

Drei geistliche Gesänge

für eine Singstimme mit Klavier-
oder Orgel-Begleitung

komponiert von

G. Jenner

Op. 9^I Der 13. Psalm M 1.50

Op. 9^{II} Der 6. Psalm M 1.50

Op. 10. Trauungs-gesang M 1.50

Orchester-Begleitung zu Op. 9 N^o 1 u. 2 wird nur leihweise durch die
Verlagshandlung abgegeben.



Eigentum für alle Länder.

C. A. Klemm

Leipzig.

Chemnitz.

Der 6. Psalm.

G. Jenner, Op. 9. N^o 2.

Lebhaft erregt.

Singstimme.

Klavier
oder
Orgel.

Ach, Herr, stra - fe mich nicht in deinem Zorn, und

züch - ti - ge mich nicht in deinem Grimm! Herr, sei mir gnä - dig, denn ich bin

schwach; hei - - le mich, Herr, denn mei - ne Ge -

pp *p*

bei - ne sind er - schrok - ken, und - mei - ne

f *sf* *sf*

See - - le ist sehr er - schrok - ken,

p *cresc.* *f* *sf*

ach du, Herr, wie so lan - - - ge!

p *dim.* *pp*

Wen - de dich, Herr, und er - ret - - te mei - - ne See - -

cresc. *p*

- - le, hilf mir, Herr, um -

cresc.

dei - - ner Gü - - te wil - - - - len!

p

Denn im To - de ge - den - ket man dei - ner

pp *p*

nicht; wer will dir in der Höl - le dan - ken?

cresc. *f* *dim.* *pp*

molto sostenuto

Ich bin so mü-de von Seufzen; ich

p

Tempo I poco più tranquillo.

schwem - me mein Bet - te die gan - ze

Nacht, und net - ze mit mei - nen Trä - nen mein

La - - - ger, mei - ne Ge - stalt ist ver -

fal - - - len vor Trau - ern und ist alt ge -

wor - den; denn ich al - - - lent -

hal - ben ge - äng - - - stiget, ge - äng - stiget

wer - - de.

Wei - chet von mir, al - le Ü - bel - tä - ter, wei - chet

von mir, al - le Ü - bel - tä - ter, denn der Herr hö - ret mein Wei - - -

nen, der Herr hö - - ret mein Fle - - -

hen, mein Ge - bet nimmt

cresc. sempre

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a half rest in measure 1, followed by the lyrics 'hen, mein Ge - bet' in measure 2 and 'nimmt' in measure 3. The piano accompaniment features a continuous eighth-note arpeggiated pattern in the right hand and a slower-moving bass line in the left hand. A 'cresc. sempre' marking is placed under the piano part in measure 2.

der Herr an.

f cresc. *ff cresc.*

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with 'der Herr' in measure 4 and 'an.' in measure 5. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture. Dynamic markings '*f cresc.*' and '*ff cresc.*' are placed under the piano part in measures 4 and 5 respectively.

fff

This system contains measures 7 through 9. The vocal line has whole rests in measures 7 and 8, and a half rest in measure 9. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A '*fff*' dynamic marking is placed under the piano part in measure 7.

Es

f

This system contains measures 10 through 13. The vocal line has whole rests in measures 10, 11, and 12, followed by a half note 'Es' in measure 13. The piano accompaniment continues with the arpeggiated pattern. A '*f*' dynamic marking is placed under the piano part in measure 12.

animato

müs - - - sen al - le mei-ne Fein - de zu Schan - den

p *f sf* *p* *f sf*

wer - den und sehr er - schrek - ken und sich zu - rück - keh-ren

p *f* *p* *f sf*

und zu Schan - den wer - den plötz -

cresc. sf *f* *ff* *f* *f*

lich.

p dolce *pp*