

# „Der Himmel voller Geigen!“

## Für Violinspieler • Anthologie • Für Violine & Klavier

### 100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

*l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).*

1. Bach. <i>Arie aus der D dur-Suite (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—	51. Golde. <i>Preussenmarsch</i> . . . . . l. 1,80
2. Wilhelmj. <i>Schwedische Melodie</i> . . . . . m. 2,—	52. Chopin. <i>Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj)</i> . . . . . m. 1,50
3. Juon. <i>Berceuse, op. 28 No. 3</i> . . . . . m. 1,50	53. Paganini. <i>Romanse (Wilhelmj)</i> . . . . . m. 1,50
4. Boocherini. <i>Menuett (Rehbaum)</i> . . . . . l. 1,—	54. Beethoven. <i>Deutsche Tänze (G. Hollaender)</i> . . . . . m. 4,—
5. Sibelius. <i>Melisande</i> . . . . . l. 1,50	55. Spohr. <i>Pastorale aus op. 147</i> . . . . . m. 1,—
6. Hollaender (Gustav). <i>Walzer, op. 38 No. 10</i> . . . . . m. 1,—	56. Händel. <i>Menuett (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—
7. Chopin. <i>Meine Freuden. Lied</i> . . . . . m. 1,—	57. Stern. <i>Zigeunerlust, op. 60 No. 3</i> . . . . . l. 1,80
8. Simon. <i>Berceuse</i> . . . . . m. 1,—	58. Haydn. <i>Aria con Recitativo (Rehbaum)</i> . . . . . m. 1,—
9. Strauss (Sohn). <i>Nachfaller-Walzer, op. 157</i> . . . . . l. 1,50	59. Graben-Hoffmann. <i>500 000 Teufel-Polonaise, op. 32</i> . . . . . l. 1,50
10. Sohumann. <i>Abendlied, op. 85 No. 12</i> . . . . . m. —80	60. Beethoven. <i>Romanse (Fürer), op. 50</i> . . . . . s. —60
11. Rameau. <i>Gavotte (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—	61. Tschalkowsky. <i>Kanonetta aus dem Violinkonzert</i> . . . . . m. 1,—
12. Maether. <i>Mai-Walzer</i> . . . . . l. 1,—	62. Mozart. <i>Menuett (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—
13. Krall. <i>Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II</i> . . . . . l. 1,50	63. Haydn. <i>Adagio cantabile (Rehbaum)</i> . . . . . m. 1,—
14. Meyerbeer. <i>Krönungsmarsch</i> . . . . . l. 1,—	64. Heller-Ernst. <i>Feuillet d'Album</i> . . . . . l. 1,50
15. Offenbach. <i>Musette</i> . . . . . m. 2,—	65. Bach (C. Ph. E.). <i>La Complaisante (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1) . . . . . l. 1,—	66. Haydn. <i>Serenade</i> . . . . . l. 1,—
17. Chopin. <i>Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester)</i> . . . . . s. 1,—	67. Nicolai. <i>Die lustigen Weber (Jansa)</i> . . . . . m. 1,50
18. Schubert. <i>Menuett (Burmester)</i> . . . . . l. 1,—	68. Hollaender (Alexis). <i>Gavotte, op. 40 No. 2</i> . . . . . m. 1,—
19. Ebann. <i>Wiegenlied, op. 85</i> . . . . . m. 2,—	69. Weber. <i>Aufforderung zum Tanz, op. 65</i> . . . . . m. 1,80
20. Bach. <i>Siciliano (Wilhelmj)</i> . . . . . m. 1,50	70. Böhmer. <i>Elegie, op. 11</i> . . . . . m. 1,—
21. Rosas. <i>Über den Wellen. Walzer</i> . . . . . l. 2,—	71. Kuhlau. <i>Walzer (Burmester)</i> . . . . . l. 1,—
22. Hirsch. <i>Andante religioso, op. 23</i> . . . . . l. 1,—	72. Rossini. <i>Ouverture „Der Barbier von Sevilla“</i> . . . . . m. 1,—
23. Weber. <i>Ouverture „Preciosa“</i> . . . . . m. 1,—	73. Schumann. <i>Träumerei, op. 15 No. 7</i> . . . . . m. —80
24. Martini. <i>Gavotte (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—	74. Juon. <i>Arioso, op. 28 No. 2</i> . . . . . m. 1,50
25. Hofmann. <i>Venetianisches Ständchen</i> . . . . . m. 1,50	75. Hanitzki. <i>Ständchen, op. 6</i> . . . . . m. 1,—
26. Ernst. <i>Elegie</i> . . . . . s. —80	76. Hollaender (Gustav). <i>Frühlingslied, op. 38 No. 5</i> . . . . . m. 1,—
27. Schwedischer Tanz. (Juon op. 36 No. 8) . . . . . m. 1,50	77. Chopin. <i>Mädchens Wunsch. Lied</i> . . . . . m. 1,—
28. Hollaender (Gustav). <i>In der Mühle, op. 38 No. 4</i> . . . . . l. 1,50	78. Mestrino. <i>Romanse</i> . . . . . l. 1,—
29. Fink. <i>Bärenfang, op. 3 No. 3</i> . . . . . l. 1,—	79. Bayer. <i>Daischa-Walzer</i> . . . . . l. 2,—
30. Weber. <i>Adagio (Burmester)</i> . . . . . l. 1,—	80. Käsmayer. <i>Ungarische Tänze, op. 26 II</i> . . . . . m. 3,—
31. Chopin. <i>Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj)</i> . . . . . m. 1,50	81. Beethoven. <i>Romanse (Gdur), op. 40</i> . . . . . s. —50
32. Petersen. <i>Romanse, op. 4</i> . . . . . m. 1,50	82. Tschalkowsky. <i>Sérénade mélancolique, op. 26</i> . . . . . s. 1,50
33. Gossec. <i>Gavotte (Burmester)</i> . . . . . l. 1,—	83. Nemours. <i>Tendre aveu</i> . . . . . m. 1,20
34. Hellmesberger. <i>La Mélancolie</i> . . . . . m. 1,50	84. Händel. <i>Largo</i> . . . . . l. —60
35. Wagner. <i>Heilige Christfreude, op. 54 No. 3</i> . . . . . l. 1,50	85. Paganini. <i>Perpetuum mobile (Wilhelmj)</i> . . . . . s. 2,—
36. Bach. <i>Adagio (Wilhelmj)</i> . . . . . m. 1,50	86. Juon. <i>Ballade, op. 28 No. 1</i> . . . . . s. 3,—
37. Strauss (Vater). <i>Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154</i> . . . . . l. 1,—	87. Couperin. <i>Le Bavolet flottant (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—
38. Juon. <i>Romanse aus op. 7</i> . . . . . m. 1,—	88. Wilhelmj. <i>Romanse, op. 10</i> . . . . . s. 1,50
39. Schubert. <i>Am Meer (Jansa)</i> . . . . . m. —80	89. Bazzini. <i>L'Absence, op. 18 No. 1</i> . . . . . m. 1,50
40. Kotsky. <i>Le Réveil du Lion, op. 115</i> . . . . . m. 2,—	90. Mendelssohn. <i>Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4</i> . . . . . l. —60
41. Suk. <i>Albumblatt, op. 6</i> . . . . . m. 1,50	91. Spohr. <i>Barcarole, op. 135 No. 1</i> . . . . . m. 1,—
42. Haydn. <i>Romanse (Rehbaum)</i> . . . . . m. 1,—	92. Hauptmann. <i>Sonatine, op. 10 No. 1</i> . . . . . l. —60
43. Gumbert. <i>O bitt' Euch, liebe Vögelein</i> . . . . . l. 1,50	93. Bayer. <i>Pagoden-Polka</i> . . . . . l. 1,80
44. Beethoven. <i>Menuett (Burmester)</i> . . . . . m. 1,—	94. Weber. <i>Ouverture „Der Freischütz“</i> . . . . . m. 1,—
45. Käsmayer. <i>Ungarische Tänze, op. 26 I</i> . . . . . m. 3,—	95. Strauss (Vater). <i>Radetsky-Marsch, op. 228</i> . . . . . l. —80
46. Brockway. <i>Cavatina, op. 13</i> . . . . . s. 1,50	96. Rehfeld. <i>Berceuse, op. 33</i> . . . . . m. 2,—
47. Schubert. <i>Ständchen (Jansa)</i> . . . . . m. 1,—	97. Juon. <i>Rondo, op. 28 No. 4</i> . . . . . s. 3,—
48. Rehbaum. <i>Burleske, op. 5 No. 2</i> . . . . . m. 1,—	98. Schumann. <i>Von fremden Ländern</i> . . . . . l. 1,—
49. Helser. <i>Das Grab auf der Heide, op. 30</i> . . . . . l. 1,50	99. Grazioli. <i>Menuett (Burmester)</i> . . . . . l. 1,—
50. Peters. <i>Andante, op. 9</i> . . . . . l. 1,—	100. Mozart. <i>Larghetto (Wilhelmj)</i> . . . . . m. 1,80

T. 140.

Hervorragendes Studienwerk für 2 Violinen

# 24 Etüden oder Capricen

Übungen in allen Ton- und Taktarten  
für Violine  
mit Begleitung einer zweiten Violine

von  
**Peregrin Feigerl**

Neue Ausgabe in zwei Hefen mit vielen Erläuterungen von  
**Josef Bloch**

*Professor an der Kgl. Musikakademie in Budapest.*

*Preis für jedes Heft M. 3,— netto.*

Nach dem Urteil vieler Meister des Violinspiels ein Unterrichtswerk von **klassischer Schönheit**, welches für jeden, einer höheren Technik zustrebenden Violinspieler zur Erlangung einer reinen Intonation, eines vollen edlen Tones, einer richtigen Bogenführung und eines in allen Lagen brauchbaren Fingersatzes von unschätzbarem, pädagogischem Wert ist.

Die ausführlichen, **lehrreichen** und für die Verwendbarkeit der Studien sehr wichtigen **Erläuterungen**, die **Professor JOSEF BLOCH** in der Neu-Ausgabe den einzelnen Etüden beigelegt hat, haben den instruktiven Charakter des Werkes in hohem Maße gesteigert und werden demselben noch weitere Kreise erschließen.

Das Werk ist an zahlreichen Konservatorien eingeführt u. von Prof. SEVČIK in Prag besonders empfohlen.

T. 151.

VERLAG DER SCHLESINGER'SCHEN BUCH- U. MUSIKHANDLUNG (ROB. LIENAU) IN BERLIN.  
WIEN - CARL HASLINGER.

# Willy Burmester



## Konzertstücke für Violine und Klavier

1. Bach-Burmester, Violinkonzert, Emoll,  
in form einer Suite, nach einer Violinsonate  
mit beziffertem Bass. Mk.  
H: für Violine und Klavier . . . . . 5.—  
B: für Violine und Streichorchester . . . . .  
Partitur . . . . . netto 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—
2. Paganini, Hexentanz . . . . . 3.—
3. Mendelssohn, Scherzo aus dem Sommernachts-  
traum . . . . . 4.—
4. Schumann, Zwei kleine Stücke:  
Von fremden Ländern und Menschen, Wiegenlied . 1.—
5. Weber, Adagio aus der zweiten Violinsonate . . . 1.—
6. Chopin-Bearbeitungen:  
H: Etude, fmoll, op. 25 No. 2 . . . . . 1.—  
B: Nocturne, Gmoll, op. 37 No. 1 . . . . . 1.50  
C: Walzer, Dsdur, op. 64 No. 1 . . . . . 2.—
7. Schubert, Menuett . . . . . 1.—

## Stücke alter Meister für Violine und Klavier

- |   | Mk. |
|---|-----|
| Band I: No. 1—6                               |     |
| 1. C. Ph. E. Bach, La Complaisante . . . . .  | 1.— |
| 2. Couperin, Le Bavolet flottant . . . . .    | 1.— |
| 3. Rameau, Gavotte . . . . .                  | 1.— |
| 4. Martini, Gavotte . . . . .                 | 1.— |
| 5. Mozart, Menuett, Gdur, No. 1 . . . . .     | 1.— |
| 6. Händel, Menuett . . . . .                  | 1.— |
| Band II: No. 7—12                             |     |
| 7. Beethoven, Menuett, Esdur, No. 1 . . . . . | 1.— |
| 8. Händel, Arioso . . . . .                   | 1.— |
| 9. Bach, Gavotte . . . . .                    | 1.— |
| 10. Bach, Hir auf der G-Saite . . . . .       | 1.— |
| 11. Haydn, Menuett . . . . .                  | 1.— |
| 12. Beethoven, Menuett, Gdur, No. 2 . . . . . | 1.— |
| Band III: No. 13—18                           |     |
| 13. Mozart, Menuett, Esdur, No. 2 . . . . .   | 1.— |
| 14. Pergolesi, Aria (Siciliana) . . . . .     | 1.— |
| 15. Loëilly, Menuett . . . . .                | 1.— |
| 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz . . . . .     | 1.— |
| 17. Mattheson, Hir auf der G-Saite . . . . .  | 1.— |
| 18. C. Ph. E. Bach, Menuett . . . . .         | 1.— |
| Band IV: No. 19—24                            |     |
| 19. Händel, Bourrée . . . . .                 | 1.— |
| 20. Rameau, Rigaudon . . . . .                | 1.— |
| 21. Mozart, Deutscher Tanz . . . . .          | 1.— |
| 22. Kuhlau, Walzer . . . . .                  | 1.— |
| 23. Lully, Gavotte . . . . .                  | 1.— |
| 24. Gluck, Menuett . . . . .                  | 1.— |
| Band V: No. 25—30                             |     |
| 25. Händel, Präludium . . . . .               | 1.— |
| 26. Gossec, Gavotte . . . . .                 | 1.— |
| 27. Grazioli, Menuett . . . . .               | 1.— |

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)

Berlin W, französische Strasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11

# 2 kleine Stücke

von  
Robert Schumann.

## 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Op. 15 №1.  
Bearbeitet von Willy Burmester.

**Andante.**  
con sordino

Violine.

Klavier.

The musical score is written for Violin and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with the instruction 'con sordino'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* and features several triplet figures. The violin part consists of a simple, flowing melody. The score is divided into four systems. The final system includes first and second endings for both parts.

# 2. Wiegenlied.

Op. 124 No 6.  
Bearbeitet von Willy Burmester.

Violine. *Andante.*  
*con sordino*  
*p*

Klavier. *pp*  
*sempre molto legato*  
*p*

*pp*

*p*

*Fine.*

*p*

*p*

3

3

*pp*

*sosten.*

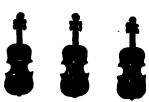
*pp*

*sosten.*

*D. C. al Fine.*



# „Der Himmel voller Geigen!“



Für Violinspieler

## Anthologie

Für Violine & Klavier

# 100 Konzertstücke & Vortragstücke & Salonstücke 100

Herausgegeben und gespielt von **Willy Burmester, Gustav Hollaender, Paul Juon, Theobald Rehbaum, August Wilhelmj u. A.**

★ *Anthologie of 100 Pieces for Violin and Piano, newly edited by celebrated masters.* ★

*l = leicht (easy), m = mittelschwer (medium), s = schwer (difficult).*

1. Bach. Arie aus der D dur-Suite (Burmester) . . . . .	m.	1,—
2. Wilhelmj. Schwedische Melodie . . . . .	m.	2,—
3. Juon. Berceuse, op. 28 No. 3 . . . . .	m.	1,50
4. Boccherini. Menuett (Rehbaum) . . . . .	l.	1,—
5. Sibelius. Melisande . . . . .	l.	1,50
6. Hollaender (Gustav). Walzer, op. 38 No. 10 . . . . .	m.	1,—
7. Chopin. Meine Freuden. Lied . . . . .	m.	1,—
8. Simon. Berceuse . . . . .	m.	1,—
9. Strauss (Sohn). Nachtfalter-Walzer, op. 157 . . . . .	l.	1,50
10. Schumann. Abendlied, op. 85 No. 12 . . . . .	m.	—,80
11. Rameau. Gavotte (Burmester) . . . . .	m.	1,—
12. Maether. Mai-Walzer . . . . .	l.	1,—
13. Krall. Wiegenlied und Gavotte, op. 5 II . . . . .	l.	1,50
14. Meyerbeer. Krönungsmarsch . . . . .	l.	1,—
15. Offenbach. Musette . . . . .	m.	2,—
16. Kol Nidre (E. D. Wagner, op. 44 No. 1) . . . . .	l.	1,—
17. Chopin. Etude (Fmoll), op. 25 No. 2 (Burmester) . . . . .	s.	1,—
18. Bizet. Menuett aus „L'Arlésienne“ . . . . .	m.	1,—
19. Ebann. Wiegenlied, op. 85 . . . . .	m.	2,—
20. Bach. Siciliano (Wilhelmj) . . . . .	m.	1,50
21. Rosas. Über den Wellen. Walzer . . . . .	l.	2,—
22. Hirsch. Andante religioso, op. 23 . . . . .	l.	1,—
23. Weber. Ouverture „Preciosa“ . . . . .	m.	1,—
24. Martini. Gavotte (Burmester) . . . . .	m.	1,—
25. Hofmann. Venezianisches Ständchen . . . . .	m.	1,50
26. Ernst. Elegie . . . . .	s.	—,80
27. Bizet. Adagietto aus „L'Arlésienne“ . . . . .	m.	1,—
28. Hollaender (Gustav). In der Mühle, op. 38 No. 4 . . . . .	m.	1,50
29. Fink. Bärentanz, op. 3 No. 3 . . . . .	l.	1,—
30. Weber. Adagio (Burmester) . . . . .	l.	1,—
31. Chopin. Nocturne (Hdur), op. 32 No. 1 (Wilhelmj) . . . . .	m.	1,50
32. Petersen. Romanze, op. 4 . . . . .	m.	1,50
33. Ziehrer. Der Himmel voller Geig'n. Walzer, op. 34 . . . . .	l.	1,50
34. Hellmesberger. La Mélancolie . . . . .	m.	1,50
35. Wagner. Heilige Christfreude, op. 54 No. 3 . . . . .	l.	1,50
36. Bach. Adagio (Wilhelmj) . . . . .	m.	1,50
37. Strauss (Vater). Loreley-Rhein-Klänge, Walzer, op. 154 . . . . .	l.	1,—
38. Juon. Romanze aus op. 7 . . . . .	m.	1,—
39. Schubert. Am Meer (Jansa) . . . . .	m.	—,80
40. Kontsky. Le Réveil du Lion, op. 115 . . . . .	m.	2,—
41. Suk. Albumblatt, op. 6 . . . . .	m.	1,50
42. Haydn. Romanze (Rehbaum) . . . . .	m.	1,—
43. Gumbert. O bit' Euch, liebe Vögelein . . . . .	l.	1,50
44. Beethoven. Menuett (Burmester) . . . . .	m.	1,—
45. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 I . . . . .	m.	3,—
46. Brockway. Cavatina, op. 13 . . . . .	s.	1,50
47. Schubert. Ständchen (Jansa) . . . . .	m.	1,—
48. Rehbaum. Burleske, op. 5 No. 2 . . . . .	m.	1,—
49. Heiser. Das Grab auf der Haide, op. 30 . . . . .	l.	1,50
50. Peters. Andante, op. 9 . . . . .	l.	1,—

51. Golde. Preussenmarsch . . . . .	l.	1,30
52. Chopin. Nocturne (As dur), op. 32 No. 2 (Wilhelmj) . . . . .	m.	1,50
53. Paganini. Romanze (Wilhelmj) . . . . .	m.	1,50
54. Beethoven. Deutsche Tänze (G. Hollaender) . . . . .	m.	4,—
55. Spohr. Pastorale aus op. 147 . . . . .	m.	1,—
56. Händel. Menuett (Burmester) . . . . .	m.	1,—
57. Stern. Zigeunerlust, op. 60 No. 3 . . . . .	l.	1,30
58. Haydn. Aria con Recitativo (Rehbaum) . . . . .	m.	1,—
59. Graben-Hoffmann. 50000 Teufel-Polonaise, op. 32 . . . . .	l.	1,50
60. Beethoven. Romanze (Fdur), op. 50 . . . . .	s.	—,60
61. Tschaikowsky. Kanzonetta aus dem Violinkonzert . . . . .	m.	1,—
62. Mozart. Menuett (Burmester) . . . . .	m.	1,—
63. Haydn. Adagio cantabile (Rehbaum) . . . . .	m.	1,—
64. Heller-Ernst. Feuillet d'Album . . . . .	l.	1,50
65. Bach (C. Ph. E.). La Complaisante (Burmester) . . . . .	m.	1,—
66. Haydn. Serenade . . . . .	l.	1,—
67. Nicolai. Die lustigen Weiber (Jansa) . . . . .	m.	1,50
68. Hollaender (Alexis). Gavotte, op. 40 No. 2 . . . . .	m.	1,—
69. Weber. Aufforderung zum Tanz, op. 65 . . . . .	m.	1,30
70. Böhmer. Elegie, op. 11 . . . . .	m.	1,—
71. Strauss (Josef). Brennende Liebe. Mazurka, op. 129 . . . . .	l.	1,50
72. Rossini. Ouverture „Der Barbier von Sevilla“ . . . . .	m.	1,—
73. Schumann. Träumerei, op. 15 No. 7 . . . . .	m.	—,80
74. Juon. Arioso, op. 28 No. 2 . . . . .	m.	1,50
75. Hanitzki. Ständchen, op. 6 . . . . .	m.	1,—
76. Hollaender (Gustav). Frühlingslied, op. 38 No. 5 . . . . .	m.	1,—
77. Chopin. Mädchens Wunsch. Lied . . . . .	m.	1,—
78. Mestrino. Romanze . . . . .	l.	1,—
79. Bayer. Daisha-Walzer . . . . .	l.	2,—
80. Kässmayer. Ungarische Tänze, op. 26 II . . . . .	m.	3,—
81. Beethoven. Romanze (Gdur), op. 40 . . . . .	s.	—,50
82. Tschaikowsky. Sérénade mélancolique, op. 26 . . . . .	s.	1,50
83. Nemours. Tendre aveu . . . . .	m.	1,20
84. Händel. Largo . . . . .	l.	—,60
85. Paganini. Perpetuum mobile (Wilhelmj) . . . . .	s.	2,—
86. Juon. Ballade, op. 28 No. 1 . . . . .	s.	3,—
87. Couperin. Le Bavolet flottant (Burmester) . . . . .	m.	1,—
88. Wilhelmj. Romanze, op. 10 . . . . .	s.	1,50
89. Bazzini. L'Absence, op. 18 No. 1 . . . . .	m.	1,50
90. Mendelssohn. Hochzeitsmarsch, op. 61 No. 4 . . . . .	l.	—,60
91. Spohr. Barcarole, op. 135 No. 1 . . . . .	m.	1,—
92. Hauptmann. Sonatine, op. 10 No. 1 . . . . .	l.	—,60
93. Bayer. Pagoden-Polka . . . . .	l.	1,20
94. Weber. Ouverture „Der Freischütz“ . . . . .	m.	1,—
95. Strauss (Vater). Radetzky-Marsch, op. 228 . . . . .	l.	—,80
96. Rehfeld. Berceuse, op. 33 . . . . .	m.	2,—
97. Juon. Rondo, op. 28 No. 4 . . . . .	s.	3,—
98. Lanner. Die Schönbrunner. Walzer, op. 200 . . . . .	l.	1,50
99. Pirani. Romanze, op. 33 . . . . .	m.	1,50
100. Mozart. Larghetto (Wilhelmj) . . . . .	m.	1,50

# Willy Burmester

## Konzertstücke für Violine und Klavier

1. Bach-Burmester, Violinkonzert, Emoll,  
in form einer Suite, nach einer Violinsonate  
mit beziffertem Bass. Mk.  
H: für Violine und Klavier . . . . . 5.—  
B: für Violine und Streichorchester . . . . .  
Partitur . . . . . netto 5.—  
Orchesterstimmen . . . . . 5.—
2. Paganini, Hexentanz . . . . . 3.—
3. Mendelssohn, Scherzo aus dem Sommernachts-  
traum . . . . . 4.—
4. Schumann, Zwei kleine Stücke:  
Von fremden Ländern und Menschen, Wiegenlied . 1.—
5. Weber, Adagio aus der zweiten Violinsonate . . . 1.—
6. Chopin-Bearbeitungen:  
H: Etude, fmoll, op. 25 No. 2 . . . . . 1.—  
B: Nocturne, Gmoll, op. 37 No. 1 . . . . . 1.50  
C: Walzer, Desdur, op. 64 No. 1 . . . . . 2.—
7. Schubert, Menuett . . . . . 1.—

## Stücke alter Meister für Violine und Klavier

- |  | Mk. |
|--|-----|
| Band I: No. 1—6 <span style="float: right;">3.—</span>     |     |
| 1. C. Ph. E. Bach, La Complaissante . . . . .              | 1.— |
| 2. Couperin, Le Bavolet flottant . . . . .                 | 1.— |
| 3. Rameau, Gavotte . . . . .                               | 1.— |
| 4. Martini, Gavotte . . . . .                              | 1.— |
| 5. Mozart, Menuett, Ddur, No. 1 . . . . .                  | 1.— |
| 6. Händel, Menuett . . . . .                               | 1.— |
| Band II: No. 7—12 <span style="float: right;">3.—</span>   |     |
| 7. Beethoven, Menuett, Esdur, No. 1 . . . . .              | 1.— |
| 8. Händel, Arioso . . . . .                                | 1.— |
| 9. Bach, Gavotte . . . . .                                 | 1.— |
| 10. Bach, Air auf der G-Saite . . . . .                    | 1.— |
| 11. Haydn, Menuett . . . . .                               | 1.— |
| 12. Beethoven, Menuett, Gdur, No. 2 . . . . .              | 1.— |
| Band III: No. 13—18 <span style="float: right;">3.—</span> |     |
| 13. Mozart, Menuett, Esdur, No. 2 . . . . .                | 1.— |
| 14. Pergolesi, Aria (Siciliana) . . . . .                  | 1.— |
| 15. Locilly, Menuett . . . . .                             | 1.— |
| 16. Dittersdorf, Deutscher Tanz . . . . .                  | 1.— |
| 17. Mattheson, Air auf der G-Saite . . . . .               | 1.— |
| 18. C. Ph. E. Bach, Menuett . . . . .                      | 1.— |
| Band IV: No. 19—24 <span style="float: right;">3.—</span>  |     |
| 19. Händel, Bourrée . . . . .                              | 1.— |
| 20. Rameau, Rigaudon . . . . .                             | 1.— |
| 21. Mozart, Deutscher Tanz . . . . .                       | 1.— |
| 22. Kuhlau, Walzer . . . . .                               | 1.— |
| 23. Lully, Gavotte . . . . .                               | 1.— |
| 24. Gluck, Menuett . . . . .                               | 1.— |
| Band V: No. 25—30 <span style="float: right;">3.—</span>   |     |
| 25. Händel, Präludium . . . . .                            | 1.— |
| 26. Gossec, Gavotte . . . . .                              | 1.— |
| 27. Grazioli, Menuett . . . . .                            | 1.— |
| 28. Gossec, Tambourin . . . . .                            | 1.— |
| 29. Händel, Terzen-Menuett . . . . .                       | 1.— |
| 30. Händel, Giga . . . . .                                 | 1.— |

Stücke alter Meister Mk.

für Violoncello m. Klavier, übertragen v. Jacques van Lier No. 1-21 u. 26 je 1.—  
 für flöte mit Klavier, übertragen von Ary van Leeuwen No. 1-21 . . . je 1.—  
 für 2 Violinen mit Klavier No. 5, 7, 12, 13, 16, 21, 26 . . . . . je 1.20  
 für Klavier allein, übertragen von H. Cairati, 2 Hefte . . . netto je 1.50  
 Heft I enthaltend No. 5, 1, 12, 17, 21. Heft II enthaltend No. 26, 13, 2, 7, 16.

Verlag der Schlesingerschen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau)  
 Berlin W, französische Strasse 22/23

Carl Haslinger qdm. Tobias, Wien I, Tuchlauben 11

Neue, kleinere Stücke mittlerer Schwierigkeit  
für

# Violine und Klavier.



FRANZ FINK, Mazurka, op. 3 No. 4 . . . . .	M. 1,—
KARL HOFMANN, Venezianisches Ständchen ..	1,50
ALEXIS HOLLAENDER, Gavotte, op. 40 No. 2 ..	1,—
„ „ Air, op. 40 No. 3 . . . . .	„ 1,—
GUSTAV HOLLAENDER, Märchen, op. 38 No. 2 ..	1,—
„ „ Walzer, op. 38 No. 10 ..	1,—
PAUL JUON, Romanze, op. 7a . . . . .	„ 1,—
„ „ Arioso, op. 28 No. 2 . . . . .	„ 1,50
„ „ Berceuse, op. 28 No. 3 . . . . .	„ 1,50
EMIL KRALL, Vier Stücke, op. 5a.	
Heft I: Larghetto. — Freud und Leid .	„ 1,50
Heft II: Wiegenlied. — Gavotte . . . . .	„ 1,50
NICOLO PAGANINI, Romanze (Wilhelmj) . . .	„ 1,50
FABIAN REHFELD, Berceuse, op. 33 . . . . .	„ 2,—
AUGUST WILHELMJ, Schwedische Melodie .	„ 2,—

T. 186.

Verlag der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung (Rob. Lienau), Berlin.

Wien, Carl Haslinger qdm. Tobias.



# 2 kleine Stücke

von  
Robert Schumann.

## 1. Von fremden Ländern und Menschen.

Andante.  
con sordino

Violine.

Op. 15 N<sup>o</sup> 1.  
Bearbeitet von Willy Burmester.

First movement musical score for Violin. It consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante. con sordino' and the dynamics start with 'p'. The melody is a simple, flowing line. The second staff features a 'rit.' (ritardando) marking and includes a triplet of eighth notes. The third staff concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

## 2. Wiegenlied.

Andante.  
con sordino

Op. 124 N<sup>o</sup> 6.  
Bearbeitet von Willy Burmester.

Second movement musical score for Violin. It consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante. con sordino' and the dynamics start with 'p.'. The melody is a simple, flowing line. The second staff features a 'pp' (pianissimo) marking. The third staff includes a triplet of eighth notes. The fourth staff features a 'p' marking. The fifth staff includes a 'sosten.' (sostenuto) marking. The sixth staff concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.