

# Si begl' occhi

F. Mancini

Aria

Soprano



Si begl' oc - chi,  
si begl' oc-chi hò dà las - ciar - vi per mai più non ri - mi - rar - vi ahi do -  
lor ch'ogn' al - tro a - van - za, ahi do - lor ch'ogn' al - tro a - van - za. Si begl'  
oc - chi hò dà las - ciar - vi per mai più non ri - mi - rar - vi ahi do -  
lor ch'ogn' al - tro a - van - za. Il mio cor po - tria sof - fri - re di mo -  
(Fine)  
ri - re mà non sof - fre, non sof - fre di voi la lon - ta - na - za, mà non

Si begl' ...

2

sof - fre, non sof - fre di voi la lon - ta - nan - za.  
Dal

Rec.

L'al - ma mi - a che fà a - vez - za pel sen - tier di bei lu - mi à ri - no - var la pa - ce en - tro il suo

se - no quan - do à cer - car - la mi ver - rà sù gli oc - chi fia che cie - ca tra - boc - chi sen - za i bei

rai. di tua gen - til bel - lez - za. Sen - za quel dol - ce ar - dor per cui vi - ve - a

fia che mi - se - re - men - te si con - su - mi non vi ha - ves - si io ve -

du - ti, non vi ha - ves - si io ve - du - ti ò ca - ri lu - mi.

Si begl' ... 3

Aria - Largo

Se do- vea co-star-mi tan-to il pia- cer d'ha-ver ve-

du-to per-che oh' Dio non nac- qui io cie-co. Se do-vea co-star-mi

tan-to per-che oh' Dio non nac- qui io cie-co, per-che oh' Di-o, per-che oh'

Dio non nac-qui io cie-co. Mi fa-rà ben cie-co il pian-to mà il do-

(Fine)

lor del ben per-du-to sem-pre, sem-pre, sta-rà me-co, sem-pre, mà il do-lor del ben per-

du-to sem-pre, sem-pre, sem-pre, sem-pre sta-rà me-co.

Dal §

Si begl' ...

4

Rec.

Musical score for a recitation section (Rec.) in common time, key signature of one flat. The vocal line consists of eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained notes and chords. The lyrics are:

Mà nò, mai più nol di-te ò miei pen-sie - ri  
vi par po-co il con-ten-to d'ha- ver mi-  
ra - to quel - le lu - ci bel - le che ve - du - te un mo - men - to po - tri - a - no far  
là nel - lo stuol dan - na - to dol - ce la pe - na et il mar - tir be - a - to.

Aria

Musical score for an aria in common time, key signature of one flat. The vocal line features eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

Si mio cor mo - rir dov - ra - i mà il mo - rir sa - rà tua sor -   
te, mà il mo - rir sa - rà tua sor - te. Si mio cor mo -

Musical score for the continuation of the aria in common time, key signature of one flat. The vocal line continues with eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

rir dov - ra - i mà il mo - rir sa - rà tua sor - te. Si mio cor mo -

Musical score for the final part of the aria in common time, key signature of one flat. The vocal line concludes with eighth and sixteenth-note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support. The lyrics are:

rir dov - ra - i mà il mo - rir sa - rà tua sor - te. (Fine)

Musical score for voice and piano, page 5. The vocal line continues with lyrics in Italian: "Ch'al fe - rir di quei be - i rai, si frà bel - la an - che la mor - te, si frà bel - la an - che la mor - te." The piano accompaniment features harmonic changes indicated by Roman numerals (I, II, V) and key signatures (G major, C major, F major). Measure numbers 1 through 12 are visible above the staff. The vocal line concludes with a fermata over the last note of the phrase. The piano part ends with a final chord and a fermata.

Ch'al fe - rir di quei be - i rai,  
si frà bel - la an - che la mor -  
te, si frà bel - la an - che la mor - te.  
Da Capo