

N.º 327

O BRASIL MUSICAL

Periodico

DEDICADO A

S. M.

A IMPERATRIZ DO BRASIL

Pelos Editores com a previa augusta e especial licença de SS. MM. II.

RIO DE JANEIRO
IMP. IMPRENSA DE MUSICA DE FILIPPONE E TORNAGHI
Rua do Ouvidor, 101

Bm-214

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi

PARA PIANO SÓ
MUSICAS DE
S. THALBERG.

Rua do Ouvidor
Nº 101
Rio de Janeiro.

CAPULETTI E MONTECCHI Fantasia.	22500	DON PASQUALE Fantasia	22500
MOÏSE Fantasia.	22500	TARANTELLA.	22500
LUCIA DE LAMMERMOOR Andante	22000	TRAVIATA Fantasia	22500
NORMA Fantasia	22000	TROVADOR Fantasia	22500
SOMNAMBULA Fantasia.	22500	O ADEUS Cadencia.	12000
LUCREZIA BORGIA Fantasia	22500	PURITANOS Quarteto	12000
SEMIRAMIDE Fantasia	22500	HUGUENOTES Fantasia	22000
A MUDA DE PORTICI Fantasia.	22500	STRANIERA Fantasia	22500
ANNA BOLENA Fantasia	22500	BARCAROLLE	22000
ELIXIR D'AMOR Variações	22500	ESTUDO EM LA MENOR	12000

H. ROSELLEN.
FANTASIAS PARA PIANO SÓ.

BEATRICE DI TENDA	22000	TROVADOR	12000
ANNA BOLENA.	22000	ZAIRA	22000
BELISARIO.	22000	VESPERAS SICILIANAS.	12500
ELIXIR D'AMOR	22000	LOMBARDI	22000
FURIOSO.	12000	ERNANI.	22500
FAUSTA	22000	I DUE FOSCARI.	22500
GUILHERME TELL.	22000	TRAVIATA	22000
MARIA DE RUDENS	12000	PURITANOS.	22500
NORMA.	22000	UN BALLO IN MASCHERA.	22000
ROBERTO DEVEREUX.	22000	TROIS RÉVERIES cada uma.	12000
STRANIERA	22000	BEATRICE DI TENDA a 4 mãos.	22500
SOMNAMBULA	22000	GAZZA LADRA a 4 mãos	12000
RIGOLETTO.	12500	GABRIELLA DE VERGY a 4 mãos.	12000
VAGA LUNA.	12000	TORQUATO TASSO a 4 mãos	22000

ILLUSTRAÇÃO MUSICAL.

29	CANTO	EMMANUELLE FILIBERTO	Dio, che di questo fango.	ARIA	12000
30	-	EMMANUELLE FILIBERTO	Ultim'ora del giorno.	CAVATINA . .	22000
31	-	IL DIAVOLO DELLA NOTTE	Lo spavento dei tutori.	BALLATA. . .	12000
32	-	LA ZINGARA	Fra l'erbe cospare.	ARIETTA. . .	12000
33	-	LA LOCANDIERA	Dolce piacere nell'anima	POLLACA. . .	12000
34	-	LUIZA STROZZI.	Me solia andrà quell'angelo. . .	ARIA	22000
35	-	LA COMTESSA D'ALMAFI.	Non credo a sogni, a favolle . . .	CAVATINA . .	12000
36	-	ALESSANDRO STRADELLA	Su la tazza ognuno	BRINDISI. . .	12000
37	-	LE PRECAUZIONE	Su balliam	VALZER. . . .	12500
38	-	MICHELE PERRIM	A miei tempi la gente.	CANZONE . .	12000
39	-	I FIDANZATI	Del tempo echeggino.	BRINDISI . .	12000
40	-	LUIZA MILLER	Quando le sere al placido	ARIA	22000
41	-				
42	-				

RAMALHETE DE ROMANCES ITALIANOS.

31	CANTO	LA COMTESSA D'ALMAFI.	Fra i rami fulgida	ROMANCE. . .	600
32	-	IL FORNARETTO	E' notte...i solo il placido. . . .	ROMANCE. . .	12000
33	-	MARTA.	Esser mesto il mio cor non . . .	ARIA	12000
34	-	MARTA.	Il tuo stral sia mortal.	ARIETTA. . .	12000
35	-	IONE.	Canti che vuole	BRINDISI. . .	600
36	-	MARTA	Chi mi dirà.	CANZONE. . .	600
37	-	IONE.	O Jone! oh di quest'anima	ROMANCE. . .	12000
38	-	LE PRECAUZIONE.	L'alba nasca o sorga luna	BARCAROLLA.	12000
39	-	VESPERAS SICILIANAS. .	Oh tu che tanto amai	ROMANCE. . .	12000
40	-	I FIDANZATI	Dell'alba il riso, che alegria . . .	BALLATA. . .	12000
41	-	È MEZZO DI.	RECITATIVO e BOLERO. . .	BOLEIRO. . .	12000
42	-	GIULIO d'ESTE	Eccomi io sono ancora	ROMANCE . .	12000
43	-	IL BOSCAJUOLO.	Fido il tempo che trascorse. . .	CAVATINA . .	12000

SOUVENIR DE PETIT ENFANT

O BRAZIL
MUSICAL
Nº 327.
Preço 12000

FRAGMENT DE SOIRÉE
POUR LE PIANO
PAR A. QUIDANT.

IMPERIAL
Imprensa de Musica
de Filippone e Tornaghi
Rua do Ouvidor Nº 101.
Rio de Janeiro

UN POCO LENTO.

PIANO. *ff* Ped. 1 2 8

Espressivo. Ped.

Legato. *p* *Cres.* *Espressivo.*

Ped. 1353

f *Cres.* *Ped.* *Dim.* *Rit. pp*

Rit. *Tempo.* *pp* *Ped.*

Espressivo. *Ritard.* *Tempo.* *p* *f* *p*

p *Cres.* *p* *Adagio.* *Ped.*

4

1^o Tempo.

pp

Ped.

V

V

Gres.

Ped.



First system of musical notation. The right hand features a series of beamed sixteenth notes with accents (^) above them. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Pedal markings (Ped.) are present in both hands. A forte (f) dynamic is indicated in the right hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with beamed sixteenth notes, including a trill (tr) and a ritardando (Rit.) marking. The left hand accompaniment continues. Dynamics include piano (p) and ritardando (Rit.) in the right hand.



Third system of musical notation. The right hand has a tempo change marking (Tempo.) and a forte (f) dynamic. The left hand accompaniment continues. Pedal markings (Ped.) are present in both hands.



Fourth system of musical notation. The right hand features eighth-note patterns with fingerings (1, 4, 3) and a forte (f) dynamic. The left hand accompaniment continues.



Fifth system of musical notation. The right hand has an *Espressivo* marking and a trill (tr). The left hand has an *Adagio* marking and an *Ad libitum* marking. Pedal markings (Ped.) are present in both hands. A first tempo change (1^o Tempo.) is indicated in the right hand.



Sixth system of musical notation. The right hand features eighth-note patterns with trills (tr) and a ritardando (Rit.) marking. The left hand accompaniment continues. Dynamics include *Dim.* and *pp* in the right hand. Pedal markings (Ped.) are present in both hands.