Erik Satie
(1866 – 1925)

Trois premières Gnossiennes
(1890)

Adaptation pour clarinette et piano :
Olivier Meige (2021)

Les trois premières Gnossiennes d'Erik Satie, composées pour le piano, sont ici adaptées pour le duo clarinette en si bémol et piano. La partie pianistique ne se réduit pas à un simple accompagnement de l'instrument à vent, jouant les accords de la main gauche alors que la clarinette jouerait la mélodie de la main droite : certains passages sont laissés au piano solo, dans sa complétude originale ; dans d'autres, la mélodie est jouée à la clarinette, mais parfois une octave en dessous, ce qui donne un effet de compacité aux harmonies qui n'était pas envisageable pour Satie, avec le piano seul.

Dans d'autres sections, le piano joue la partition originale, et un contre-chant a été ajouté à la clarinette, refletant par une mélodie les harmonies de la main gauche du piano.

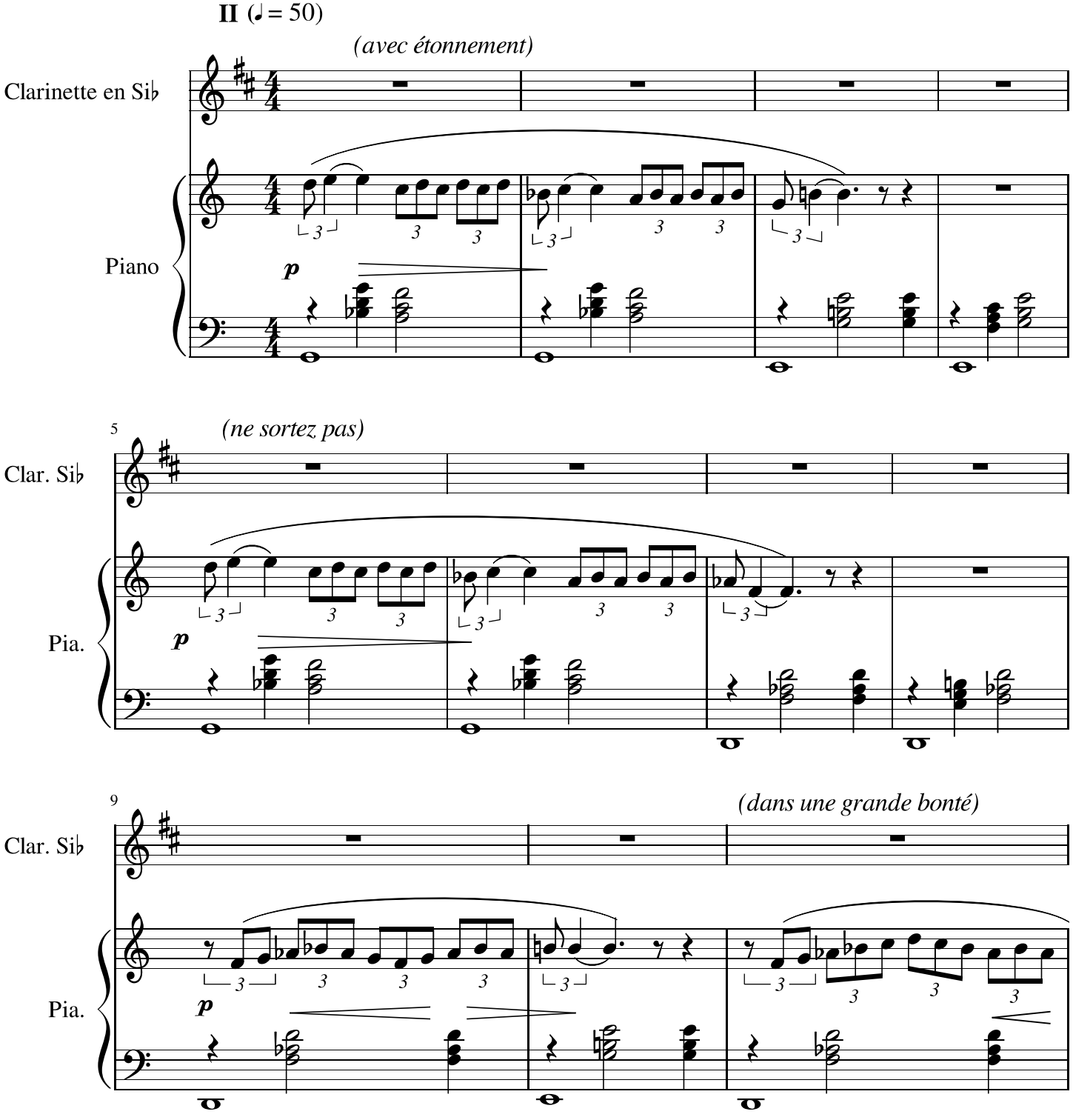
La deuxième Gnossienne est présentée ici en introduction et en reprise après la troisième ; dans la première version, le piano joue la partition oiginale et la clarinette un contre-chant d'allure mélodique, ajouté. Dans la seconde, la mélodie est presque exclusivement jouée par la clarinette, à la hauteur originale ou une octave en dessous.

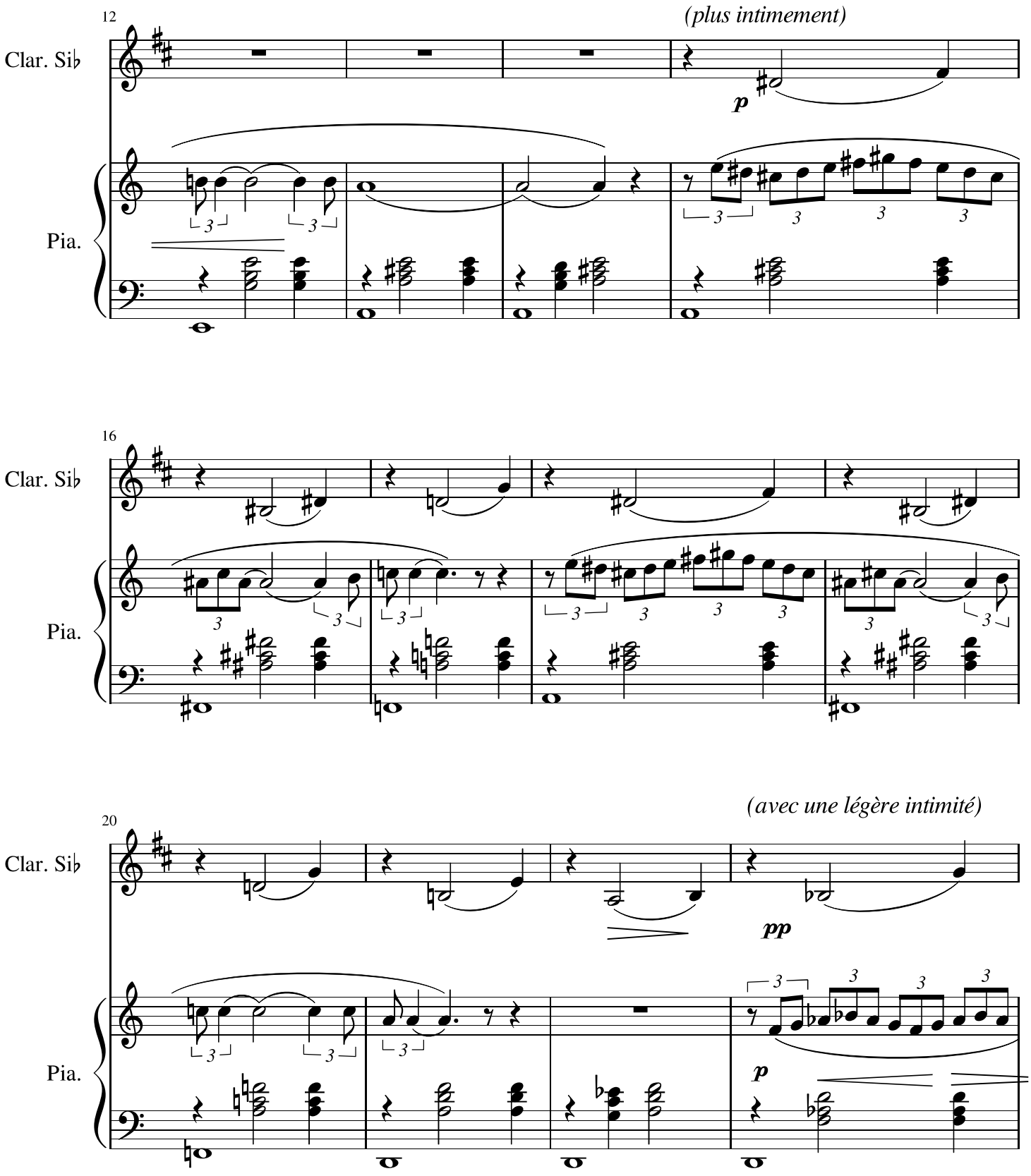
La partition initiale n'est pas mesurée, affirmant ainsi le caractère libre et extatique de cette musique. Nous avons ici rajouté des indications de tempo qui représentent un choix parmi les nombreuses et très différentes interprétations enregistrées par plusieurs pianistes spécialistes de l'oeuvre d'Erik Satie. Nous avons également mis la partition dans un cadre mesuré, afin de faciliter l'interprétation en duo ; bien sûr, cette modalité d'écriture ne doit pas influer sur le caractère profondement rêveur et aérien de cette musique si profondément originale.

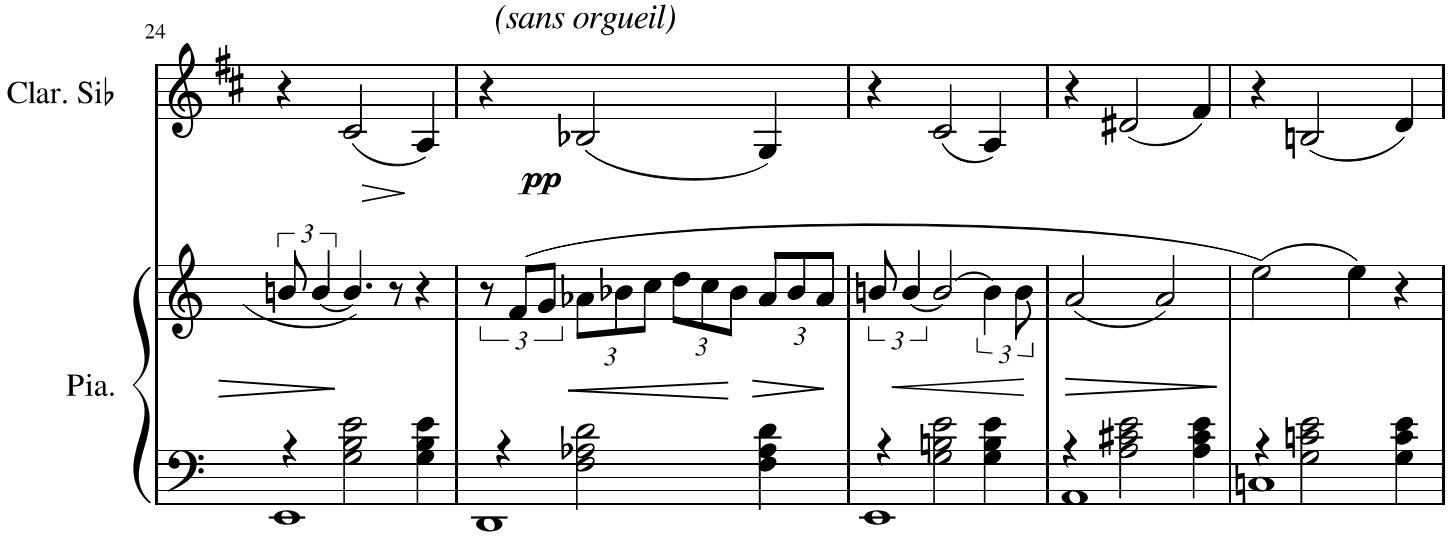
Trois premières Gnossiennes
(1890)

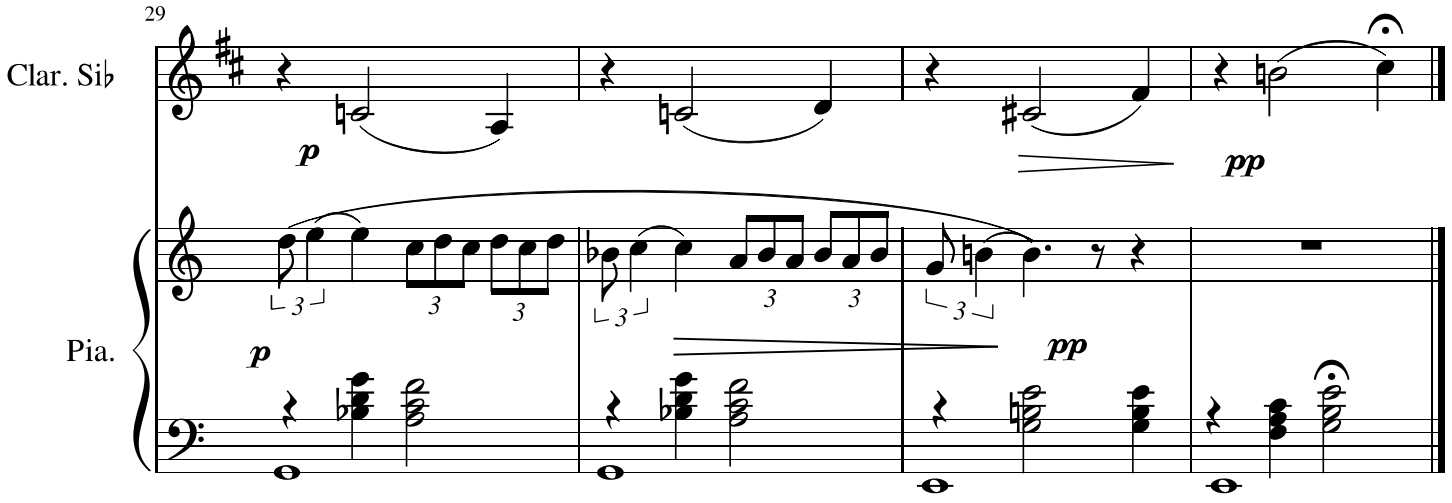
Erik Satie (1866 - 1925)

Adaptation
pour clarinette en si bémol et piano :
Olivier Meige (2021)

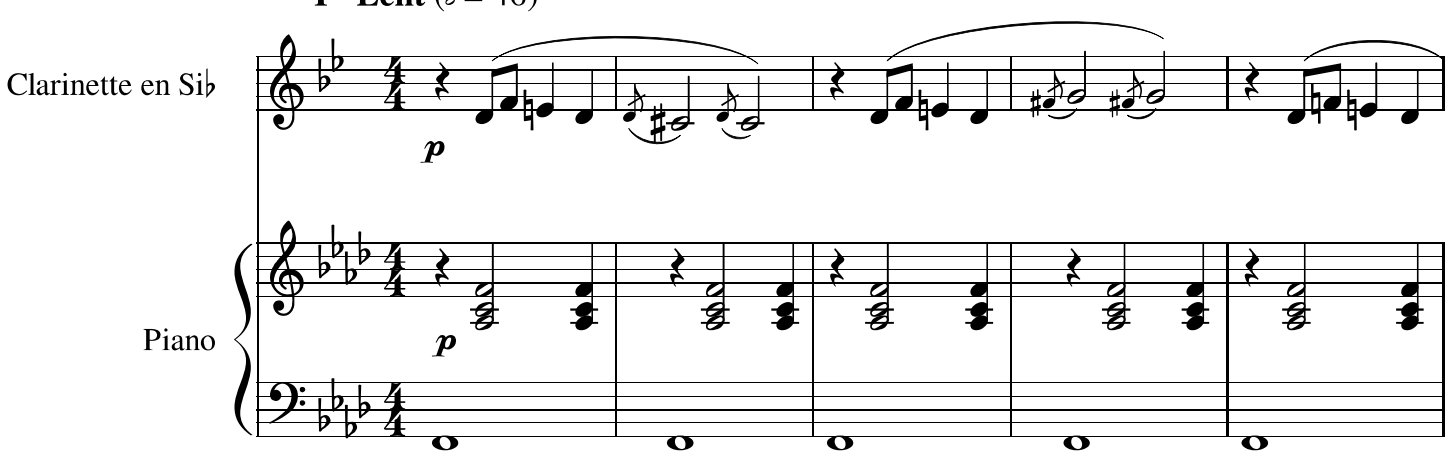


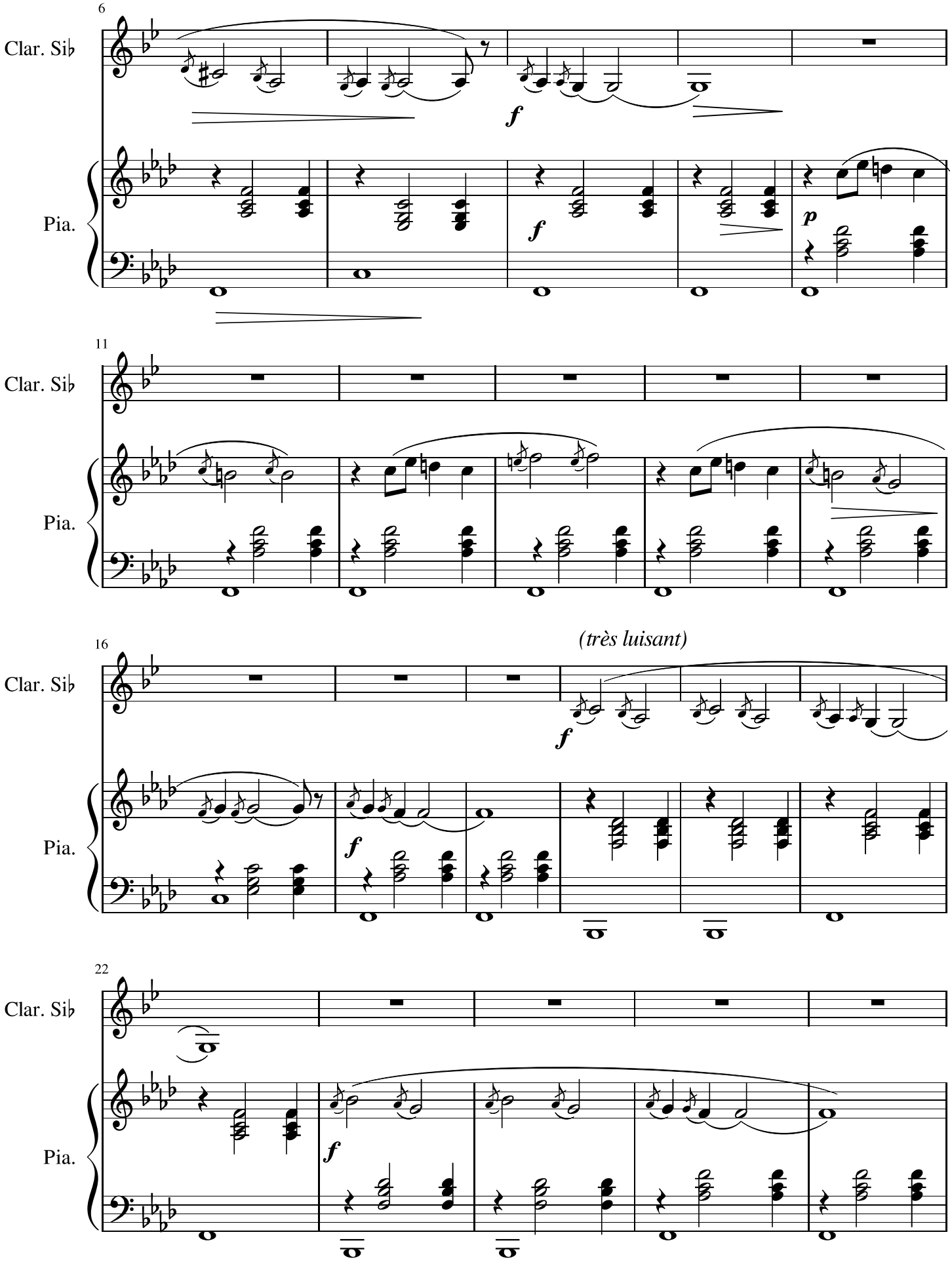

12
(plus intimement)
Clar. Sib
Pia.
p
16
Clar. Sib
Pia.
20
(avec une légère intimité)
Clar. Sib
Pia.
pp
p

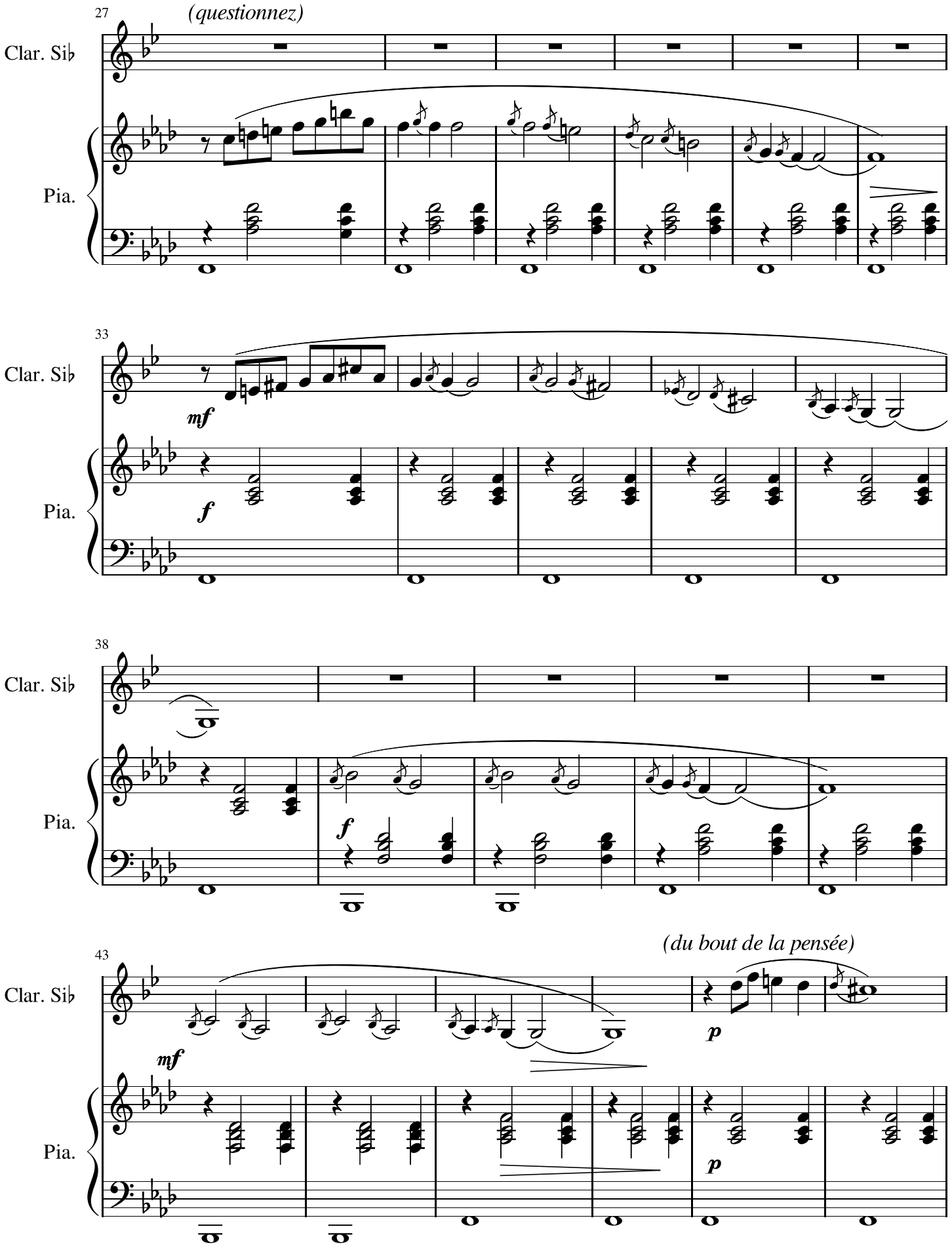

(sans orgueil)
24
Clar. Si♭
Pia.
pp

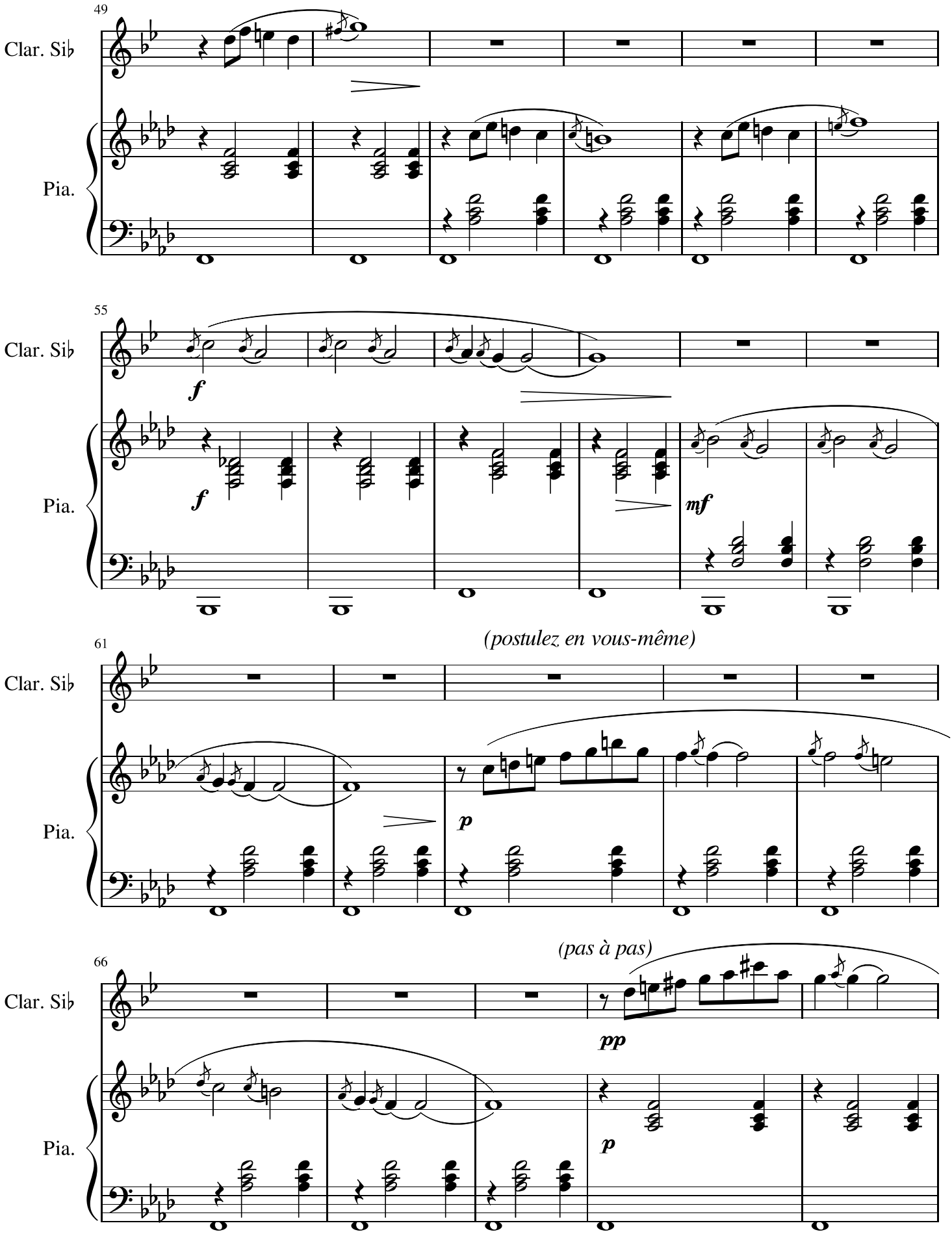

29
Clar. Si♭
Pia.
p
pp
p
pp

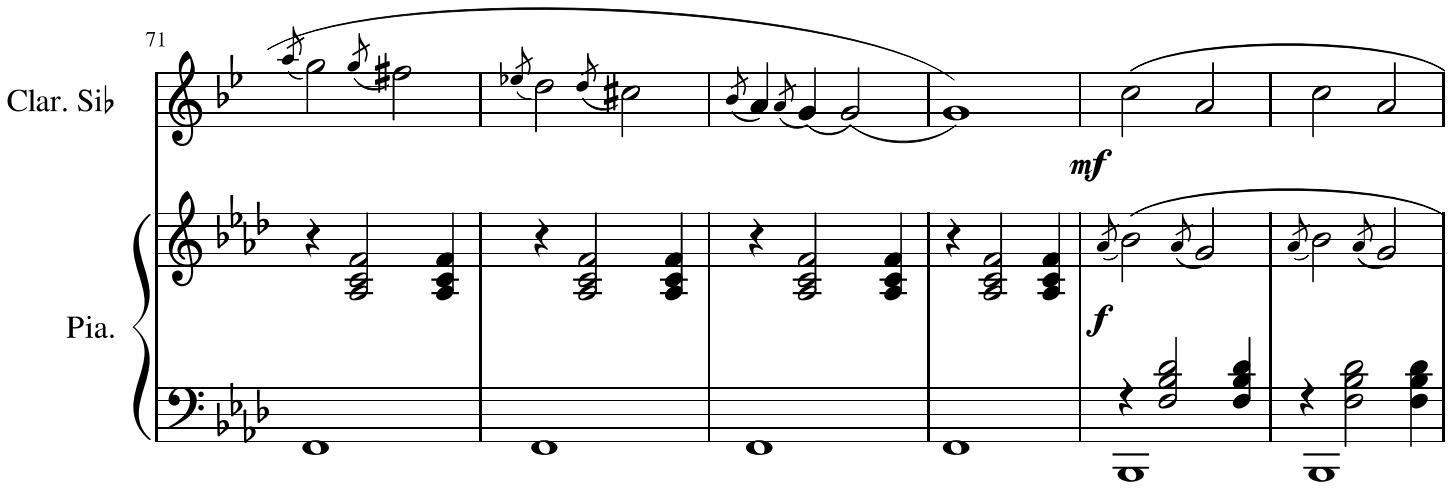
(2' 45')

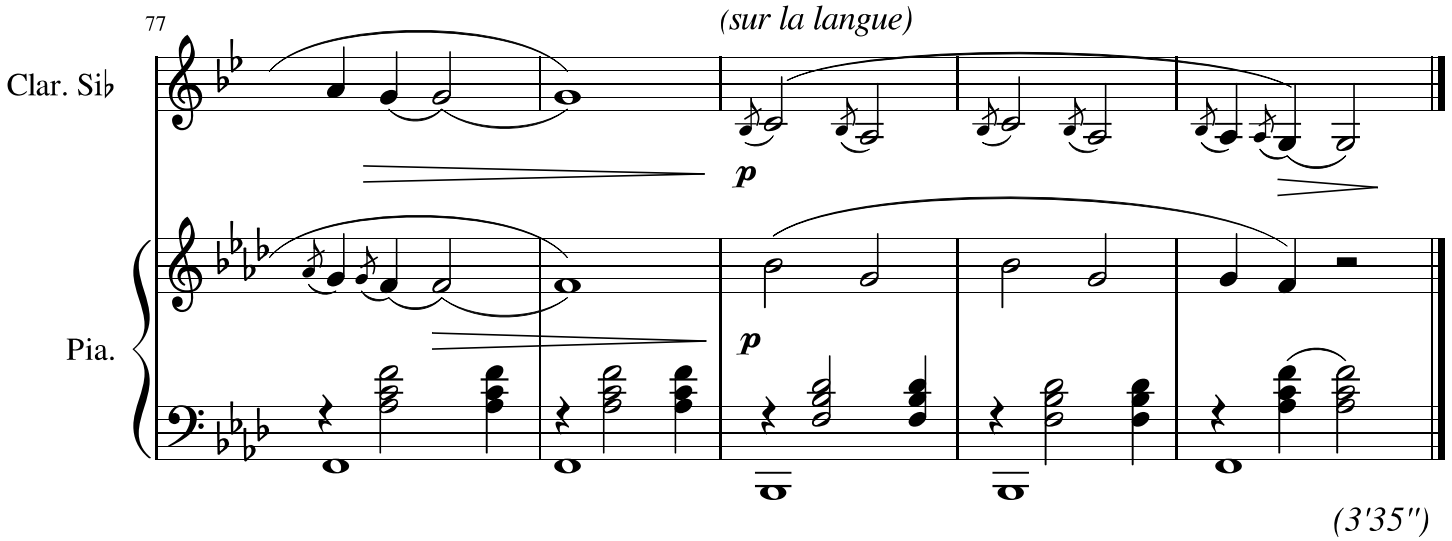

I - Lent (♩ = 46)
Clarinette en Si♭
Piano
p
p

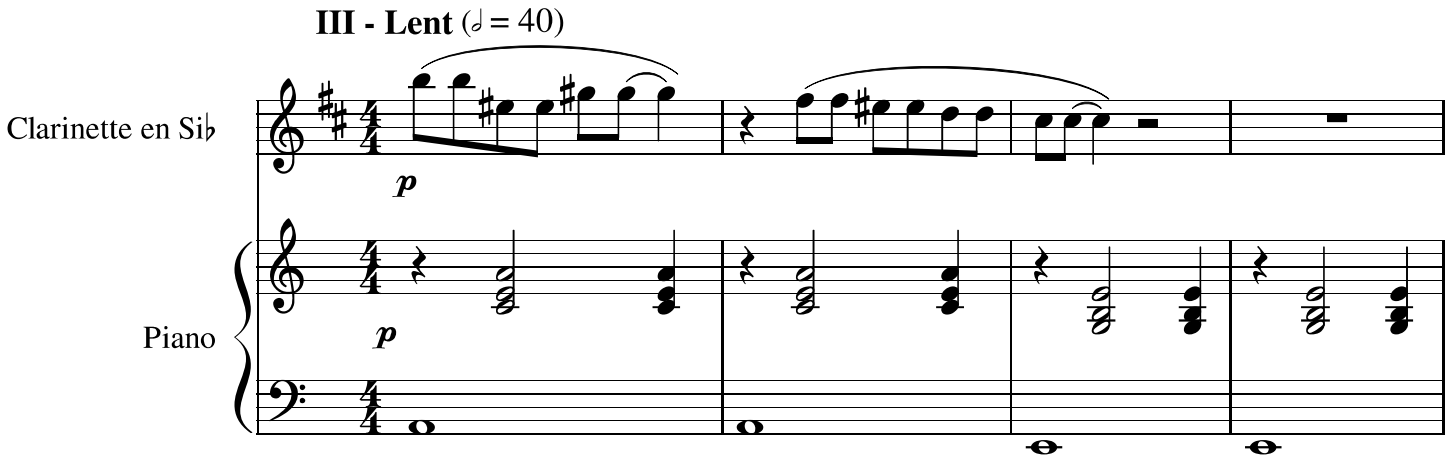

6
Clar. Sib
Pia.
f
f
p
11
Clar. Sib
Pia.
16
(très luisant)
Clar. Sib
Pia.
f
f
22
Clar. Sib
Pia.
f

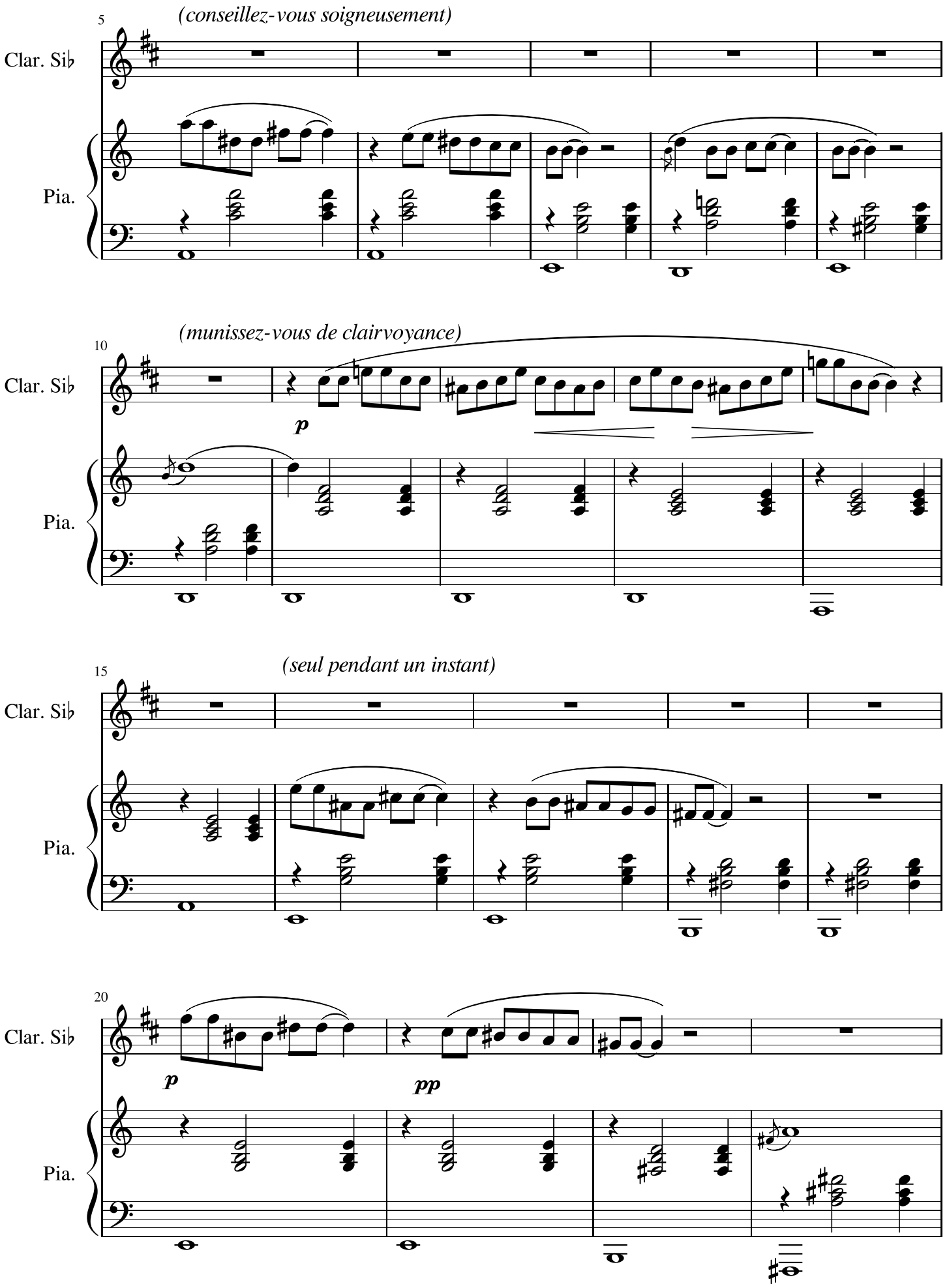

27
(questionnez)
Clar. Sib
Pia.
33
mf
f
Clar. Sib
Pia.
38
f
Clar. Sib
Pia.
43
(du bout de la pensée)
mf
p
p
Clar. Sib
Pia.

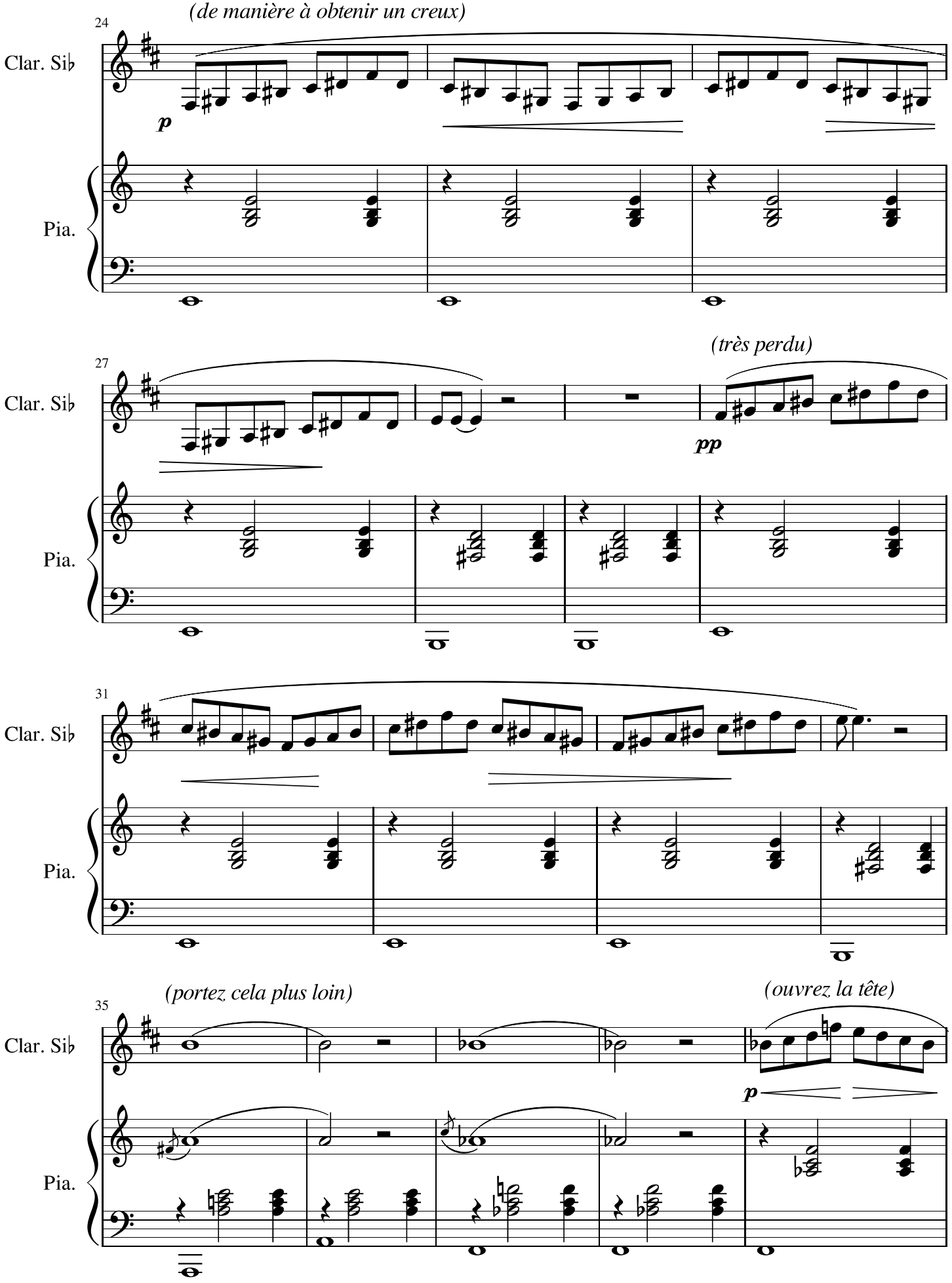

49
Clar. Sib
Pia.
55
Clar. Sib
Pia.
f
f
mf
61
(postulez en vous-même)
Clar. Sib
Pia.
p
66
(pas à pas)
Clar. Sib
Pia.
pp
p

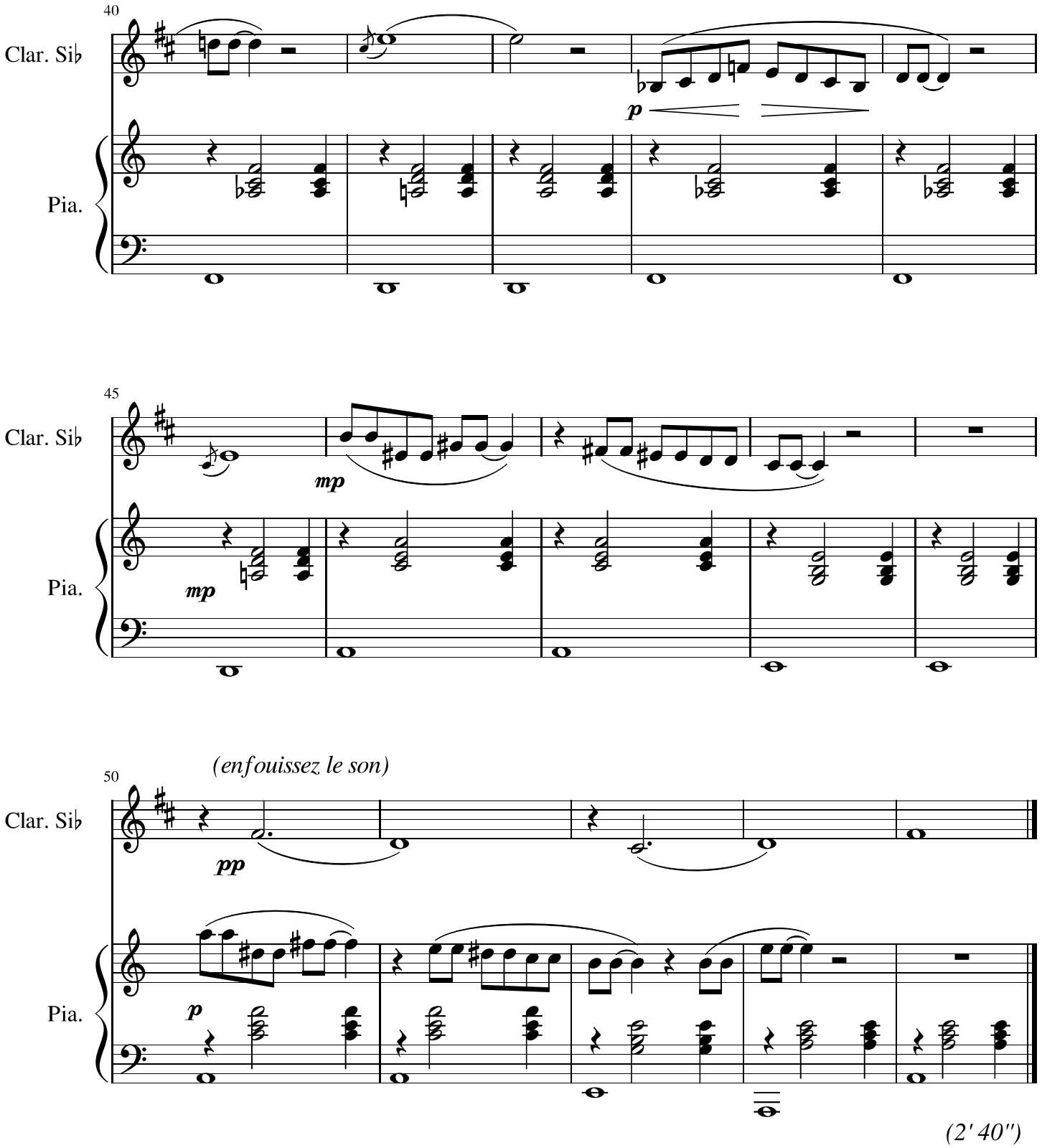

71
Clar. Sib
Pia.
mf
f


77
Clar. Sib
Pia.
(sur la langue)
p
p
(3'35")


III - Lent (♩ = 40)
Clarinette en Sib
Piano
p
p


5
(conseillez-vous soigneusement)
Clar. Sib
Pia.
10
(munissez-vous de clairvoyance)
Clar. Sib
Pia.
p
15
(seul pendant un instant)
Clar. Sib
Pia.
20
Clar. Sib
Pia.
p
pp


(de manière à obtenir un creux)
24
Clar. Si♭
Pia.
p
(très perdu)
27
Clar. Si♭
Pia.
pp
31
Clar. Si♭
Pia.
(portez cela plus loin)
(ouvrez la tête)
35
Clar. Si♭
Pia.
p


40
Clar. Sib
Pia.
p
45
Clar. Sib
Pia.
mp
mp
(enfouissez le son)
50
Clar. Sib
Pia.
pp
p
(2' 40")

II (reprise) (♩ = 50)

(avec étonnement)

Clarinette en Si♭

Piano

p

(ne sortez pas)

4

Clar. Si♭

Pia.

p

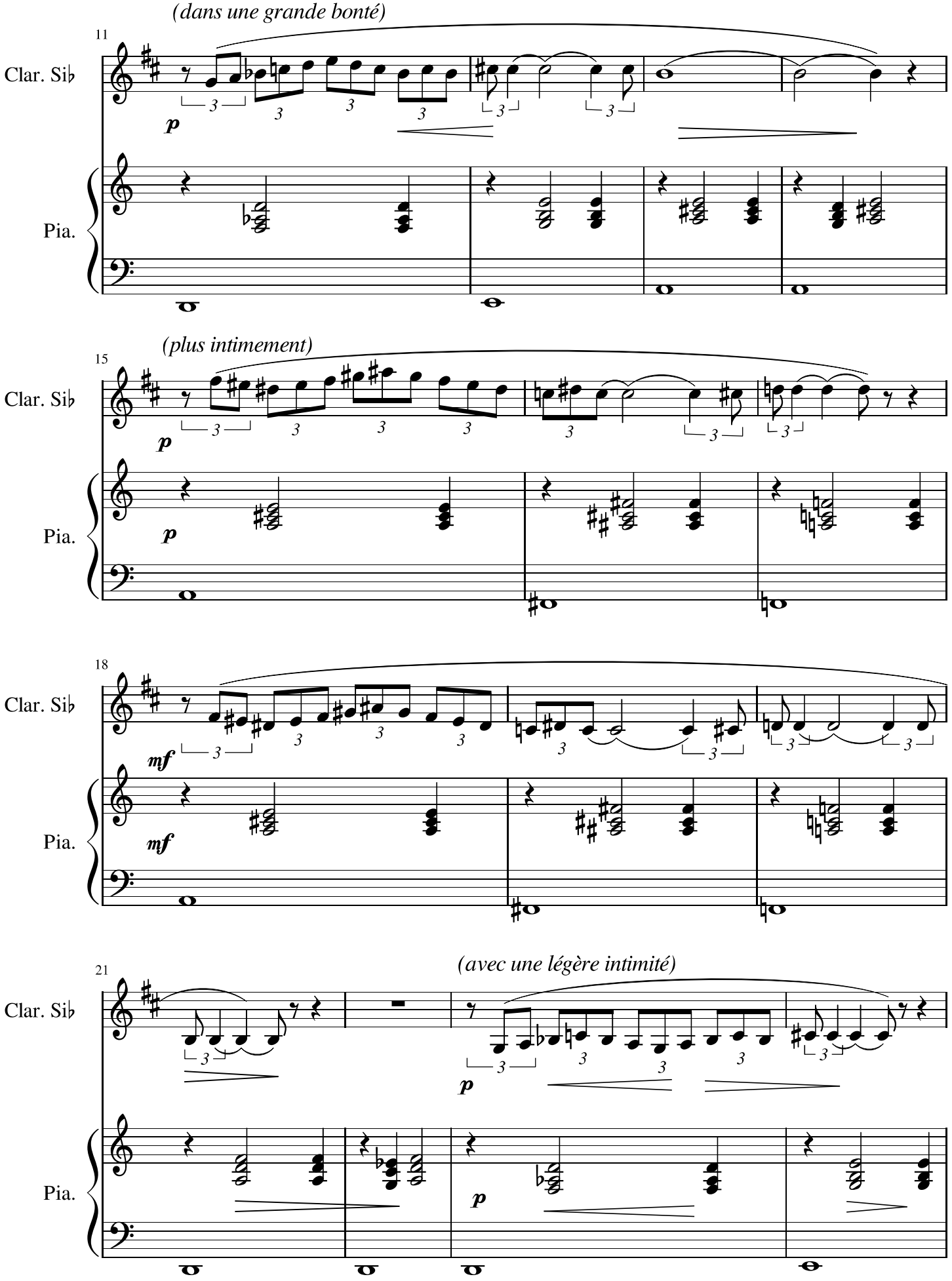
8

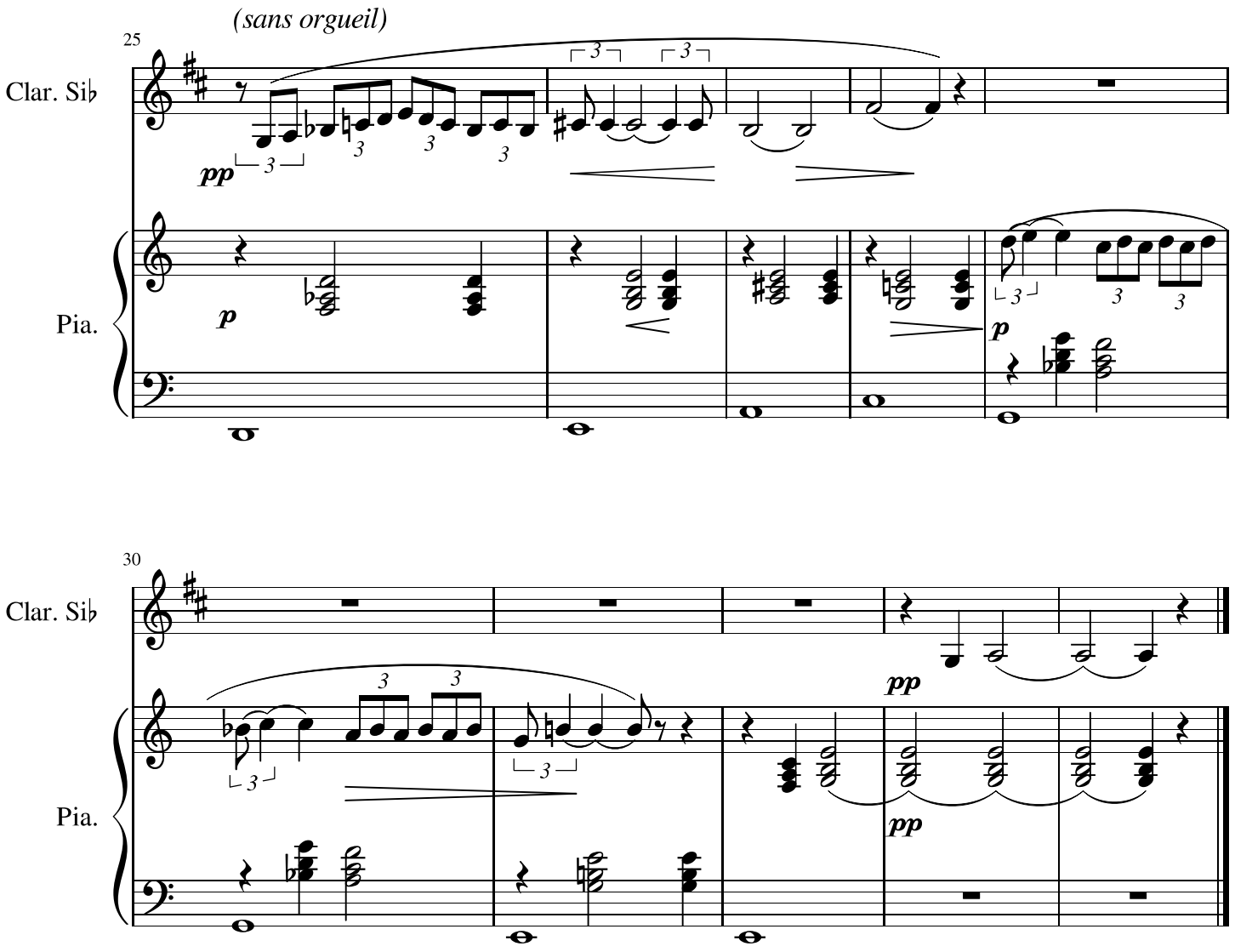
Clar. Si♭

Pia.

pp

p


(dans une grande bonté)
11
Clar. Sib
Pia.
p
(plus intimement)
15
Clar. Sib
Pia.
p
p
18
Clar. Sib
Pia.
mf
mf
(avec une légère intimité)
21
Clar. Sib
Pia.
p
p



(2' 45")
(durée totale : 11' 45")

Trois premières Gnossiennes
(1890)

Adaptation
pour clarinette en si bémol et piano :
Olivier Meige (2021)

Erik Satie (1866 - 1925)

Clarinette

II (♩. = 50)

(plus intimement)

14

p

21

(avec une légère intimité)

pp

(sans orgueil)

pp

27

p

pp

I - Lent (𝅗𝅥 = 46)

p

6

9

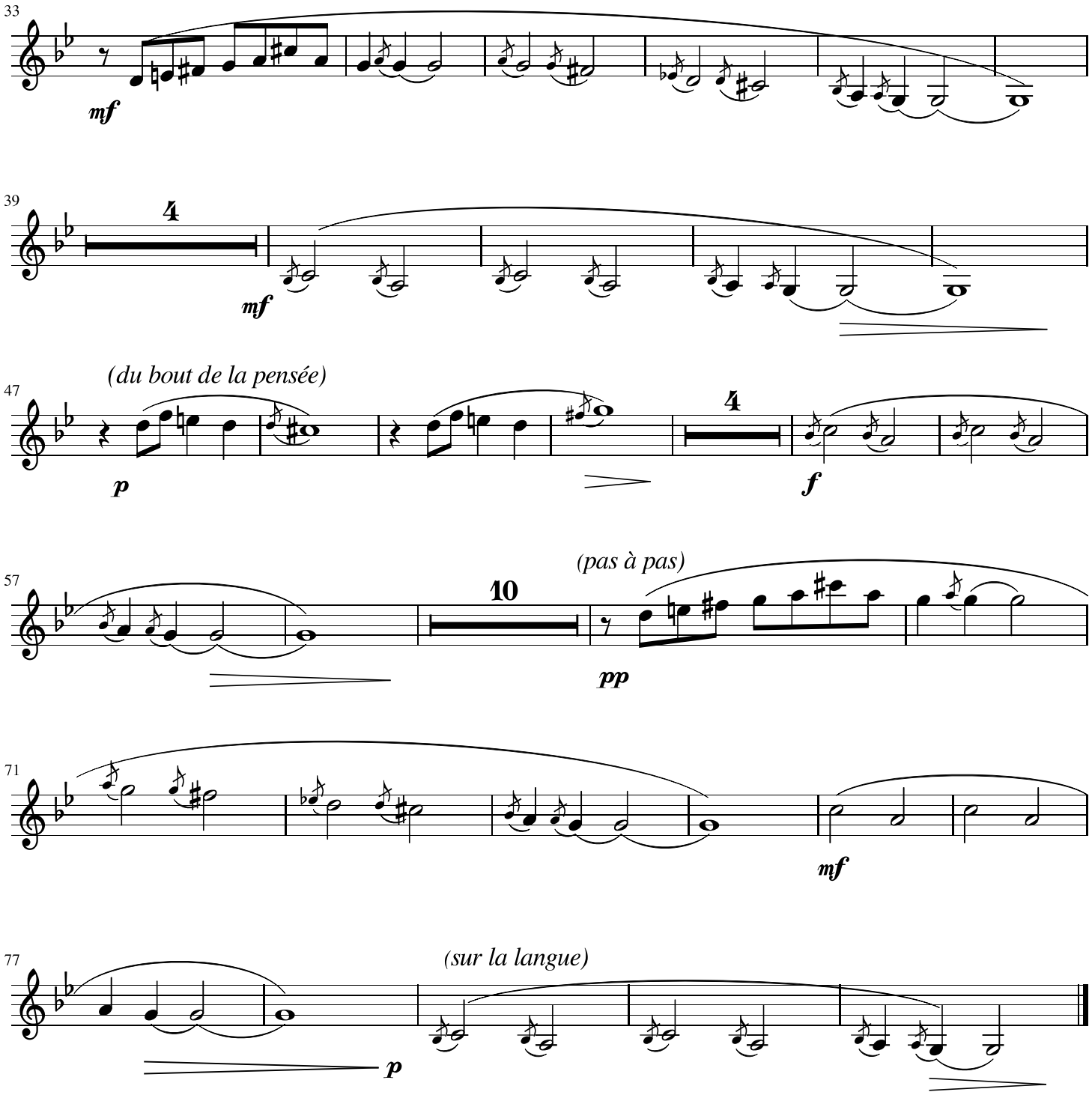
f

19

(très luisant)

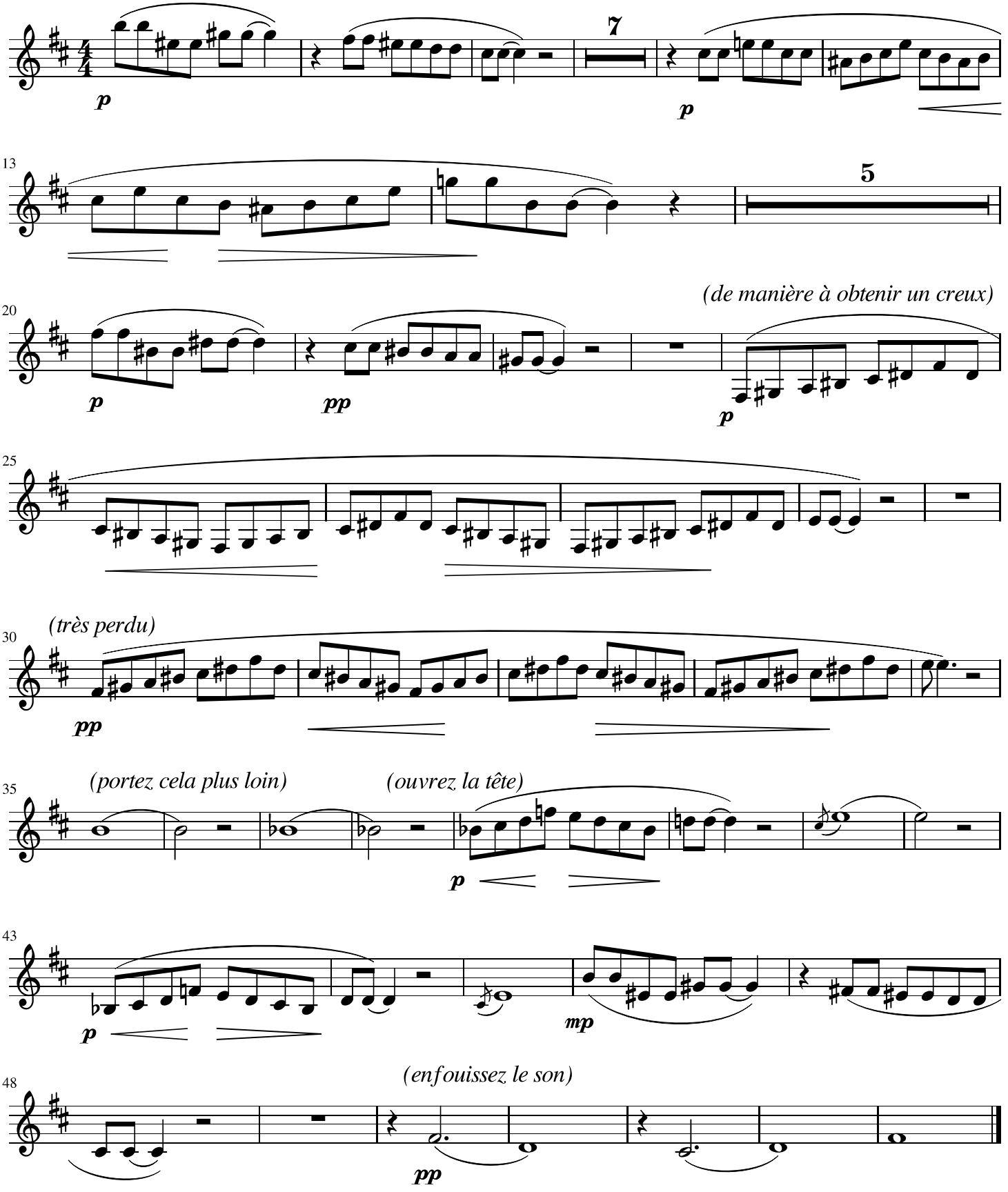
10

f


33
mf
39
4
mf
47
(du bout de la pensée)
p
4
f
57
10
(pas à pas)
pp
71
mf
77
(sur la langue)
p

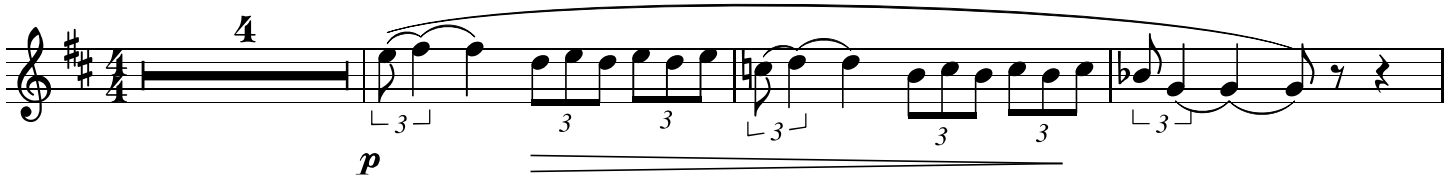
III - Lent (♩ = 40)

(munissez-vous de clairvoyance)

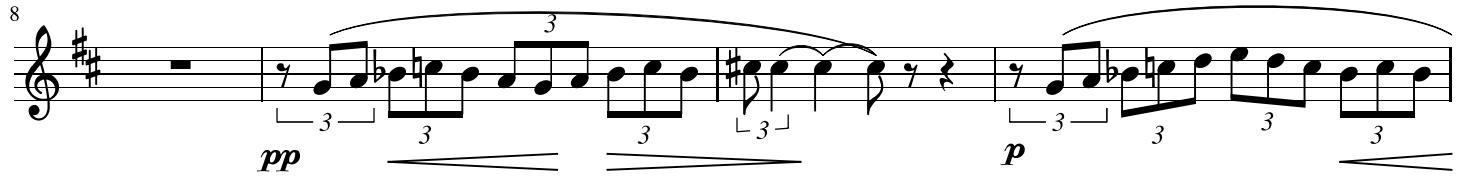


II (reprise) (♩ = 50)

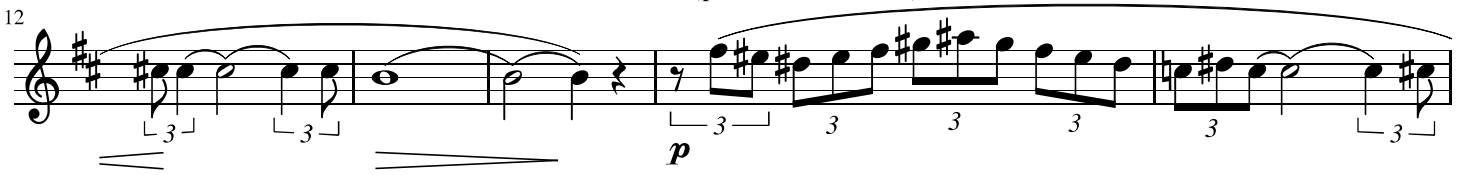
(ne sortez pas)

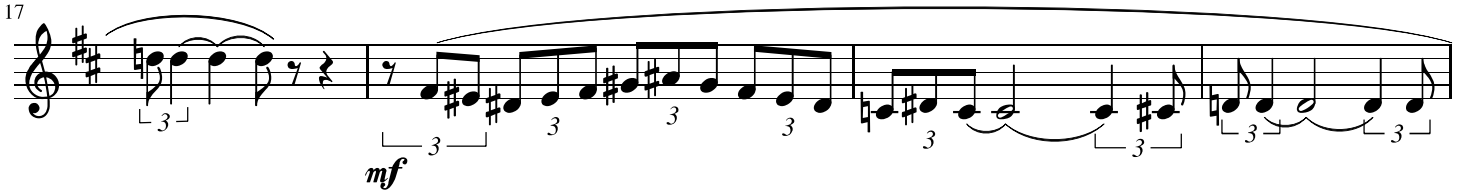


(dans une grande bonté)

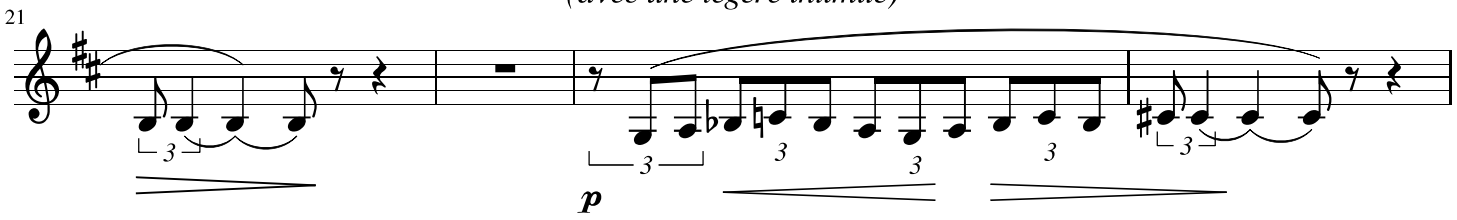
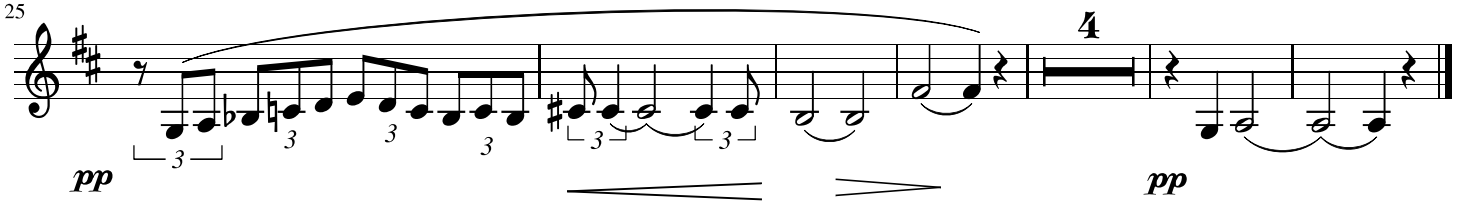


(plus intimement)





(avec une légère intimité)



(sans orgueil)