

3^я Тысяча.

Новый
Самобытный Танецъ

Балетная Лезгинка.

Танецъ и Музыка

Автора Па д'Эспань
и
Бальный Чардашъ

Артиста
Императорскихъ
Московскихъ Театровъ

А.А.Царманъ.

собственность Автора.

Продается во всѣхъ музыкальн. магаз.
и у Автора: Москва, Смоленскій бульв. у Шнейдеръ.

Цѣна 50к.



„БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“

Новый салонный танец.

INTRODUCTION.

Maestoso.

Артиста Императорскихъ - Московскихъ театровъ

А. А. ЦАРМАНЪ.

PIANO.

Allegretto.

First system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff. The piece is in a minor key (one flat). The first measure has a forte (*ff*) dynamic, followed by a piano (*pp*) dynamic, and then a fortissimo (*fff*) dynamic. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs.

Second system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff. The music continues with eighth and sixteenth notes. A forte (*ff*) dynamic marking is present in the final measure of the system.

Third system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff. This system contains various articulations such as accents, slurs, and hairpins, but no explicit dynamic markings.

Fourth system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff. The first measure has a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the second measure has a piano (*p*) dynamic.

Fifth system of musical notation for piano, featuring a treble and bass staff. The first measure has a piano (*p*) dynamic, followed by another piano (*p*) dynamic, then piano-piano (*pp*), and finally piano-piano (*pp*) with the word "Fine" written above the staff.

Имѣющіе большой успѣхъ того же автора танцы и музыка „ПА ДЭ ЭСПАНЬ“ 40 н. „БАЛЬНЫЙ ЧАРДАШЪ“ 40 н. Па дэ патинеръ „МОЕ ПРИЗНАНІЕ“ 40 н. Вальсъ „ДЫХАНІЕ ВЕСНЫ“ 60 н. и Мазурна „ЛИХОЙ ГУСАРЬ“ 40 н.

НОВЫЙ ТАНЕЦЪ

„БАЛЬНАЯ ЛЕЗГИНКА“

Автора „Pas d'Espagne“ и „Tchardache de bal“

артиста Моск. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ

А. А. ЦАРМАНЪ.

ПОЛОЖЕНІЕ ТАНЦУЮЩИХЪ.

Въ началѣ танца кавалеръ стоитъ въ III позиціи, имѣя впереди лѣвую ногу, съ лѣвой стороны дамы, держа передъ лицомъ правую руку, согнутую въ локтѣ, а лѣвая вытянута назадъ. Корпусъ слегка наклоняется впередъ. Дама-же лѣвую руку кладетъ на правое плечо кавалера, а правая такъ-же какъ и у кавалера находится передъ лицомъ.

I Фигура.

Кавалеръ, начиная лѣвой ногой, дѣлаетъ 3 шага впередъ, причемъ во время 3го шага, присѣдаетъ; то-же самое повторяется и правой ногой. Затѣмъ дѣлаетъ кругъ на мѣстѣ, лѣвой ногой и въ лѣвую сторону (на тѣ-же самыя) и становится лицомъ къ дамѣ. Дама дѣлаетъ то-же самое но съ другой ноги и въ обратную сторону.

II Фигура.

Оставаясь лицомъ къ дамѣ, лѣвая нога кавалера отставляется въ лѣвую сторону, одновременно присѣдая на нее, а правая нога ставится на носокъ сзади лѣвой. Эти движенія 4 раза; при чемъ въ послѣдній разъ, когда правая нога подставляется къ лѣвой, то тяжесть корпуса опирается на лѣвую ногу. Послѣ этого правая нога выносятся вправо и ставится на каблукъ. (Въ это время корпусъ сильно наклоняется вправо и глаза устремлены на носокъ правой ноги). Затѣмъ она заносится за каблукъ лѣвой ноги, слегка касаясь носкомъ о полъ. Выпрямляя корпусъ кавалеръ притоптываетъ правой, лѣвой и снова правой ногой.

Дама дѣлаетъ то-же что и кавалеръ, но съ другой ноги.

III Фигура.

Оставаясь лицомъ къ дамѣ, кавалеръ дѣлаетъ кругомъ дамы на первой фигуры съ правой ноги, въ правую сторону; дама же дѣлаетъ одновременно съ кавалеромъ то-же самое и съ той же ноги кругомъ кавалера и становятся какъ въ началѣ танца.

IV Фигура.

Находясь въ положеніи 1^{ой} фигуры кавалеръ и дама дѣлаютъ шагъ правой ногой вправо, лѣвую заносятъ за правую и присѣдаютъ. Затѣмъ отставляя лѣвыя ноги влѣво приставляютъ правыя.

Послѣ этого лѣвая нога кавалера, и правая дамы ставятся на каблукъ, носокъ и притоптываютъ лѣвой, правой и снова лѣвой ногой.