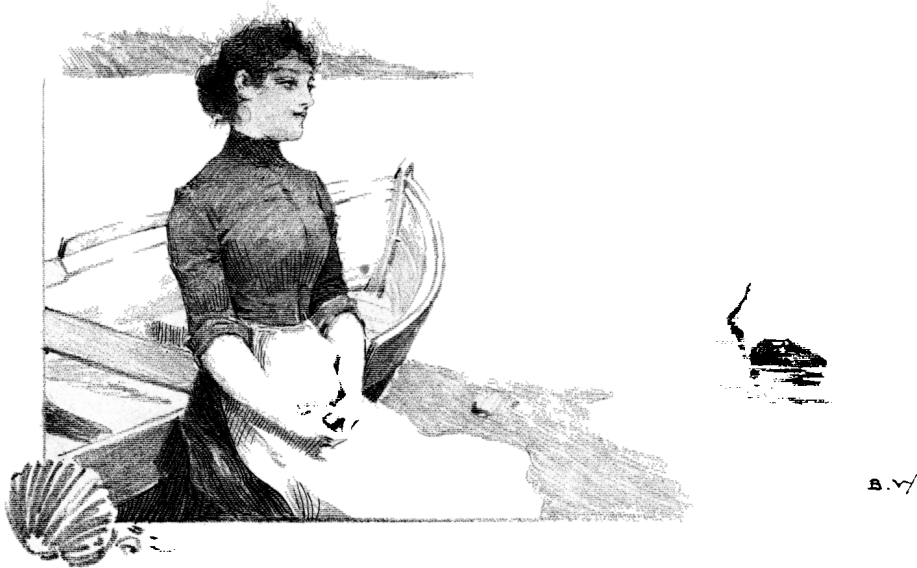


SEHNSUCHT.



Lied ohne Worte für PIANOFORTE

componirt
von

GEORG SCHARF.

OP. 60.

M. 1,20.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.
Copyright 1886.

BERLIN, C.A. CHALLIER & C^o
Paris, E. Gallet.

3594.

Verl. Anst. v. G. Richter, Leipzig

SEHNSUCHT.

Lied ohne Worte.

Georg Scharf, Op. 60.

Andante.

Pianoforte.

The musical score is written for piano and consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante'. The dynamics are indicated by *pp* (pianissimo), *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

4

First system of musical notation, measures 1-3. The right hand features a continuous triplet of eighth notes. The left hand has a melody with triplets and a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with triplets. The left hand features a triplet of eighth notes in measure 5 and a dynamic marking of *p* in measure 6.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand continues with triplets. The left hand has a dynamic marking of *f* (forte) in measure 7, a *poco ritard.* (poco ritardando) instruction in measure 8, and a dynamic marking of *p* in measure 9. The tempo marking *a tempo* appears above the right hand in measure 9.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand continues with triplets. The left hand has a dynamic marking of *p* in measure 11.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The right hand continues with triplets. The left hand has a dynamic marking of *f* in measure 15. The tempo marking *accelerando* appears above the right hand in measure 13.

Sixth system of musical notation, measures 16-19. The right hand continues with triplets. The left hand has a dynamic marking of *f* in measure 16. The tempo marking *ritard.* (ritardando) appears above the right hand in measure 16. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats.

red. * *red.* * *red.* *

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and ornaments. The first system has a treble staff with a 3-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The second system has a treble staff with a 2-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The third system has a treble staff with a 3-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The fourth system has a treble staff with a 1-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The fifth system has a treble staff with a 1-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The sixth system has a treble staff with a 1-measure rest and a bass staff with a 7-measure rest. The notation is complex, with many notes and rests, and a key signature of one flat.

C. & C^o 3594

Grandioso.

ff

f

accelerando

Ped.

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in B-flat major (two flats) and includes various musical elements and performance markings.

- System 1:** Features complex chords and triplets. The marking *sehr belebt* (very lively) is present.
- System 2:** Continues the complex chordal texture with triplets and slurs.
- System 3:** Includes a *ritard.* (ritardando) marking, indicating a gradual slowing down.
- System 4:** Marked *a tempo* (return to tempo), it features a dense sequence of chords. The dynamic *mf* (mezzo-forte) is indicated, followed by a *rit.* (ritardando) marking.
- System 5:** The piece concludes with a *ppp* (pianississimo) dynamic and the instruction *una corda* (one string), which typically means to depress the damper pedal.

The notation includes various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings (*p*, *pp*, *ppp*, *mf*) to guide the performer's interpretation.

Verlag von C. A. CHALLIER & Co. in Berlin.

Ansorge, C. Op. 6. Valse-Improptu	Mk. 1,80	Kiel, Fr. Op. 77. No. 3. Andantino	Mk. -60	Loeschhorn, A. Op. 96. Aus der	Mk.	Schmidt, Otto. Op. 33. Vier Klavier-	Mk.
— Op. 8. Traumbilder	2,50	Kühler, Louis. Op. 193. 2 Sonatinen à	1,25	Kinderwelt. Characterist. Ton-		stücke. No. 2. Nooturne	1,25
Baumfelder, F. Op. 216. Humoristi-		Kücken, Fr. Op. 95. Fant.: Mauri-		bilder. 2 Hefte	2,—	No. 3. Improptu	1,—
sche Studien	2,50	sches Ständchen	1,50	Dasselbe in 12 einz. Nummern à	-50	No. 4. Gavotte	1,25
Bendel, Fr. Op. 126. Roccoco-Tanz	1,75	Kullak, Fr. Der Abschied	2,—	— Op. 97. Mon Plaisir	2,—	Schönburg, Hilm. Op. 28. Bächlein	
— Op. 127. Kinderträume	1,25	— Die heiligen drei Brunnen b. Trafoi	1,50	— Op. 98. Am Genfer See	1,75	im Hain	1,50
— Op. 128. Valse de Concert	2,—	— Die Flottenschau	2,—	— Op. 99. La Ronde militaire	1,75	— Op. 29. Der Abschied	1,50
— Op. 129. Serbischer Marsch	1,75	Lange, Gust. Op. 89. Schottische		— Op. 100. Aus der Kinderwelt.		— Op. 30. Waidmanns Gruss	1,50
— Op. 130. Mondnachtsd. Lagunen	2,—	Weisen. 6 Fantasien:		Charakt. Tonbilder. II. Serie.		— Op. 31. Herbstblätter	1,50
— Op. 131. Ballade	2,50	No. 1. Annie Laurie	1,50	2 Hefte	2,25	— Op. 32. Libellenspiel	1,50
Bohm, C. Op. 8. Gruss in die Ferne	1,—	No. 2. Erwartung	1,50	Dasselbe in 12 einz. Numm. à—, 50 u.	-75	— Op. 33. Le premier Papillon	1,50
— Op. 14. Jägers Abschied	1,—	No. 3. Bonnie Dundee	1,50	— Op. 101. Drei Sonaten. No. 1 in C.	1,50	— Op. 34. Aus der Jugendzeit	1,50
— Op. 23. Stumme Liebe	1,—	No. 4. Glockenblumen v. Schottland	1,50	No. 2. in Amoll	1,75	— Op. 35. Auf Wiedersehn	1,50
— Op. 52. Musikal. Landkarte. Potp.	1,50	No. 5. Entsegung	1,50	No. 3. in D	2,—	— Op. 36. La Résignation	1,50
— Op. 54. Stilles Glück	1,—	No. 6. Untreue	1,50	— Op. 112. Festklänge	2,25	Schultze, Max. Op. 10. In der Tren-	
— Op. 61. Fant.: Starrend vor Frost	1,—	— Op. 90. Fantasiestücke nach Liedern		— Op. 114. Momens mélancoiq. 2 Noot. à	1,25	nungsstunde	1,50
— Op. 62. Fant.: Misere	1,—	von Schubert:		— Op. 115. No. 1. Paraphrase: Liebes-		— Op. 11. Mit leichtem Sinn	1,50
— Op. 63. Fant.: Ich wollt', meine Liebe	1,—	No. 1. Wohin	1,50	lied aus der Walküre	2,—	— Op. 12. Ernste Klänge:	
— Op. 71. Souvenir de Misdroy	1,—	No. 2. Ave Maria	1,50	No. 2. Paraph.: Walters Preislied	2,—	No. 1. Ach bleib' mit deiner Gnade	1,—
— Op. 81. Die Odalische	1,50	No. 3. Morgenständchen	1,50	No. 3. Paraph.: Am stillen Heerd	2,—	No. 2. Allein Gott in der Höh'	1,—
Dippe, G. Op. 12. Walzer in A	1,80	No. 4. Sei mir gegrüßt	1,50	— Op. 116. Triolino	2,25	No. 3. Befehl du deine Wege	1,—
Fischer, O. Op. 161. Goldblondchen	1,—	No. 5. Des Baches Wiegenlied	1,50	— Op. 117. No. 1. Sehnsucht von		No. 4. Ein' feste Burg ist unser G.	1,—
— Op. 185. Abendständchen	1,—	No. 6. Des Mädchens Klage	1,50	Rubinstein. Paraphrase	1,75	No. 5. Jesus meine Zuversicht	1,—
— Op. 187. Gruss aus Berlin	1,—	No. 7. Der Wanderer	1,50	No. 2. Es blinkt der Thau von		No. 6. Lobeden Herren, den mächt.	1,—
— Op. 193. Heimkehr am Abend.	1,—	No. 8. Am Meer	1,50	Rubinstein. Paraphrase	2,—	No. 7. Nun danket alle Gott	1,—
— Op. 204. Herzblümchen	1,—	No. 9. Ungeduld	1,50	— Op. 118. Charact. Studien. 3 Hefte à	4,—	No. 8. O Haupt, voll Blut u. Wunden	1,—
— Op. 205. Böttcher-Polka	1,—	No. 10. Erbkönig	1,50	— Op. 119. Valse brillante	2,—	No. 9. Was Gott thut, das ist wohl.	1,—
— Op. 206. Im Hochland	1,—	No. 11. Ständchen	1,50	— Op. 120. No. 1. Widmung v. Franz.		No. 10. Wer nur d. l. Gott l. walten	1,—
— Op. 207. Die Feuerwehr kommt	1,—	No. 12. Die Forelle	1,50	Paraphrase	1,75	No. 11. Wie schön leucht' (O	
— Op. 208. Erinnerung an Tirol	1,—	No. 13. Der Neugierige	1,50	No. 2. Er ist gekommen	1,75	heil'ger Geist)	1,—
— Op. 209. Schaukelleschen	1,—	No. 14. Aufenthalt	1,50	No. 3. Die Haide ist braun	2,—	No. 12. Wiesolich dich empfangen	1,—
— Op. 210. In der Sennhütte	1,—	No. 15. Der Lindenbaum	1,50	— Op. 121. Durch Flur und Wald	2,—	— Paraphrasen über beliebte Lieder:	
— Op. 211. Daheim	1,—	No. 16. Die Post	1,50	— Op. 122. Quatre Etudes:		No. 1. Wie schön bist du	1,25
— Op. 215. Wenn die Schwalben		No. 17. Lob der Thränen	1,50	No. 1. Valse	1,75	No. 2. Das Gebet der Mutter	1,25
heimwärts ziehen	1,—	No. 18. Trockene Blumen	1,50	No. 2. Galop	2,25	No. 3. Zieht im Herbst die Lerche	1,25
— Op. 216. Vöglein am Fenster	1,—	No. 19. Der Tod und das Mädchen	1,50	No. 3. Mazourka	1,75	No. 4. O Jugend, wie bist du so schön	1,25
— Op. 217. Sirenenzauber	1,—	No. 20. Das Wandern	1,50	No. 4. Polka	1,75	No. 5. Schneeglöckchen (Dorn)	1,25
— Op. 218. Gnomengneigen	1,—	— Fantasiestücke nach Liedern von		— Op. 123. Der Loreley-Sang	1,80	No. 6. Wir sassen still am Fenster	1,25
— Op. 219. Liebesgesang	1,—	Mendelssohn-Bartholdy:		— Op. 124. No. 1. An den Sonnenschein		No. 7. Gott grüsse dich!	1,25
Förster, Alb. Op. 85. No. 1. Früh-		— Op. 102. Ich wollt', meine Liebe	1,50	von Schumann. Paraphrase	2,—	No. 8. Spinn! Spinn!	1,25
lingsblumen	1,20	— Op. 103. Auf Flügeln des Gesanges	1,50	No. 2. Dein Angesicht	2,—	Schulz-Weida, J. Op. 41. Ein Abend	
No. 2. Blumenmärchen	1,50	— Op. 104. Es ist bestimmt l. Gottes Rath	1,50	No. 3. Wohlauf noch getrunken	2,—	im Gebirge	1,50
No. 3. Glückliche Wanderschaft	1,20	— Op. 105. Leise sieht durch m. Gemüth	1,50	— Op. 125. 126. 127. Sechs leichte und		— Op. 102. Ein Morgen im Gebirge	1,50
Franz, P. Op. 7. Im Walde	1,—	— Op. 106. Ueber die Berge steigt	1,50	instructive Sonatinen	1,50	— Op. 110. Des Schifers Traum	2,—
Gartz, R. Op. 1. Süsse Trümerei	1,—	— Op. 107. Es brechen in schall. Reigen	1,50	— Op. 128. No. 1. Marche funebre	1,50	— Op. 181. La belle Tyrolienne	1,50
Goldé, Ad. Op. 54. Gedenke mein	1,75	— Op. 108. Wer hat dich schön. Wald	1,50	No. 2. Berceuse	1,50	Seyffardt, Ernst H. Op. 3. Variationen	
— Op. 55. Ich denke dein	1,75	— Op. 109. Wem Gott will rechte Gunst	1,50	— Op. 129. Jeu de Najades	2,—	über ein eignes Thema	2,50
— Op. 56. Alpenblumen	1,75	— Op. 110. Der Frühling naht m. Braus	1,50	— Op. 130. Suite	3,—	Siebmann, Fr. Op. 18. Frühlinglied	1,25
— Op. 57. Märchen	2,—	— Op. 111. Durch den Wald, den dunkeln	1,50	— Op. 131. Valse de Concert	2,—	— Op. 22. Valse-Caprice	1,—
— Op. 58. La Gracieuze	1,75	— Op. 112. Bringt destr. Herzens Grüsse	1,50	— Op. 132. Trois Mazourkas	1,80	Steinbrunn, S. T. Die Spieluhr	1,—
— Op. 59. Souvenir de Warmbrunn	2,—	— Op. 113. O Thöler weit, o Höhen	1,50	— Abendruhe	-75	Stückrad, C. G. Op. 1. Serenade	1,—
— Op. 60. Zweite Tarantelle	2,25	— Op. 161. Ringsum erschallt	1,50	Loewe, C. Op. 11. Abendfantasia	1,50	Tappert, W. Op. 6. Sechs Klavierstücke	1,75
— Op. 61. No. 1. In den Bergen	1,50	— Op. 162. Ach, wie so bald	1,50	— Op. 16. Sonate in E	3,—	— Op. 8. Drei Etüden	1,75
No. 2. Am Bache	1,75	— Op. 163. Ach, um deine feuchten	1,50	— Op. 27. Mazappa	1,50	Taubert, W. Op. 13. Variationen quasi	
No. 3. Im Walde	2,—	— Op. 164. O sah' ich auf der Haide	1,50	— Op. 28. Der barmherzige Bruder	1,—	Fantasia	2,—
— Op. 62. No. 1. Im Wonnemond	1,50	— Op. 165. Mein Sohn, wo willst du hin	1,50	— Op. 32. Sonate élégique. Fm.	3,50	— Op. 187. Vier Klavierstücke:	
No. 2. Frühlingsboten	1,50	— Op. 166. Das ist der Tag des Herrn	1,50	Martini, G. B. Gavotte, eingerichtet		No. 1. Wildfang	1,25
No. 3. Maifeier	1,50	— Op. 167. Die Bäume grünen überall	1,50	von Raf. Joseffy	1,—	No. 2. Gondelfahrt	1,—
Grünfeld, A. Op. 16. Serenade	1,50	— Op. 168. Dalieg' ich unter d. Bäumen	1,50	Papendick, G. A. Drei Etüden	1,50	No. 3. Zwerge	1,—
— Op. 17. Mazurka III	1,50	— Op. 169. Wenn durch die Piazetta	1,50	Pötsch, W. Musikanten-Launen. Gr.		No. 4. Jagdzug	1,25
— Op. 18. Humoreske	2,—	— Op. 170. Der Herbstwind pfeift	1,50	Potpourri	3,—	Trehde, G. Transcriptionen beliebter	
— Op. 20. Mazurka IV	1,50	— Op. 171. Fant.: Einsam bin ich	1,50	Raff, J. Op. 162. Suite in Gm.	7,50	Lieder. No. 1—200	1,50
— Op. 21. Barcarole	2,—	— Op. 172. O Nacht so mild! Fant.	1,75	Dieselbe einzeln:		Urban, H. Op. 24. No. 1. Melodie	1,—
— Op. 22. Octaven-Etüde II	1,20	— Op. 250. Aus meinem Liederbuche	4,—	No. 1. Elegie in Sonatenform	2,50	No. 2. Humoreske	1,25
— Op. 32. Gavotte	1,80	Einzeln: No. 1. Ein Lied v. Scheiden	1,—	No. 2. Volkslied mit Variationen	3,50	— Op. 25. Der Rattenfänger von Ham-	
— Op. 33. Mazurka russe	2,—	No. 2. Paghiera	1,—	No. 3. Ländler	1,75	eln (v. O. Sc. Raif)	2,—
— Op. 34. Serenade II	1,50	No. 3. Allein	1,—	— Derselbe erleichtert	1,75	Vogt, Jean. Op. 78. Leichte Sonatine	1,50
— Op. 41. No. 1. Intermezzo	1,50	No. 4. Am Baches Rande	1,—	No. 4. Märchen	2,—	— Op. 79. Veilchen am Bach	1,25
No. 2. Tanz-Arabeke	2,—	No. 5. Dunkle Stunden	1,—	— Op. 204. Suite in B dur	6,—	— Op. 80. No. 1. Frühlingsbotschaft	1,25
— Op. 42. No. 1. Romanze	1,50	No. 6. Liebesglück	1,—	Dieselbe einzeln: No. 1. Prélude	2,40	No. 2. Waldvöglein	1,—
No. 2. Walzer	2,—	— Op. 251. Vergiss mein nicht	1,50	No. 2. Sarabande	1,—	— Op. 81. Schlummerlied	1,25
Haupt, C. Choralbuch. 108 Choräle		— Op. 252. Herzenstöne	1,50	No. 3. Rigandon	1,50	— Op. 83. La vie pour le Cæsar	2,—
(mit untergelegtem Text) netto	2,—	— Op. 268. Traumglück	1,50	— Dasselbe erleichtert	1,50	Wagner, E. D. Op. 60. Der angehende	
Helms, C. Op. 84. Im Hochland	1,—	— Op. 281. Auf der Höhe	1,50	No. 4. Menuet	1,20	Klavier-Virtuos. Leichte Stücke	
— Op. 85. Unter schattigen Bäumen	1,—	— Op. 282. Nachschatten	2,—	No. 5. Air	1,20	mit ausgesprochenen Verzierungsm-	
— Op. 92. Die Zierliche	1,20	Lege, W. Op. 6. Bravour-Polka	1,—	No. 6. Tambourin	1,80	anieren. Zwei Hefte	1,—
— Op. 93. Die Zauberin	1,20	— Op. 111. Wanderlust	1,50	Raff, Osc. Walzer v. Schubert	1,50	— Op. 61. Der musikalische Kinder-	
— Op. 94. Vöglein Morgengruss	1,20	Lessmann, O. Op. 11. Beethoven-		Rüfer, Ph. Op. 24. Scherzo. Hm.	2,50	freund. Leichte instructive Ton-	
— Op. 97. Lockenköpfchen	1,—	Marsch	1,25	— Op. 26. Scherzo. Am.	3,—	stücke. Sechs Hefte	1,—
Henselt, Ad. Meister-Studien. 8 Hefte. à		— Op. 12. Trauermarsch	1,—	Scharf, G. Op. 35. Lenzenlust	1,—	Wagner, Max. Op. 26. Vier Klavier-	
Herts, H. Op. 85. Der Gang um		— Op. 14. Vier Klavierstücke	1,75	— Op. 48. Ich denke dein	1,—	stücke:	
Mitternacht. Declamation mit Pft.		Lichner, H. Op. 84. Jugendlieben. 12		— Op. 50. Die schöne Polin	1,20	No. 1. Improptu	1,—
Hofmann, Heinr. Op. 55. Drei Stücke		ganz leichte Stücke. 2 Hefte. à		— Op. 60. Sehnsucht	1,20	No. 2. Balletscene	1,50
in Transform	3,—	Dasselbe einzeln in 12 Nummern à	1,—	— Op. 61. Alpenklänge	1,—	No. 3. Aus Werthers Zeit	1,—
No. 1. Ländler	1,20	— Op. 85. No. 5. Ein Tänzerchen im Freien	1,—	— Op. 62. Trost in Tönen	1,—	No. 4. Etude-Caprice	1,20
No. 2. Springtanz	1,20	— Op. 86. La Capricieuse	2,—	— Op. 63. Tändelei	1,20	— Op. 27. Skizzen zu Uhland's: „Der	
No. 3. Polonaise	1,50	— Op. 87. Im schönen Mai	1,25	— Op. 68. Waldesfrieden	1,20	junge König und die Schäferin“	
— Op. 76. Vier Stücke	3,—	— Op. 88. Liebes-Lust und Leid	1,50	— Op. 72. Willkommen	1,20	(Pastorale.—Idylle.—Romanze.—	
No. 1. Festmarsch	1,20	— Op. 89. Elfentanz	1,50	— Op. 76. Roccoco-Gavotte	1,—	Festspiel)	1,80
No. 2. Melodie	-60	— Op. 90. Frühlingstraum	1,50	— Op. 78. Lebewohl	1,—	Walzer. Die beiden letzten Walzer	
No. 3. Abendgesang	1,20	Liebling, Georg. Op. 7. Gavotte	1,20	— Op. 79. Zum Andenken	1,20	eines Wahnsinnigen	2,—
No. 4. Gavotte	1,20	— Op. 12. No. 1. Valse mélancoique	1,—	Schmidt, Otto. Op. 29. Vier Tanz-		Zogbaum, E. Op. 1. Am Hertha-See	1,—
— Op. 85. Lose Blätter. Heft I.		No. 2. Valse gracieuse	1,50	capricien. No. 1. Walzer	1,20	Zogbaum, G. Op. 25. Der Blumenpfad	
Improptu.—Lied.—Marsch	2,—	— Op. 15. „A la Watteau“	1,20	No. 2. Mazurka	1,20	des jungen Pianisten. Lehrmeister	
Heft II. Notturmo.—Nixen	2,—	Cah. I. Marquis.—Marquise	1,20	No. 3. Polka	1,20	beim Klavier-Unterricht. Vorstufe	
— Op. 93. Serenade II	3,—	Cah. II. Idylle.—Noces de		No. 4. Polonaise	1,50	Stufe I. Stufe II. Heft 1, 2	1,—
— Op. 122. Vier Klavierstücke.		village	1,20	— Op. 30. Zwei Charakterstücke (Ro-		— Op. 40. Adelaide v. Beethoven	1,—
Heft I. Fröhliche Fahrt.		Liebling, Sally. Op. 3. Tanz Arabeske	1,80	manza. Humoreske)	1,50	— Op. 68. Fant.: Wer hat dich, du	
— Heft II. Walzer.—Improptu		Loeschhorn, A. Op. 3. Etüde in D	1,75	— Op. 83. Vier Klavierstücke:		schöner Wald	1,50
— Heft III. Walzer.—Improptu		— Op. 4. Das Nachtlager in Granada	1,—	No. 1. Menuett	1,20	— Op. 82. Der Troubadour. Fantasie	1,50
— Heft IV. Walzer.—Improptu		— Op. 95. Frühlingsboten	2,—			— Op. 83. Rinaldo. Fantasie	1,50