
Erik Satie

(1866 – 1925)

Trois premières Gnossiennes

(1890)

Adaptation pour clarinette et piano :
Olivier Meige (2021)

Les trois premières Gnossiennes d'Erik Satie, composées pour le piano, sont ici adaptées pour le duo clarinette en si bémol et piano. La partie pianistique ne se réduit pas à un simple accompagnement de l'instrument à vent, jouant les accords de la main gauche alors que la clarinette jouerait la mélodie de la main droite : certains passages sont laissés au piano solo, dans sa complétude originale ; dans d'autres, la mélodie est jouée à la clarinette, mais parfois une octave en dessous, ce qui donne un effet de compacité aux harmonies qui n'était pas envisageable pour Satie, avec le piano seul.

Dans d'autres sections, le piano joue la partition originale, et un contre-chant a été ajouté à la clarinette, reflétant par une mélodie les harmonies de la main gauche du piano.

La deuxième Gnossienne est présentée ici en introduction et en reprise après la troisième ; dans la première version, le piano joue la partition originale et la clarinette un contre-chant d'allure mélodique, ajouté. Dans la seconde, la mélodie est presque exclusivement jouée par la clarinette, à la hauteur originale ou une octave en dessous.

La partition initiale n'est pas mesurée, affirmant ainsi le caractère libre et extatique de cette musique. Nous avons ici rajouté des indications de tempo qui représentent un choix parmi les nombreuses et très différentes interprétations enregistrées par plusieurs pianistes spécialistes de l'oeuvre d'Erik Satie. Nous avons également mis la partition dans un cadre mesuré, afin de faciliter l'interprétation en duo ; bien sûr, cette modalité d'écriture ne doit pas influencer sur le caractère profondément rêveur et aérien de cette musique si profondément originale.

Trois premières Gnessiennes (1890)

Erik Satie (1866 - 1925)

Adaptation

pour clarinette en si bémol et piano :

Olivier Meige (2021)

II (♩ = 50)

(avec étonnement)

Clarinete en Sib

Piano

5 *(ne sortez pas)*

Clar. Sib

Pia.

9 *(dans une grande bonté)*

Clar. Sib

Pia.

12 *(plus intimement)*

Clar. Sib

Pia.

Detailed description: This system covers measures 12 to 15. The Clarinet in B-flat (Clar. Sib) part is silent for the first three measures. In measure 14, it plays a half note G4 with a piano (*p*) dynamic. The Piano (Pia.) accompaniment consists of triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

16

Clar. Sib

Pia.

Detailed description: This system covers measures 16 to 19. The Clarinet in B-flat (Clar. Sib) part plays a melodic line with slurs. The Piano (Pia.) accompaniment continues with triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

20 *(avec une légère intimité)*

Clar. Sib

Pia.

Detailed description: This system covers measures 20 to 23. The Clarinet in B-flat (Clar. Sib) part plays a melodic line with a piano-piano (*pp*) dynamic. The Piano (Pia.) accompaniment features triplets in the right hand and chords in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

(sans orgueil)

24

Clar. Sib

Pia.

pp

3

3

3

3

3

3

29

Clar. Sib

Pia.

p

pp

3

3

3

3

3

3

(2' 45')

I - Lent ($\text{♩} = 46$)

Clarinette en Sib

Piano

p

p

6

Clar. Sib

Pia.

f

p

11

Clar. Sib

Pia.

f

p

16

Clar. Sib

Pia.

(très luisant)

f

p

22

Clar. Sib

Pia.

f

p

27 *(questionnez)*

Clar. Sib

Pia.

33

Clar. Sib

mf

Pia.

f

38

Clar. Sib

Pia.

43 *(du bout de la pensée)*

Clar. Sib

mf

Pia.

p

49

Clar. Sib

Pia.

55

Clar. Sib

Pia.

f

mf

61

Clar. Sib

Pia.

p

(postulez en vous-même)

66

Clar. Sib

Pia.

pp

p

(pas à pas)

71

Clar. Sib

Pia.

mf

f

77

Clar. Sib

Pia.

p

(sur la langue)

p

(3'35'')

III - Lent (♩ = 40)

Clarinette en Sib

Piano

p

p

5 *(conseillez-vous soigneusement)*

Clar. Sib

Pia.

10 *(munissez-vous de clairvoyance)*

Clar. Sib

Pia.

p

15 *(seul pendant un instant)*

Clar. Sib

Pia.

20

Clar. Sib

Pia.

p *pp*

24 *(de manière à obtenir un creux)*

Clar. Sib

p

Pia.

27 *(très perdu)*

Clar. Sib

pp

Pia.

31

Clar. Sib

Pia.

35 *(portez cela plus loin)* *(ouvrez la tête)*

Clar. Sib

p

Pia.

40

Clar. Sib

Pia.

p

45

Clar. Sib

Pia.

mp

50

(enfouissez le son)

Clar. Sib

Pia.

pp

(2' 40")

II (reprise) (♩ = 50)

(avec étonnement)

Clarinete en Sib

Musical score for the first system, measures 1-3. The Clarinet in B-flat (Clarinete en Sib) part is silent, indicated by a whole rest. The Piano part features a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with chords. The tempo is marked *p* (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(ne sortez pas)

Clar. Sib

Musical score for the second system, measures 4-6. The Clarinet in B-flat (Clar. Sib) part has a melodic line with triplets and a slur. The Piano part (Pia.) has a bass line with chords. The tempo is marked *p* (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Clar. Sib

Musical score for the third system, measures 7-9. The Clarinet in B-flat (Clar. Sib) part has a melodic line with triplets and a slur. The Piano part (Pia.) has a bass line with chords. The tempo is marked *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

(dans une grande bonté)

11

Clar. Sib

Pia.

(plus intimement)

15

Clar. Sib

Pia.

18

Clar. Sib

Pia.

(avec une légère intimité)

21

Clar. Sib

Pia.

25 *(sans orgueil)*

Clar. Sib

Pia.

30

Clar. Sib

Pia.

(2' 45")
 (durée totale : 11' 45")

Trois premières Gnessiennes (1890)

Adaptation
pour clarinette en si bémol et piano :
Olivier Meige (2021)

Erik Satie (1866 - 1925)

Clarinette

II (♩ = 50)

(plus intimement)

14

21

(avec une légère intimité) *(sans orgueil)*

27

I - Lent (♩ = 46)

6

9

19

(très luisant)

10

33 *mf*

39 *mf*

47 *p* *f*

(du bout de la pensée)

57 *pp*

(pas à pas)

71 *mf*

77 *p*

(sur la langue)

III - Lent (♩ = 40)

(munissez-vous de clairvoyance)

p *p*

13

p

20

p *pp* *p*

(de manière à obtenir un creux)

25

30

pp

(très perdu)

35

p *mp*

(portez cela plus loin) (ouvrez la tête)

43

p *mp*

48

pp

(enfouissez le son)

II (reprise) (♩ = 50)

(ne sortez pas)

Musical notation for measures 1-7. The piece is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 1 contains a whole rest with a '4' above it. Measures 2-7 feature a melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *p* is placed below the first triplet.

(dans une grande bonté)

Musical notation for measures 8-11. Measures 8-11 continue the melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *pp* is placed below the first triplet, and *p* is placed below the second triplet.

(plus intimement)

Musical notation for measures 12-16. Measures 12-16 continue the melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *p* is placed below the first triplet.

Musical notation for measures 17-20. Measures 17-20 continue the melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *mf* is placed below the first triplet.

(avec une légère intimité)

Musical notation for measures 21-24. Measures 21-24 continue the melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *p* is placed below the first triplet.

(sans orgueil)

Musical notation for measures 25-28. Measures 25-28 continue the melodic line with triplets and slurs. The dynamic marking *pp* is placed below the first triplet, and *pp* is placed below the final measure. A '4' is written above the final measure.