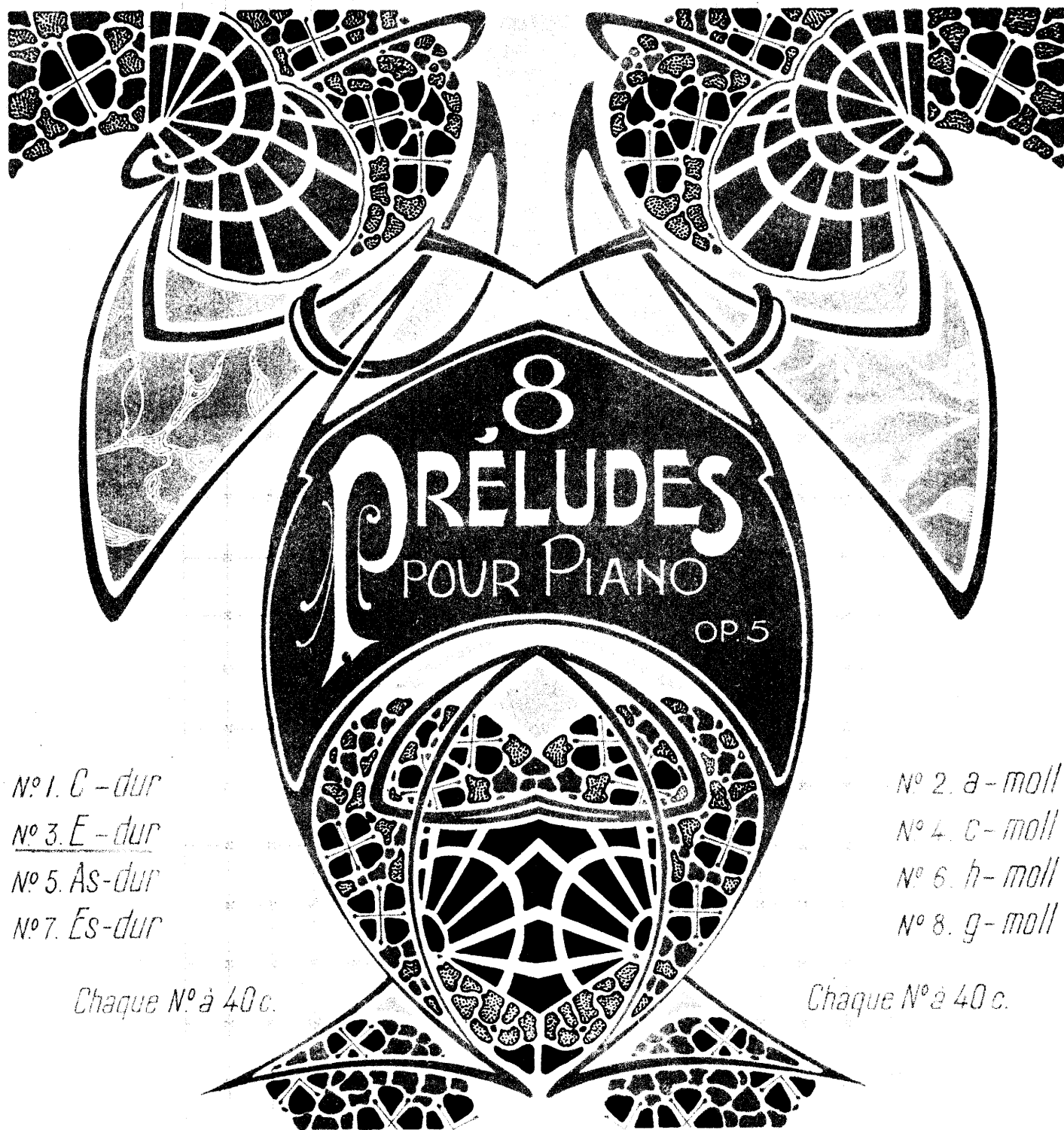
Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and triplets. The bass clef staff contains a series of chords and triplets.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and triplets, with a *f* marking. The bass clef staff contains a series of chords and triplets, with a *diluendo* marking. The system ends with a *p* marking.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.		R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:		Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" N° 1. Conte fantastique	—40	" " N° 5. Berceuse	—30
" " 2. Berceuse	—30	" " " 6. Jeu de course	—30
" " 3. Songe d'enfant	—30	" " " 7. Mélodie	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20	" " " 8. Regrets	—30
" " 5. Le réveil	—40	Cui, G. Op. 64. 25 Préludes	3 50
" Op. 26. Rémiscence. Mazurka	—50	Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
" " 27: N° 1. Caprice de la mer	—60	<i>H. Pachulski</i>	—50
" " " 2. Marionnette	—20	Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	
" " " 3. Rêverie	—40	N° 2. Andante	—50
" " 28: N° 1. Berceuse	—20	" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.	
" " " 2. Rêverie	—30	C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur.	—50
" " " 3. Petite valse	—30	Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" " 28 ^{bis} . Elégie	—30	" " 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces		" " " 2. Romance	—40
<i>(moyenne difficulté):</i>		" " " 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-		2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano		N° 5. Fis-dur	1 —
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes		Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien		Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50		lude (Fis-moll)	—30
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°). 1 —		N° 2. Mazurka (E-moll)	—30
" " 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30		" " 3. Impromptu (Des-dur).	—50
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:		Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" N° 1. Méditation	—40	" N° 1. Prélude	—30
" " 2. Intermezzo	—30	" " 2. Récit intéressant	—20
" Op. 15. Deux miniatures	—40	" " " 2. Rêverie	—50
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:		" " " 4. Menuet	—30
" N° 1. Albumblatt.	—20	" " " 5. Chanson pastorale.	—30
" " 2. Moment musical	—40	" " " 6. Mazurka	—50
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:		" Op. 18. Trois morceaux:	
" N° 2. Berceuse	—30	N° 1. Romance	—60
" " 3. Un épisode lyrique	—40	" " 2. Valse	—50
" Collection de pièces faciles sur des mo-		" " 3. Nocturne	—50
tifs favoris, tirés des opéras et ballets		" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
russes.		24 morceaux pour Piano (<i>difficulté moy-</i>	
N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La		<i>enne</i>) à l'usage de la jeunesse.	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des		Cah. I.	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.		N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.		4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-		Cah. II.	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les		N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.		euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.		11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-		Cah. III.	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.		N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.		L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.		Pardon.	1 50
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis		Cah. IV.	
perdu. 35. La tour de Babel à —40		N°N°: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
" " 25. Huit morceaux pour piano (<i>diffi-</i>		Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
culté moyenne).		" " 39. Impromptu.	—30
" N° 1. Prélude. H-moll	—25	Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25	Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
" " 3. Mélodie. C-dur.	—25	Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
" " 4. Regret. F-dur	—25	vie enfantine	2 —
" " 5. Impatience. D-moll	—25	Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
" " 6. Consolation. D-dur	—25	ques:	
" " 7. Printemps. B-dur	—25	" N° 1. Prélude	—20
" " 8. Valse. Fis-dur	—25	" " 2. Intermezzo	—40
" Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe		" " 3. Aveu	—30
éolienne	—30	" " 4. Barcarolle	—40
" " N° 2. Compassion.	—30	" " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " " 3. En rêve	—30	" " 6. Question douloureuse	—30
" " " 4. Feuillet d'album	—30	" " 7. Impromptu	—30

W. BUTZOW



N° 1. C - dur

N° 3. E - dur

N° 5. As - dur

N° 7. Es - dur

Chaque N° à 40 c.

N° 2. a - moll

N° 4. c - moll

N° 6. h - moll

N° 8. g - moll

Chaque N° à 40 c.

1886. Exposition universelle.
de Paris



Grand prix
de Musique d'art

Propriété de l'édition

P. JURGENSON,

Commissaire de la Cour de la Ville de Saint-Petersbourg,
Ministre russe et du Département de Musique

MOSCOU.

LEIPZIG.

Moscou, 1886.

Leipzig, 1886.

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson. Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Distributeur unique P. Jurgenson & Co. Moscou.

Prélude №3.

W. BUTZOW. Op. 5.

Allegro sostenuto.

Piano.

mp *come primo*

f

p staccato *pp una corda* *cre - scen - do*

ff subito

p *cresc.* *molto*
ff
mf
ritard. *diminuendo*
p

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
" № 1. Conte fantastique	—40
" " 2. Berceuse	—30
" " 3. Songe d'enfant	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20
" " 5. Le réveil	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50
" " 27: № 1. Caprice de la mer	—60
" " " 2. Marionnette	—20
" " " 3. Rêverie	—40
" " 28: № 1. Berceuse	—20
" " " 2. Rêverie	—30
" " " 3. Petite valse	—30
" " 28 ^{bis} . Élégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: № 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 150	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1 —	
" " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
" № 1. Méditation	—40
" " 2. Intermezzo	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" № 1. Albumblatt	—20
" " 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
" № 2. Berceuse	—30
" " 3. Un épisode lyrique	—40
" Collection de pièces faciles sur des motifs	
favorits, tirés des opéras et ballets	
russes.	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel à —40	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“ —40	
" " 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
" № 1. Prélude. H-moll	—25
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25
" " 3. Mélodie. C-dur	—25
" " 4. Regret. F-dur	—25
" " 5. Impatience. D-moll	—25
" " 6. Consolation. D-dur	—25
" " 7. Printemps. B-dur	—25
" " 8. Valse. Fis-dur	—25
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe	
éolienne	—30
" " № 2. Compassion	—30
" " 3. En rêve	—30
" " 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" " № 5. Berceuse	—30
" " 6. Jeu de course	—30
" " 7. Mélodie	—30
" " 8. Regrets	—30
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes 3 50	
Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. <i>Edition redigée par</i>	
<i>H. Pachulski</i> —50	
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
" " № 2. Andante	—60
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo —60	
" " 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30	
" " 2. Romance —40	
" " 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
" " 5. Fis-dur 1 —	
Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon . . —30	
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
lude (Fis-moll) —30	
" " № 2. Mazurka (E-moll) —30	
" " 3. Impromptu (Des-dur) —50	
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" " № 1. Prélude —30	
" " 2. Récit intéressant —20	
" " 3. Rêverie —50	
" " 4. Menuet —30	
" " 5. Chanson pastorale —30	
" " 6. Mazurka —50	
" Op. 18. Trois morceaux:	
" " № 1. Romance —60	
" " 2. Valse —50	
" " 3. Nocturne —50	
" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière . . . 1 20	
Cah. II.	
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon 1 20	
Cah. III.	
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Puniton. 18. Le	
Pardon 1 50	
Cah. IV.	
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil . . . 1 50	
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
" " 39. Impromptu —30	
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine 2 —	
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
" " № 1. Prélude —20	
" " 2. Intermezzo —40	
" " 3. Aven —30	
" " 4. Baccarolle —40	
" " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " 6. Question douloureuse —30	
" " 7. Impromptu —30	

W. BUTZOW



N° 1. C - dur
N° 3. E - dur
N° 5. As - dur
N° 7. Es - dur

N° 2. a - moll
N° 4. c - moll
N° 6. h - moll
N° 8. g - moll

Chaque N° à 40 c.

Chaque N° à 40 c.

Exposition de 1889
Paris



Grand prix
de Leipzig 1893

Propriété de l'auteur

P. JURGENSON,

Commissaire général de la Compagnie de la Musique de la Cour de Danemark, dirigée par
M. Adolphus Nielsen et M. J. Jørgensen, en 1888.

MOSCOU.

LEIPZIG.

St Pétersbourg, chez J. Jurgenson. Varsovie, chez E. Wende & Co.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Les droits de reproduction sont réservés à l'auteur.

Prélude № 4.

W. BUTZOW. Op. 5.

Piano. *Grave.*

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble staff containing a whole rest and a bass staff with a series of eighth notes. A 'Grave' tempo marking is above the first staff, and a 'Piano.' instruction is to the left. The second system continues the eighth-note pattern in the bass staff, with a 'mf' dynamic marking above the treble staff. The third system introduces a 'p' (piano) dynamic in the treble staff. The fourth system concludes with a 'rit. poco' (ritardando poco) marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, dynamics, and articulation marks.

a tempo

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p dolce* is placed above the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

più f

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half-note rest. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

grande la melodia

Third system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a half-note rest. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half-note rest. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a half-note rest. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the bass staff. The system concludes with a repeat sign.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: The first system shows a complex melodic line in the treble and a more rhythmic bass line. A slur connects the two staves across the first measure.

System 2: The second system begins with the instruction *cresc. molto* (crescendo molto). The treble staff features a series of chords and a melodic line, while the bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 3: The third system includes the instruction *sempre* (sempre) above the treble staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff continues the eighth-note accompaniment.

System 4: The fourth system starts with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The treble staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

System 5: The fifth system includes the instruction *fff* (fortississimo) above the treble staff. The treble staff features a melodic line with a slur and a triplet of eighth notes. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Additional markings include *do* (do) above the treble staff in the fourth system, and *cre* (crescendo) and *scen* (scenari) above the treble staff in the third system. The score concludes with a final chord in the treble staff and a double bar line.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with an 8-measure rest, followed by a melodic line. The bass clef staff features a continuous eighth-note accompaniment. The dynamic marking *sempre ff* is placed above the bass staff. A triplet of eighth notes appears in the treble staff towards the end of the system.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line, marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff maintains the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is present in the treble staff at the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A triplet of eighth notes is visible in the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line marked with a forte *f* dynamic. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment. A *dim.* marking is placed above the bass staff. A key signature change to one flat is indicated by a 'b' symbol on the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line ending with a *m. d.* (more dolce) marking. The bass clef staff continues the eighth-note accompaniment, ending with a *m. s.* (more sostenuto) marking. The system concludes with a double bar line.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
" N° 1. Conte fantastique	—40
" 2. Berceuse	—30
" 3. Songe d'enfant	—30
" 4. Songe d'une mère	—20
" 5. Le réveil	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50
" 27: N° 1. Caprice de la mer	—60
" 2. Marionnette	—20
" 3. Réverie	—40
" 28: N° 1. Berceuse	—20
" 2. Réverie	—30
" 3. Petite valse	—80
" 28bis. Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 150	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1 —	
" 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
" N° 1. Méditation	—40
" 2. Intermezzo	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" N° 1. Albumblatt	—20
" 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
" N° 2. Berceuse	—30
" 3. Un épisode lyrique	—40
" Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.	
N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour- gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou- rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à —40	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
" 25. Huit morceaux pour piano (diffi- culté moyenne).	
" N° 1. Prélude. H-moll	—25
" 2. Chanson simple. E-dur	—25
" 3. Mélodie. C-dur	—25
" 4. Regret. F-dur	—25
" 5. Impatience. D-moll	—25
" 6. Consolation. D-dur	—25
" 7. Printemps. B-dur	—25
" 8. Valse. Fis-dur	—25
" Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe éolienne	—30
" 2. Compassion	—30
" 3. En rêve	—30
" 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" N° 5. Berceuse	—30
" 6. Jeu de course	—30
" 7. Mélodie	—30
" 8. Regrets	—30
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i> <i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude. N° 2. Andante	—50
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1. C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude	—30
" 2. Romance	—40
" 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N° 2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur. N° 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré- lude (Fis-moll)	—30
" N° 2. Mazurka (E-moll)	—30
" 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" N° 1. Prélude	—30
" 2. Récit intéressant	—20
" 2. Réverie	—50
" 4. Menuet	—30
" 5. Chanson pastorale	—30
" 6. Mazurka	—50
" Op. 18. Trois morceaux:	
" N° 1. Romance	—60
" 2. Valse	—50
" 3. Nocturne	—50
" Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moy- enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
Cah. II.	
N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy- euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
Cah. III.	
N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 16. L'orage. 16. Les caprices. 17. L'union. 18. Le Pardon	1 50
Cah. IV.	
N°N°: 19. Réverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
Junker, W. Op. 36. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
" 39. Impromptu	—30
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi- ques:	
" N° 1. Prélude	—20
" 2. Intermezzo	—40
" 3. Aveu	—30
" 4. Baccarolle	—40
" 5. Une page de mes mémoires	—30
" 6. Question douloureuse	—30
" 7. Impromptu	—30

W. BUTZOW



N° 1. C - dur
N° 3. E - dur
N° 5. As - dur
N° 7. Es - dur

N° 2. a - moll
N° 4. c - moll
N° 6. h - moll
N° 8. g - moll

Chaque N° à 40 c.

Chaque N° à 40 c.

1900, Exposition univers.
de Paris



Grand prix
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musicalo russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOU.



LEIPZIG.

11, rue des 14.



Thüringerstr. 12.

St Pétersbourg, chez J. Jurgenson. Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Agences de musique P. Jurgenson à Moscou.

Prélude № 5.

W. BUTZOW. Op. 5.

Piano. **Moderato.**

legato *p*

pp *sempre legato* *ten.* *p*

First system of a musical score. The treble staff contains a melodic line with a long slur over the first two measures. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the second measure of the treble staff.

Second system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The lyrics "rio - vi van - do" are written below the treble staff, with "rio" under the first measure, "vi" under the second, "van" under the third, and "do" under the fourth.

Third system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure of the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The lyrics "po co a po" are written above the treble staff, and "cre scen do" are written below the bass staff. A dynamic marking of *accelerando* is present in the first measure of the treble staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with triplets and a slur. Bass staff has a supporting line with triplets. A 'co' marking is above the first measure.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 'ff' marking. Bass staff has a supporting line. A 'rallent.' marking is above the second measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 'p' marking. Bass staff has a supporting line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur. Bass staff has a supporting line. A 'diminuendo e' marking is above the second measure.

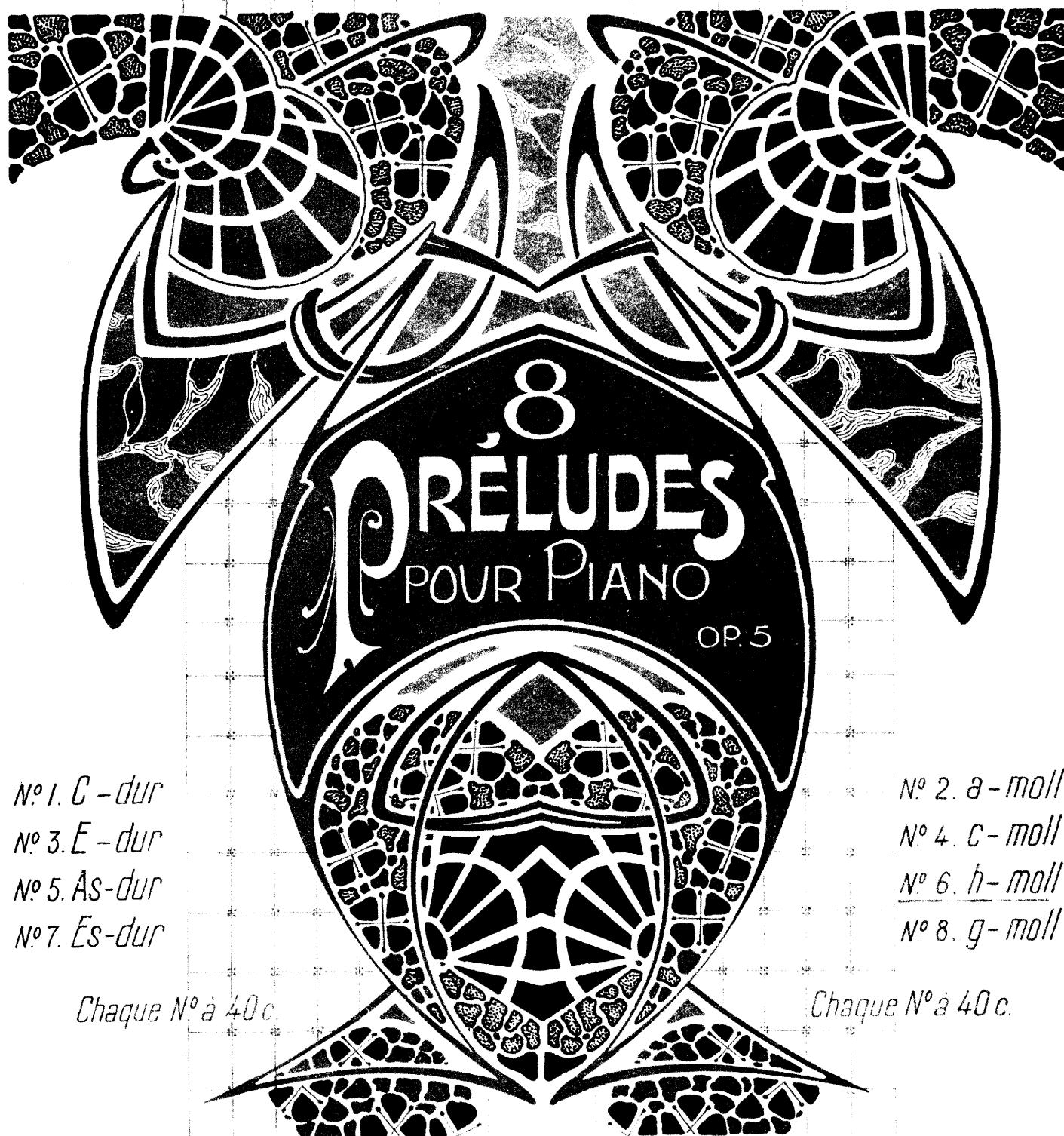
Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with a slur and a 'Più lento.' marking. Bass staff has a supporting line. A 'rit.' marking is above the first measure.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
" N° 1. Conte fantastique	—40
" 2. Berceuse	—80
" 3. Songe d'enfant	—80
" 4. Songe d'une mère	—20
" 5. Le réveil	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50
" 27: N° 1. Caprice de la mer	—60
" 2. Marionnette	—20
" 3. Réverie	—40
" 28: N° 1. Berceuse	—20
" 2. Réverie	—30
" 3. Petite valse	—80
" 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau.	150
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°). 1 —	
" 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
" N° 1. Méditation	—40
" 2. Intermezzo	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" N° 1. Albumblatt	—20
" 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
" N° 2. Berceuse	—30
" 3. Un épisode lyrique	—40
" Collection de pièces faciles sur des motifs	
favorits, tirés des opéras et ballets	
russes.	
N° 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel à	—40
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
" 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
N° 1. Prélude. H-moll	—25
" 2. Chanson simple. E-dur	—25
" 3. Mélodie. C-dur	—25
" 4. Regret. F-dur	—25
" 5. Impatience. D-moll	—25
" 6. Consolation. D-dur	—25
" 7. Printemps. B-dur	—25
" 8. Valse. Fis-dur	—25
" Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe	
éolienne	—30
" N° 2. Compassion	—80
" 3. En rêve	—30
" 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" N° 5. Berceuse	—30
" 6. Jeu de course	—30
" 7. Mélodie	—30
" 8. Regrets	—80
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	350
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par</i>	
<i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude.	
N° 2. Andante	—50
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1.	
C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur.	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. —30	
" 2. Romance —40	
" 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N°	
2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur.	
N° 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon . —30	
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Pré-	
lude (Fis-moll)	—30
N° 2. Mazurka (E-moll)	—30
" 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" N° 1. Prélude	—30
" 2. Récit intéressant	—20
" 2. Réverie	—50
" 4. Menuet	—80
" 5. Chanson pastorale	—30
" 6. Mazurka	—50
" Op. 18. Trois morceaux:	
N° 1. Romance	—60
" 2. Valse	—50
" 3. Nocturne	—50
" Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour Piano (difficulté moy-	
enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
N° 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	120
Cah. II.	
N° 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon	120
Cah. III.	
N° 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Pardon	150
Cah. IV.	
N° 19. Réverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	150
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa mineur). 150	
" 39. Impromptu	—30
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I .	
Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine	2 —
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
N° 1. Prélude	—20
" 2. Intermezzo	—40
" 3. Aveu	—30
" 4. Barcarolle	—40
" 5. Une page de mes mémoires. —30	
" 6. Question douloureuse	30
" 7. Impromptu	—30

W. BUTZOW



N° 1. C - dur
N° 3. E - dur
N° 5. As - dur
N° 7. Es - dur

N° 2. a - moll
N° 4. c - moll
N° 6. h - moll
N° 8. g - moll

Chaque N° à 40 c.

Chaque N° à 40 c.

1889, Exposition universelle
de Paris



Grand prix
et Médaille d'or

1889

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissaire en chef de la chapelle de Sa Majesté l'Impératrice
Médaille d'or et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU.

LEIPZIG.

N. 14.

N. 18.

St.-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Prélude № 6.

W. BUTZOW, Op. 5.

Con moto ma poco solenne.

Piano.

The musical score for Prélude № 6 by W. Butzow, Op. 5, is written for piano in 3/4 time and the key of D major. The tempo is marked "Con moto ma poco solenne." The score is divided into four systems. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system features mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamics. The fourth system ends with a piano (*p*) dynamic. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music includes a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the first measure of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with a treble and bass staff. The music features a variety of chordal textures and melodic lines.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a forte (*f*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The music includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble has a first ending bracket over measures 1-2. Dynamics: *fff*, *mf*, *dim.*

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: *mp*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Includes vocal line in treble with lyrics: *p di - mi - nu - en - do e rallent.*

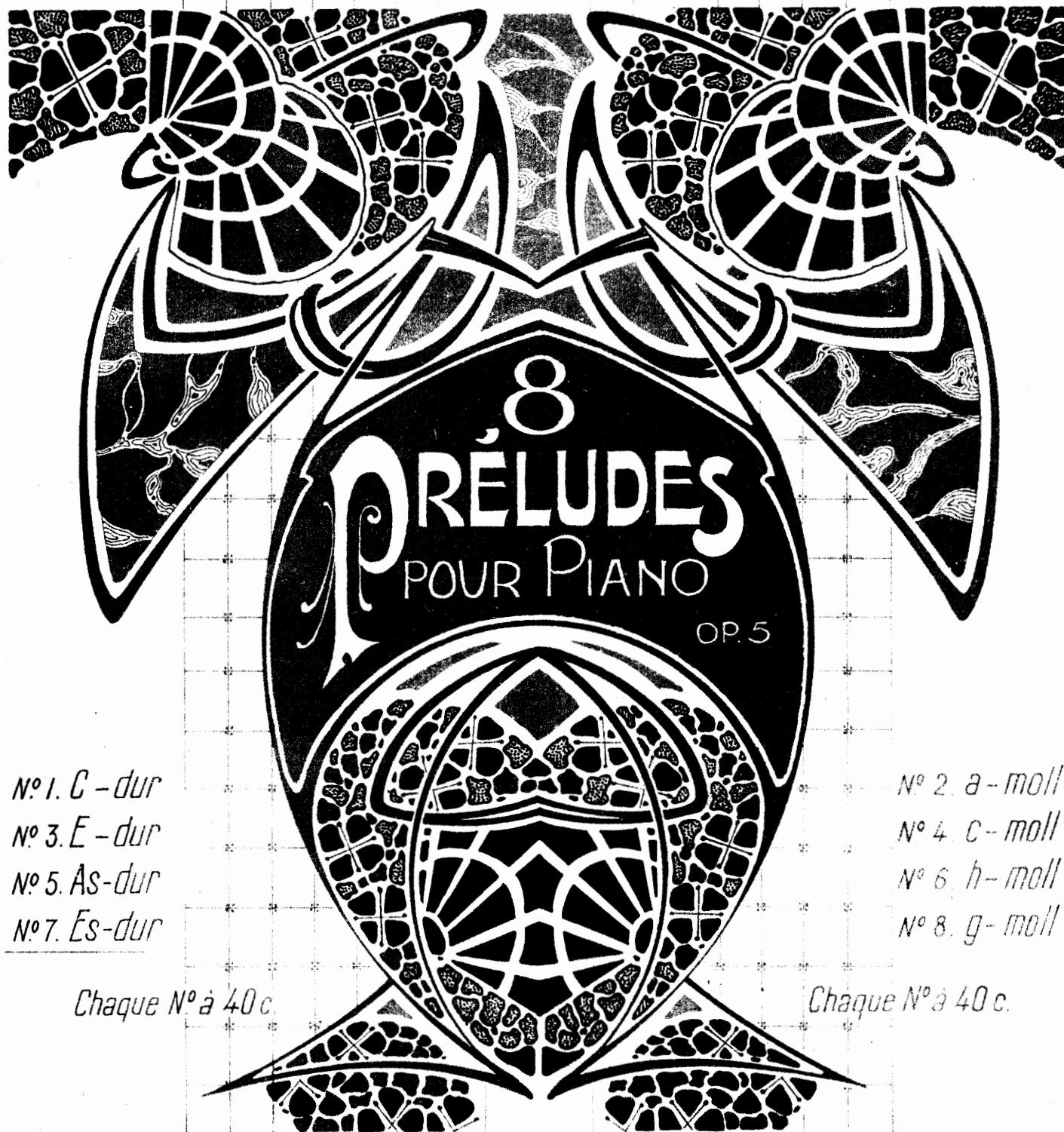
Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble has a final cadence. Dynamics: *pp*.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
" N° 1. Conte fantastique	—40
" 2. Berceuse	—30
" 3. Songe d'enfant	—30
" 4. Songe d'une mère	—20
" 5. Le réveil	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka	—50
" 27: N° 1. Caprice de la mer	—60
" 2. Marionnette	—20
" 3. Réverie	—40
" 28: N° 1. Berceuse	—20
" 2. Réverie	—30
" 3. Petite valse	—30
" 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: N° 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chansonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N°N°). 1 —	
" 69. Der Blumengarten: N° 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
" N° 1. Méditation	—40
" 2. Intermezzo	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" N° 1. Albumblatt	—20
" 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
" N° 2. Berceuse	—30
" 3. Un épisode lyrique	—40
" Collection de pièces faciles sur des motifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.	
N°N°: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bourgogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégourotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à	—40
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
" 25. Huit morceaux pour piano (difficulté moyenne).	
" N° 1. Prélude. H-moll	—25
" 2. Chanson simple. E-dur	—25
" 3. Mélodie. C-dur	—25
" 4. Regret. F-dur	—25
" 5. Impatience. D-moll	—25
" 6. Consolation. D-dur	—25
" 7. Printemps. B-dur	—25
" 8. Valse. Fis-dur	—25
" Op. 31. Huit morceaux: N° 1. Harpe éolienne	—30
" 2. Compassion	—30
" 3. En rêve	—30
" 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" N° 5. Berceuse	—30
" 6. Jeu de course	—30
" 7. Mélodie	—30
" 8. Regrets	—30
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	3 50
Czerny, Ch. Op. 92. Toccate. <i>Edition redigée par H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: N° 1. Prélude. N° 2. Andante	—50
" Op. 3. Trois mélodies élégiaques: N° 1. C-moll. N° 2. G-moll. N° 3. Fis-dur	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" 16. Deux morceaux: N° 1. Prélude. N° 2. Romance	—40
" 17. Cinq Esquisses. N° 1. B-dur. N° 2. Es-moll. N° 3. A-dur. N° 4. C-dur. N° 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H. Op. 1 N° 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: N° 1. Prélude (Fis-moll)	—30
" N° 2. Mazurka (E-moll)	—30
" 3. Impromptu (Des-dur)	—50
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" N° 1. Prélude	—30
" 2. Récit intéressant	—20
" 2. Réverie	—50
" 4. Menuet	—30
" 5. Chanson pastorale	—30
" 6. Mazurka	—50
" Op. 18. Trois morceaux:	
" N° 1. Romance	—60
" 2. Valse	—50
" 3. Nocturne	—50
" Op. 19. La journée d'une petite fille. 24 morceaux pour Piano (difficulté moyenne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
N°N°: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie. 4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
Cah. II.	
N°N°: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joyeuse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau. 11. Le Berger joue. 12. Papillon	1 20
Cah. III.	
N°N°: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15. L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le Pardon	1 50
Cah. IV.	
N°N°: 19. Réverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte. 22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Fa-mineur). 1 50	
" 39. Impromptu	—30
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
Inhalt: N° 1. China. N° 2. Indien. N° 3. Aegypten. 1 —	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la vie enfantine	2 —
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristiques:	
" N° 1. Prélude	—20
" 2. Intermezzo	—40
" 3. Aveu	—30
" 4. Barcarolle	—40
" 5. Une page de mes mémoires	—30
" 6. Question douloureuse	30
" 7. Impromptu	—30

W. BUTZOW



N° 1. C - dur
N° 3. E - dur
N° 5. As - dur
N° 7. Es - dur

N° 2. a - moll
N° 4. c - moll
N° 6. h - moll
N° 8. g - moll

Chaque N° à 40 c.

Chaque N° à 40 c.

1900. Exposition universelle
de Paris



Grand prix
et Médaille d'or

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW,

LEIPZIG,

Moscow, 14.

Leipzig, 19.

St Pétersbourg, chez J. Jurgenson. Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzickowski.

Imprimerie de M. S. EAST 48rd St. New York.



Prélude № 7.

W. BUTZOW. Op. 5.

Senza trascinare ma ben sostenuto.

Piano.

p

cre - scen - do

This system contains the first two measures of the piece. The treble staff features a vocal line with lyrics 'cre - scen - do' and a piano accompaniment. The bass staff provides a steady eighth-note accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

f *p*

This system contains measures 3 and 4. Measure 3 begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff. Measure 4 begins with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.

a tempo *f ritard.* *p*

This system contains measures 5 and 6. Measure 5 is marked *a tempo*. Measure 6 begins with a forte (*f*) dynamic and a *ritard.* (ritardando) instruction. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in measure 6.

p

This system contains measures 7 and 8. Measure 7 begins with a piano (*p*) dynamic. Measure 8 features a triplet of eighth notes in the treble staff. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns.



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The music includes a forte (*sf*) dynamic marking and a half note rest in the treble staff.



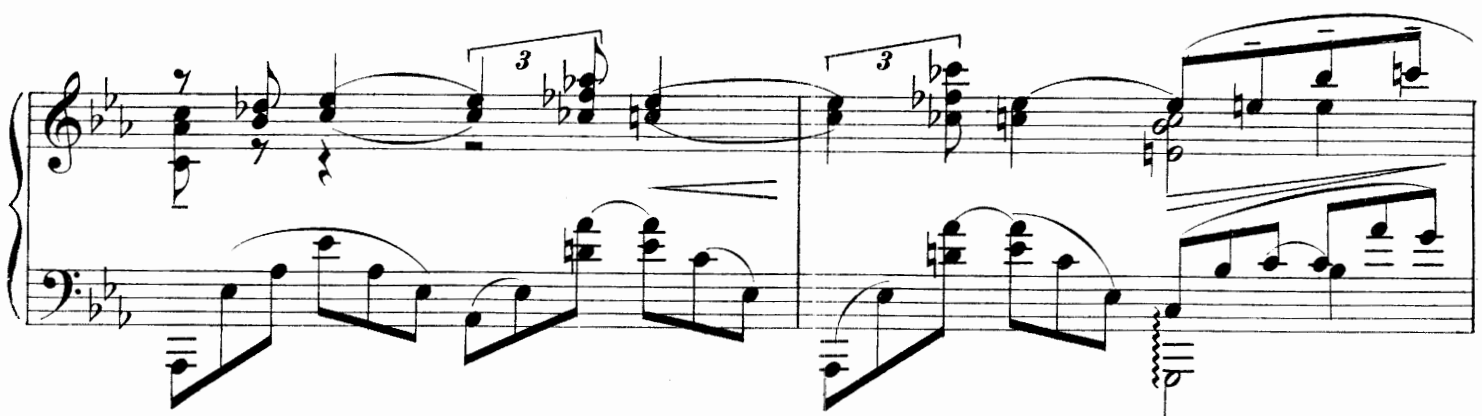
Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a *ritard.* (ritardando) marking in the bass staff.



Third system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music includes a *a tempo* marking in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.



Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music includes a half note rest in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.



Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature is two flats. The music includes a triplet of eighth notes in the treble staff and a triplet of eighth notes in the bass staff.

The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** Features a treble staff with a key signature of two flats and a common time signature. The bass staff has a 7/8 time signature. Dynamics include *cre* (crescendo) and *ff* (fortissimo). There are triplets marked with a '3'.
- System 2:** Continues the piece with a treble staff showing a key change to one flat. The bass staff has a 7/8 time signature. Dynamics include *scen* (scenico), *do* (dolce), and *ff*. There are triplets marked with a '3' and a sextuplet marked with a '6'.
- System 3:** Features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a 7/8 time signature. Dynamics include *allargando*, *mp* (mezzo-piano), and *sempre rallentando*. There is an 8-measure rest in the treble staff.
- System 4:** Features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a 7/8 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *mp*.
- System 5:** Features a treble staff with a key signature of one flat and a common time signature. The bass staff has a 7/8 time signature. The tempo marking *Lento.* is present. The system ends with a double bar line.

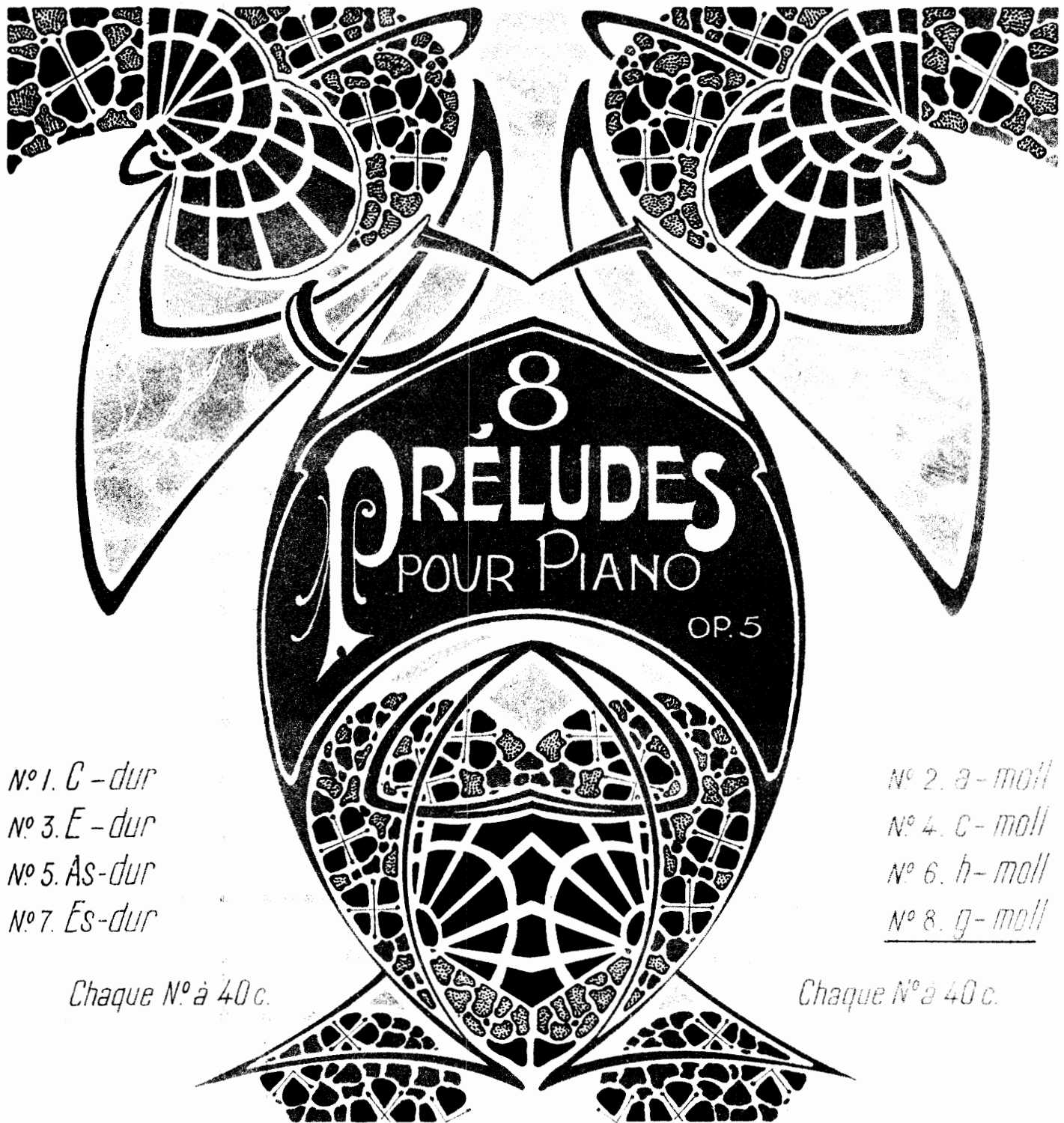
Compositions russes pour Piano à 2 mains.

		R. C.
Akimenko, Th.	Op. 23. Cinq Préludes:	
"	N ^o 1. Conte fantastique	—40
"	" 2. Berceuse	—80
"	" 3. Songe d'enfant	—80
"	" 4. Songe d'une mère	—20
"	" 5. Le réveil	—40
"	Op. 26. Rémoiniscence. Mazurka.	—50
"	" 27: N ^o 1. Caprice de la mer	—60
"	" " 2. Marionnette	—20
"	" " 3. Rêverie	—40
"	" 28: N ^o 1. Berceuse	—20
"	" " 2. Rêverie	—80
"	" " 3. Petite valse.	—80
"	" 28 ^{bis} . Elégie	—80
Amani, N.	Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
	Index: N ^o 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan- sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano 6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes 8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 1 50	
Arensky, A.	Op. 67. Arabesques (Suite en 6 N ^o s). 1 —	
"	" 69. Der Blumengarten: N ^o 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th.	Op. 14. Deux morceaux:	
"	N ^o 1. Méditation	—40
"	" 2. Intermezzo	—30
"	Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th.	Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
"	N ^o 1. Albumblatt.	—20
"	" 2. Moment musical	—40
Bukke, E.	Op. 4. Trois morceaux:	
"	N ^o 2. Berceuse	—30
"	" 3. Un épisode lyrique	—40
"	Collection de pièces faciles sur des mo- tifs favoris, tirés des opéras et ballets russes.	
	N ^o s: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des cygnes. 6. Feramors. 8. Néron. 9. Mazeppa. 10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijgorodzi. 12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour- gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga. 18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant. 20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou- rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25. Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27. Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30. Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis perdu. 35. La tour de Babel à	—40
Conus, G.	Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
"	" 25. Huit morceaux pour piano (diffi- culté moyenne).	
"	N ^o 1. Prélude. H-moll	—25
"	" 2. Chanson simple. E-dur	—25
"	" 3. Mélodie. C-dur.	—25
"	" 4. Regret. F-dur	—25
"	" 5. Impatience. D-moll	—25
"	" 6. Consolation. D-dur	—25
"	" 7. Printemps. B-dur.	—25
"	" 8. Valse. Fis-dur	—25
"	Op. 31. Huit morceaux: N ^o 1. Harpe éolienne	—30
"	" " N ^o 2. Compassion.	—80
"	" " 3. En rêve	—30
"	" " 4. Feuillet d'album	—80

		R. C.
Conus, G.	Op. 31. Huit morceaux:	
"	№ 5. Berceuse	—30
"	" 6. Jeu de course	—30
"	" 7. Mélodie	—30
"	" 8. Regrets	—80
Cui, C.	Op. 64. 25 Préludes	3 50
Czerny, Ch.	Op. 92. Toccate. Edition redigée par	
	<i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, M.	Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
"	№ 2. Andante	—50
"	Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
	C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
Glière, R.	Op. 15. Scherzo	—60
"	16. Deux morceaux: № 1. Prélude.	—30
"	" 2. Romance	—40
"	17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
"	2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
"	№ 5. Fis-dur	1 —
Hanke, H.	Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon	—30
Hartmann, Th.	Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
	lude (Fis-moll)	—30
"	№ 2. Mazurka (E-moll)	—30
"	3. Impromptu (Des-dur)	—50
Ilynsky, A.	Op. 17. Six morceaux:	
"	№ 1. Prélude	—30
"	" 2. Récit intéressant	—20
"	" 3. Rêverie	—50
"	" 4. Menuet	—30
"	" 5. Chanson pastorale	—30
"	" 6. Mazurka	—50
"	Op. 18. Trois morceaux:	
"	№ 1. Romance	—60
"	" 2. Valse	—50
"	" 3. Nocturne	—50
"	Op. 19. La journée d'une petite fille.	
	<i>24 morceaux pour Piano (difficulté moy-</i>	
	<i>enne) à l'usage de la jeunesse.</i>	
	Cah. I.	
№№:	1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
	4. Polka. 5. Mazurka. 6. La tabatière	1 20
	Cah. II.	
№№:	7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
	euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de l'oiseau.	
	11. Le Berger joue. 12. L'apillon	1 20
	Cah. III.	
№№:	13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
	L'orage. 16. Les caprices. 17. Puniton. 18. Le	
	Pardon.	1 50
	Cah. IV.	
№№:	19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte.	
	22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	1 50
Junker, W.	Op. 30. Première Sonate (Fa mineur). 1 50	
"	39. Impromptu	—30
Kastalsky, A.	Aus vergangenen Zeiten. Heft I	
	<i>Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1 —</i>	
Kopylow, A.	Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
	<i>vie infantine</i>	2 —
Korestchenko, A.	Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
	<i>ques:</i>	
"	№ 1. Prélude	—20
"	" 2. Intermezzo	—40
"	" 3. Aveu	—30
"	" 4. Barcarolle	—40
"	" 5. Une page de mes mémoires.	—30
"	" 6. Question douloureuse.	—30
"	" 7. Impromptu	—30

Moscou. Edition P. Jurgenson. Leipzig.

W. BUTZOW



N° 1. C - dur
N° 3. E - dur
N° 5. As - dur
N° 7. Es - dur

Chaque N° à 40 c.

N° 2. a - moll
N° 4. c - moll
N° 6. h - moll
N° 8. g - moll

Chaque N° à 40 c.

1889, Exposition universelle
de Paris



Grand prix
et Médaille d'or.

1896

Propriété de l'éditeur

P. JURGENSON,

Concessionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale
Musical russe et du Conservatoire à Moscou.

MOSCOW.



LEIPZIG.

N. N. 14.

Thalstrasse 18.

St-Petersbourg, chez J. Jurgenson. | Varsovie, chez E. Wende & C^o.

Kiew, chez L. Idzikowski.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Prélude № 8.

W. BUTZOW. Op. 5.

Andantino flebile.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems. Each system has a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The time signature is 6/4, and the key signature has two flats (B-flat major). The tempo/mood is 'Andantino flebile'. The first system begins with a piano (p) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. The subsequent systems continue this pattern, with the right hand's melody evolving and the left hand's accompaniment becoming more complex with various chords and arpeggios. The score concludes with a final cadence in the left hand.

Agitato.

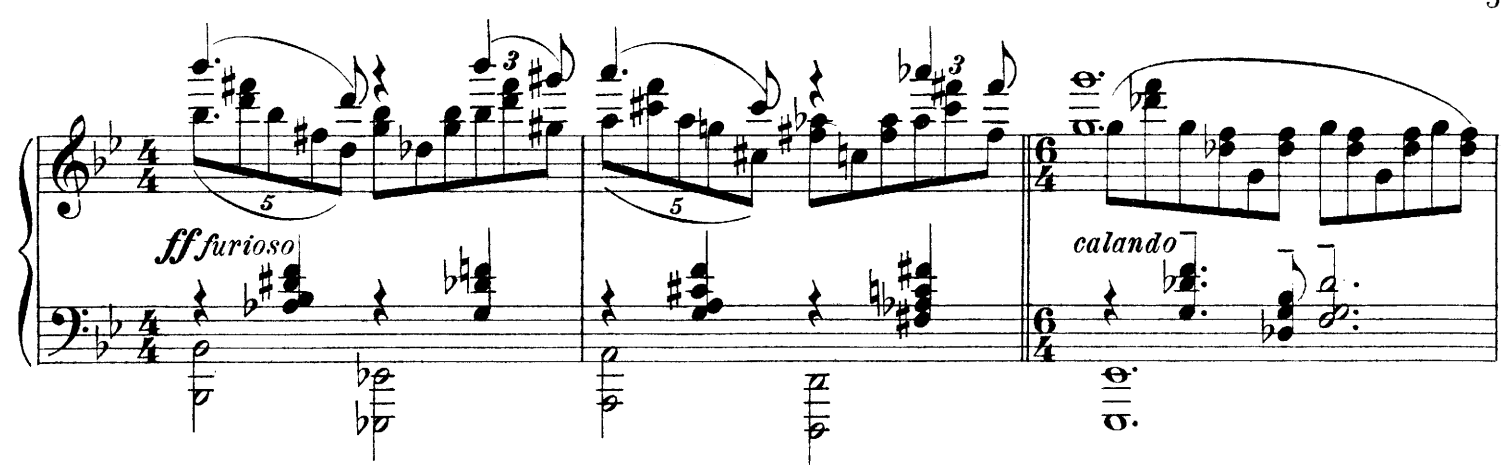
First system of musical notation, measures 1-4. The music is in 9/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *mf* is present in measure 2.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The key signature changes to B major in measure 6.

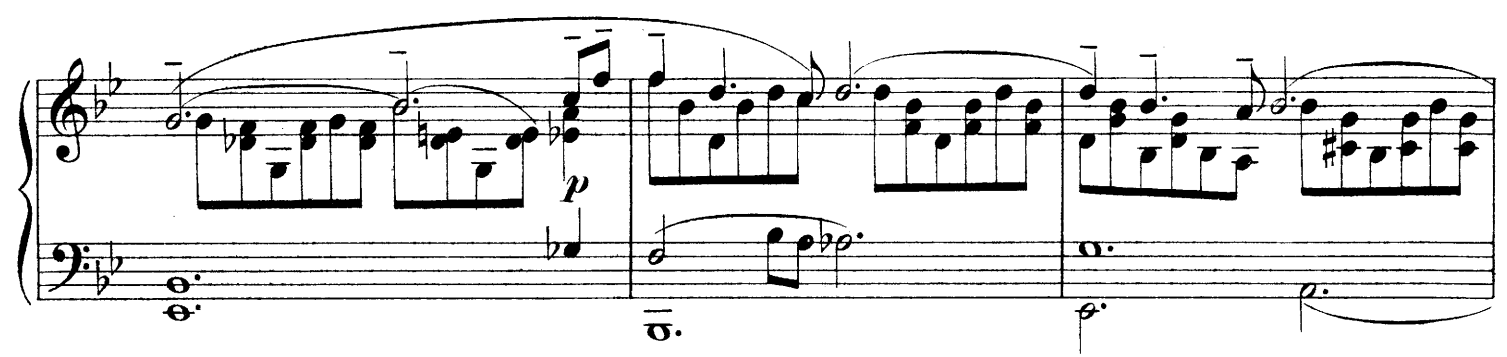
Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. The key signature changes to B major in measure 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in measure 14. The key signature changes to B major in measure 14.

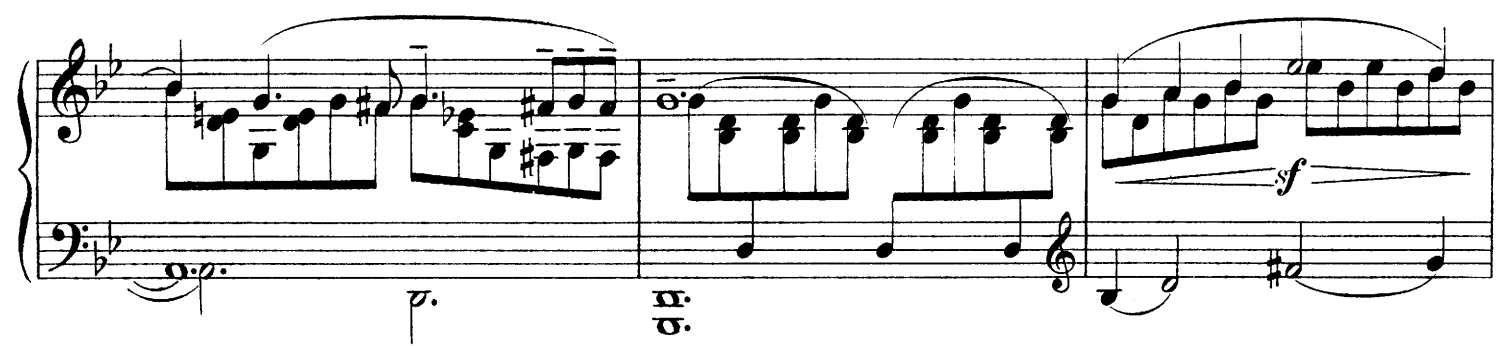
Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a series of eighth-note chords, and the left hand continues the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *crescendo* is present in measure 17, and a dynamic marking of *stentato* is present in measure 19. The key signature changes to B major in measure 19.



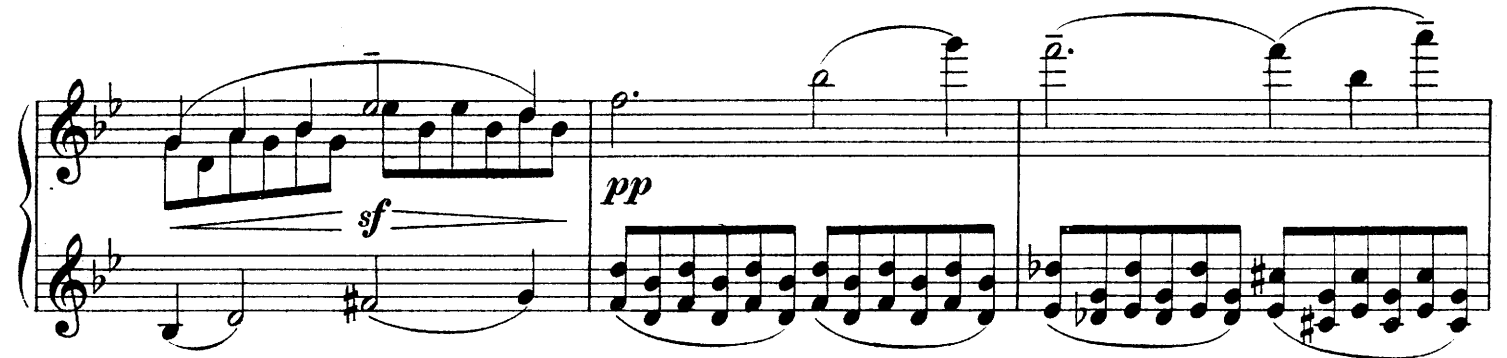
First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *furioso*. The second measure has a dynamic marking of *calando*. The third measure has a dynamic marking of *calando*. The system ends with a double bar line.



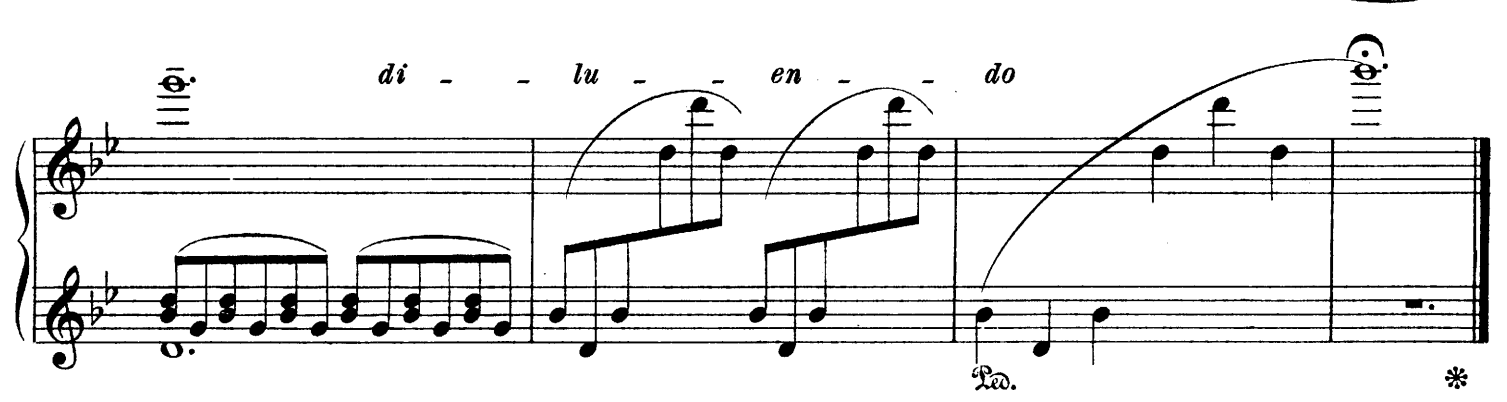
Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line.



Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *p*. The second measure has a dynamic marking of *p*. The third measure has a dynamic marking of *p*. The system ends with a double bar line.



Fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The system ends with a double bar line.



Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The first measure has a dynamic marking of *sf*. The second measure has a dynamic marking of *pp*. The third measure has a dynamic marking of *pp*. The system ends with a double bar line.

Compositions russes pour Piano à 2 mains.

	R. C.
Akimenko, Th. Op. 23. Cinq Préludes:	
" № 1. Conte fantastique	—40
" " 2. Berceuse	—30
" " 3. Songe d'enfant	—30
" " 4. Songe d'une mère	—20
" " 5. Le réveil	—40
" Op. 26. Réminiscence. Mazurka.	—50
" " 27: № 1. Caprice de la mer	—60
" " " 2. Marionnette	—20
" " " 3. Rêverie	—40
" " 28: № 1. Berceuse	—20
" " " 2. Rêverie	—30
" " " 3. Petite valse	—30
" " 28 ^{bis} . Elégie	—30
Amani, N. Op. 15. Album pour la jeunesse. 12 pièces (moyenne difficulté):	
Index: №№ 1. Dans les rêves. 2. Petite valse. 3. Chan-	
sonnette. 4. En automne. 5. A la leçon de piano	
6. Impromptu. 7. Marche des marionnettes	
8. Scherzino. 9. Prière d'enfant. 10. Ancien	
menuet. 11. Dans l'inquiétude. 12. Le ruisseau. 150	
Arensky, A. Op. 67. Arabesques (Suite en 6 №№). 1—	
" " 69. Der Blumengarten: № 7. Gavotte. —30	
Bubeck, Th. Op. 14. Deux morceaux:	
" № 1. Méditation	—40
" " 2. Intermezzo	—30
" Op. 15. Deux miniatures	—40
Bubeck, Th. Op. 17. Zwei Klavierstücke:	
" № 1. Albumblatt	—20
" " 2. Moment musical	—40
Bukke, E. Op. 4. Trois morceaux:	
" № 2. Berceuse	—30
" " 3. Un épisode lyrique	—40
" Collection de pièces faciles sur des motifs	
favoris, tirés des opéras et ballets	
russes.	
№№: 1. Eugène Onéguine. 2. Les Maccabées. 3. La	
pucelle d'Orléans. 4. La Vigne. 5. Le lac des	
cygnes. 6. Feramers. 8. Néron. 9. Mazeppa.	
10. Marchand Kalaschnikoff. 11. Nijegorodzi.	
12. Les caprices d'Oxane. 13. Marie de Bour-	
gogne. 14. Harold. 15. La Charmeuse. 16. Les	
enfants des steppes. 17. Songe sur le Volga.	
18. L'infortunée. 19. La belle au bois dormant.	
20. La Dame de Pique. 21. Ruth. 22. Snégou-	
rotschka. 23. Yolande. 24. Casse-Noisette. 25.	
Chant de l'amour triomphant. 26. Raphaël. 27.	
Doubrowsky. 28. La princesse lointaine. 30.	
Francesca da Rimini. 33. Rolla. 34. Paradis	
perdu. 35. La tour de Babel à —40	
Conus, G. Op. 19. „Stimmungsbilder“	—40
" " 25. Huit morceaux pour piano (diffi-	
culté moyenne).	
№ 1. Prélude. H-moll	—25
" " 2. Chanson simple. E-dur	—25
" " 3. Mélodie. C-dur	—25
" " 4. Regret. F-dur	—25
" " 5. Impatience. D-moll	—25
" " 6. Consolation. D-dur	—25
" " 7. Printemps. B-dur	—25
" " 8. Valse. Fis-dur	—25
" Op. 31. Huit morceaux: № 1. Harpe	
éolienne	—30
" " " № 2. Compassion	—30
" " " 3. En rêve	—30
" " " 4. Feuillet d'album	—30

	R. C.
Conus, G. Op. 31. Huit morceaux:	
" " " № 5. Berceuse	—30
" " " 6. Jeu de course	—30
" " " 7. Mélodie	—30
" " " 8. Regrets	—30
Cui, C. Op. 64. 25 Préludes	350
Czerny, Ch. Op. 92. Toccata. <i>Edition redigée par</i>	
<i>H. Pachulski</i>	—50
Gilaieff, N. Op. 1. Deux morceaux: № 1. Prélude.	
№ 2. Andante	—50
Op. 3. Trois mélodies élégiaques: № 1.	
C-moll. № 2. G-moll. № 3. Fis-dur.	—50
Glière, R. Op. 15. Scherzo	—60
" " 16. Deux morceaux: № 1. Prélude. —30	
" " " 2. Romance	—40
" " 17. Cinq Esquisses. № 1. B-dur. №	
2. Es-moll. № 3. A-dur. № 4. C-dur.	
№ 5. Fis-dur 1—	
Hanke, H. Op. 1 № 1. Etourdi. Pièce de salon. —30	
Hartmann, Th. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Pré-	
lude (Fis-moll)	—30
№ 2. Mazurka (B-moll)	—30
" " 3. Impromptu (Des dur)	—50
Ilynsky, A. Op. 17. Six morceaux:	
" № 1. Prélude	—30
" " 2. Récit intéressant	—20
" " 2. Rêverie	—50
" " 4. Menuet	—30
" " 5. Chanson pastorale	—30
" " 6. Mazurka	—50
Op. 18. Trois morceaux:	
№ 1. Romance	—60
" " 2. Valse	—50
" " 3. Nocturne	—50
Op. 19. La journée d'une petite fille.	
24 morceaux pour piano (difficulté moy-	
enne) à l'usage de la jeunesse.	
Cah. I.	
№№: 1. Le réveil joyeux. 2. Valse. 3. La Toupie.	
4. Pucka. 5. Mazurka. 6. La tabatière.	120
Cah. II.	
№№: 7. Marche des mirlitons. 8. Promenade joy-	
euse. 9. Le Coucou. 10. Enterrement de Poiseau.	
11. Le Berger joue. 12. Papillon	120
Cah. III.	
№№: 13. Chanson russe. 14. Le jeu de course. 15.	
L'orage. 16. Les caprices. 17. Punition. 18. Le	
Pardon.	150
Cah. IV.	
№№: 19. Rêverie. 20. La vieille bonne. 21. Conte	
22. Prière. 23. Berceuse. 24. Sommeil	150
Junker, W. Op. 30. Première Sonate (Flamenco). 150	
" " 39. Impromptu.	—30
Kastalsky, A. Aus vergangenen Zeiten. Heft 1 .	
Inhalt: № 1. China. № 2. Indien. № 3. Aegypten. 1—	
Kopylow, A. Op. 53. 14 Tableaux musicaux de la	
vie enfantine	2—
Korestchenko, A. Op. 40. 7 Morceaux caractéristi-	
ques:	
№ 1. Prélude	—20
" " 2. Intermezzo	—40
" " 3. Aveu	—30
" " 4. Barcarolle	—40
" " 5. Une page de mes mémoires. —30	
" " 6. Question douloureuse	30
" " 7. Impromptu	—30