

Serrez.

The musical score consists of multiple staves for various instruments and a vocal line. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes dynamic markings such as *Cres.*, *FF*, *FF>*, *F*, and *mf*. There are also performance instructions like *Ordinaire.* and *Serrez*. The vocal line includes the following lyrics:

moi remettez la ce-remo-ni-e
 non non rien ne m'anti-mi-de-ra

Handwritten annotations in the score include "Serrez" above the vocal line and "d'antiques" below the bass line.

Musical score for piano and voice. The score consists of 15 staves. The top 14 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the voice. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked with a forte (ff) dynamic throughout. The lyrics are: "ru - ses den fer sor - cel - le ri - e rien ne peut rien ne peut ef - fray er Zam -". The piano part features intricate textures with many sixteenth and thirty-second notes, often in the right hand, and more rhythmic accompaniment in the left hand. The voice part is a simple melody with some grace notes.

All^o maestoso. $\text{♩} = 84$

Violin I: *ff*

Violin II: *ff*

Viola: *ff*

Violoncello: *ff*

Contrabasso: *ff*

Voice: *-pa* *helle ca mille ve-*

Fontanelles *Argent de musique de*
68 - Kojin *igu*

Musical score for a vocal ensemble with piano accompaniment. The score includes staves for piano, vocal soloists (Camille, Ritta, Alph, Daniel, Zampa), and a vocal chorus. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp).

Camille.

Ritta.

Alph:

lez arré lez
Daniel.

Zampa.

que vois - je

ciel
ciel
ciel
ciel
ciel
ciel

c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se

c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se
c'est Al phon se

Fl.

Hautb.

Clar.

C.^{rs}

B.^{ns} à 2

Tromb. 1^o et 2^{do}

Tromb. 3^o

Camille.

Ritt. que vois - je c'est Al - phonse

Alph. que vois - je c'est Al - phonse

Daniel. que vo - tre cœur pro - non - ce

Zampa. que vois - je c'est Al - phon - se

un Corsaire. que vois - je c'est Al - phon - se

que vois - je c'est Al - phon - se

que vois - je c'est Al - phon - se

que vois - je c'est Al - phon - se

que vois - je c'est Al - phon - se

sa présence m'a non - ce quelque

sa présence m'a non - ce quelque

entre un ri - val et moi en

cest un ri - val hé - las

sa présence m'a non - ce

sa présence m'a non - ce quelque

cest un ri - val

cest un ri - val

cest un ri - val

cest un ri - val

sa présence m'a non - ce quelque

Allegro. Metr. $\text{♩} = 100$

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Flute (Fl.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Trombone (Tromb.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Trumpet (Trompt.):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Cor Anglais (C's):** Treble clef, *ff* dynamic.
- Double Bass (B^{ns}):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Double Bass (B^{ns}):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Trombone (Tromb.):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Double Bass (B^{ns}):** Bass clef, *ff* dynamic.
- Timboudinaire:** Bass clef, *ff* dynamic.
- Alphonse:** Treble clef, *ff* dynamic.
- Double Bass (B^{ns}):** Bass clef, *ff* dynamic.

The vocal line (Alphonse) includes the lyrics: "a vant que cet himen vous lie et qu'un ri -"

legro

Allegro

Musical score for a piece with 15 staves. The score includes piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *FF*, *F*, and *mf*. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line includes the lyrics: "val obtiennevotre foi il fau dra marracher la vi - e près de ces lieux à l'instant suivez à Zampa."

Musical score for a scene. The score includes staves for piano, violin, flute, oboe, clarinet, bassoon, horn, trumpet, trombone, and tuba. It also features vocal staves for Camille, Alphonse, Daniel, Zampa, and a chorus. The lyrics are in French and describe a scene of confusion and recognition.

Lyrics:
 moi que ce ser Dieux non je neme trompe pas
 Daniel
 Zampa il le con nait
 quel trouble quel embarras

Performance markings:
 PP (Pianissimo)
 FF (Fortissimo)
 1^{er} et 2^{es} Clar. lab.
 PP (Pianissimo)
 PP (Pianissimo)

22

The musical score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, including strings and woodwinds. The 11th staff is for the vocal soloist Alphonse. The 12th and 13th staves are for the vocal ensemble, with the 12th staff labeled 'MARIINS' and the 13th staff labeled 'entre eux'. The 14th staff is for the basso continuo (C. B.).

Key markings include *Cres.*, *FF*, *F*, *F>*, *PP*, and *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Alphonse.

masurpri-se redouble et ce signale- nient cestraits ces yeux ce

- ras

MARIINS
entre eux

O Ciel que l'embaras af- freux comment nous cacher a ses

O Ciel que l'embaras af- freux comment nous cacher a ses

O Ciel que l'embaras af- freux comment nous cacher a ses

C. B. C. B.

front au da ci eux cest lui ceter ri ble cor sai re cet in fa me Zan.

quidone
quidone
quidone
quidone
quidone

Gumille.

Alphonse.

TOUT LE PEUPLE.

Amenez.

ce ven geance ven geance il péri ra ven geance ven geance il péri ra

ce ven geance ven geance il péri ra ven geance ven geance il péri ra

ce ven geance ven geance il péri ra ven geance ven geance il péri ra et nous

ce ven geance ven geance il péri ra ven geance ven geance il péri ra et nous

ce ven geance ven geance il péri ra ven geance ven geance il péri ra et nous

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Flute (Fl.), Clarinet in E-flat (Cl. en Ut.), Bassoon (B^{ns}), and Zampa. The vocal line has lyrics: "si len - ce qui? moi Zam - pa". The piano accompaniment includes the lyrics "sommes sans ar - mes" repeated three times. Dynamic markings include *pp* and *p*. A handwritten note "(arrivé)" is present in the vocal line.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes staves for Dandolo and Zampa. The vocal line has lyrics: "quelle appa - ren - ce pour se de - faire d'un ri - val le moy - en est o - rigi - vic". The piano accompaniment includes the lyrics "quelle appa - ren - ce pour se de - faire d'un ri - val le moy - en est o - rigi - vic". Dynamic markings include *pp* and *p*. A handwritten note "(accourant)" is present in the vocal line.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for instruments: Flute (1), Clarinet (2), Bassoon (3), Trumpet (4), Trombone (5), Horn (6), Violin I (7), Violin II (8), Viola (9), Cello (10), and Double Bass (11). The 14th staff is for the vocalists, with parts for Alphonse and Dandolo. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics are in French and describe a scene where characters are being rescued.

Alphonse.

Dandolo.

Zampa.

qui?

nal

ff

p

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a C^{rs} (Cristallo) and a bass clef with a B^{ms} (Basso).

Dandolo.
 - gloi - re vous al - lez sa - voir d'un nou - veau et ce pa - que - t sur - pris dans les mains de Pie - tro re - gar -

Second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a C^{rs} en Mi and a bass clef.

Camille.
 Alph. tout lac - ca - ble et mon pé - re est per - du à Zampa.
 pour Zam - pa pour Zam - pa

Third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part includes a treble clef with a C^{rs} en Mi and a bass clef.

Fz Dim. P
 Fl. Fz P
 Fl. Fz
 Hautb. Fz
 Cl. Dim.
 C. en MI F
 Alph.
 La main du vice Roi
 Fz P PP P PP

Récitatif.

Tremolo. PP
 Tremolo. PP
 Récit. Moderato.
 Pour soutenir la guerre qu'aux Otto mais nous déclarons de Zampa de ses compa
 Tremolo. PP

Mesuré All^o Récit.

Tromp.

Cl^{es} en MI

B^{as}

FF

FF

FF

FF

FF

FF

Mouvement.

-gnons nous accor-dons la grace en-tière acceptons ses se-cours l'admettons dans nos

Fz mesure all^o

Mesuré. Récit. Mesuré lent.

Cl

Tromp.

FF

FF

FF

FF

FF

FF

PPP

Lent.

Mesuré lent

Mesuré

rangs qu'il combatte sous la ban-nière qu'il mécomut long-temps à ce prix son par-don est accorde sur

Récit. Mesuré Mod.¹⁰

Cl
C's en MI

Alph.
ter.re Daniel. qu'il l'obtienne du Ciel fai-je bien lu Quel change

Zampa.
Le Ciel c'est mon af-fai-re

Unis. Tutti

PP Trémolo. Mesuré.

Récit.

Daniel.
ment. Aux siens. A mon pou-voir croirez vous mainte-nant Récit au peuple que tou-te crain-te soit ban-

Zampa.

574

All. maestoso.

The musical score consists of approximately 15 staves. The top staves feature complex rhythmic patterns with frequent sixteenth notes and dynamic markings of *ff*. The middle staves show sustained notes with dynamic markings of *ff* and *fz*. The bottom staves include a vocal line with lyrics and a timpani part labeled 'Timb.'. The lyrics are: 'mes a mis ce Zampa redou té' and 'désor mais consacre sa'. The score is marked with 'All. maestoso' at the beginning and end.

all. maestoso

Violin I: *P*

Violin II: *P*

Flute: *P*

Oboe: *P*

Clarinet: *P*

Bassoon: *P*

Cello: *P*

Double Bass: *P*

Dynamic markings: *P*, *PP*, *cres.*, *FF*

- lar - mes comment cal mer cal - mer sa fu - reur com - ment cal - mer sa fu -
 - lar mes comment cal mer cal - mer sa fu - reur comment cal - mer sa fu -
 - lar mes quel le dou leur dé - chi - re mon cœur sa vue aug - men - te en cor ma fu -
 - lar mes comment cal mer cal - mer sa fu - reur com - ment cal - mer sa fu -
 - lar mes non rien ne peut trou - bler son bon - heur ne peut trou - bler son bon -
 - lar mes non rien ne peut trou - bler mon bon - heur ne peut trou - bler mon bon -
 la paix nous promet nous promet le
 la paix nous promet nous promet le
 la paix nous promet nous promet le
 la paix nous promet nous promet le
 mes la paix nous promet nous promet le

reur comment comment calmer sa fureur calmer sa fureur

reur comment comment calmer sa fureur comment calmer sa fureur

reur sa vue sa vue augmente ma fureur augmente en core en core ma fureur que je

reur comment comment calmer sa fureur comment calmer sa fureur

heur non rien ne peut troubler son bonheur non rien ne peut troubler son bonheur

heur non rien ne peut troubler son bonheur non rien ne peut troubler son bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

bonheur honneur honneur à notre défenseur oui la paix nous promet le bonheur

198

Flute (Fl.) *F*
 Bassoon (B^{ns}) *F*
 Clarinet (Cl.) *F*
 Alph.
 vous le nom - mer votre é - poux
 Zem. *F*
 Ve - nez
 qu'al - lez vous fai - re

Flute (Fl.) *pp*, *p*, *pp*
 Clarinet (Cl.) *p*
 Cors en MI *p*
 Bassoon (B^{ns}) *ppp*
 Timb. *pp*
 Cam. *ppp*
 Zam. Al - phon - se
 Et votre pé - re il est en - core en mon pou - voir
 je sui -

Musical score for a choral and instrumental piece, page 354. The score includes multiple staves for voices and instruments. The lyrics are in French: "vrai monde voir Honneur honneur à notre défenseur". Dynamics include Cres., FF, F, and Dim.

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

plus d'ar - mes grâce à ses ar - mes la paix la paix nous promet le bon heur

Fl. *PP* *PPP*

Cl. *PP* *PPP*

C. *PP* *PPP*

B. *PP* *PPP*

Timb. *PPP*

P *PP*

don - ble nos al - lar - mes quel - le dou - leur dé - chi - re mon cœur tout re - dou - ble mes al -
double les al - lar - mes quelle dou - leur tout de son cœur re - dou - ble les al -
cru - el - les al - larmes quelle fray - eur je meurs de peur oh cru - el - les al -
conçoit peu d'al - larmes de sa fu - reur au fond du cœur il conçoit peu d'al -
conçois peu d'al - larmes de sa fu - reur au fond du cœur je conçois peu d'al -
Plus d'al - lar - mes plus d'al - lar -

PPP

reur comment comment cal mer sa fu reur cal mer sa fu reur quel
 reur comment comment cal mer sa fu reur comment cal mer sa fu reur quel
 reur sa vu - e sa vu - e aug- mente ma fu reur augmente en cor en cor ma fu reur quel
 reur com- ment com- ment cal mer sa fu reur comment cal mer cal mer sa fu reur je
 heur non rien ne peut trou- bler son bon- heur non rien ne peut trou- bler son bon- heur hon
 heur non rien ne peut trou- bler mon bon- heur non rien ne peut trou- bler mon bon- heur rien
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-
 bon- heur hon- neur hon- neur à notre dé- fen- seur oui la paix nous promet le bon- heur hon-

Violon 8^e bas

le dou leur bri se mon cœur ah comment cal mer sa fu reur quel le dou leur bri
 se son cœur ah comment cal mer sa fu reur quel le dou leur bri
 se mon cœur sa vie aug men te ma fu reur quel le dou leur bri
 meurs de peur quel le tray eur ah comment cal mer sa fu reur je meurs de peur quel
 leur à no tre de fen seur rien ne peut trou bler son hon neur hon neur à no tre
 ne peut trou bler mon hon neur rien ne peut trou bler mon hon neur rien ne peut trou bler
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre
 leur à no tre de fen seur la paix nous pro met le bon leur hon neur à no tre

se mon cœur ah comment calmer sa fu - reur cal - mer sa fu - reur cal -

se son cœur ah comment calmer sa fu - reur cal - mer sa fu - reur cal -

se mon cœur sa vue aug - men - te ma fu - reur aug - mente en - cor en -

le fray - eur ah comment calmer sa fu - reur je meurs de peur je

de - fen - seur rien ne peut troubler son bon - heur trou - bler son bon - heur trou -

mon bon - heur rien ne peut troubler mon bon - heur trou - bler mon bon - heur trou -

de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui

de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui

de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui

de - fen - seur la paix nous pro - met le bon - heur oui le bon - heur oui

mer sa fu reur com ment cal mer sa fu reur com
 mer sa fu reur com ment cal mer sa fu reur com
 cor ma fu reur oui aug mente en cor ma fu reur aug
 meurs de peur oui je meurs de peur je meurs de peur com
 -bler son bon heur non ne peut trou bler son bon heur non
 -bler mon bon heur non ne peut trou bler mon bon heur non
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui
 le bon - heur oui oui nous pro met nous pro met le bon heur oui

Musical score for the first part of the page, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'FF' and 'Cantabile'.

ment cal-mer cal-mer sa fu reur com-ment cal-mer sa fu reur

ment cal-mer cal-mer sa fu reur com-ment cal-mer cal-mer sa fu reur

mente en-cor en-cor ma fu reur aug-mente en-cor en-cor ma fu reur

ment cal-mer cal-mer sa fu reur com-ment cal-mer cal-mer sa fu reur

rien ne peut trou-ber son bon-heur non rien ne peut trou-ber son bon-heur

rien ne peut trou-ber mon bon-heur non rien ne peut trou-ber mon bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

la paix nous pro-met le bon-heur oui la paix nous pro-met le bon-heur

(377)

The image shows a page of musical notation, likely for an organ and voice. It consists of several staves. The top staff is a vocal line with notes and rests. Below it are several staves for organ, with notes and rests. Some staves are marked with 'Cmcl' and 'Vlan'. There are also dynamic markings like 'ff' (fortissimo) on several staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Ici un morceau d'orgue. Si l'on n'avait point d'orgue on pourrait redire le N° 6 avec ou sans voix.

MORCEAU D'ORGUE

Pendant la cérémonie du Mariage.

L'Orchestre finit en Mi l'Orgue se trouvant plus bas d'un demi ton ce morceau a dû être écrit en Fa

Ad libitum.

Allegro.

Rallent.

Lento.

Ici l'orchestre reprend pour le baisser du Rideau.

24

ENTR' ACTE.

Andante. $\text{♩} = 72$.

1^{re} Flûte.

2^{de} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en UT.

1^{er} et 2^d Cors
en SI bas.

3^e et 4^e Cors
en SOL.

Bassons.

Trombones.

Trombone.

Timbales
en SOL.

Violoncelle et
Contre-Basse.

FL

Cl.

Cors en SOL.

Bⁿ

V^{lle}

Pizz.

C. B.

Fl.

Hautb.

Cl.

C¹⁵

B¹⁵

P

a2

2

Cres.

Fz Dim.

Fz Dim. Solo.

PP

PP

Cres.

Arco.

Fz

Fz

PP

PP

A musical score for a string quartet, consisting of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The music features a variety of dynamics and performance instructions. Key markings include *P* (piano), *FF* (fortissimo), *PP* (pianissimo), and *PPP* (pianississimo). Performance directions such as *Rall.* (rallentando) and *Pizz.* (pizzicato) are also present. The score includes numerous slurs, ties, and accents, indicating complex phrasing and articulation. The bottom two staves (Viola and Cello/Double Bass) show a transition from a melodic line to a more rhythmic, pizzicato texture towards the end of the page.