# -MMXX-

## -Francesco Mencarini-

# -ALBUM POUR LE PIANO-

] ƒ o Ẅ ij [

# ALBUM POUR LE PIANO

## -Appendice della raccolta-

### -Suite n.1 Op.1Re*-


***I.Introduzione*** _____ *Pag.1-2*

***II.Preludio*** _____ *Pag.3-5*

***III.Cantilena*** _____ *Pag.6-14*

***IV.Interludio*** _____ *Pag.15-27*

***V.Corale*** _____ *Pag.27*


### -Fantasia (e Fuga) Op.2Re*-


***I.Fantasia*** _____ *Pag.28-33*

***II.Fuga a 3 voci*** _____ *Pag.34-37*


### -Macroludium Op.11-


***Lux Destruendi*** _____ *Pag.38-39*

***Mysterium*** _____ *Pag.40-43*

***Corale*** _____ *Pag.43-44*

***Lux Aedificandi*** _____ *Pag.44-45*

***Lux Aeterna*** _____ *Pag.45-46*


### -Fantasia sopra il C.F. di "Lascia ch'io pianga" Op.24-


*Pag.48-59*


*Raccolta di pezzi di varia forma e durata, composti fra il 2015 e il 2020 dall'autore*

---


*-Francesco Mencarini (2020)-*

*N.B. L'abbreviazione "Re" sta per revisionato/revisionata.*

*-Questi pezzi possono essere utilizzati sia per uno scopo didattico che performativo.*

## -BREVE DESCRIZIONE Dei BRANI-

## -Suite n.1 Op.1Re (2015-2020):

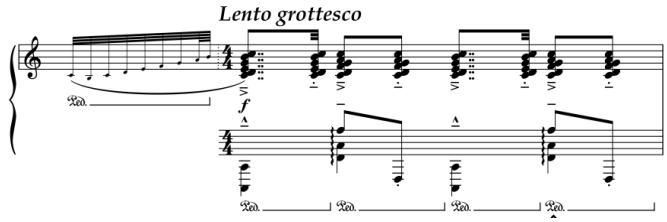
*Questo può essere considerato come il primo (serio) tentativo di applicarmi alla composizione musicale.*

*Nella versione originale, la seguente Suite, un'alternanza piuttosto evidente (se non rozza e brutale) di più stili/tecniche compositivi/e. Infatti si passava repentinamente da una scrittura di tipo neoclassica ad una prettamente filmica ... Da uno stile post-minamalista ad uno atonale.*

*Con questa profonda revisione del pezzo ho cercato di dare allo stesso una maggiore compattezza formale e una struttura quasi "architettonica"; Infatti tutta la Suite è scritta in Do maggiore (a parte l'Interludio che è in Do minore).*

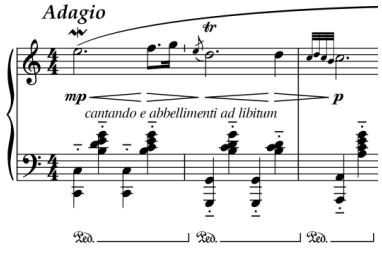
### *I. Introduzione:*

*L'Introduzione vuole proporsi come satira nei confronti delle Overture barocche, nonostante in certi punti il tutto fa pensare ad un'alternanza fra soli e ripieno ... Peculiarità che caratterizza la forma del Concerto Grosso.*

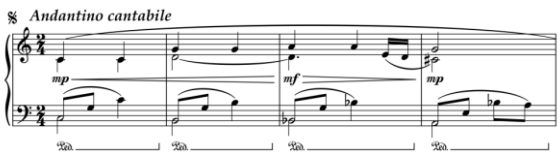



### *II. Preludio:*

*In questo brano, dalla struttura semplice, ho cercato di coniugare la cantabilità tipica di certi Adagi/Larghi barocchi (infatti il tema si basa sul largo del concerto BWV 1056 di J.S. Bach) con tutti quegl'elementi che contraddistinguono il Jazz e la musica filmica.*

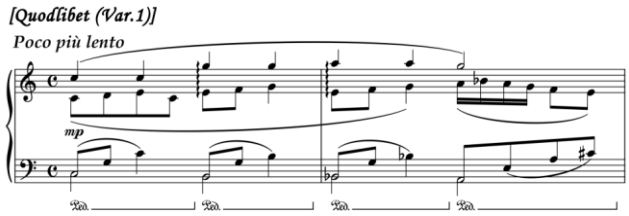



### *III. Cantilena:*



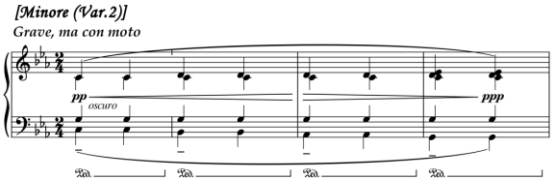

*Variazioni sul celebre tema "Ah! Vous diarai-je maman".*

### *-Var.1 "Quodlibet";*

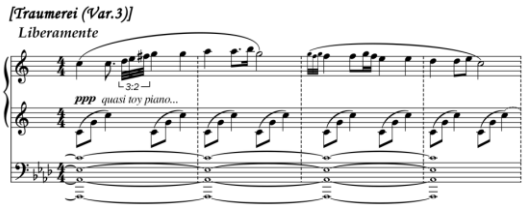



*(*)/Fra' Martino – J.P. Rameau (?)/È l'ora che pia (?)*

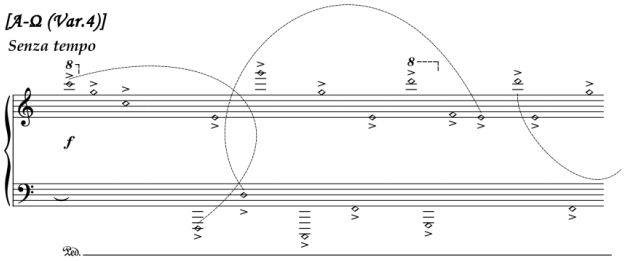
### *-Var.2 "Minore";*




### *-Var.3 "Traumerei";*



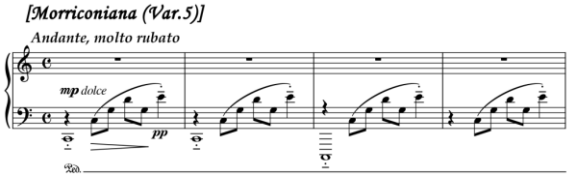

### *-Var.4 "A- Ω";*




*Processo di decostruzione del tema attraverso una tecnica pseudo seriale.*

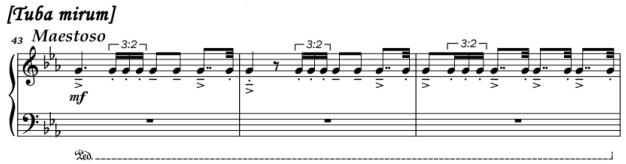
### *-Var.5 "Alla Pastorale";*

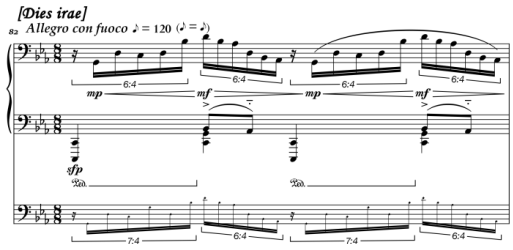
### *-Var.6 "Morriconiana";*




*Omaggio al M° Ennio Morricone, recentemente scomparso.*

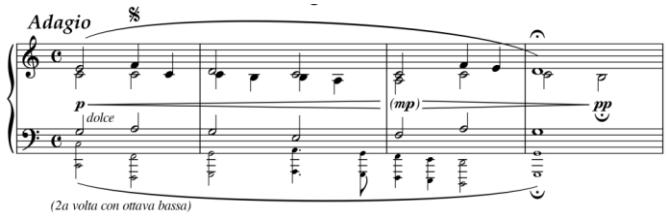
## *IV. Interludio:*



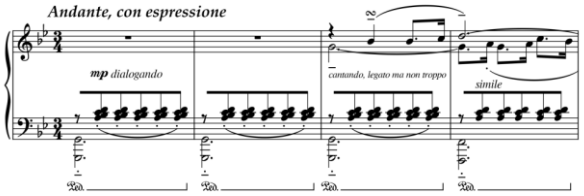

*Brano dal carattere prepotentemente virtuosistico. Lo stesso richiede all'esecutore scioltezza/leggerezza nei passaggi di agilità e forza nei bassi, senza però, eccedere in un suono metallico.*
*Come si può ben vedere qui sopra, il pezzo è composto da due parti: Un "Tuba Mirum" che funge da introduzione, quasi teatrale, al "Dies Irae"...*

## *V. Corale:*



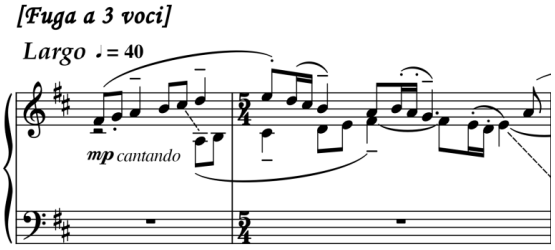

*L'ultimo movimento è strutturato in base alla forma Lied e si presenta come un pezzo semplice che richiede un buona conduzione/cantabilità delle linee e un suono morbido e caldo.*

## -Fantasia (e Fuga) Op.2 (2017-2020*):




*Il pezzo si apre con un dialogo serrato fra le due voci di soprano e contralto, mentre il tenore e il basso sostengono questa conversazione. Infine le due voci acute si raccordano portando così alla chiusura della prima esposizione tematica. Successivamente, con un passaggio da minore a maggiore, tutte le voci si intrecciano fra loro sino a giungere ad un ritorno, quasi ciclico, alla tonalità madre ... Nonostante le idee tematiche diametralmente differenti fra queste due sezioni, le stesse sono legate dal sottile filo rosso del basso avente una scala discendente.*
*Quando però questo gioco di voci raggiunge il suo apice, lo stesso si ripiega confluendo ad uno spostamento nel registro (e di atmosfera) grave ... Tale cambio è sottolineato dalle scale cromatiche che dipingono una sorta di mormorio. Però, anche in questo caso, il tutto si espande e si comprime sino all' inizio dell'ultima sezione della "fantasia", ovverosia la Coda, la cui peculiarità è la maestosità del discorso, accompagnata dal dialogo serrato tra le varie voci.*
*Il tutto si chiude sull'accordo di Sol M9 incompleto.*

***La Fuga** (in questo caso quasi un Ricercare) è a 3 voci, anche se, durante il corso della stessa, si presentano varie voci virtuali.*

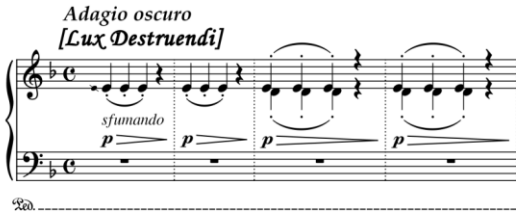



*L'ordine dell'entrata delle voci è S-A-B ... L'esposizione è estremamente breve concisa , cosa che non si può dire della sezione dei Divertimenti, nella quale si nota un allontanamento dalla tonalità di impianto. In questa sezione viene acuita l'instabilità metrica, ivi presente nel Soggetto ... tale "entropia" si scioglie negli "stretti" dove, compaiono, le voci virtuali precedentemente citate.*
*Con la parte finale della Fuga, dove il pedale di Re assume il ruolo di protagonista, si porta all'estremo quella maestosità, quasi orchestrale, che contraddistingueva la coda iniziale ...*
*Il brano termina nella "tonalità" di Re maggiore, ovvero la dominante di Sol ...*

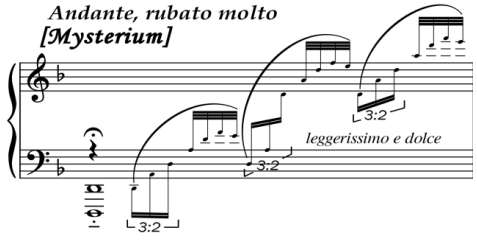
## -Macroludium Op.11 (2017/18):

*Il brano presenta una chiarissima suddivisione in varie sezioni, di cui tutte, tranne una, hanno un nome in latino. Questo è dovuto, semplicemente, al fatto che il pezzo è un'ermetica rappresentazione della passione e resurrezione di Gesù Cristo.*
*N.B. La nota barrata all'inizio indica che bisogna abbassare il tasto "silenziosamente" (Senza toccare la corda) mentre è tenuto il pedale risonanza ... Ciò deve avvenire prima di attaccare il ribattuto di tre note della prima misura.*

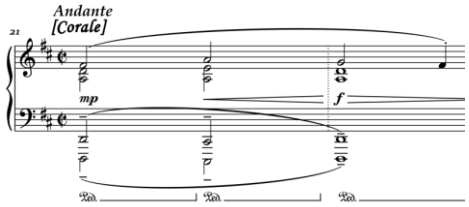
***- "Lux Destruendi":** Descrive il momento di maggiore drammaticità della passione (morte di Cristo in croce); Infatti l'intento è quello di rappresentare una luce opaca, oscura ... La quale distrugge la vita ... La morte.*



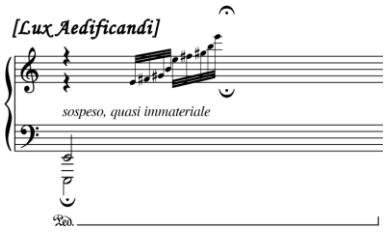

***-"Mysterium":** Questa sezione rappresenta il momento immediatamente successivo alla morte di Cristo.*
*L'atmosfera che si percepisce a livello sonoro è enigmatica e dal sapore modale, con la citazione della sequenza "Dies Irae".*



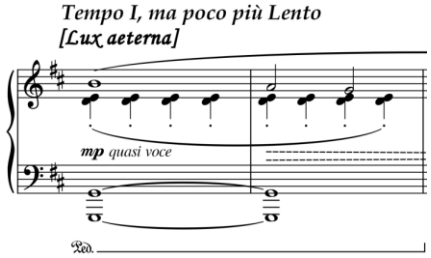

***-"Corale":** qui compare un tema semplice, ma dal carattere profondamente teatrale. L'intento è quello di dipingere la ricerca di speranza da parte di Maria e Giovanni apostolo e di trasmettere il senso di prodigiosità della vita di Cristo.*




***-"Lux Aedificandi":*** *All'improvviso la "scena musicale" sul S. Sepolcro dove sta avvenendo la resurrezione. Questo processo graduale è reso dalla stessa sezione, contenente volatine, che termina con trillo risolvente sulla dominante di Re.*

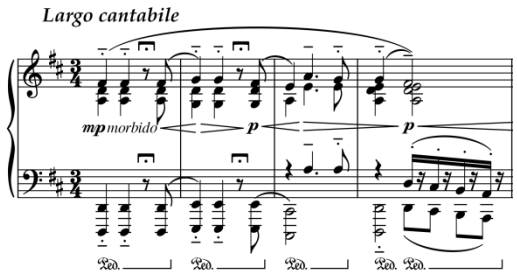



***-"Lux Aeterna":*** *In questo finale vi è un trionfale crescendo che termina con passaggi di virtuosismo lisztiano. Infatti, tutto il discorso, confluisce con una cadenza armonica dal forte connotato emotivo.*
*Qua la processo di resurrezione è terminato con una protrazione all'eternità e all' assoluto, non a caso il nome di questa sezione è "*" … Come nella Missa Pro Defunctorum o Requiem.*




*Fine*

## -Fantasia sopra il Cantus Firmus di "Lascia ch'io pianga" Op.24 (2019):




*Questo pezzo si prefigura essenzialmente come un tema con variazioni in forma aforistica … quasi abbozzata; Infatti inizialmente non abbiamo l'esposizione di tutta la celeberrima aria dal "Rinaldo" di Händel, ma bensì del suo frammento iniziale filtrato attraverso una sensibilità che potrebbe avvicinarsi al tardo romanticismo.*

*Come ho già accennato all'inizio le variazioni non sono "complete" o pienamente sviluppate, ma volutamente in forma di abbozzo, aforisma … quasi un sussulto. Inoltre non tutte le variazioni presentano la stessa grandezza a livello propriamente temporale, infatti alcune fungono esclusivamente da "ponte" o passaggio per altre variazioni … Di conseguenza è facilmente deducibile che esse siano più brevi rispetto a quelle che "rielaborano", o meglio, che introducono delle interpolazioni melodiche, armoniche, timbriche al Tema. Esso però veste la maschera di Cantus Firmus che si ripresenta in modo più o meno uguale nel corso del brano. Dopo l'"Adagio con espressione" abbiamo un passaggio fugato dove, dopo le prime due entrate, assistiamo ad una terza entrata camuffata, delle prime note del tema (C.F.), poiché posta come modulo di una progressione. Al termine del passaggio fugato abbiamo una sezione interamente costruita sulla tecnica violinistica del barriolage che a sua volta si conclude con una quarta e sesta dalla tonalità d'impianto … Quest'accordo sancisce l'inizio di una cadenza che l'esecutore dovrà improvvisare. Il brano si conclude con una sequenza di accordi in pianissimo …*

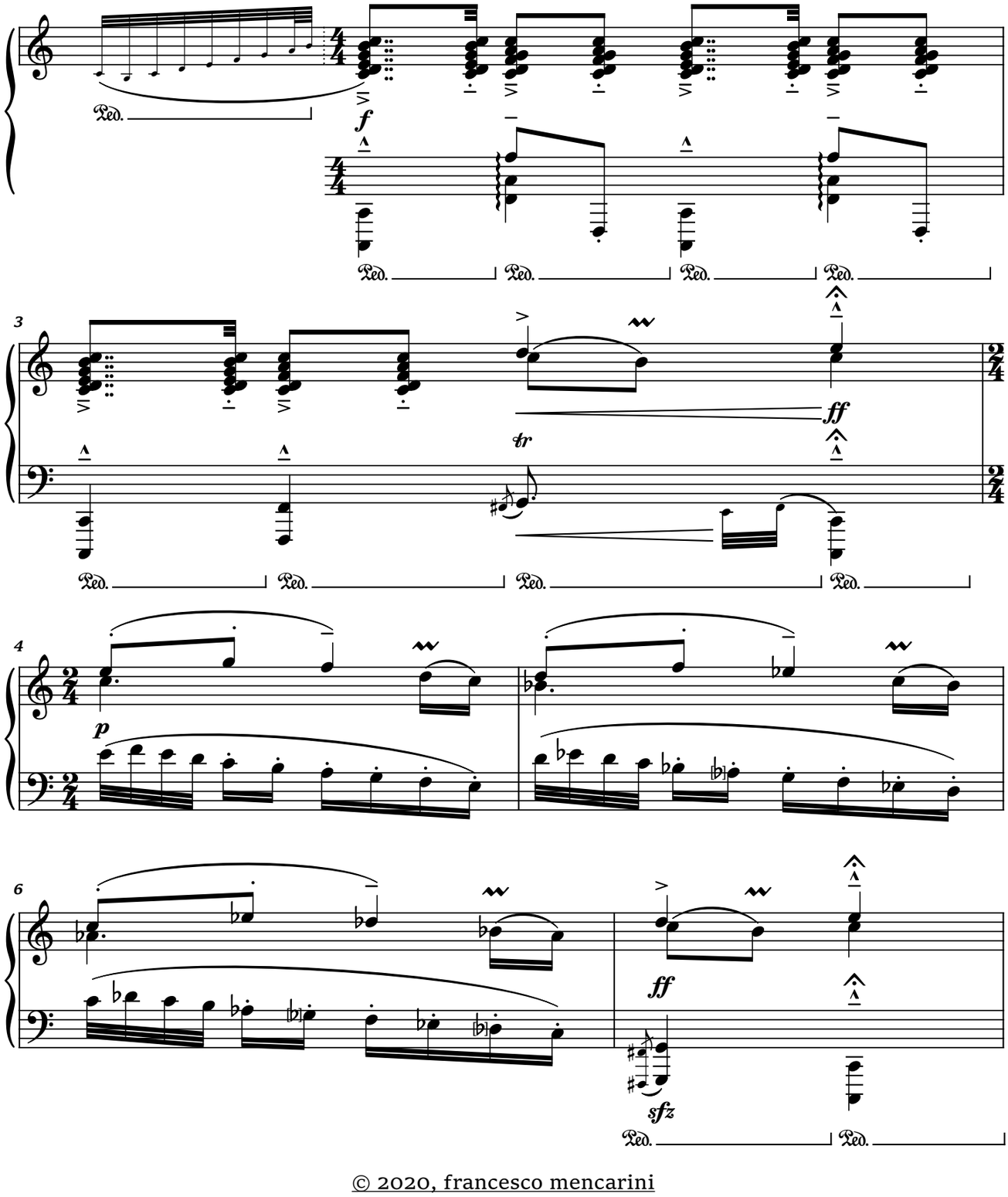
# -Album pour le piano-

## -*Suite n.1 Op.1Re*-

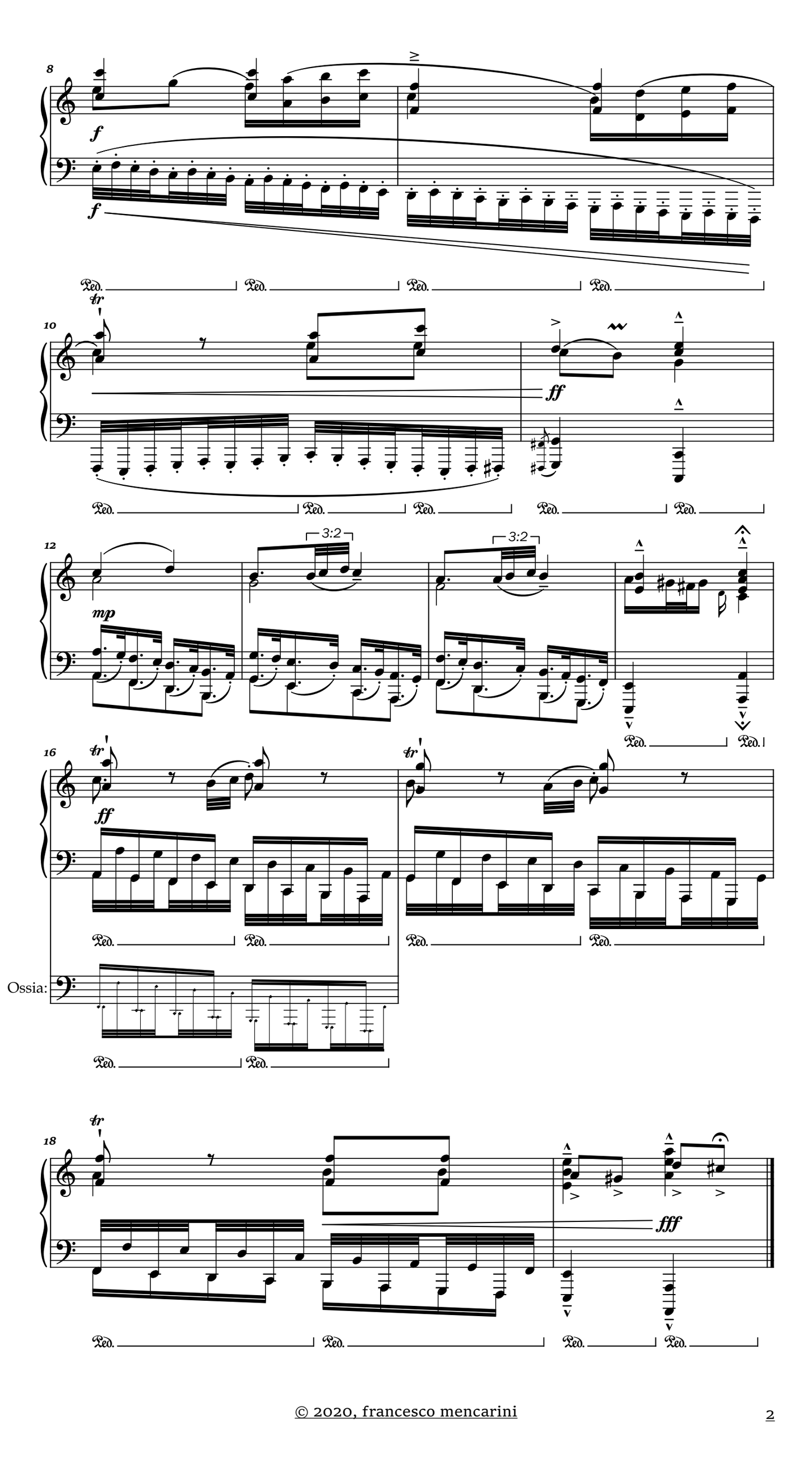
Francesco Mencarini
*SIAE 501409-0*

### -*I. Introduzione*-

*Lento grottesco*

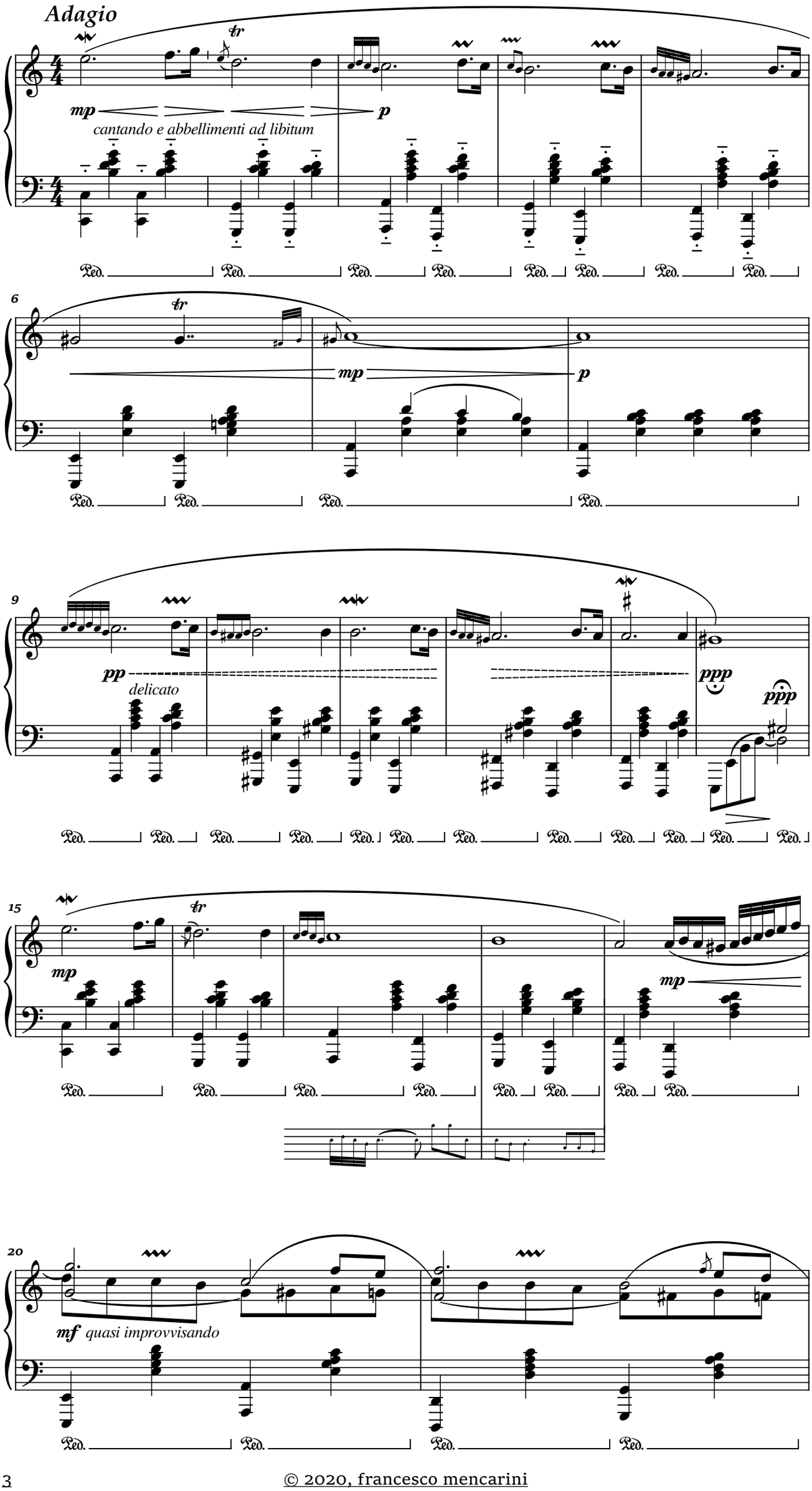



© 2020, francesco mencarini



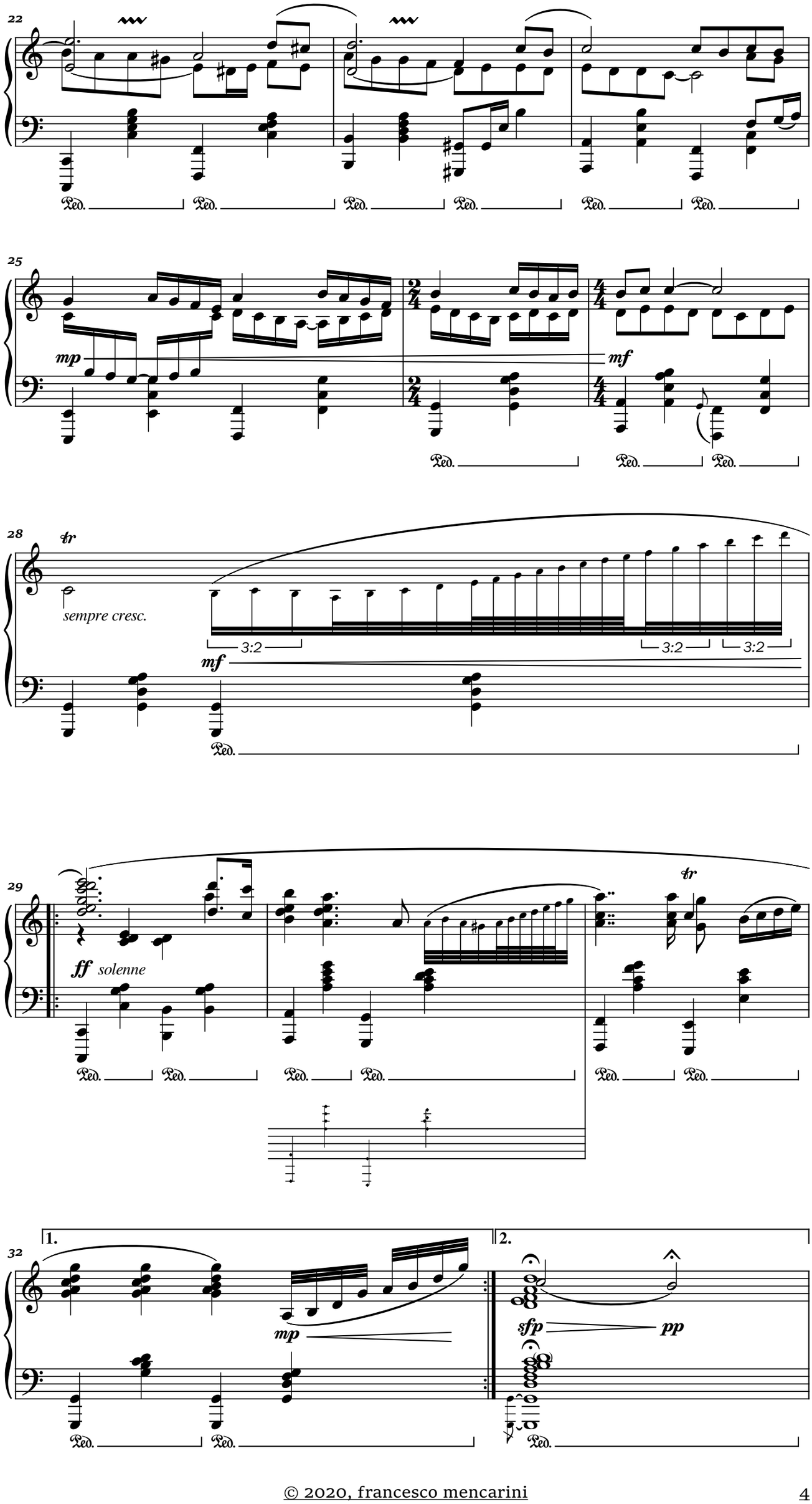

© 2020, francesco mencarini

# -II. Preludio-

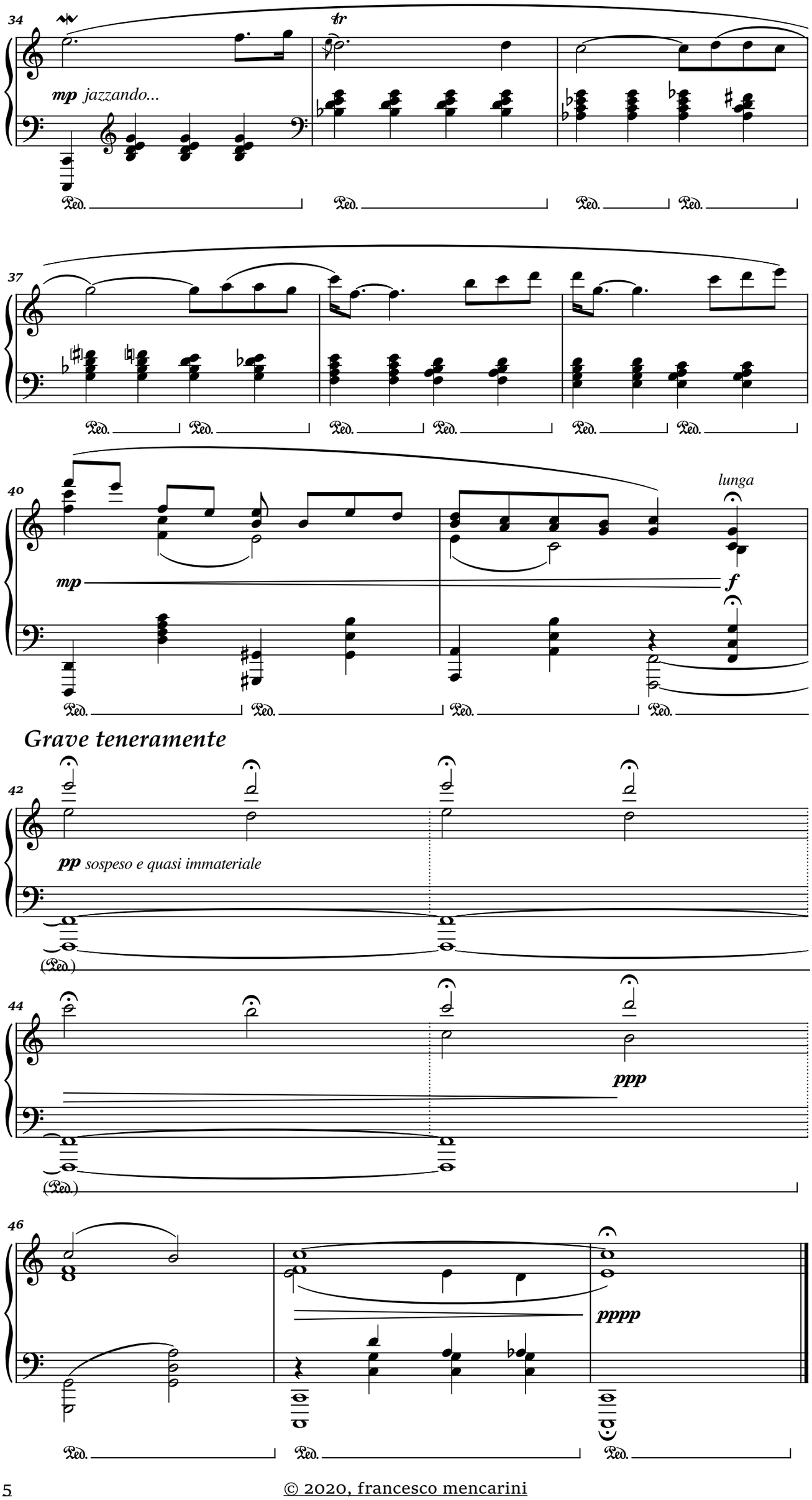




© 2020, francesco mencarini




© 2020, francesco mencarini

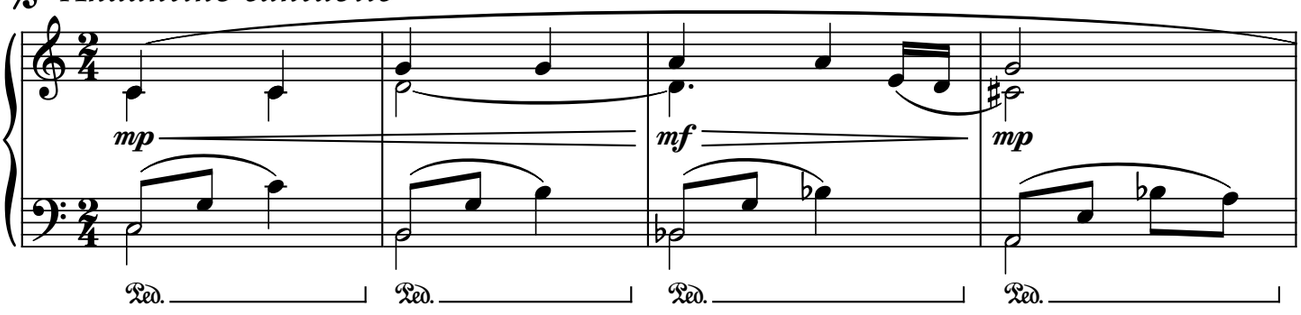


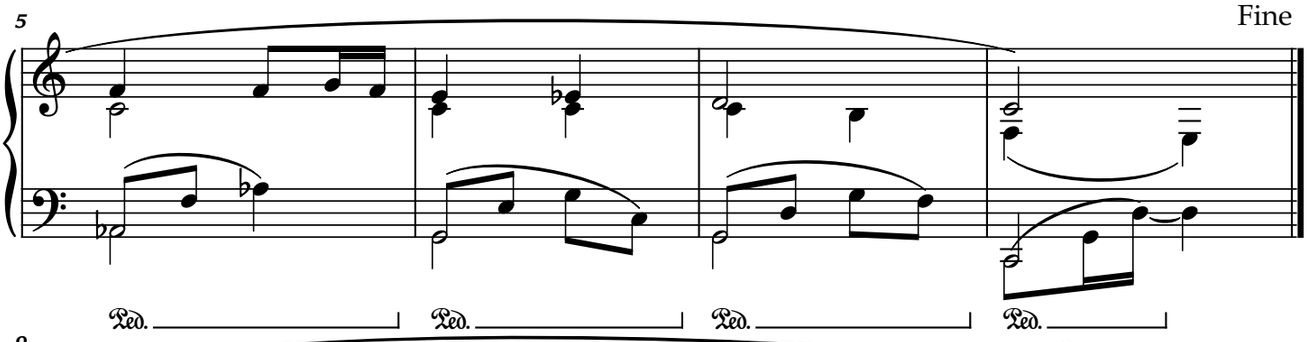


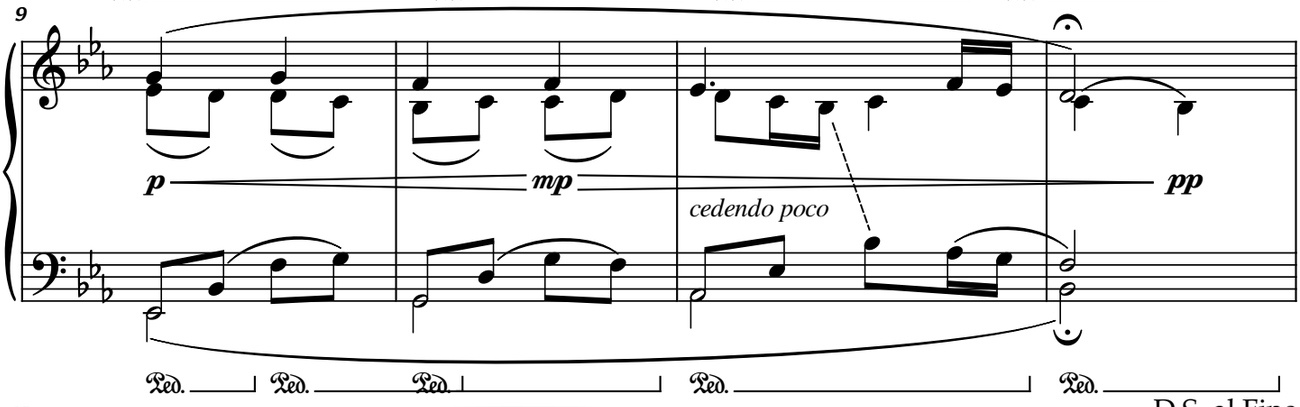
© 2020, francesco mencarini

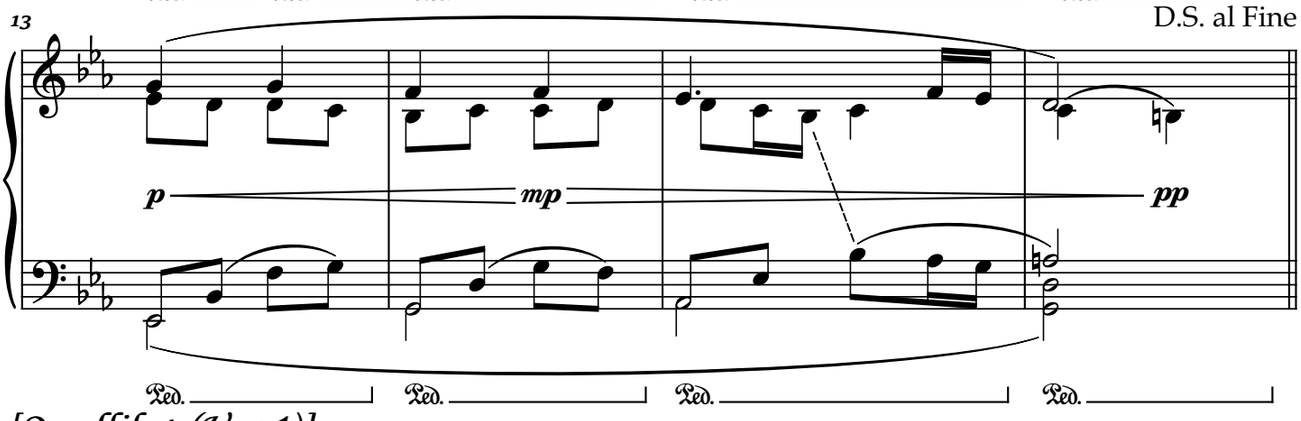
# -III. Cantilena-

𝄋 *Andantino cantabile*



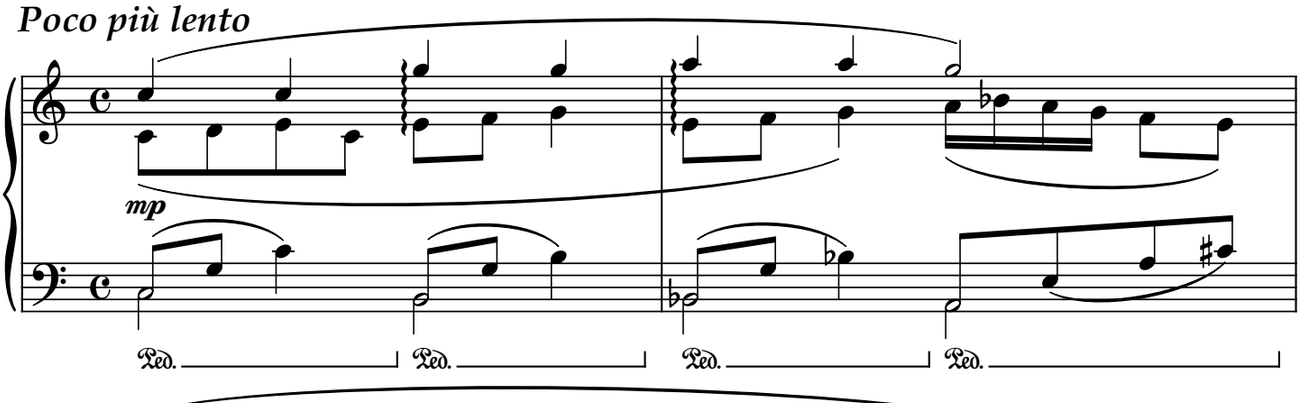



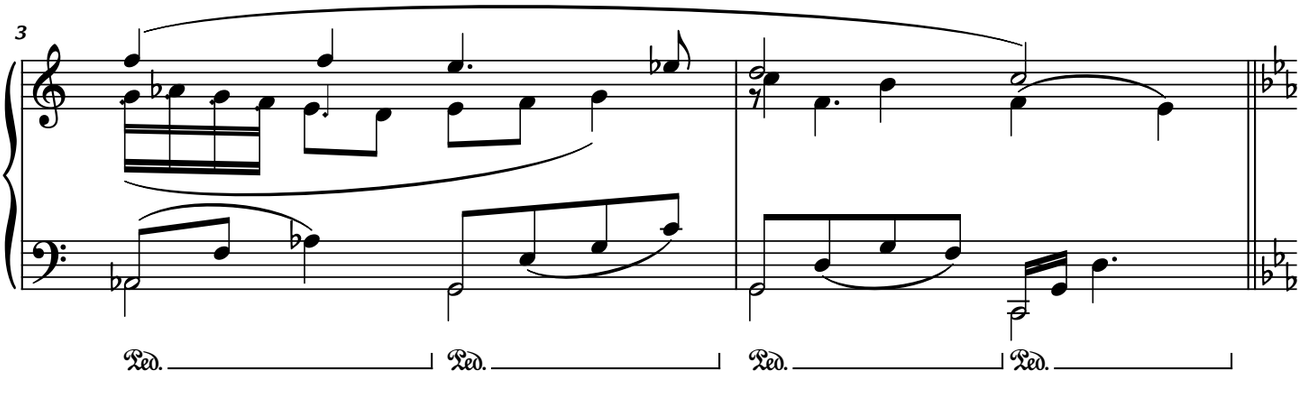



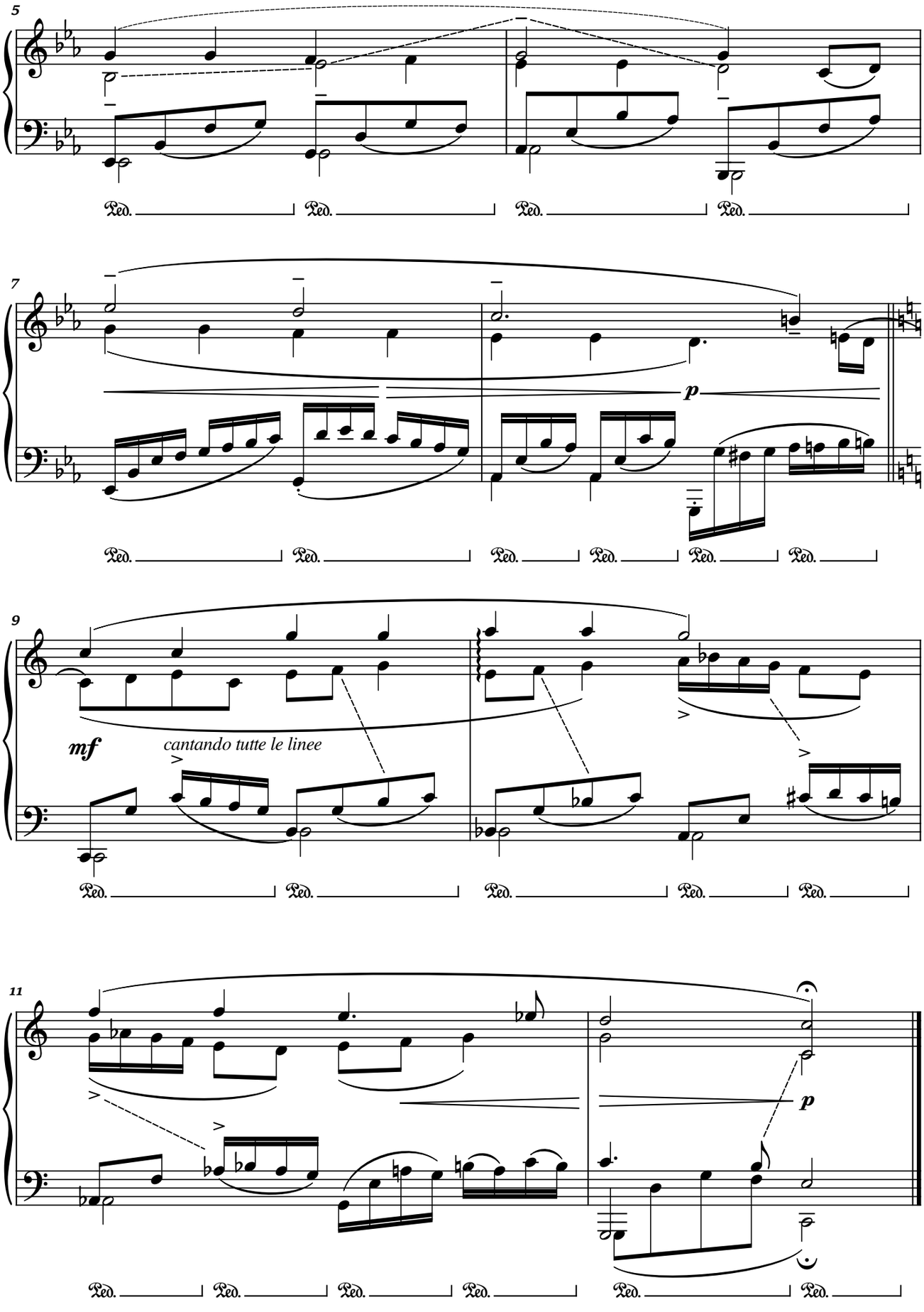

*[Quodlibet (Var.1)]*

*Poco più lento*




© 2020, francesco mencarini




*Ah! vous dirai-je, maman,*
*Ce qui cause mon tourment?*
*Depuis que j'ai vu Clitandre,*
*Me regarder d'un air tendre;*
*Mon coeur dit a chàque instant:*
*<< Peut-on vivre sans amant? >>*

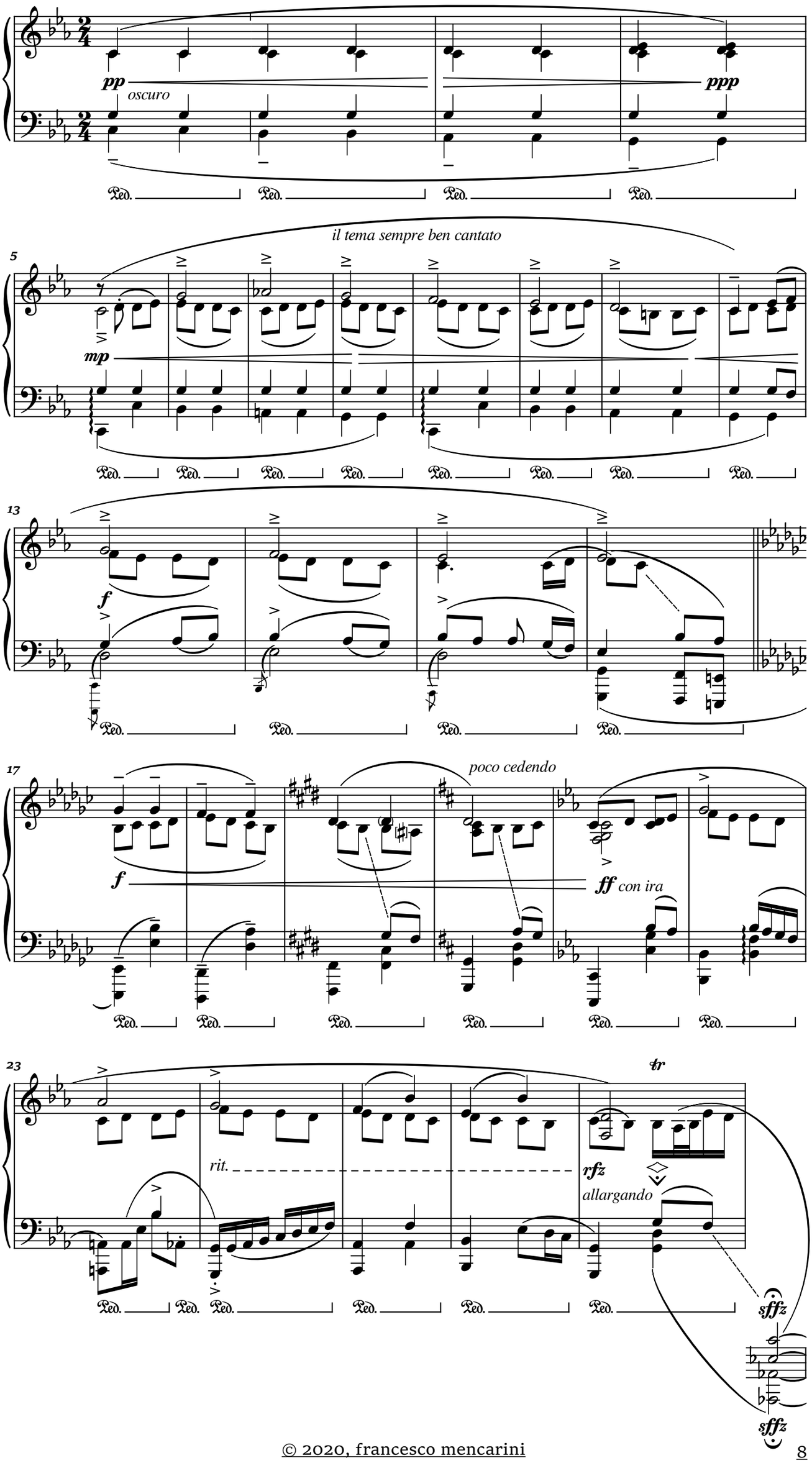
*Frère Jacques, frère Jacques,*
*Dormez-vous? Dormez-vous?*
*Sonnez les matines! Sonnez les matines!*
*Ding, daing, dong. Ding, daing, dong.*

*E' l'ora che pia la squilla fedel,*
*le note c'invia dell'Ave del ciel:*
*Ave, ave, ave Maria.*
*Ave, ave, ave Maria!*
*[...]*


© 2020, francesco mencarini

*[Minore (Var.2)]*

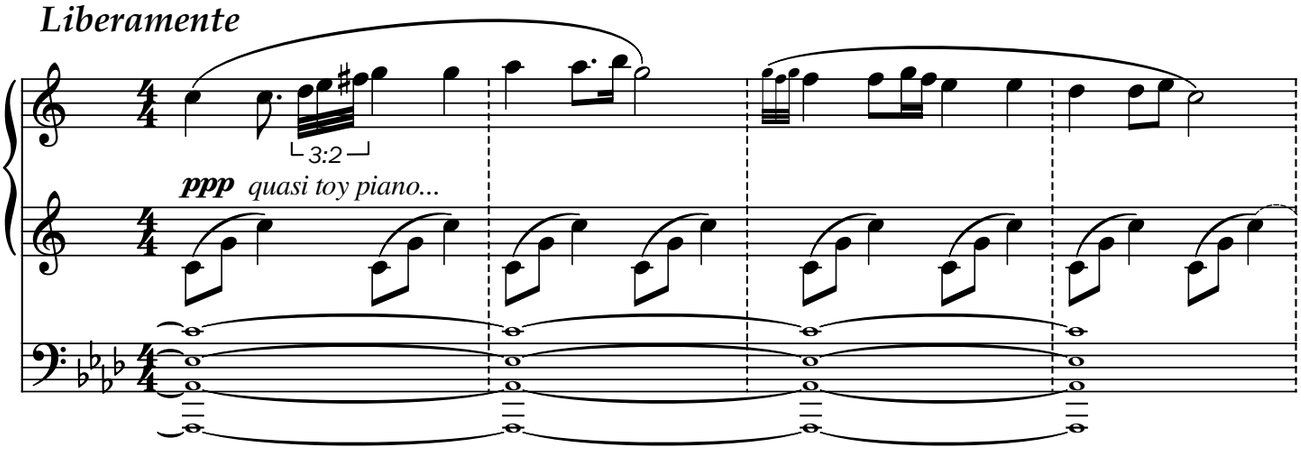
*Grave, ma con moto*

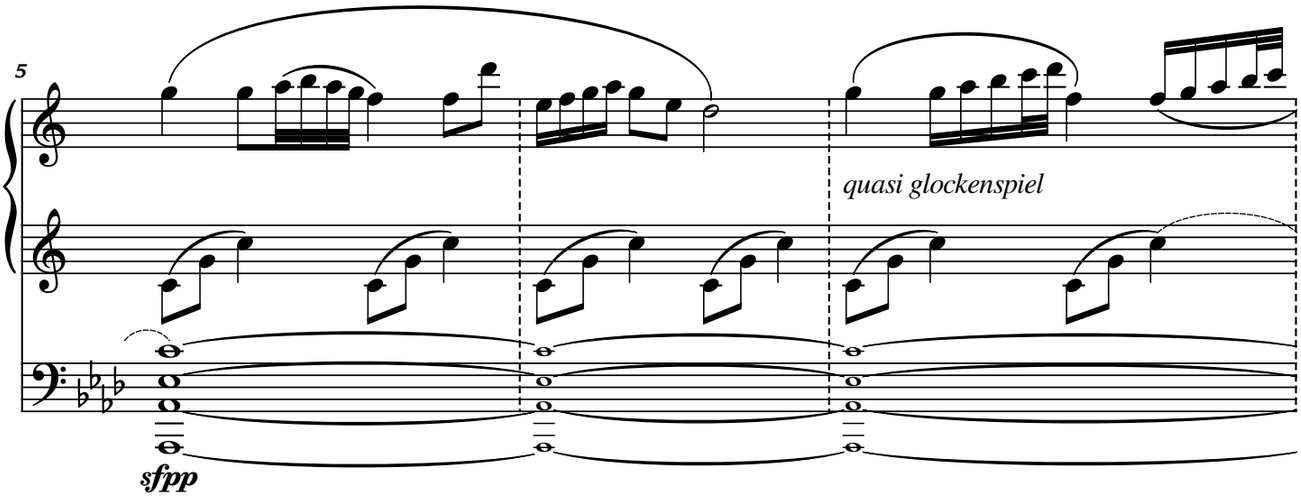


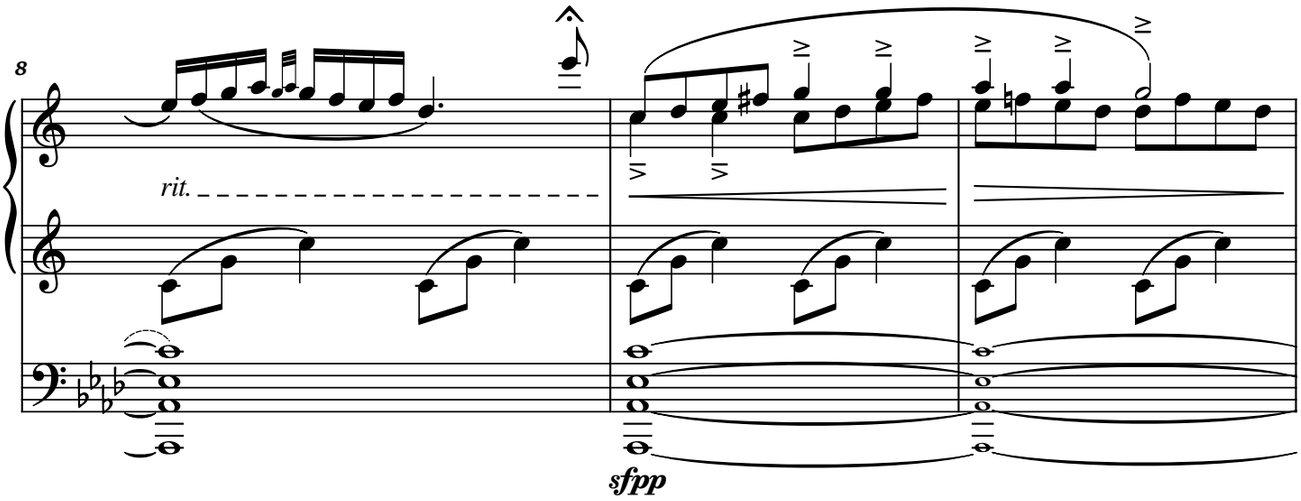

© 2020, francesco mencarini

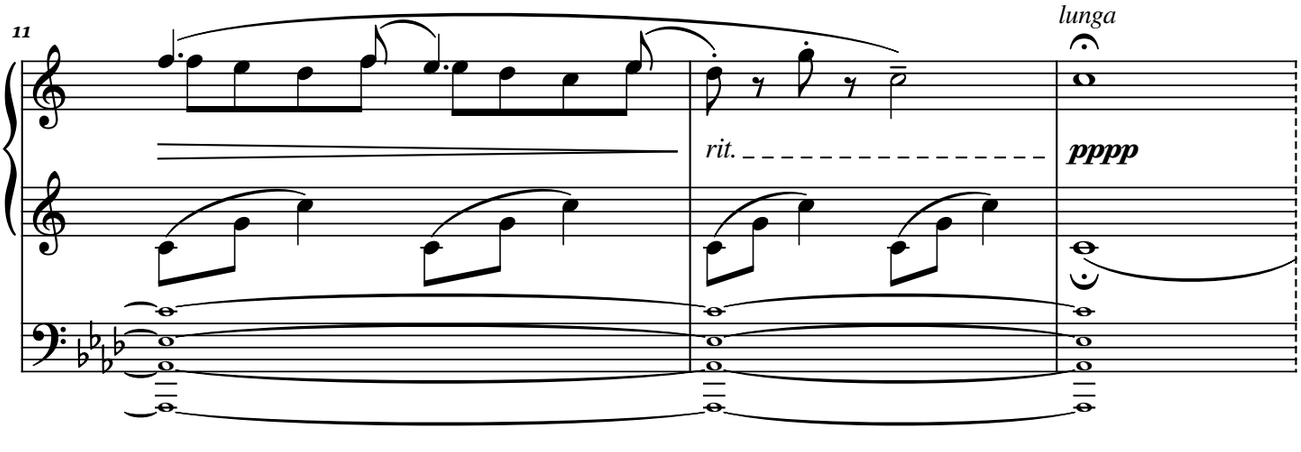
*[Traumerei (Var.3)]*

***Liberamente***



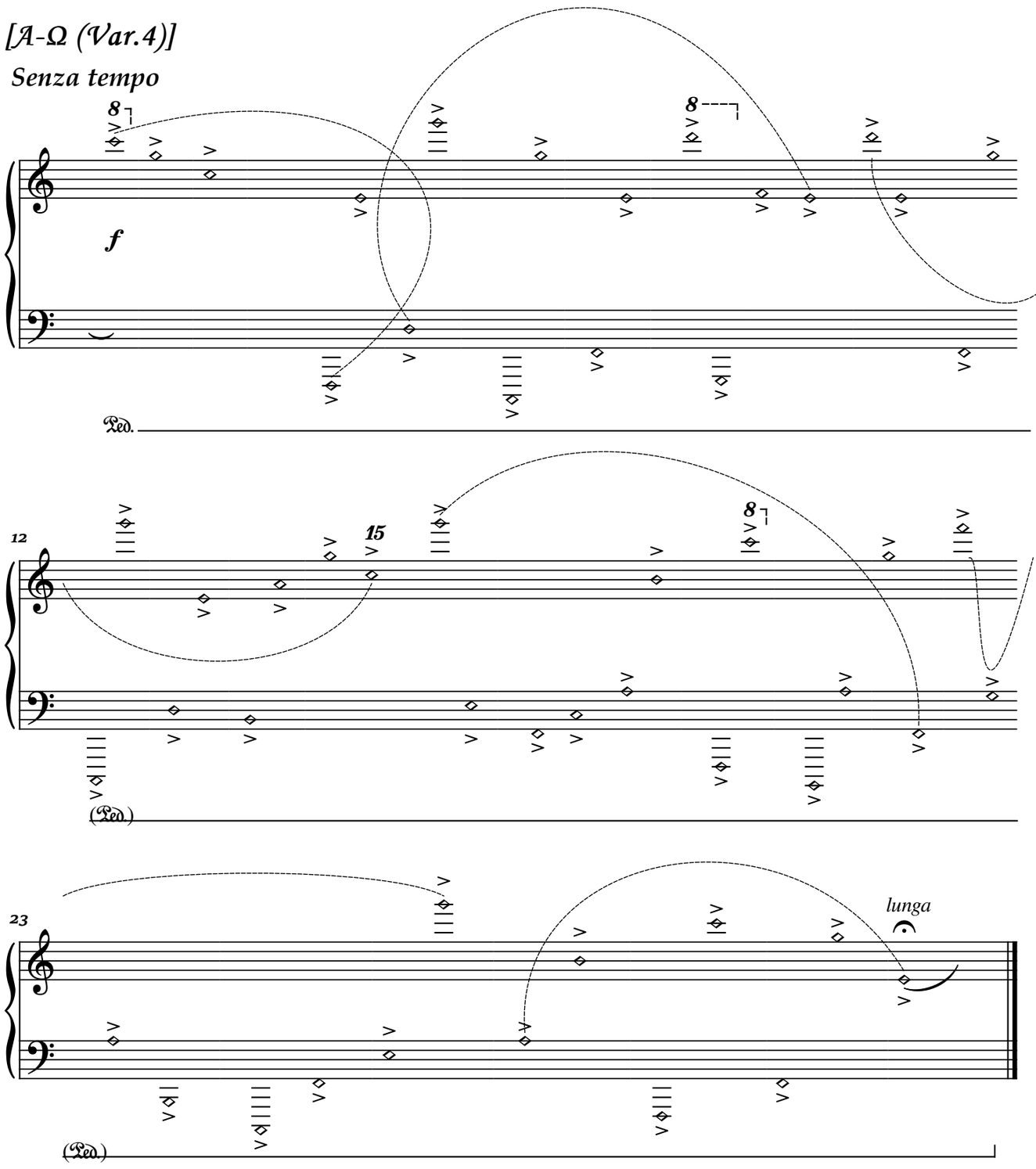






© 2020, francesco mencarini

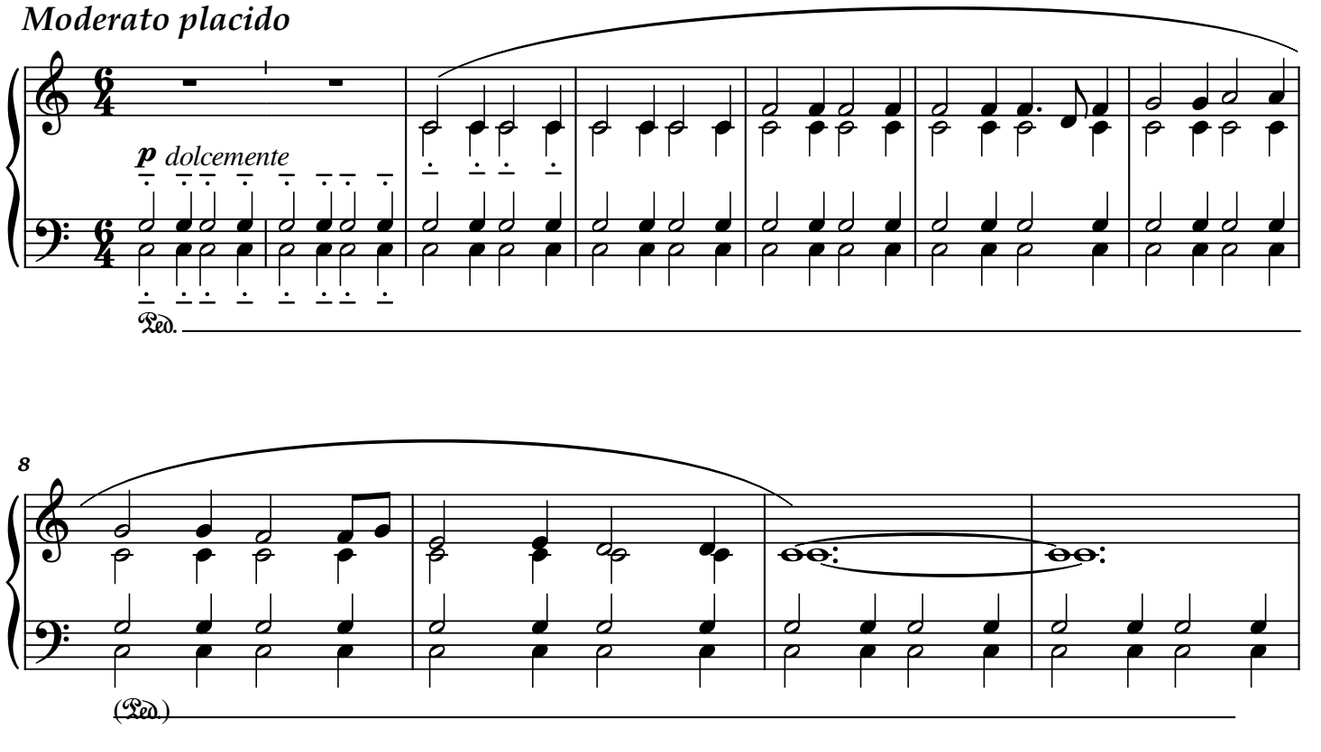
*[A-Ω (Var.4)]*

*Senza tempo*

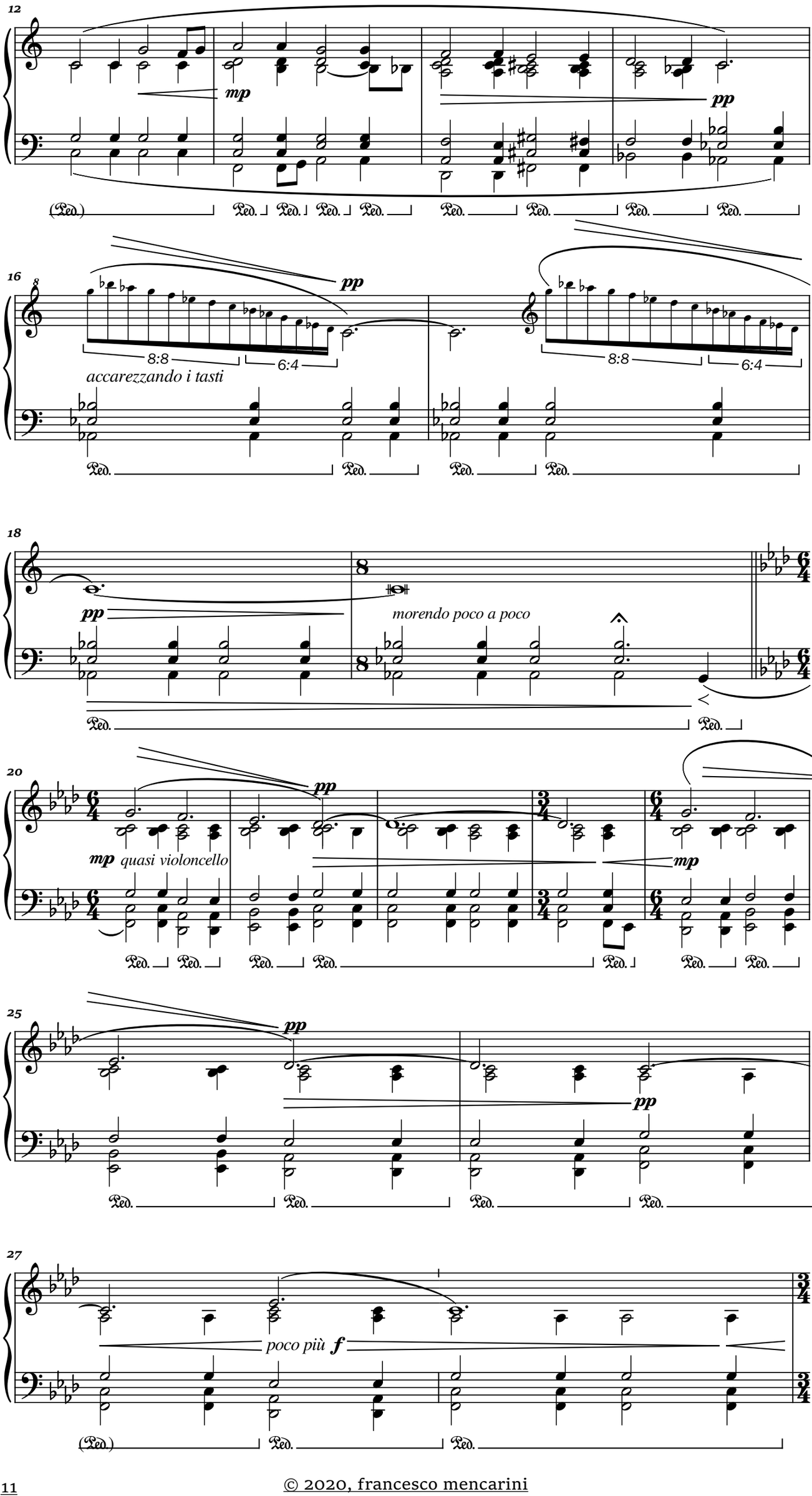



*[Alla Pastorale (Var.4)]*

*Moderato placido*

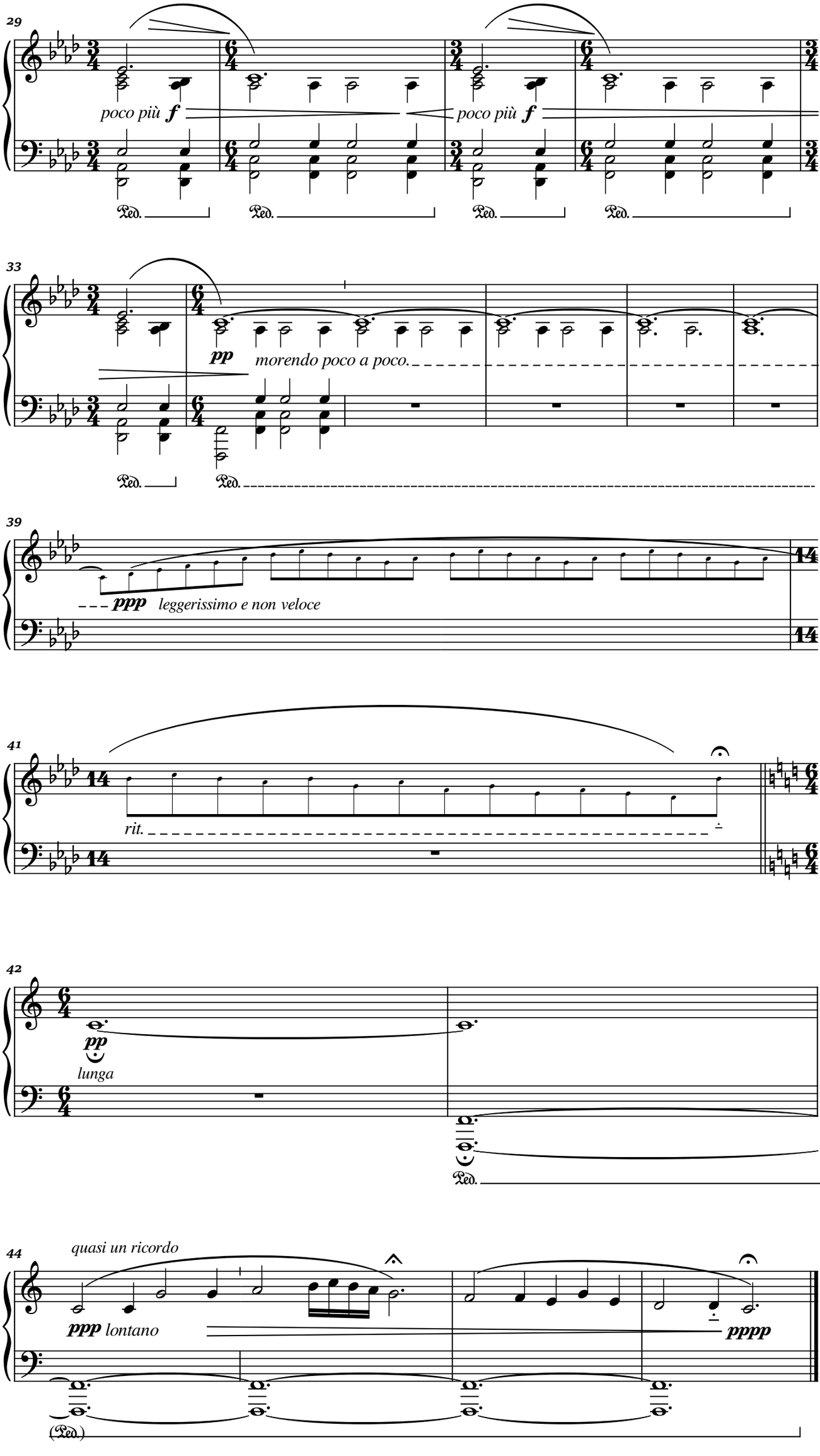



© 2020, francesco mencarini





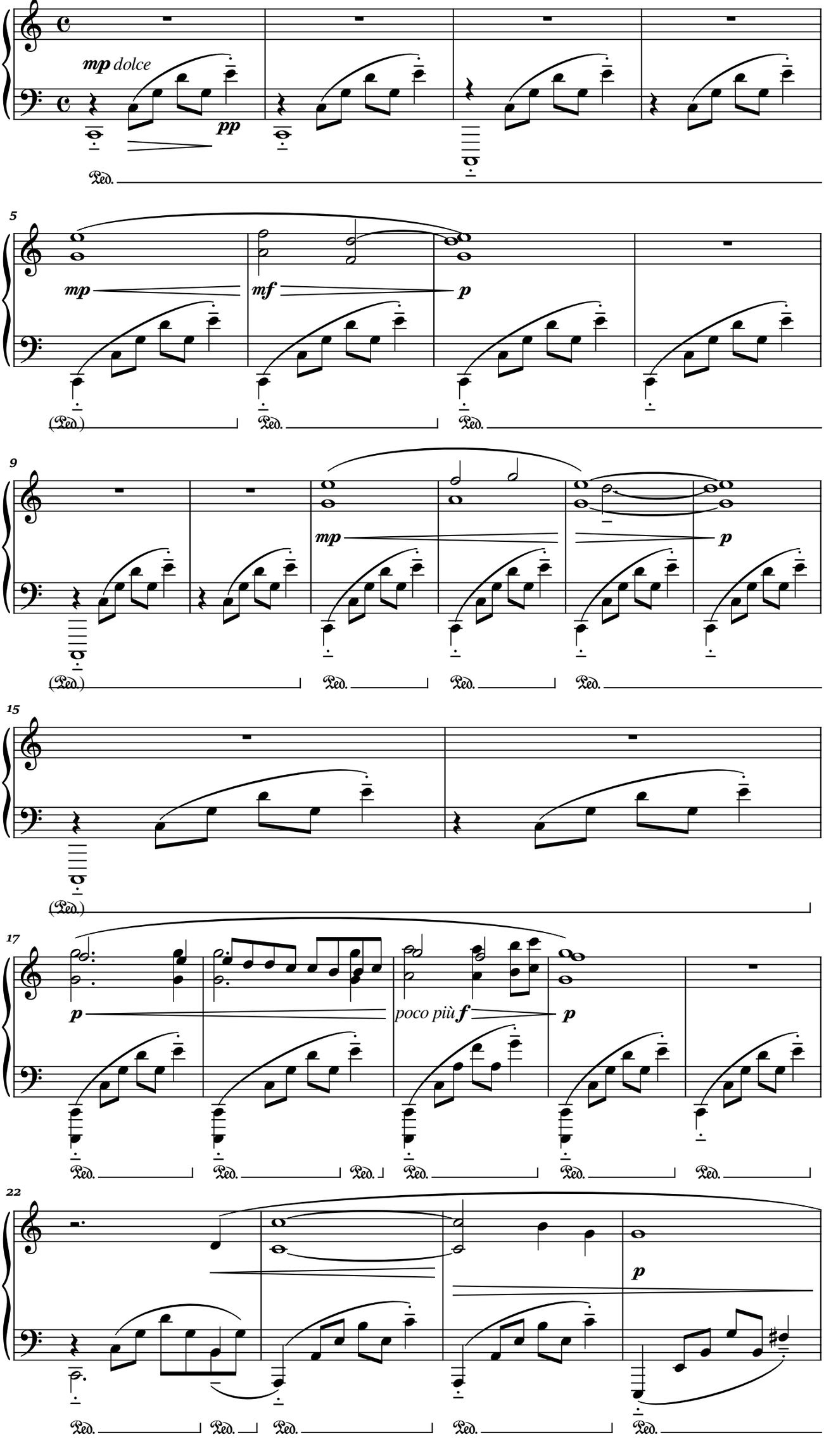
© 2020, francesco mencarini




© 2020, francesco mencarini

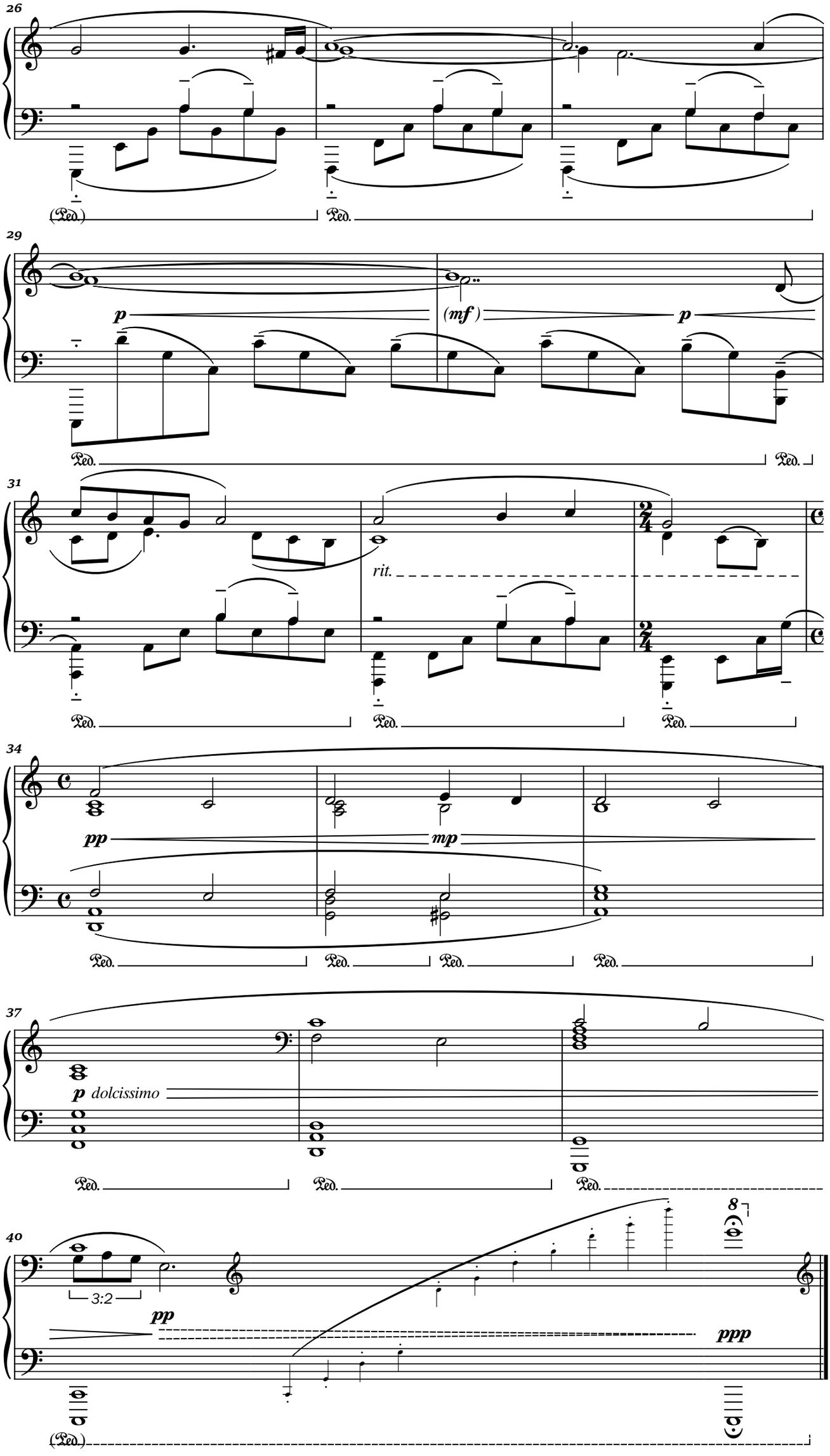
*[Morriconiana (Var.5)]*

*Andante, molto rubato*






© 2020, francesco mencarini




© 2020, francesco mencarini

# -IV. Interludio-

*[Tuba mirum]*

43 *Maestoso*

*mf*

Ped.

46

*simile*

*morendo poco a poco.*

*pp*

*sff*

R.H.

51

R.L.

*simile*

53

54

*sff*

56

*morendo poco a poco.*

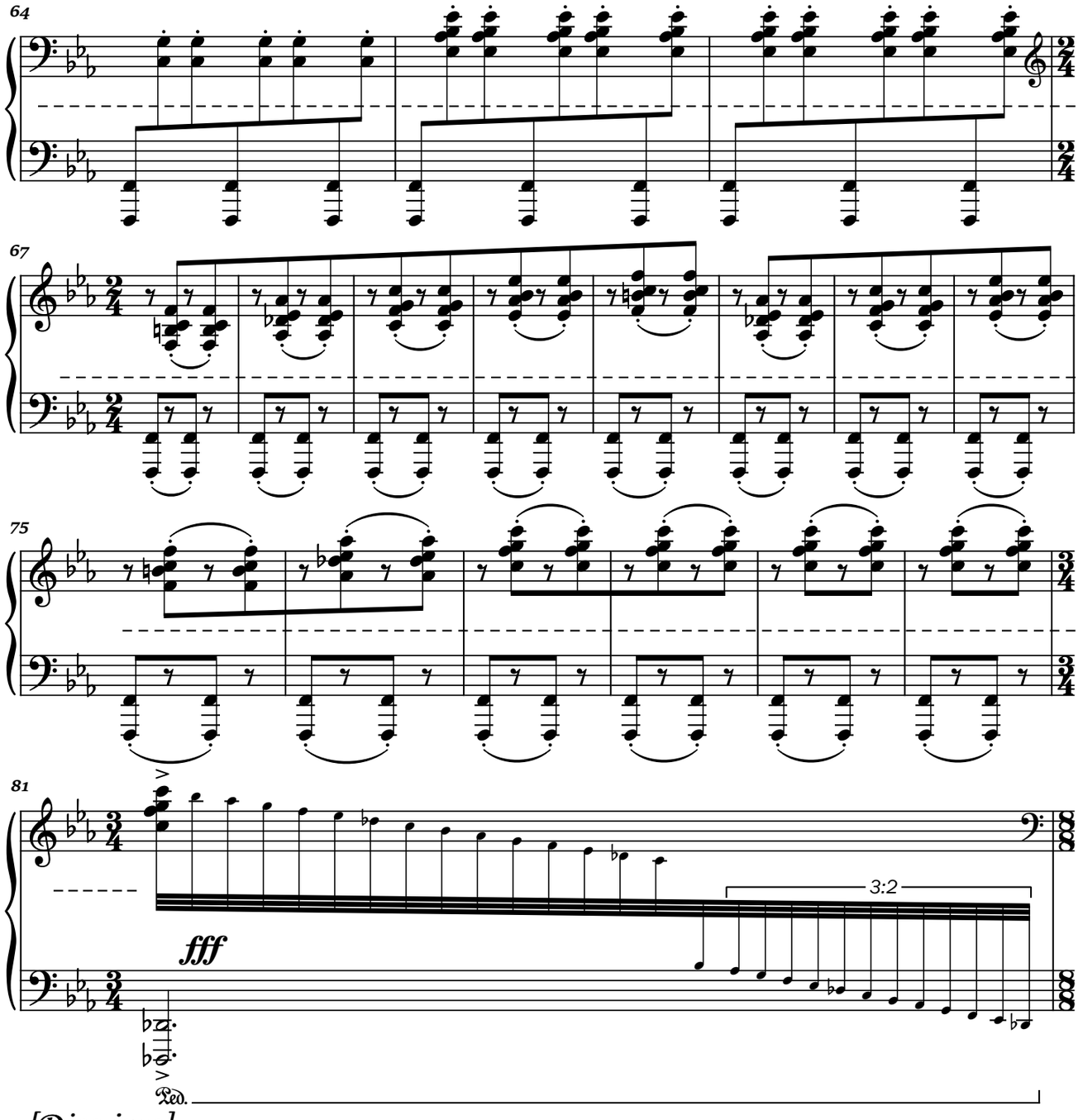
*ppp*

59 *cresc. e string.*

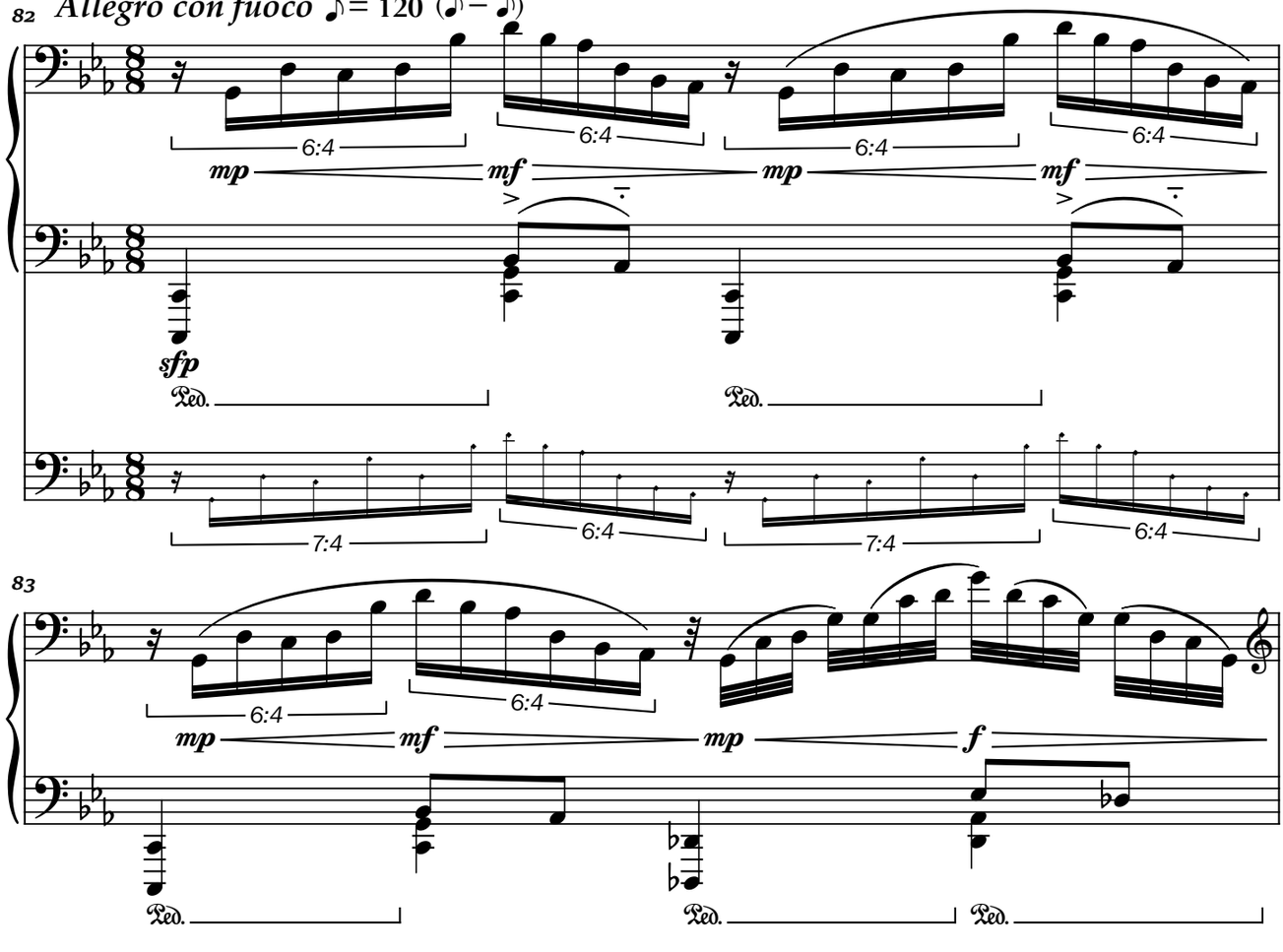
*pp*



© 2020, francesco mencarini



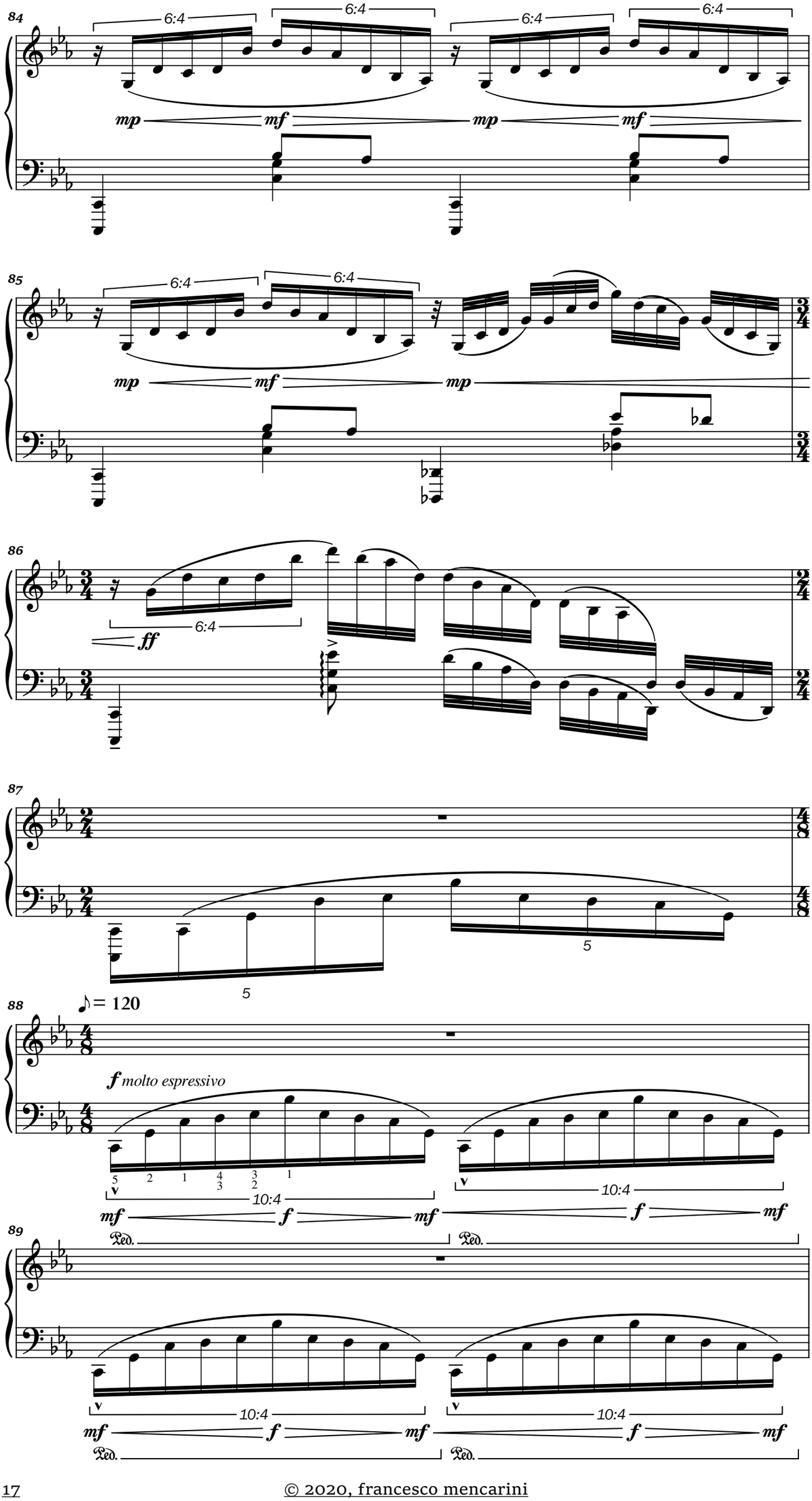

*[Dies irae]*





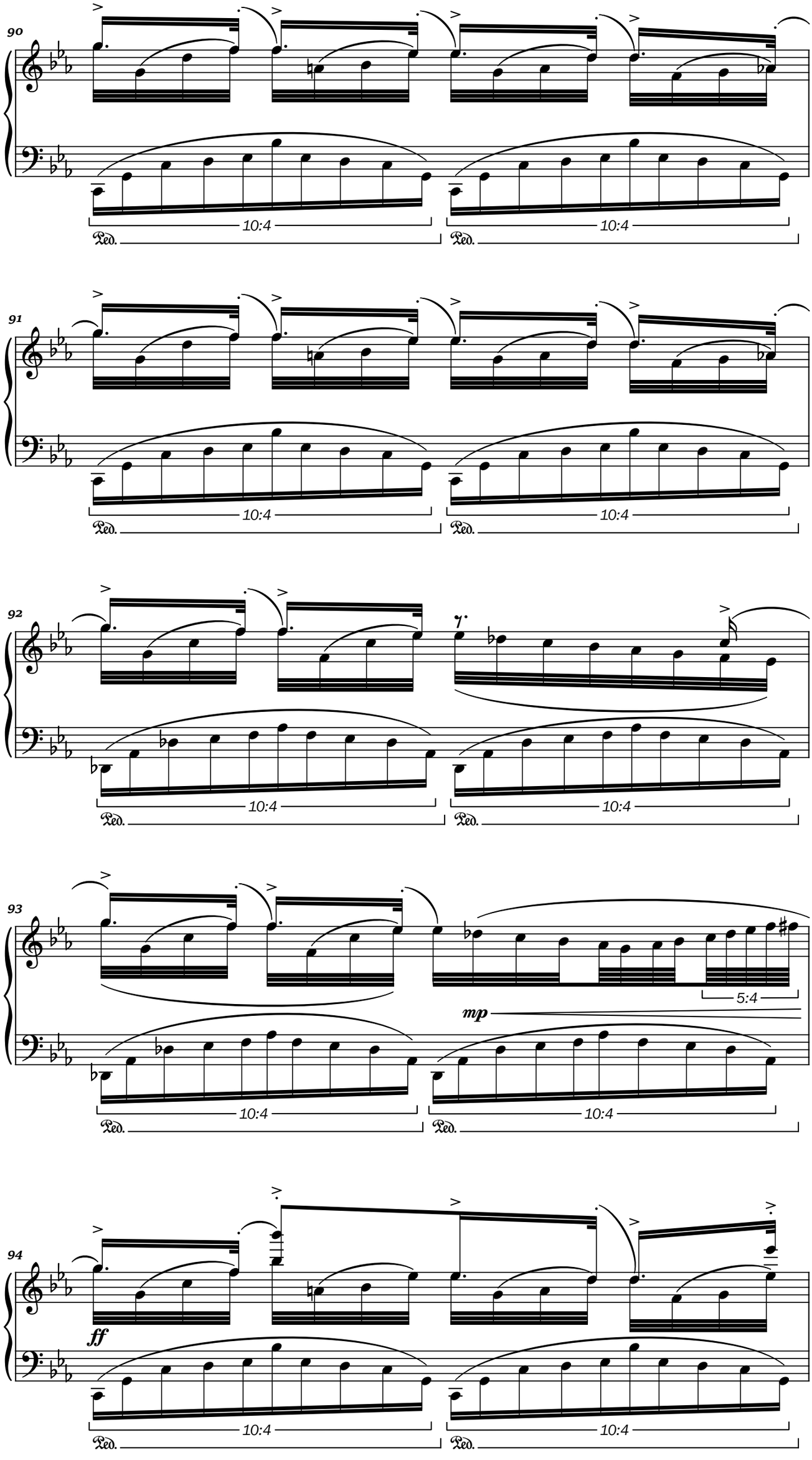


© 2020, francesco mencarini

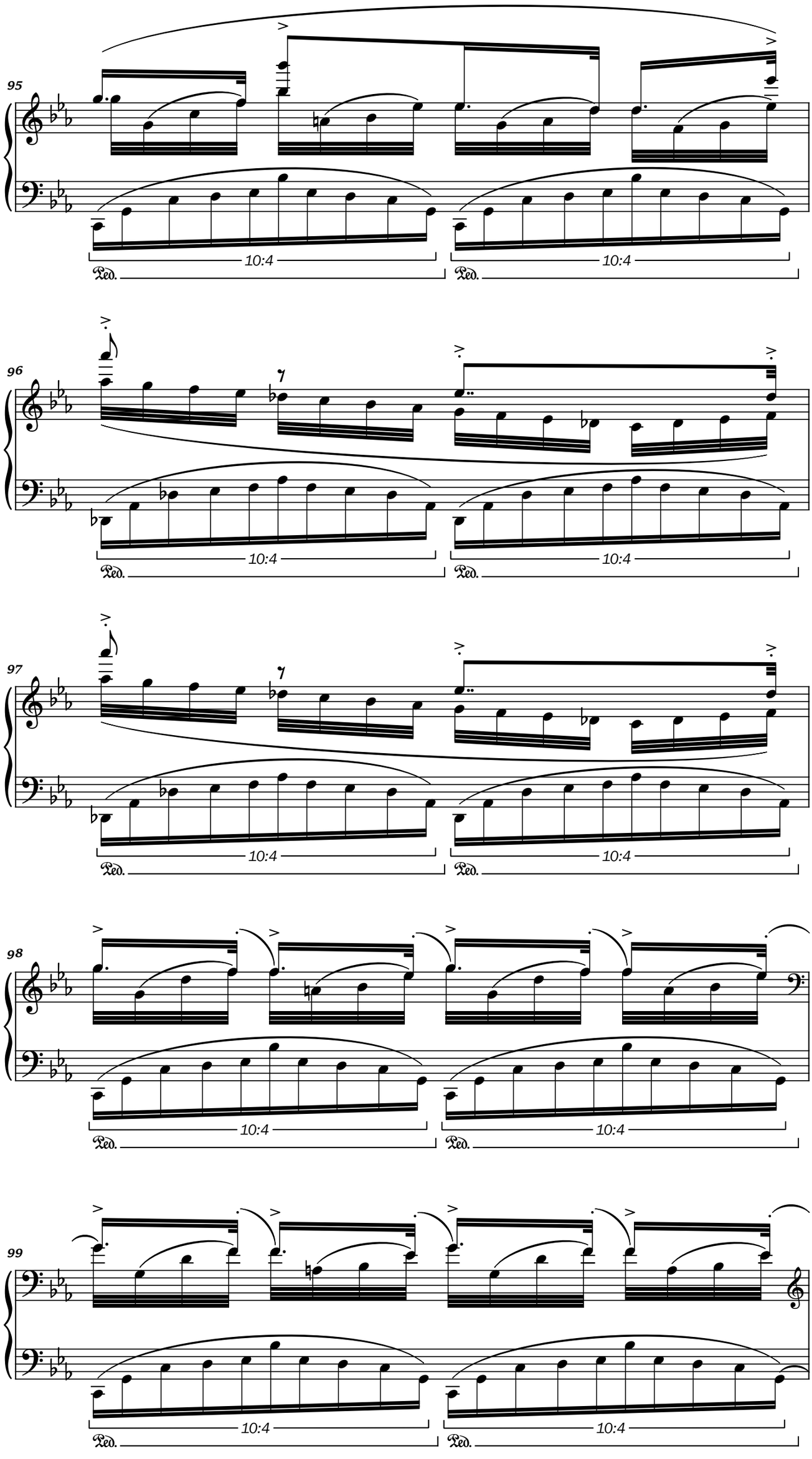




© 2020, francesco mencarini

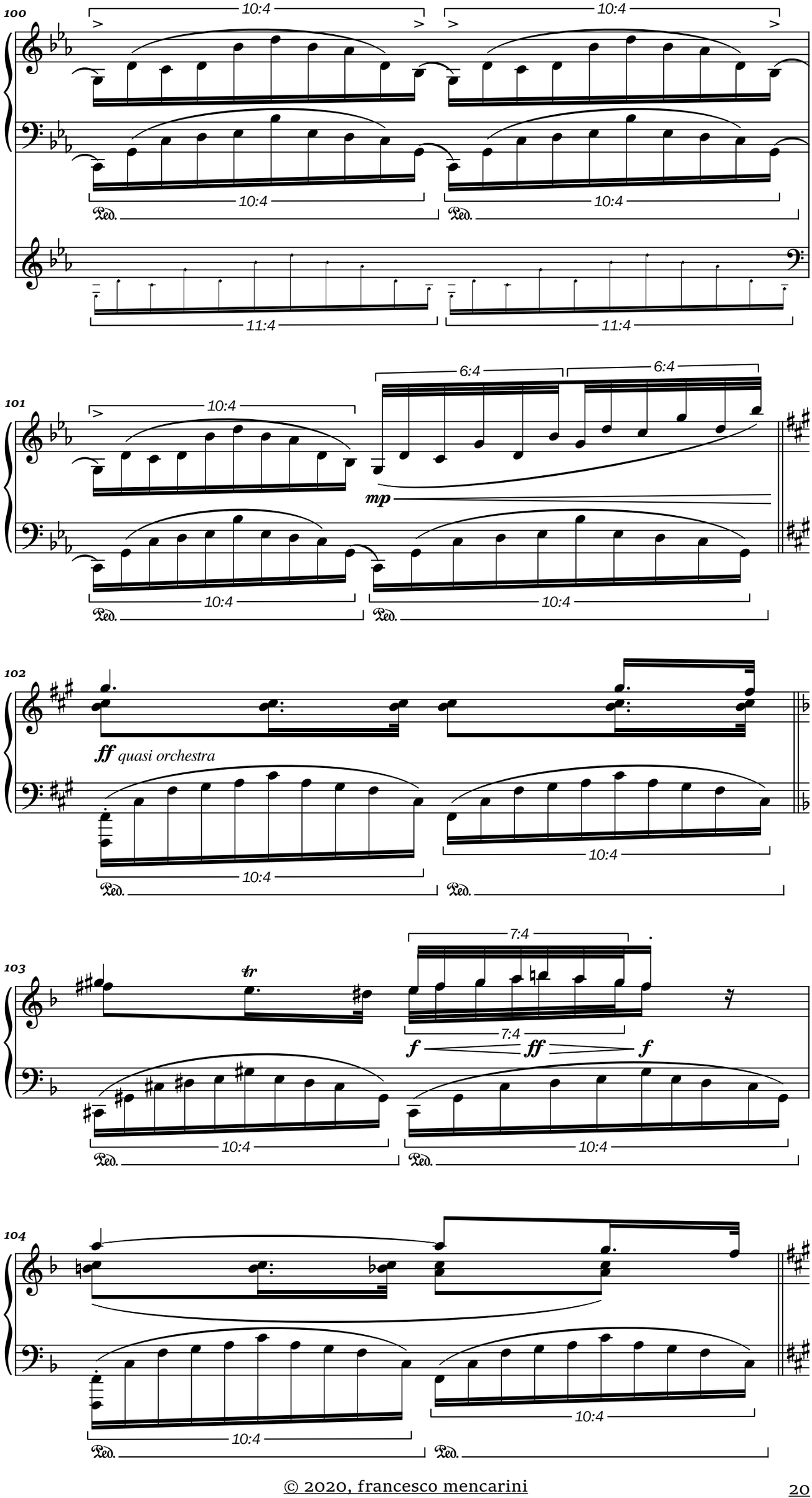



© 2020, francesco mencarini

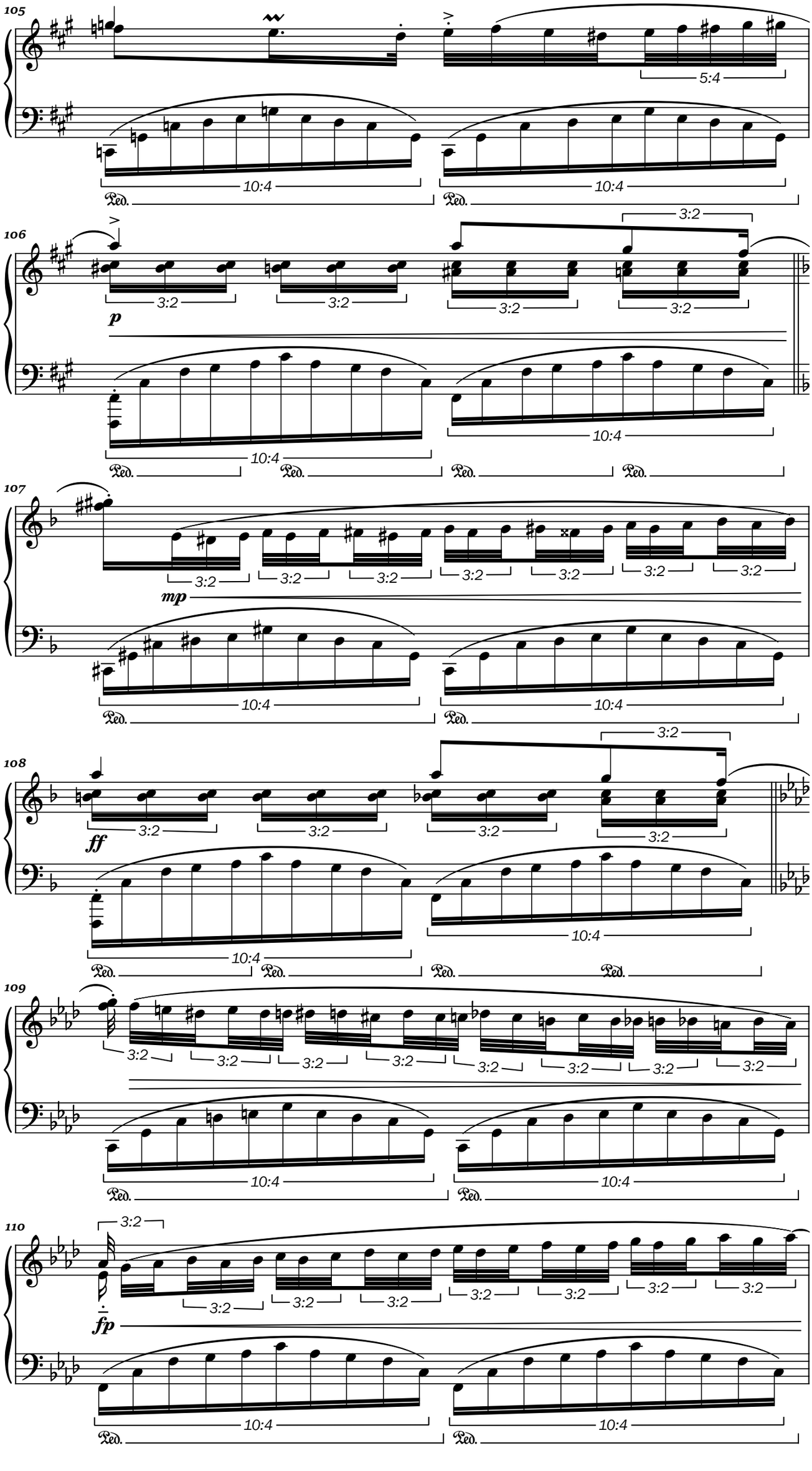




© 2020, francesco mencarini

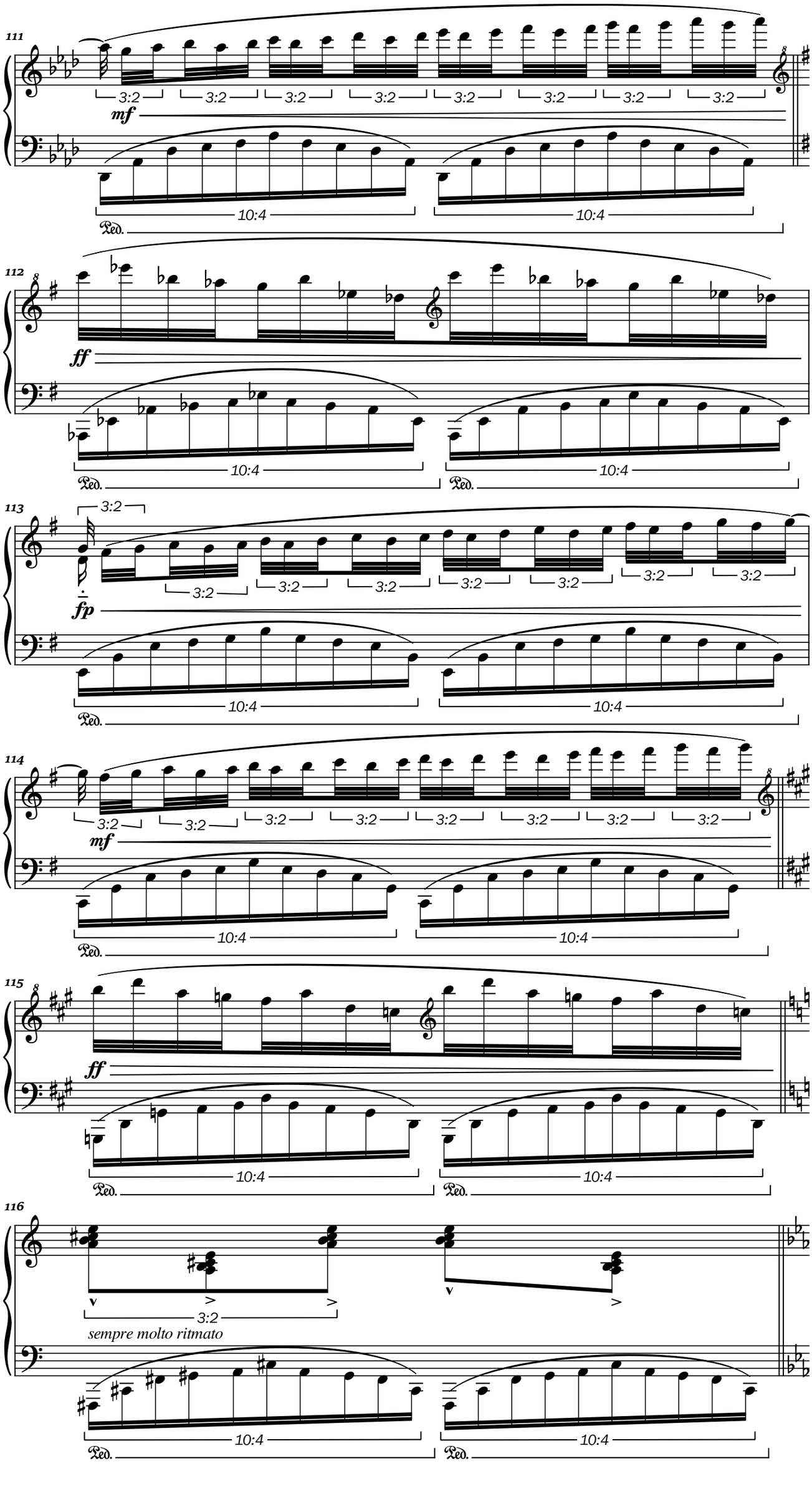



© 2020, francesco mencarini

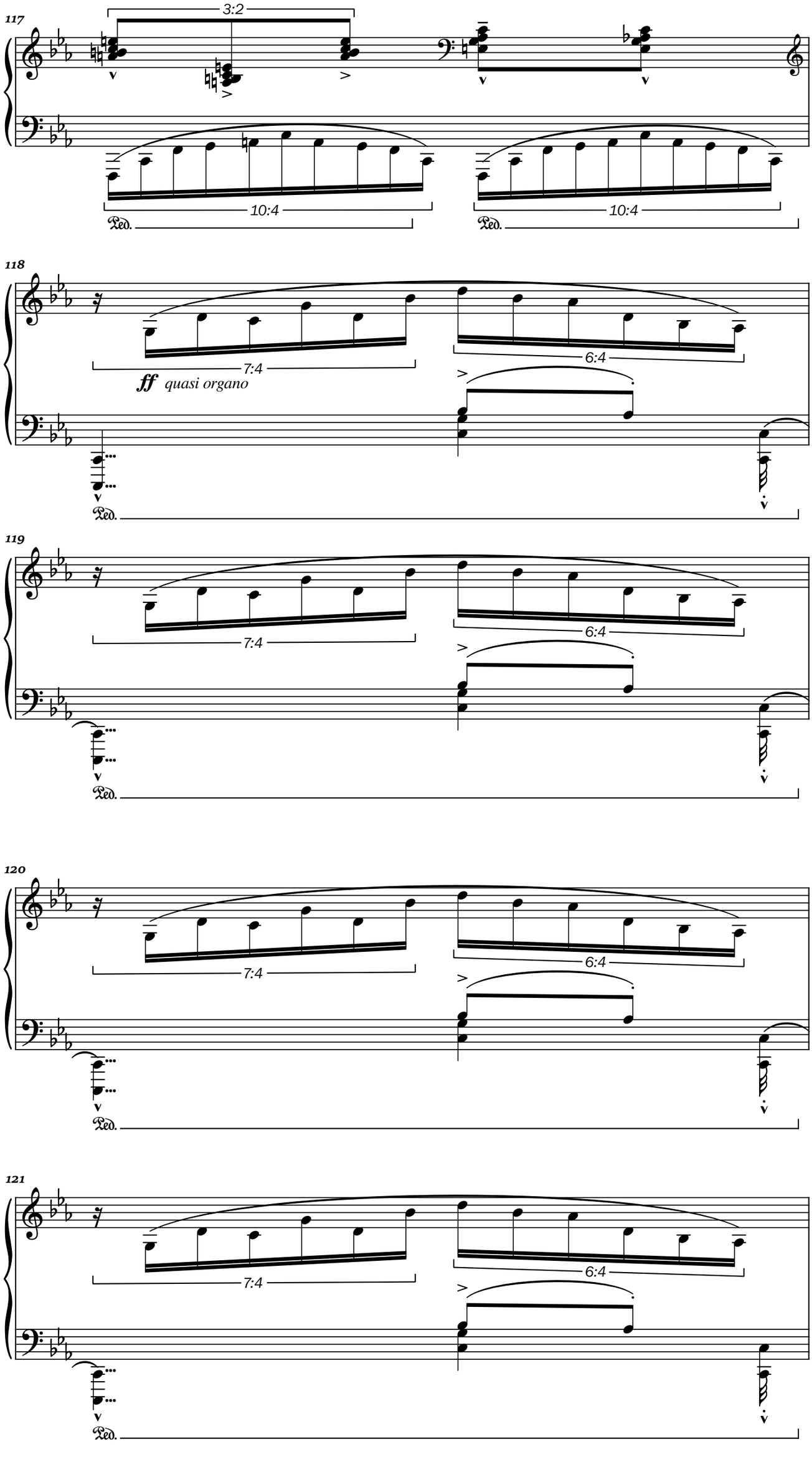




© 2020, francesco mencarini

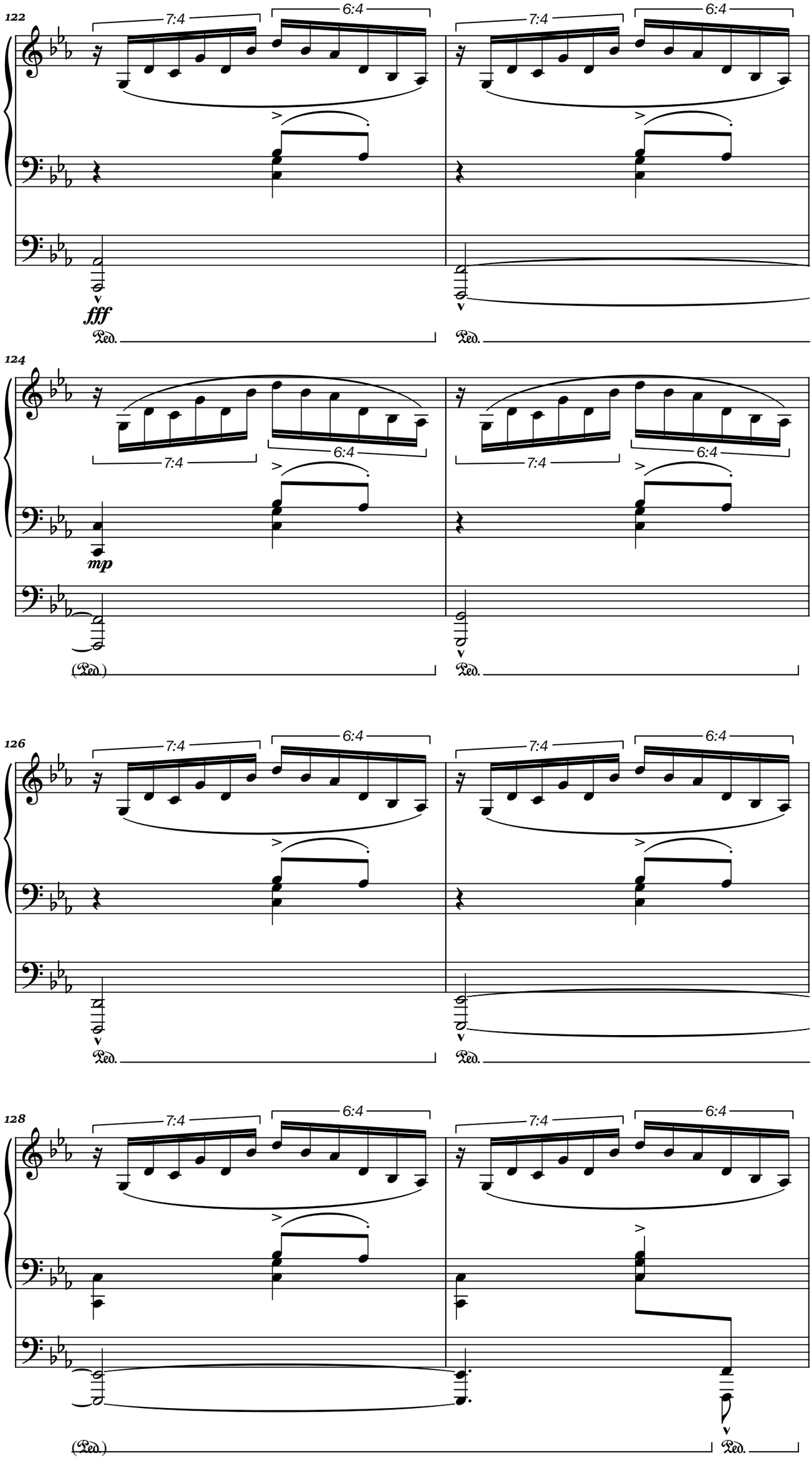



© 2020, francesco mencarini

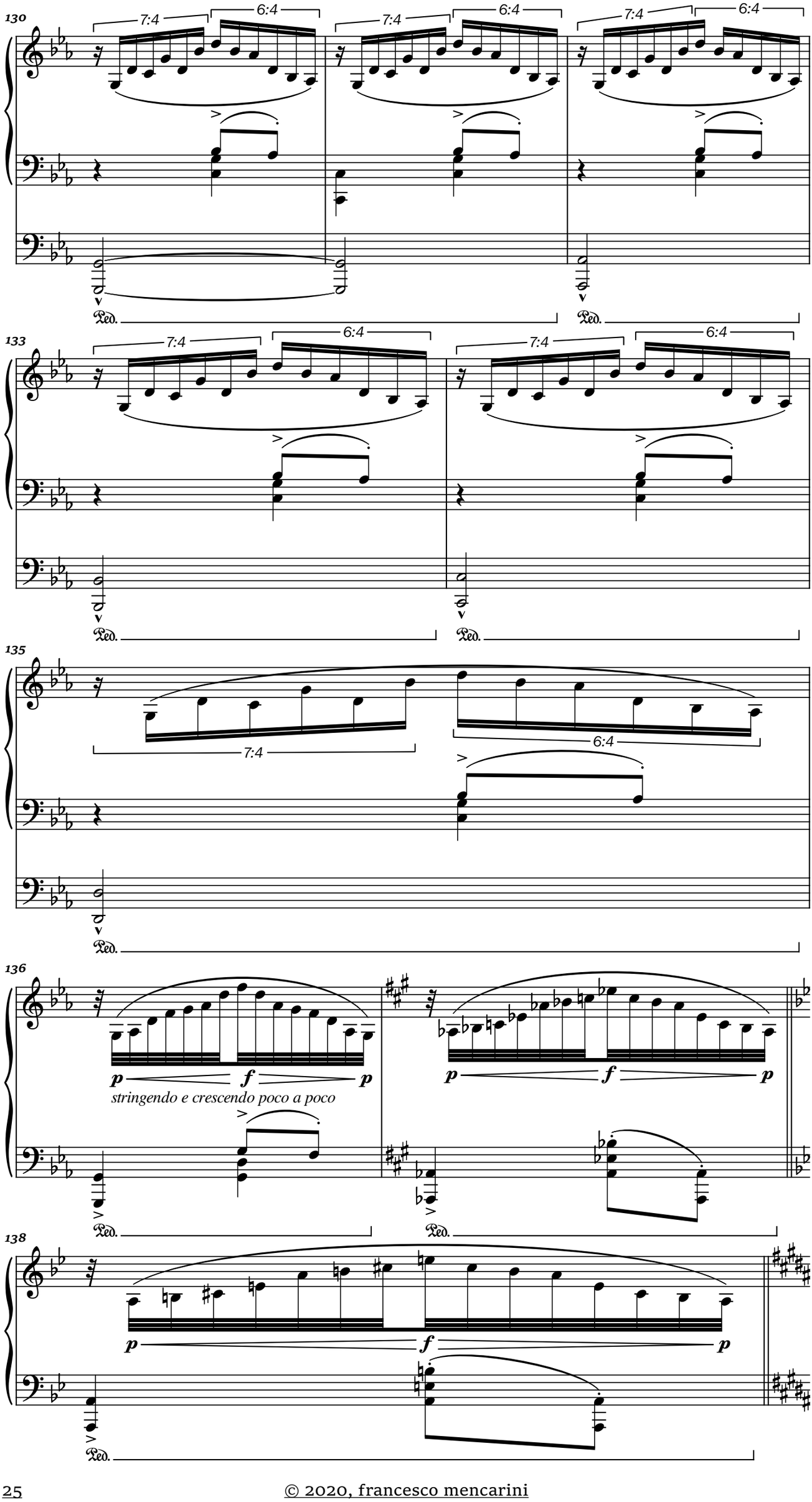




© 2020, francesco mencarini

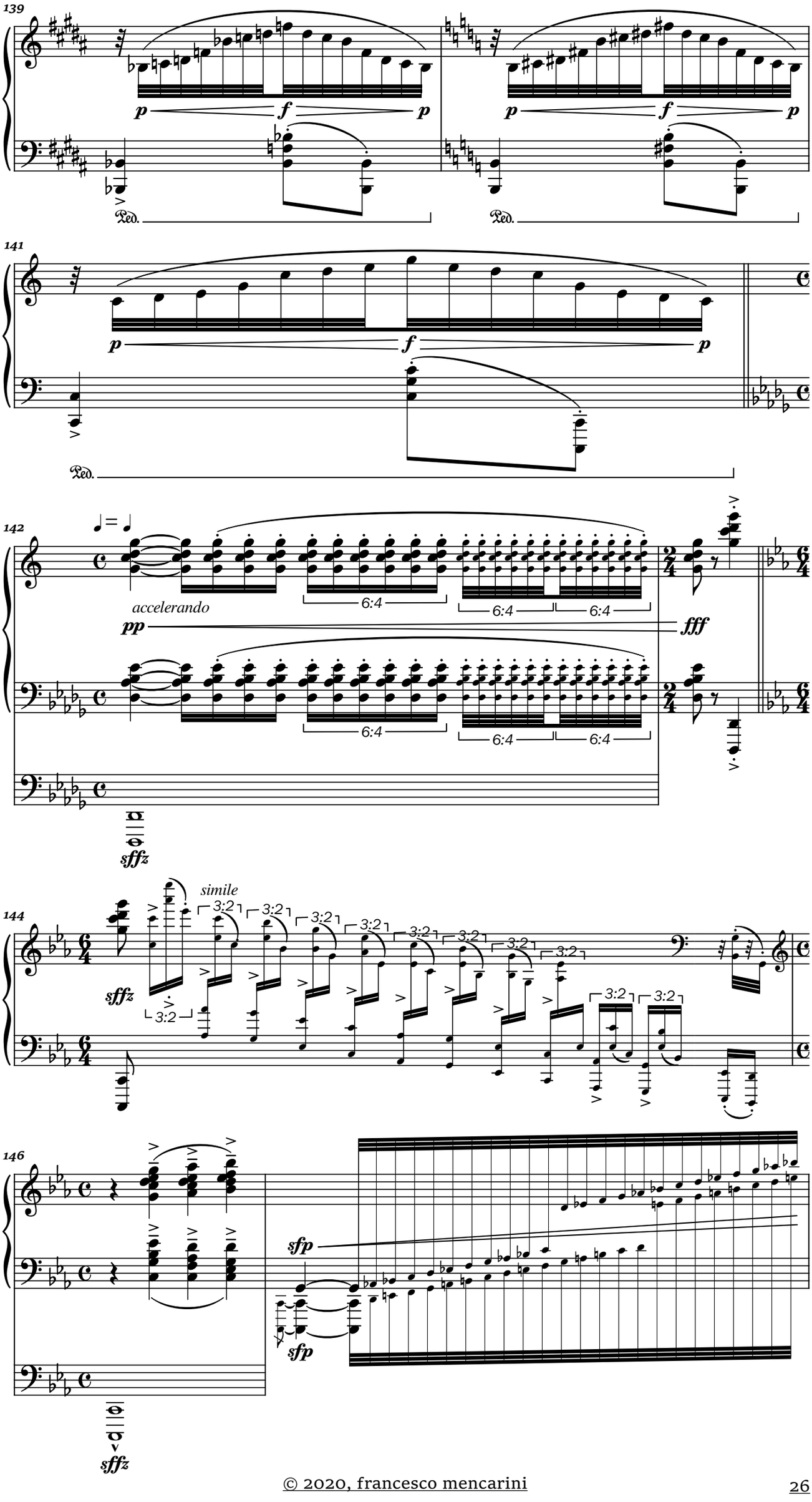



© 2020, francesco mencarini

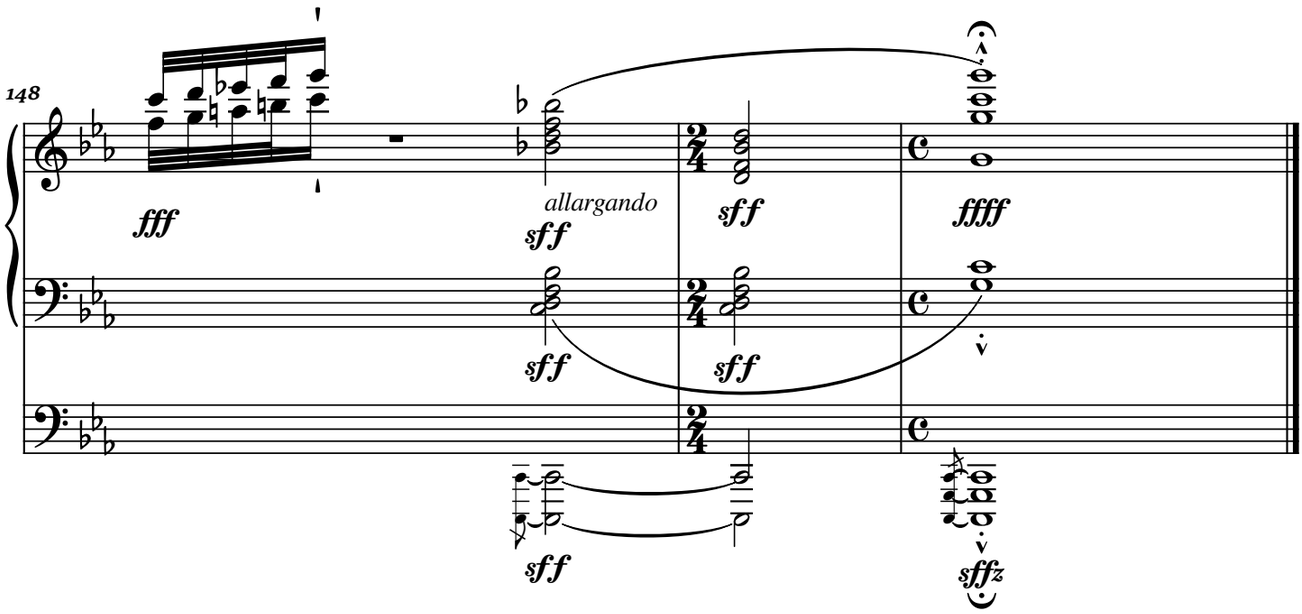




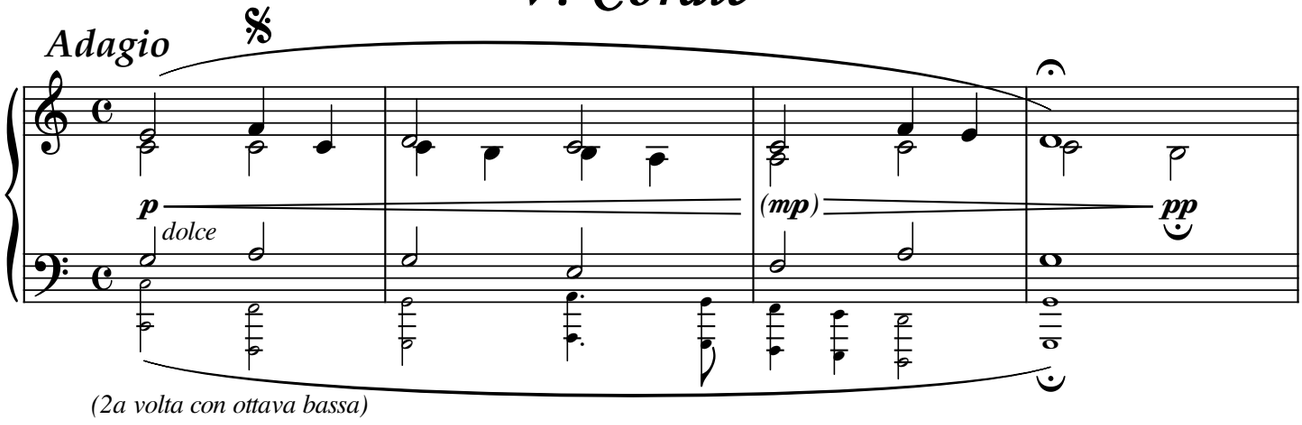
© 2020, francesco mencarini

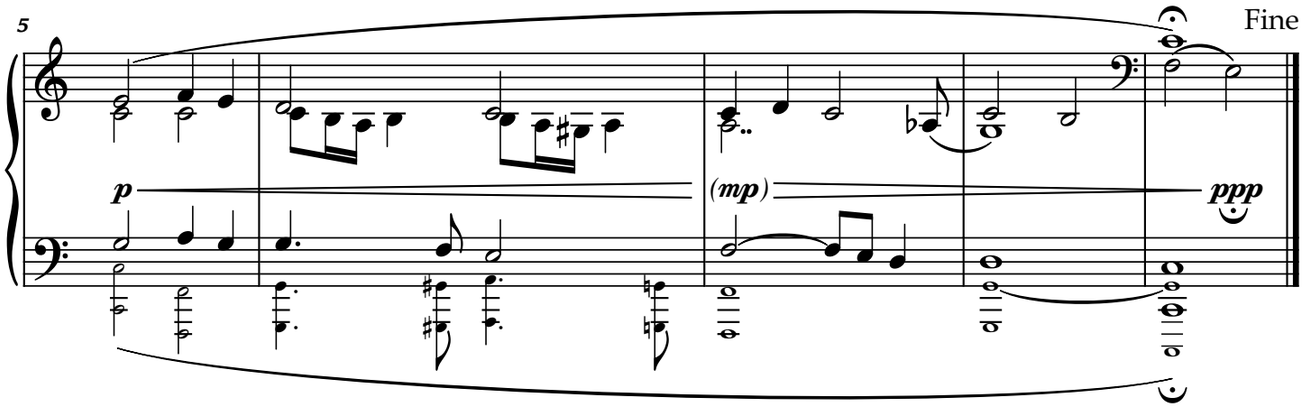


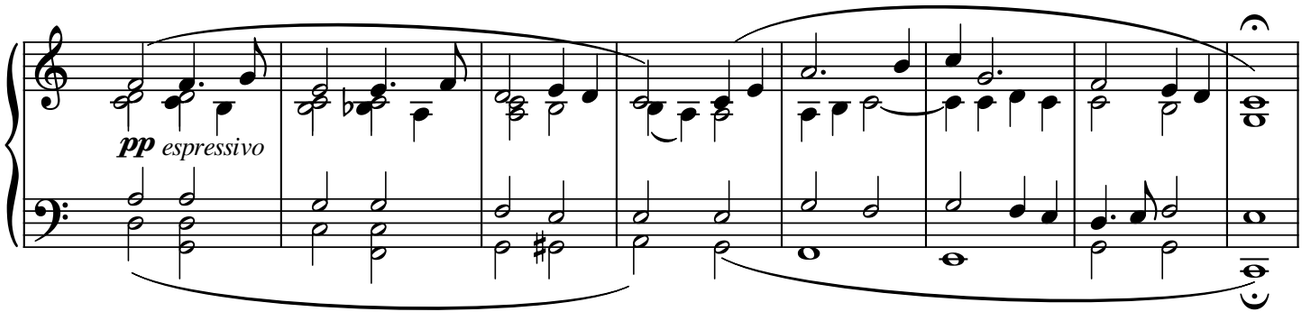

© 2020, francesco mencarini

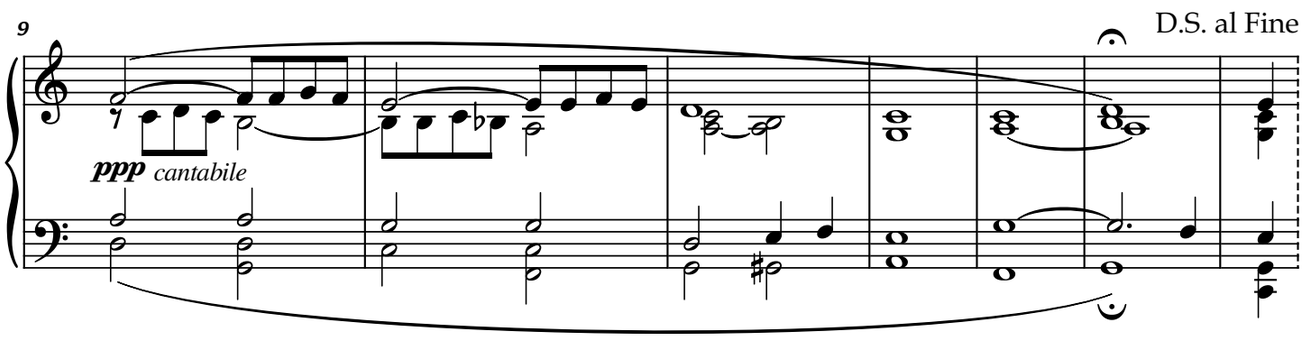



## -V. Corale-



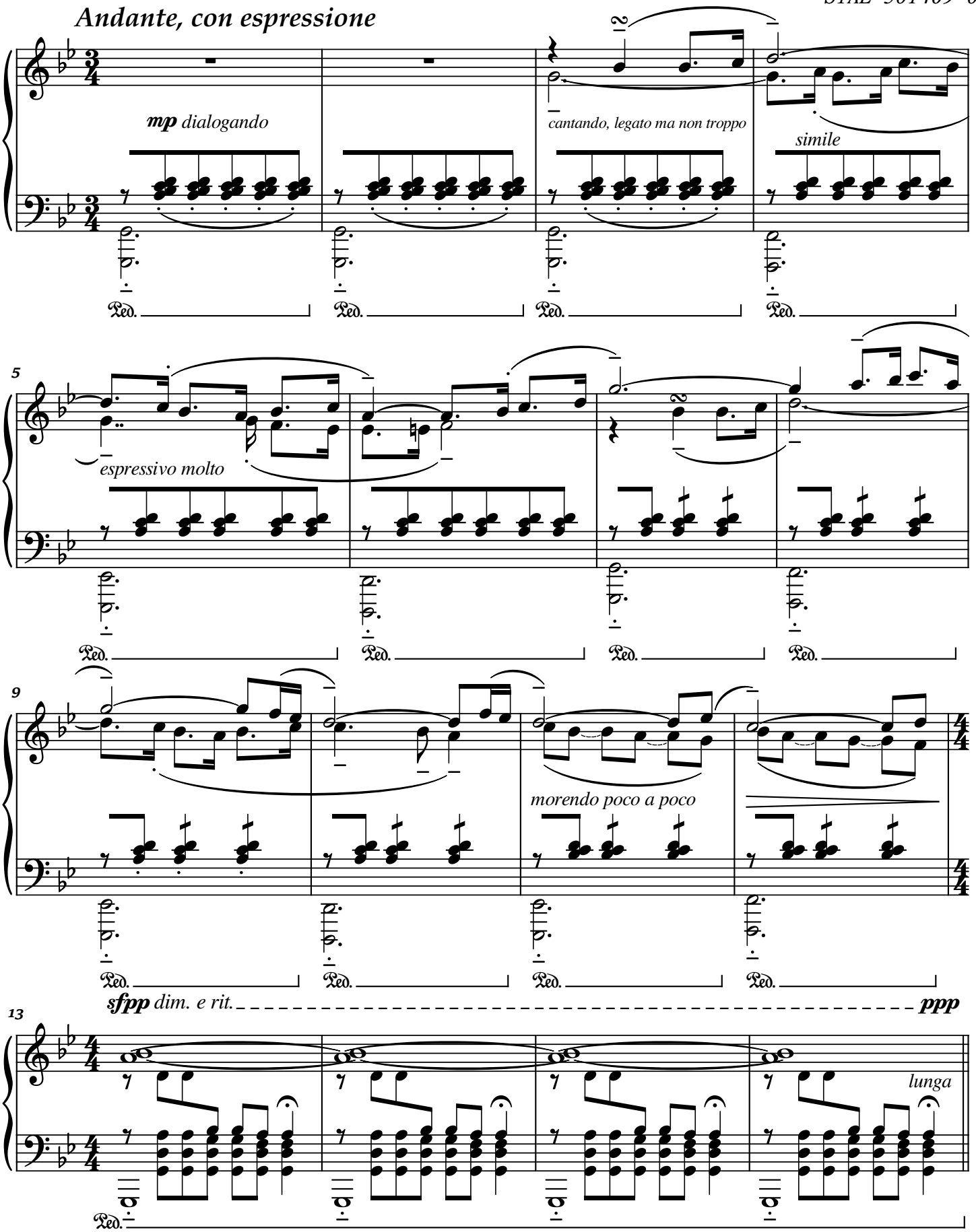




*(20'39'')*

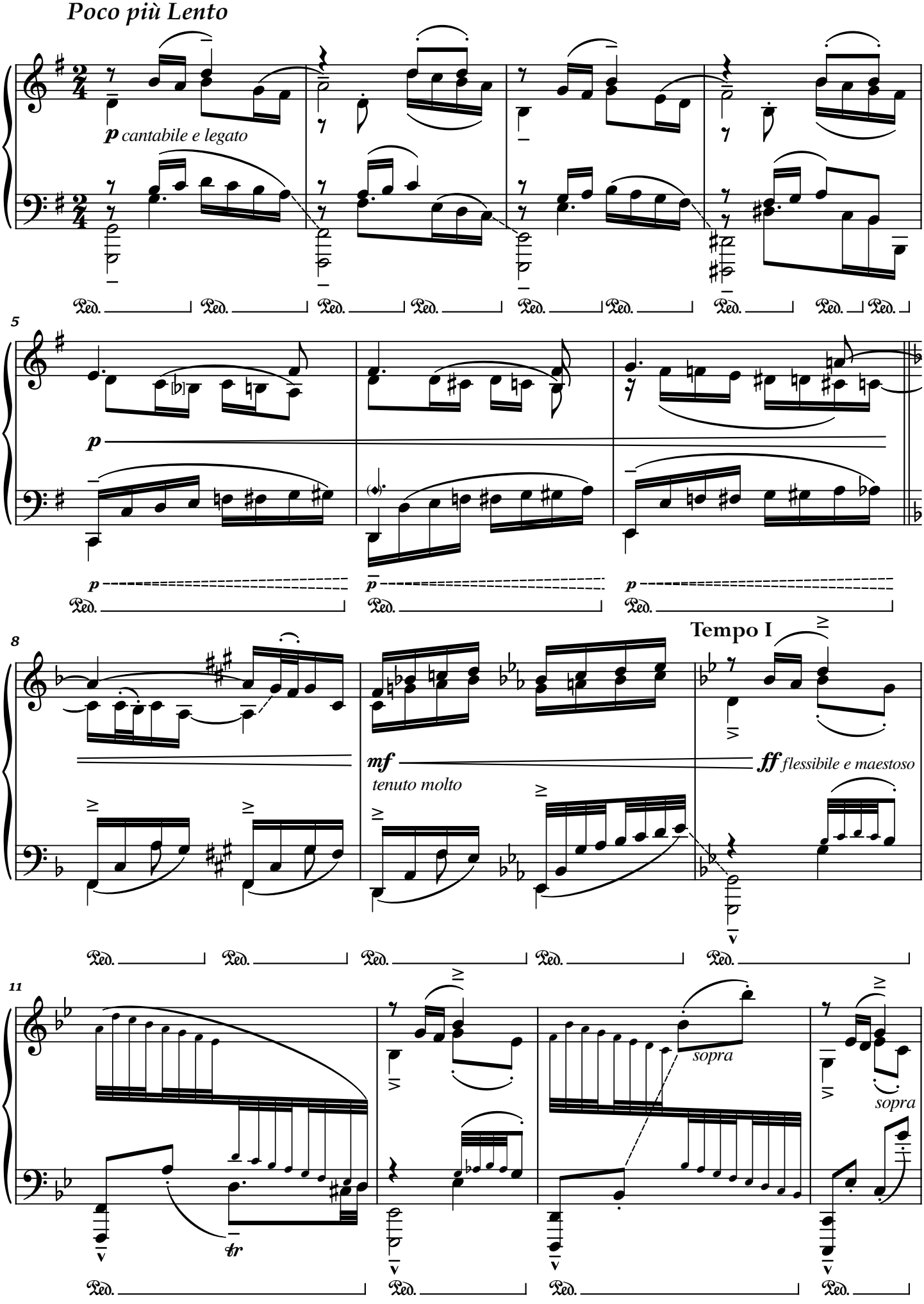

© 2020, francesco mencarini

# -Fantasia (e Fuga) Op.2Re-

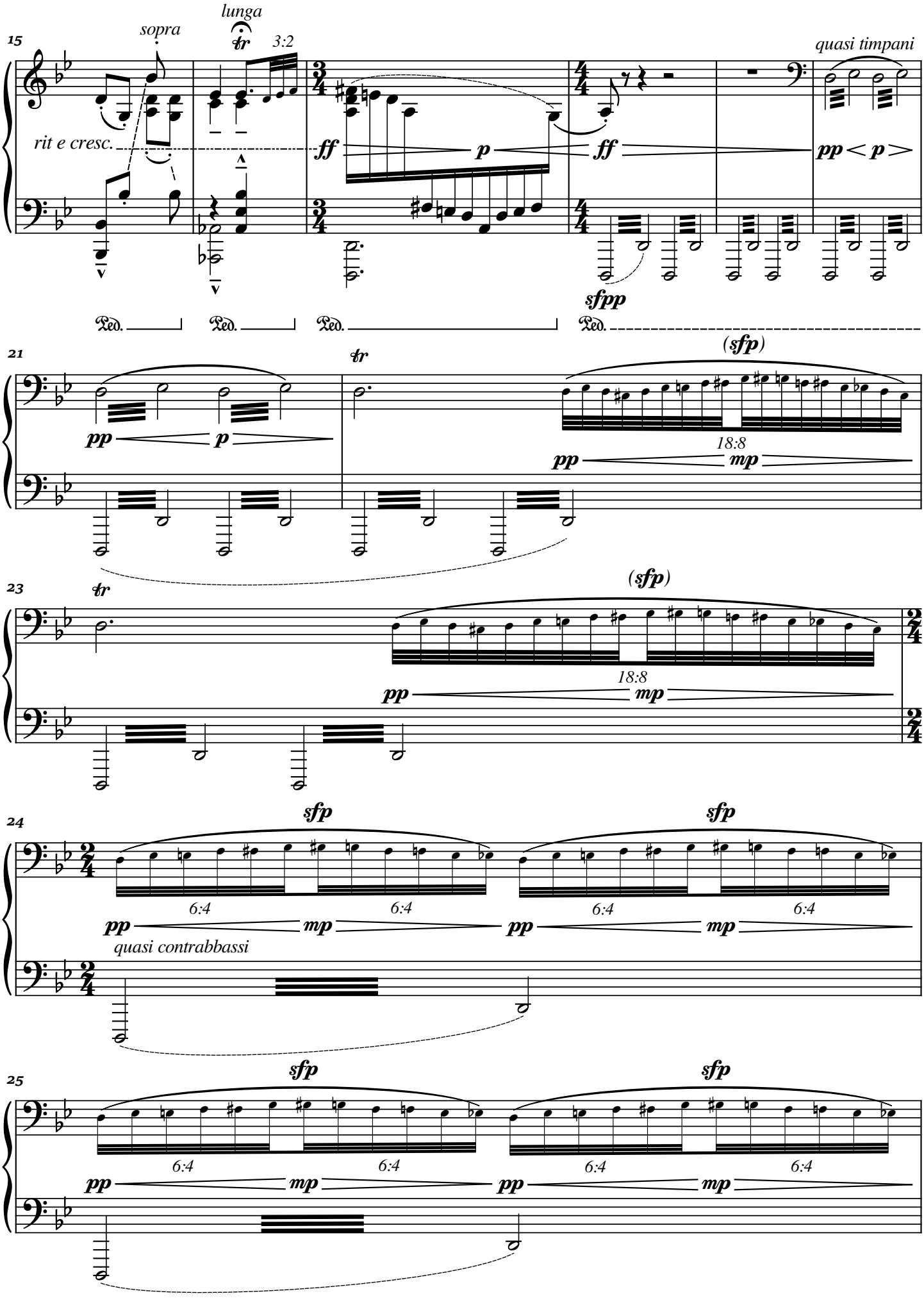
Francesco Mencarini
SIAE 501409-0




© 2020, francesco mencarini

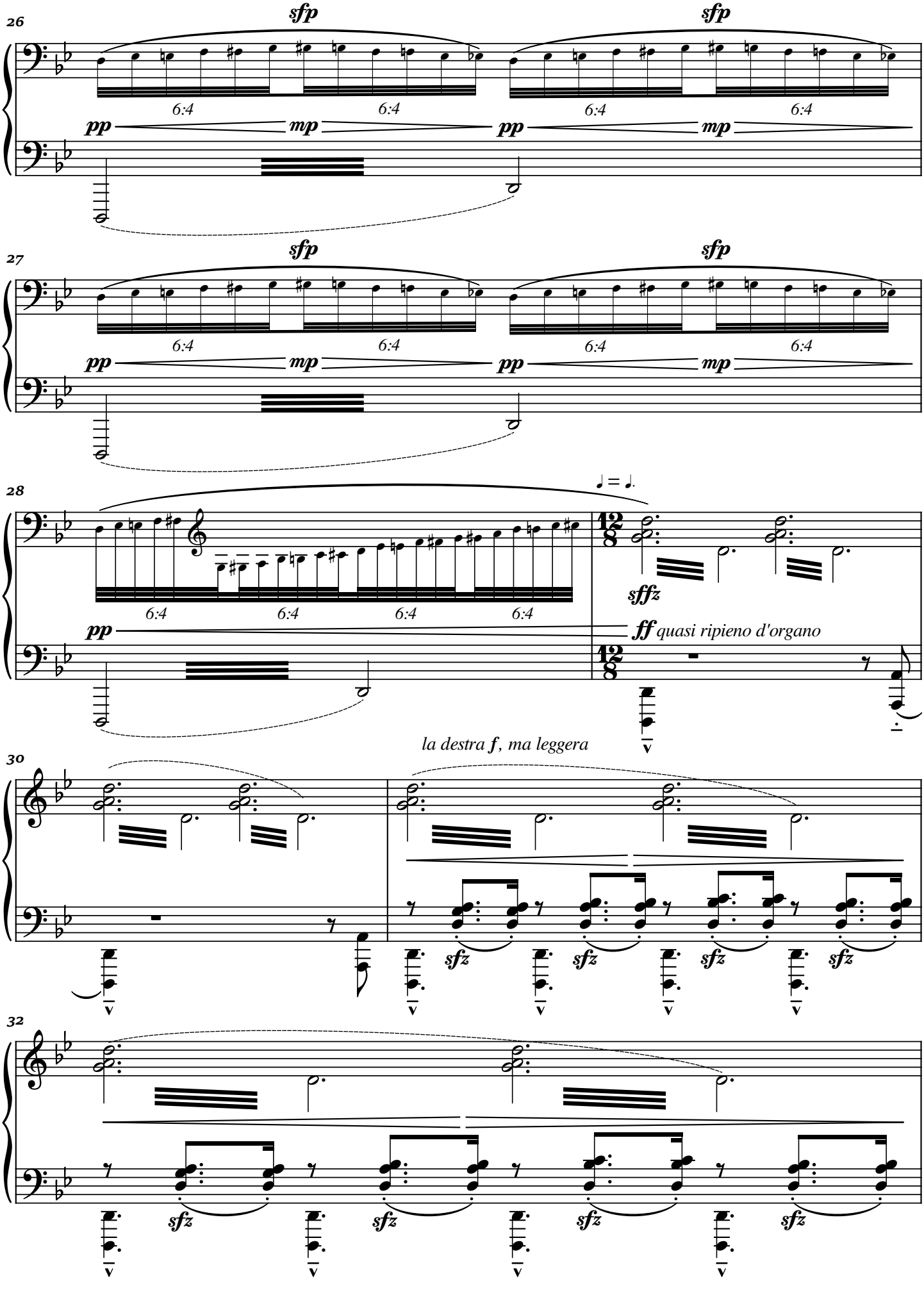



© 2020, francesco mencarini

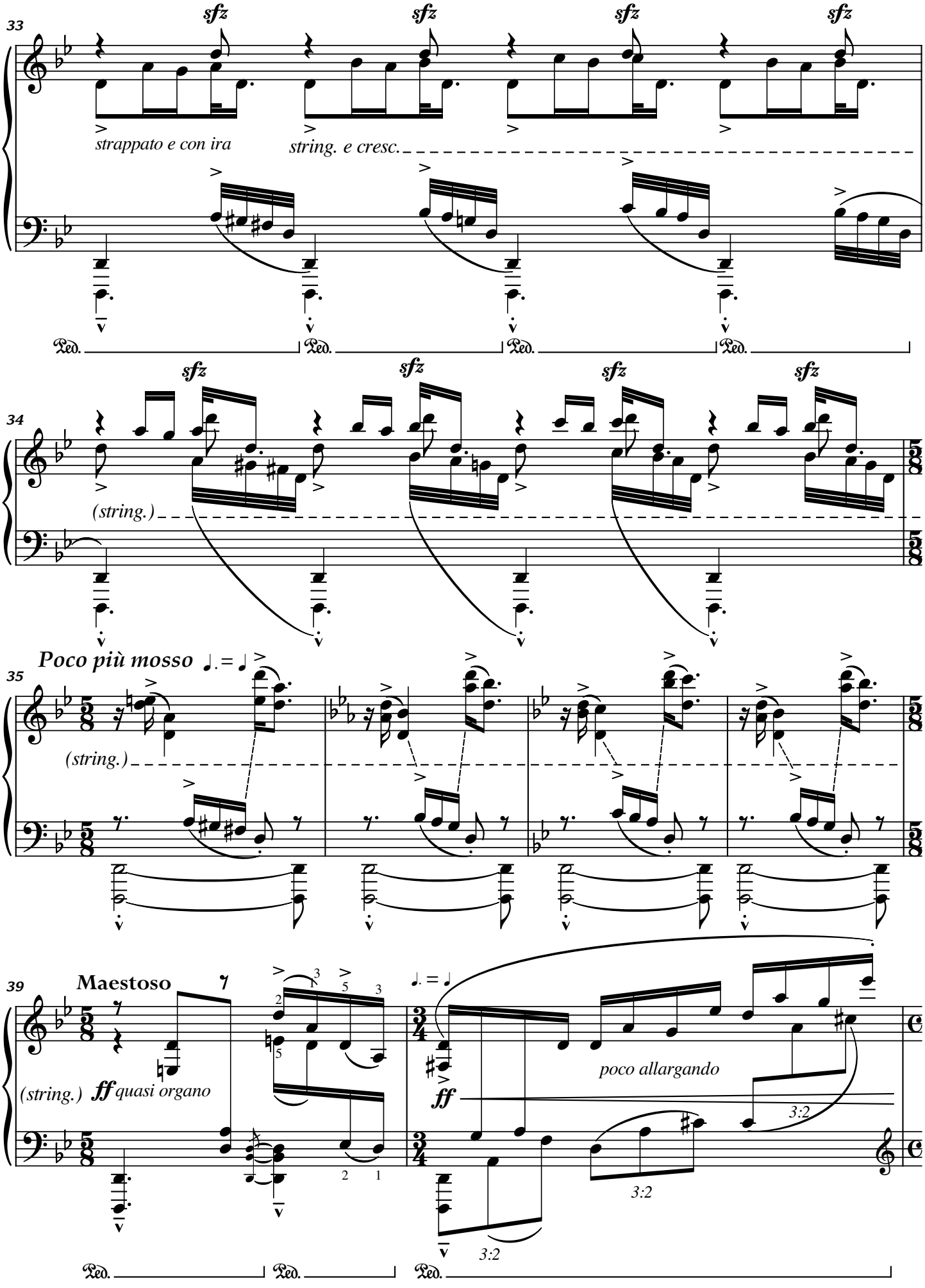




© 2020, francesco mencarini

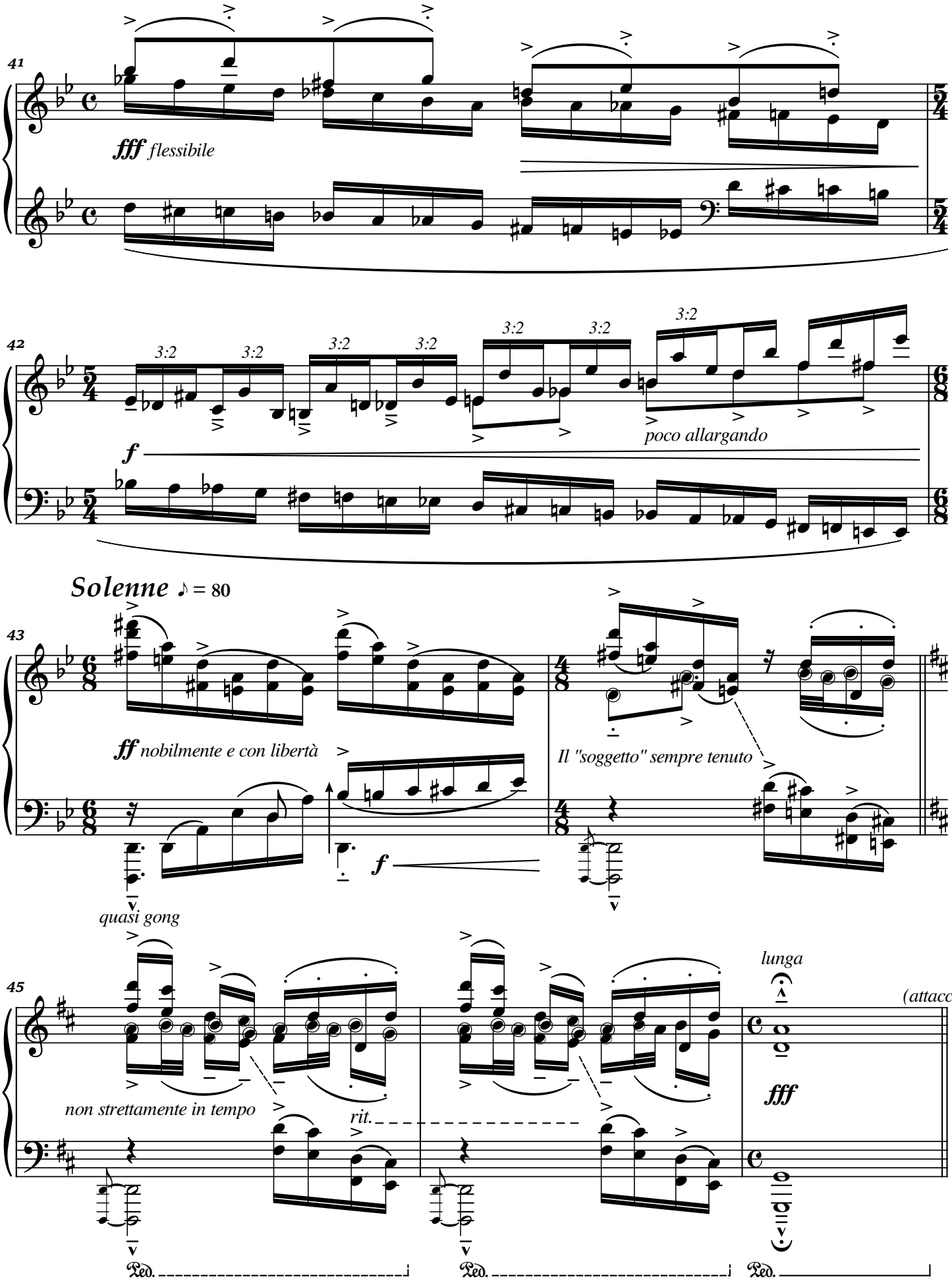



© 2020, francesco mencarini



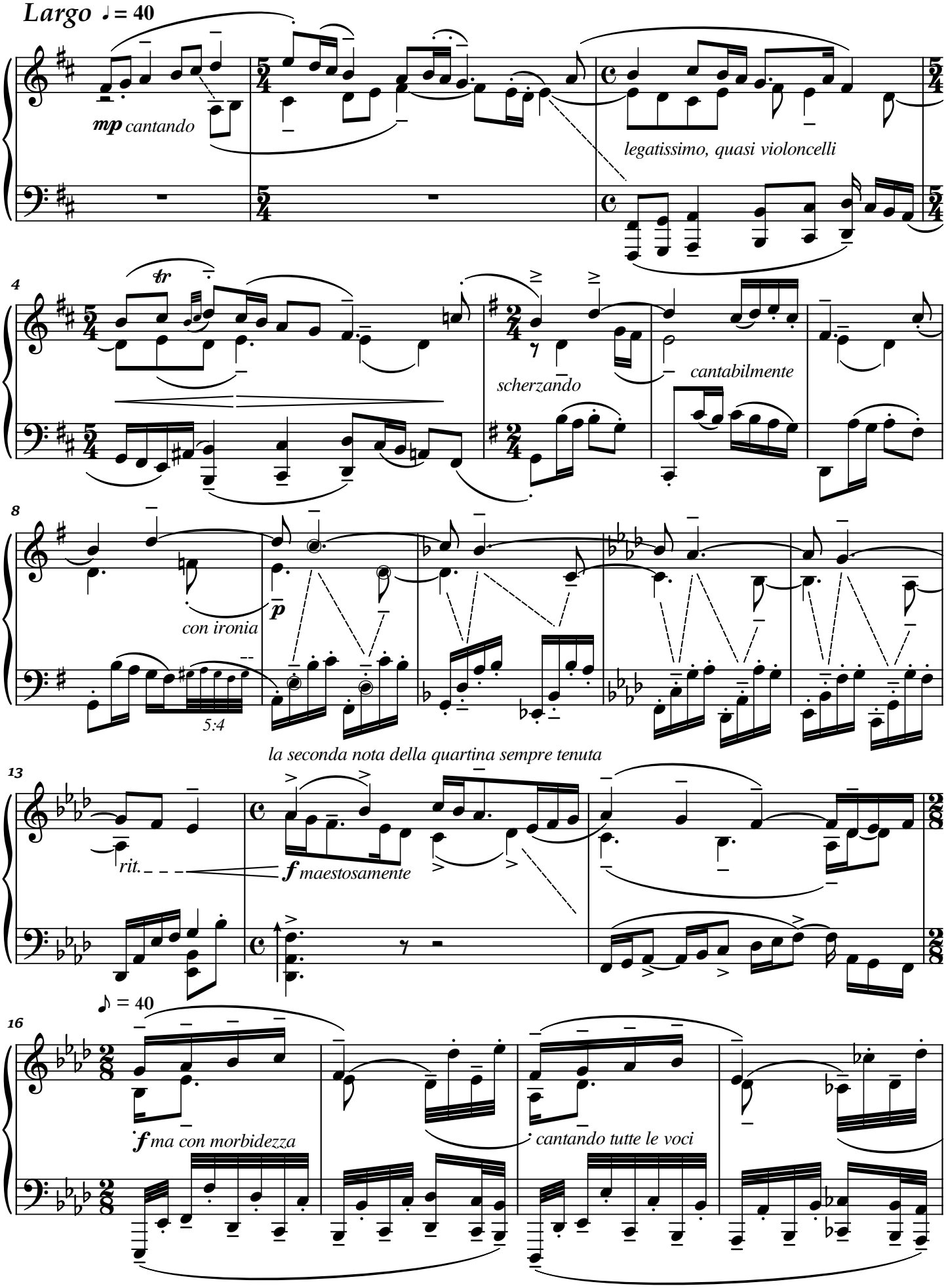


© 2020, francesco mencarini



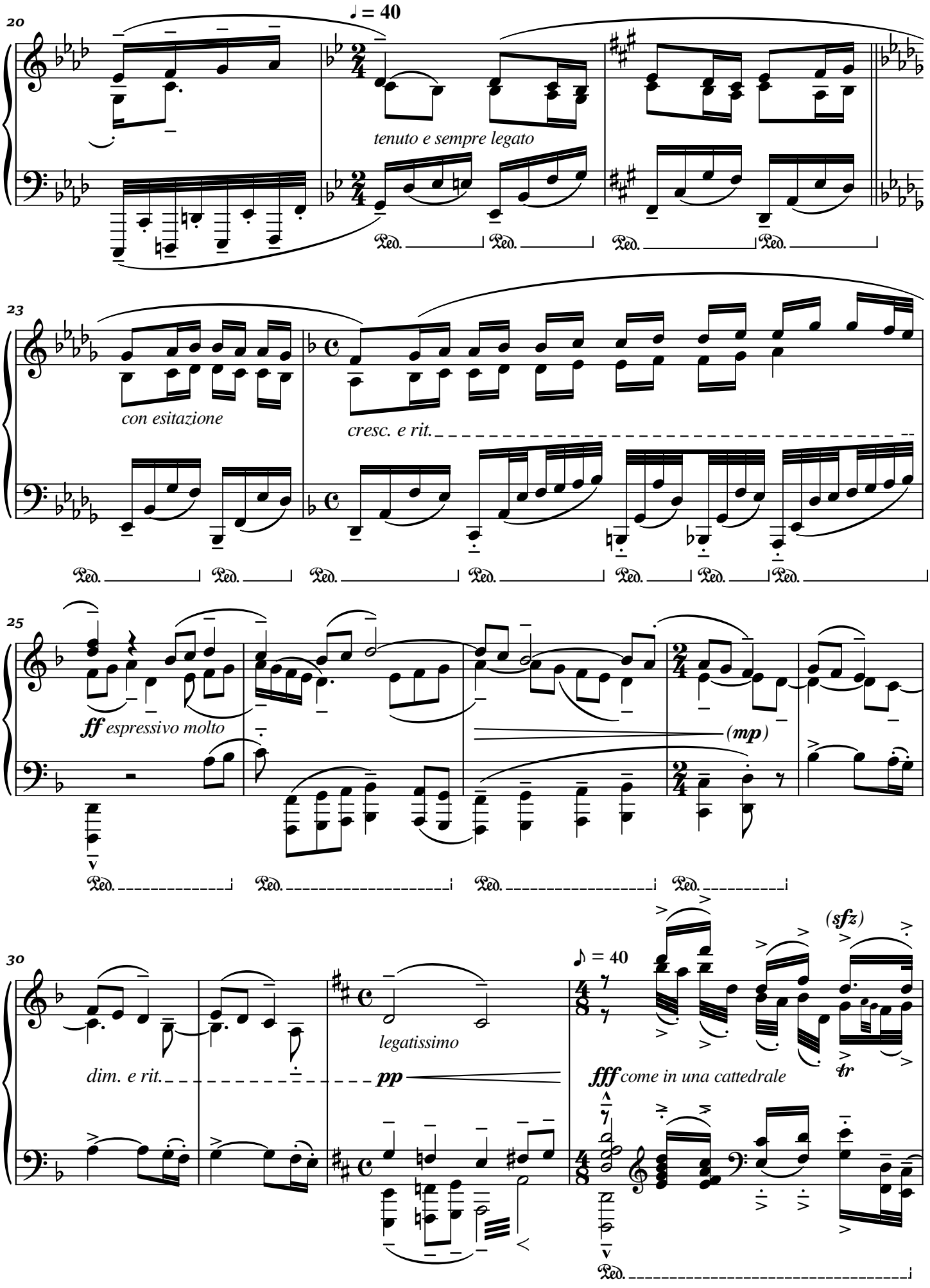

© 2020, francesco mencarini

*[Fuga a 3 voci]*

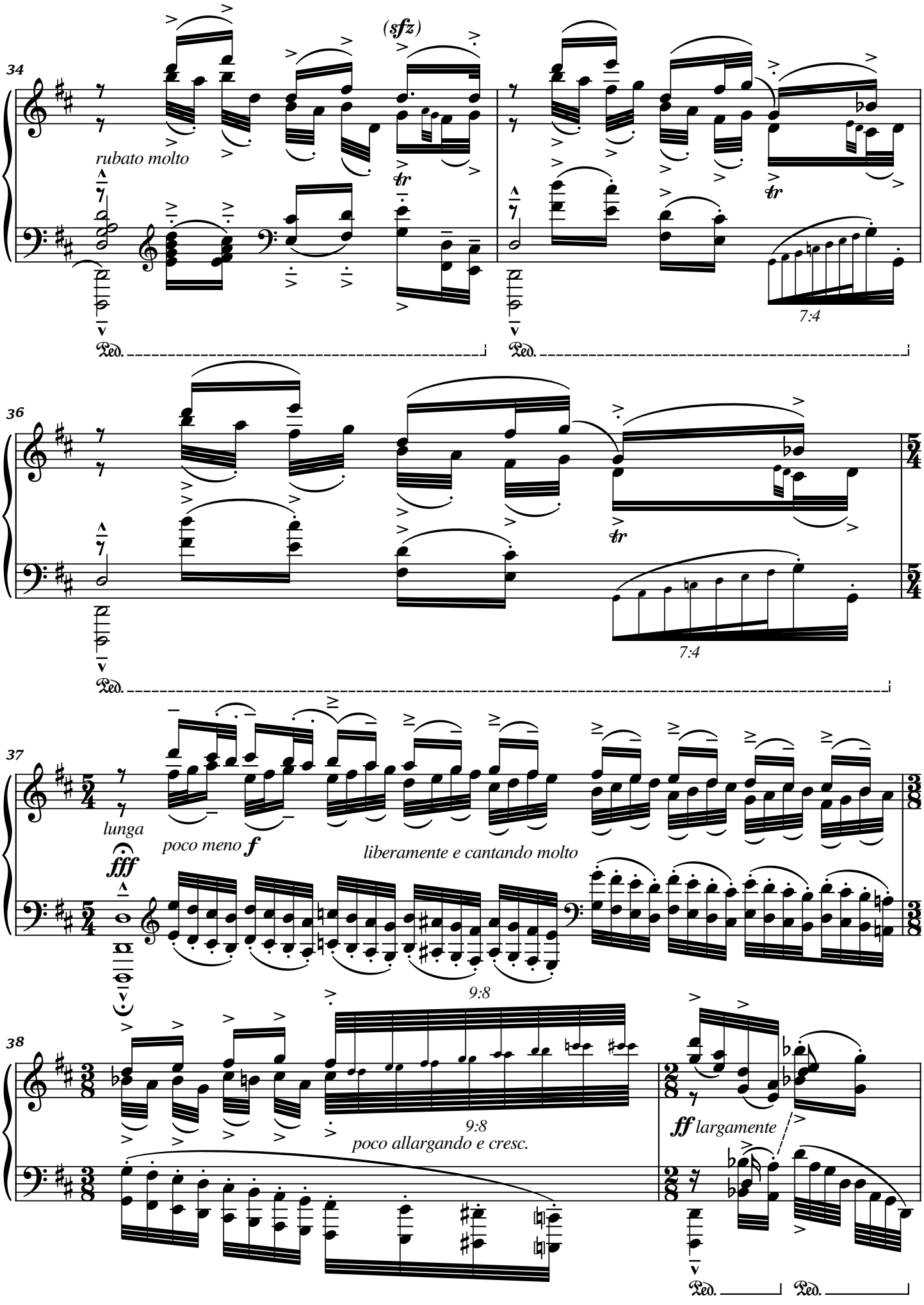




© 2020, francesco mencarini

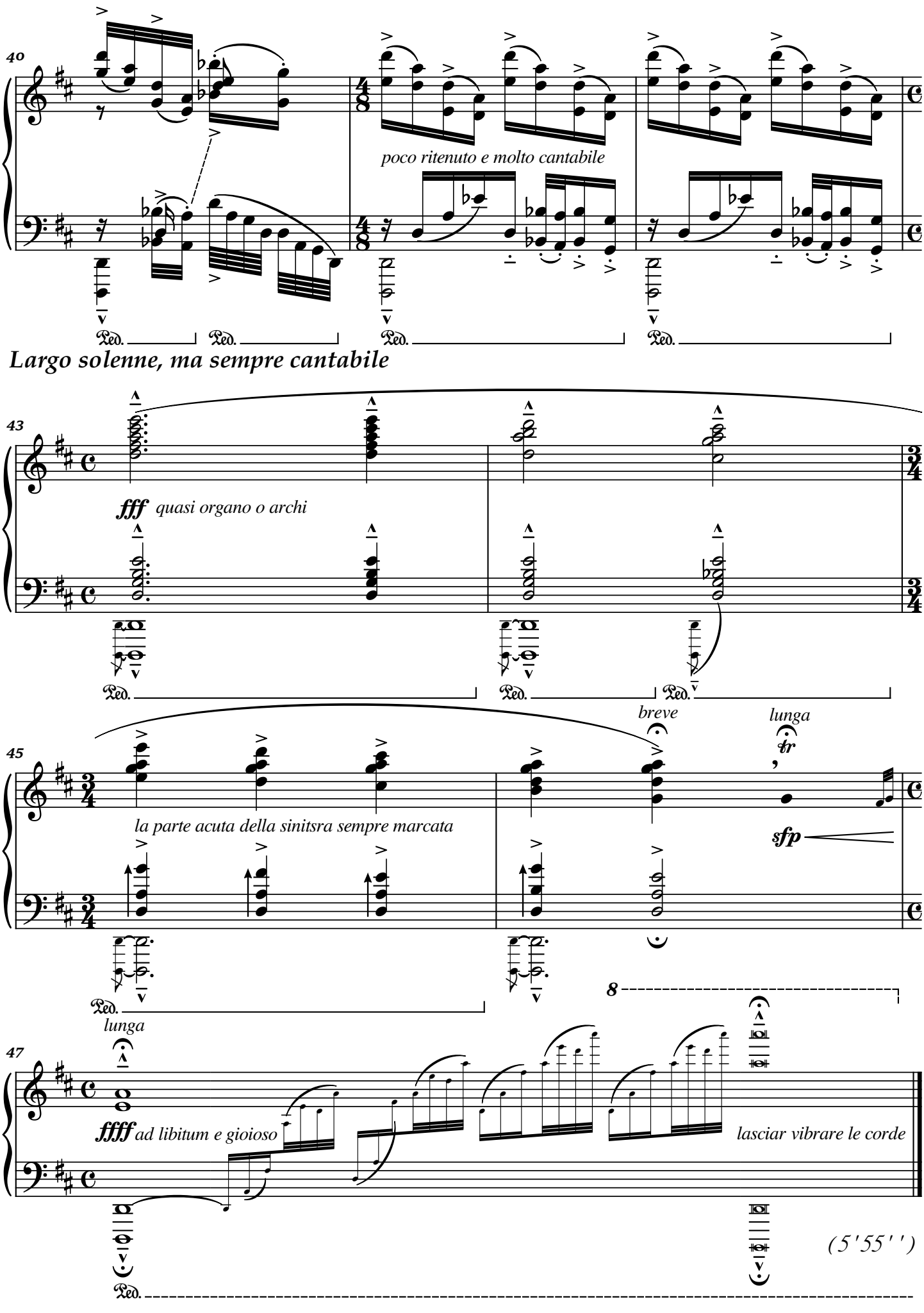



© 2020, francesco mencarini





© 2020, francesco mencarini

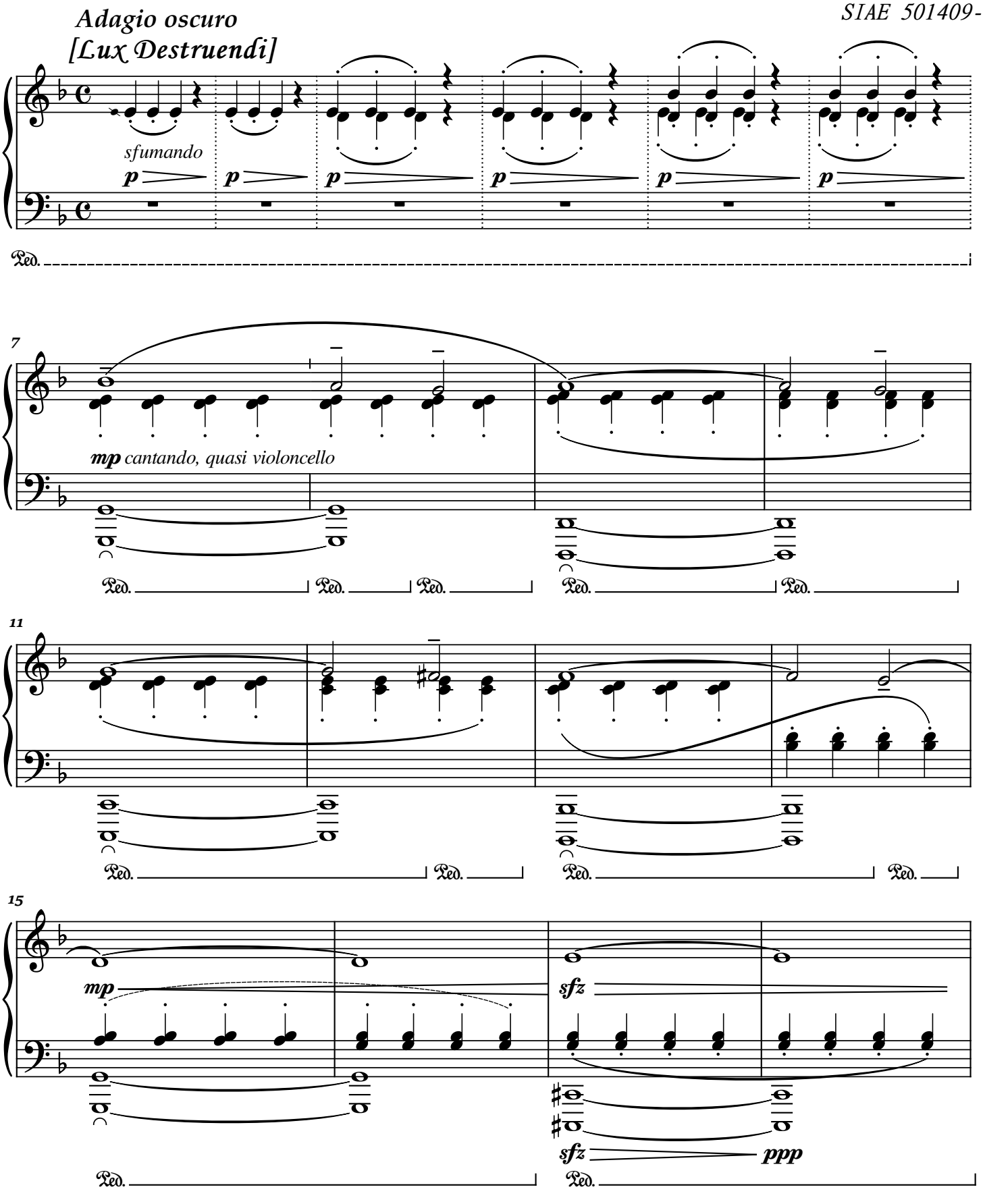



© 2020, francesco mencarini

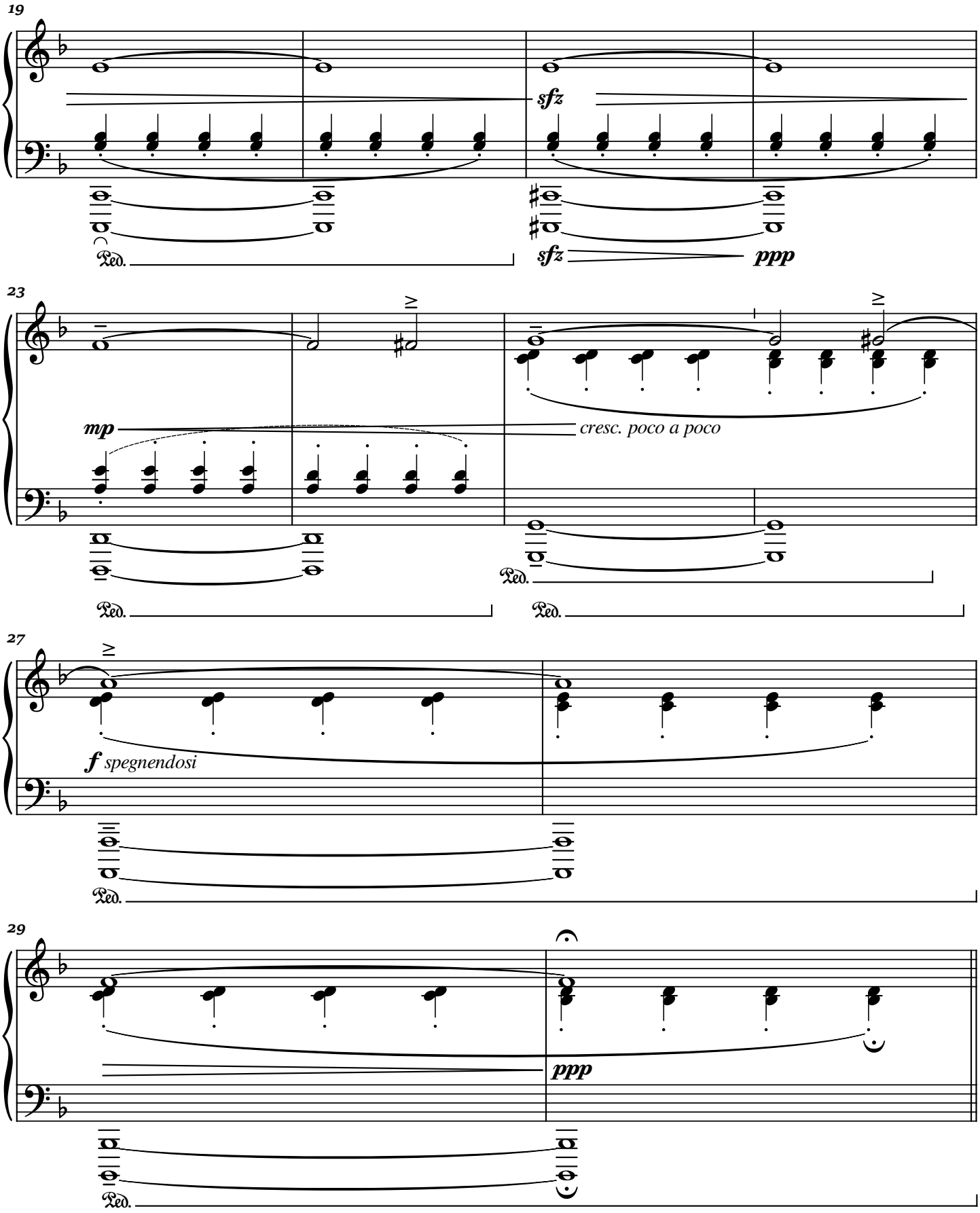
# -Macroludium Op.11-

*[Passio_Christi/Kyrie_Eleison/Deo_Gratias]*

*Francesco Mencarini*
*SIAE 501409-0*

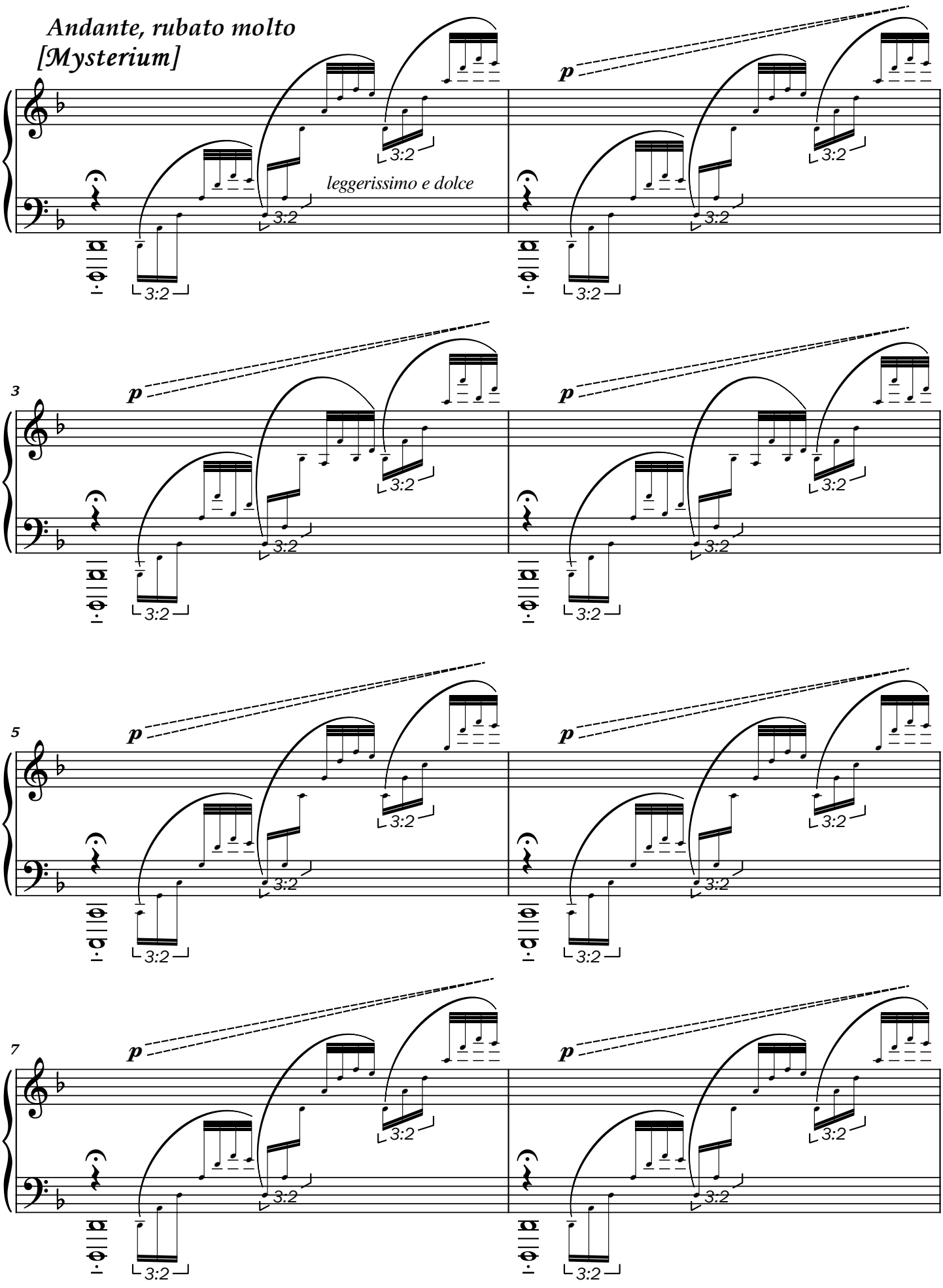



© 2020, francesco mencarini



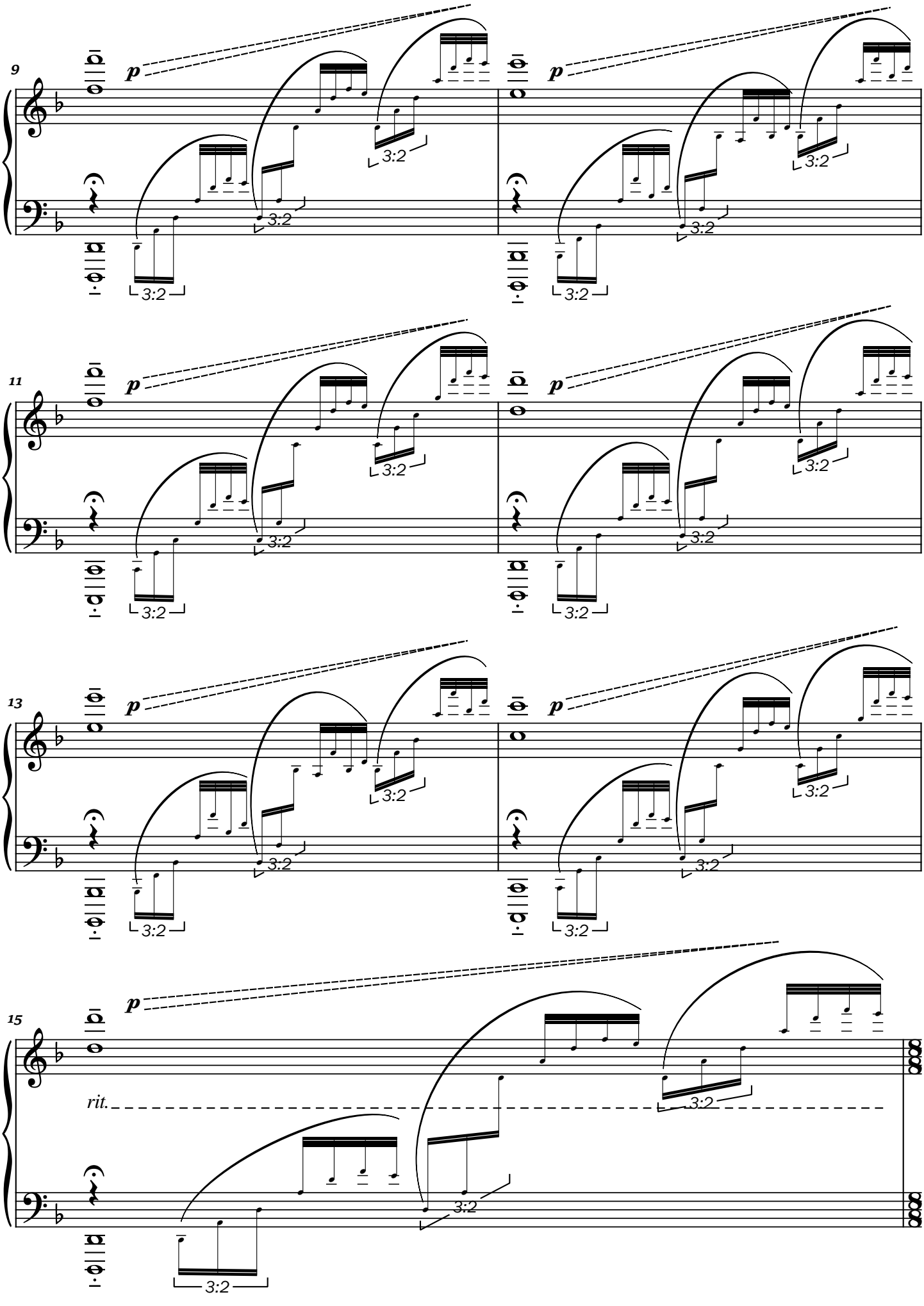


© 2020, francesco mencarini



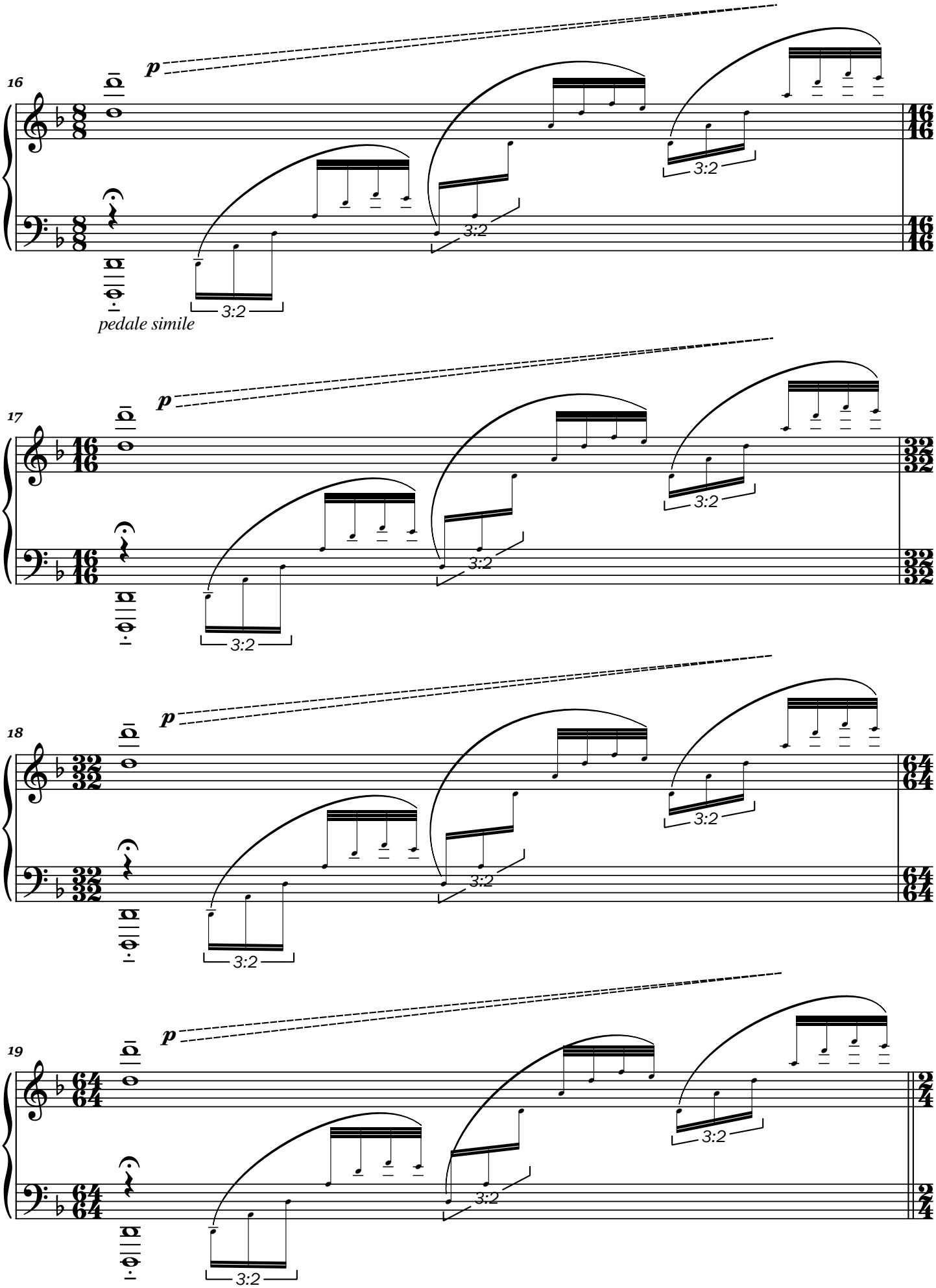


© 2020, francesco mencarini



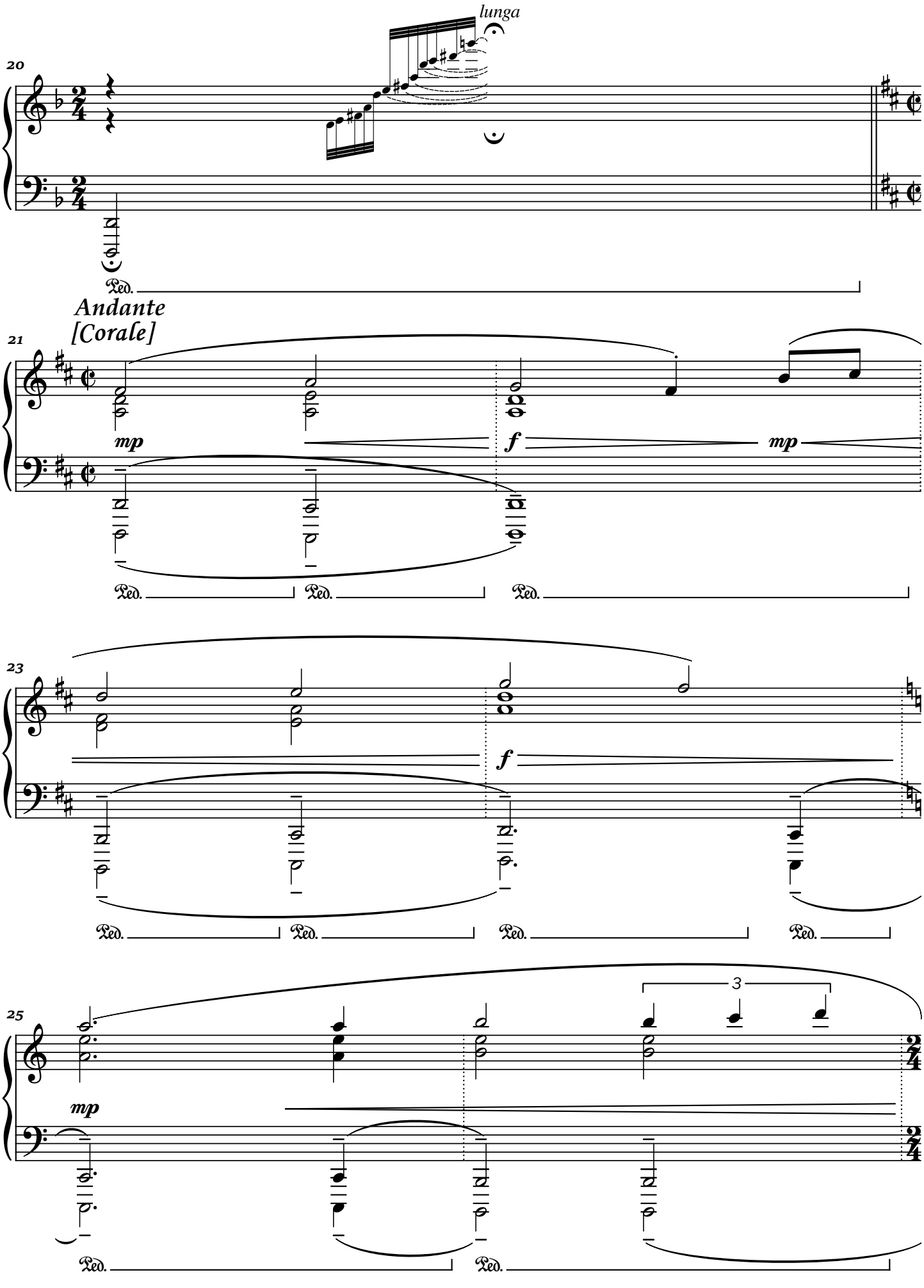


© 2020, francesco mencarini



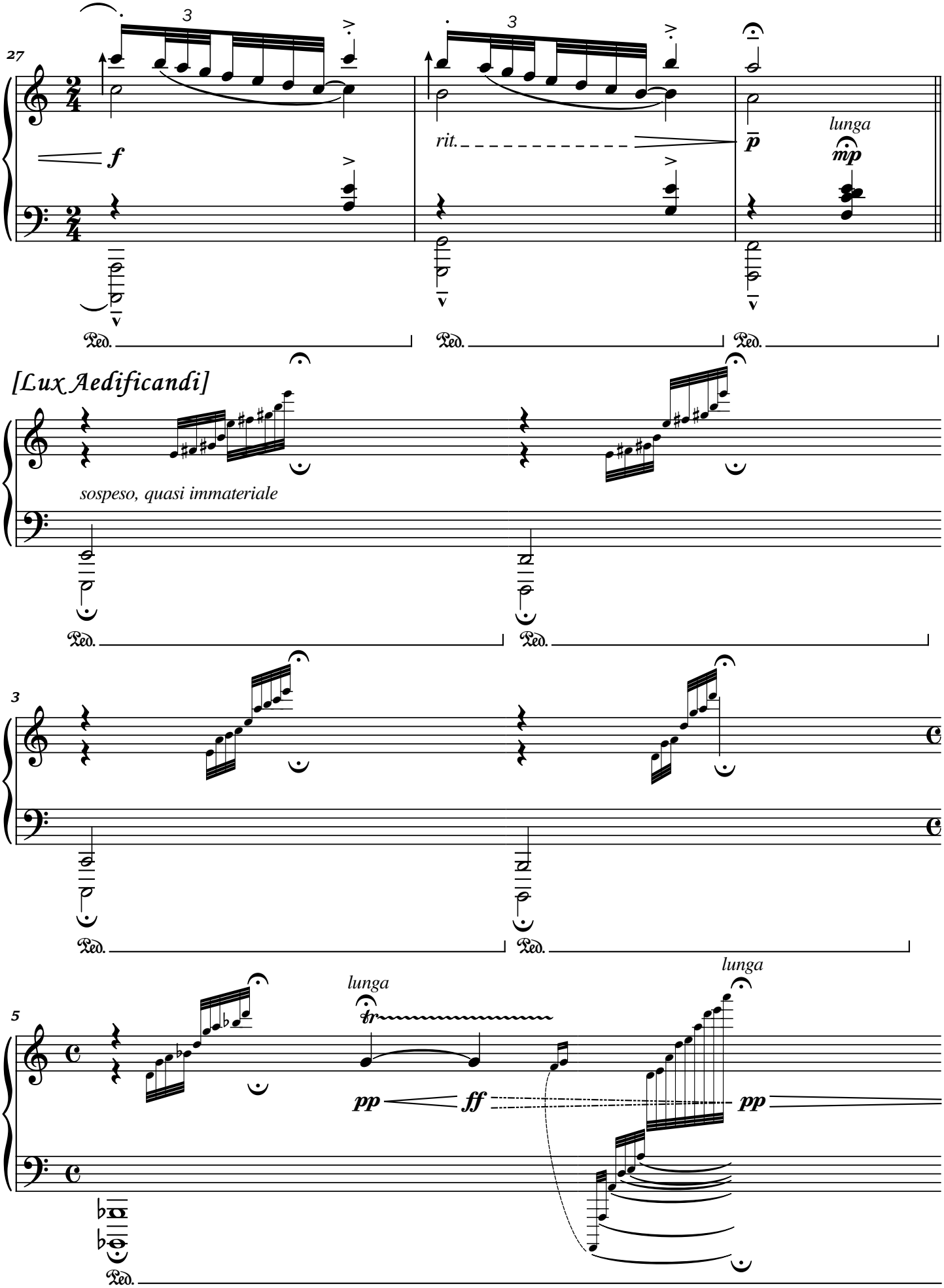


© 2020, francesco mencarini



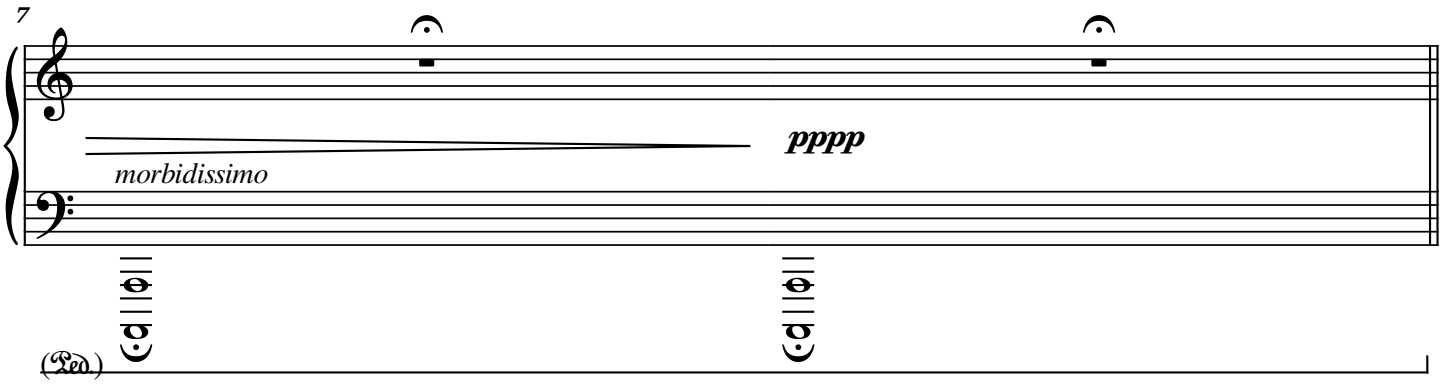


© 2020, francesco mencarini

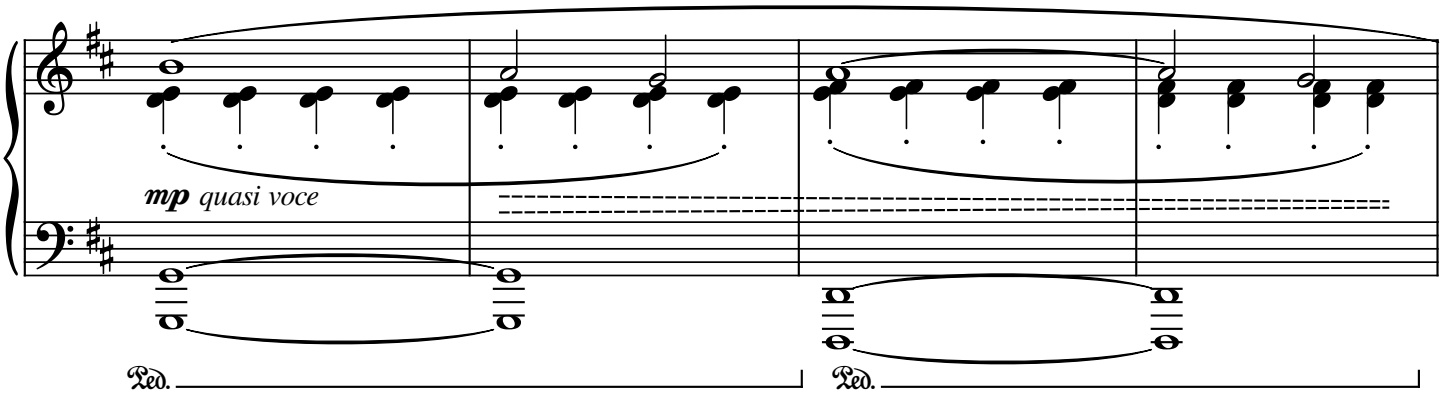


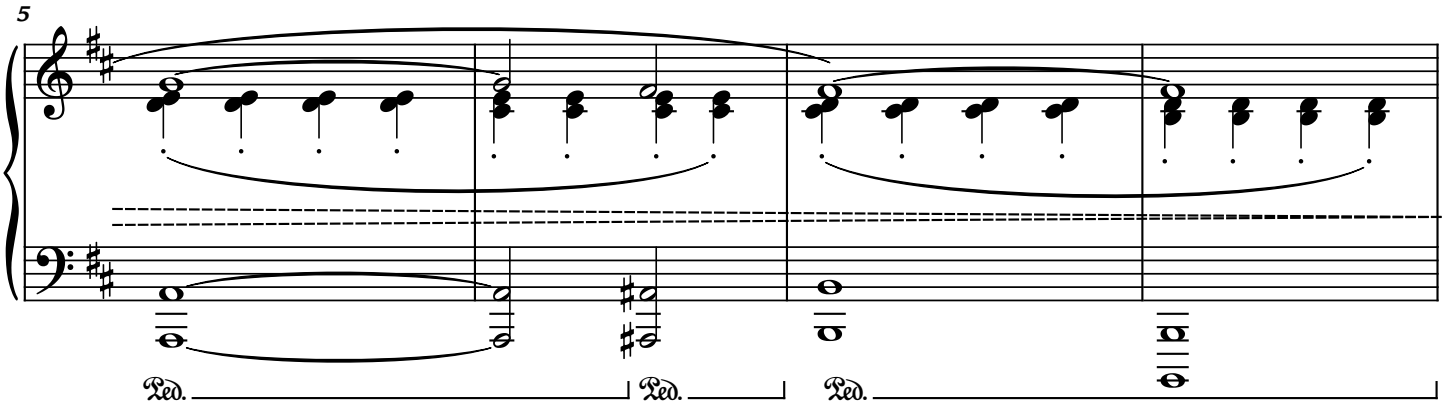


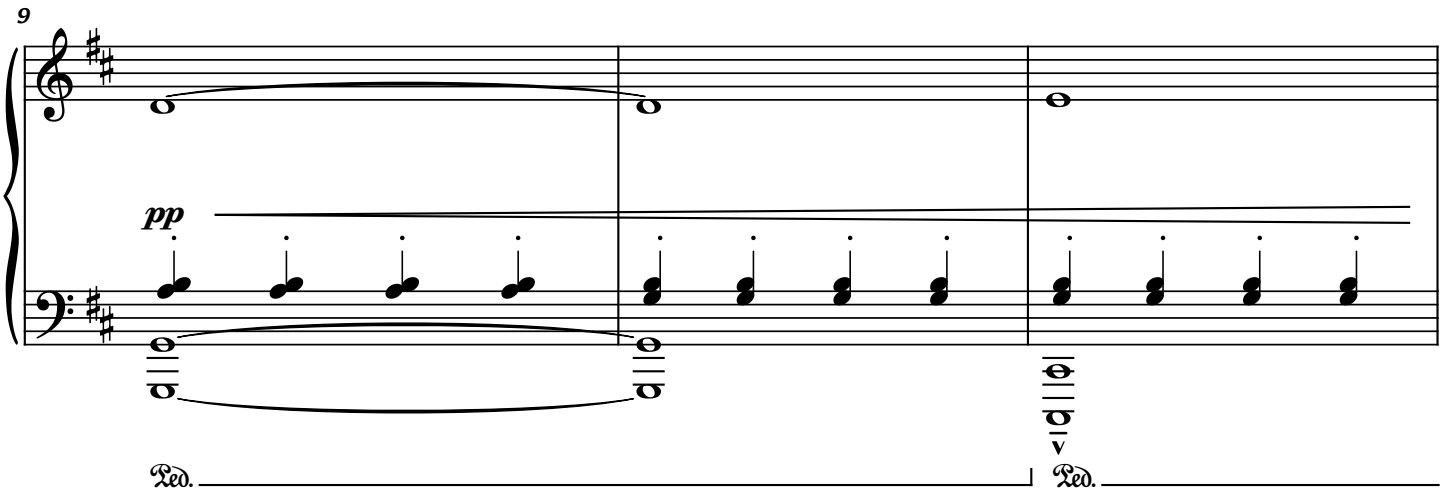
© 2020, francesco mencarini




*Tempo I, ma poco più Lento*
*[Lux aeterna]*

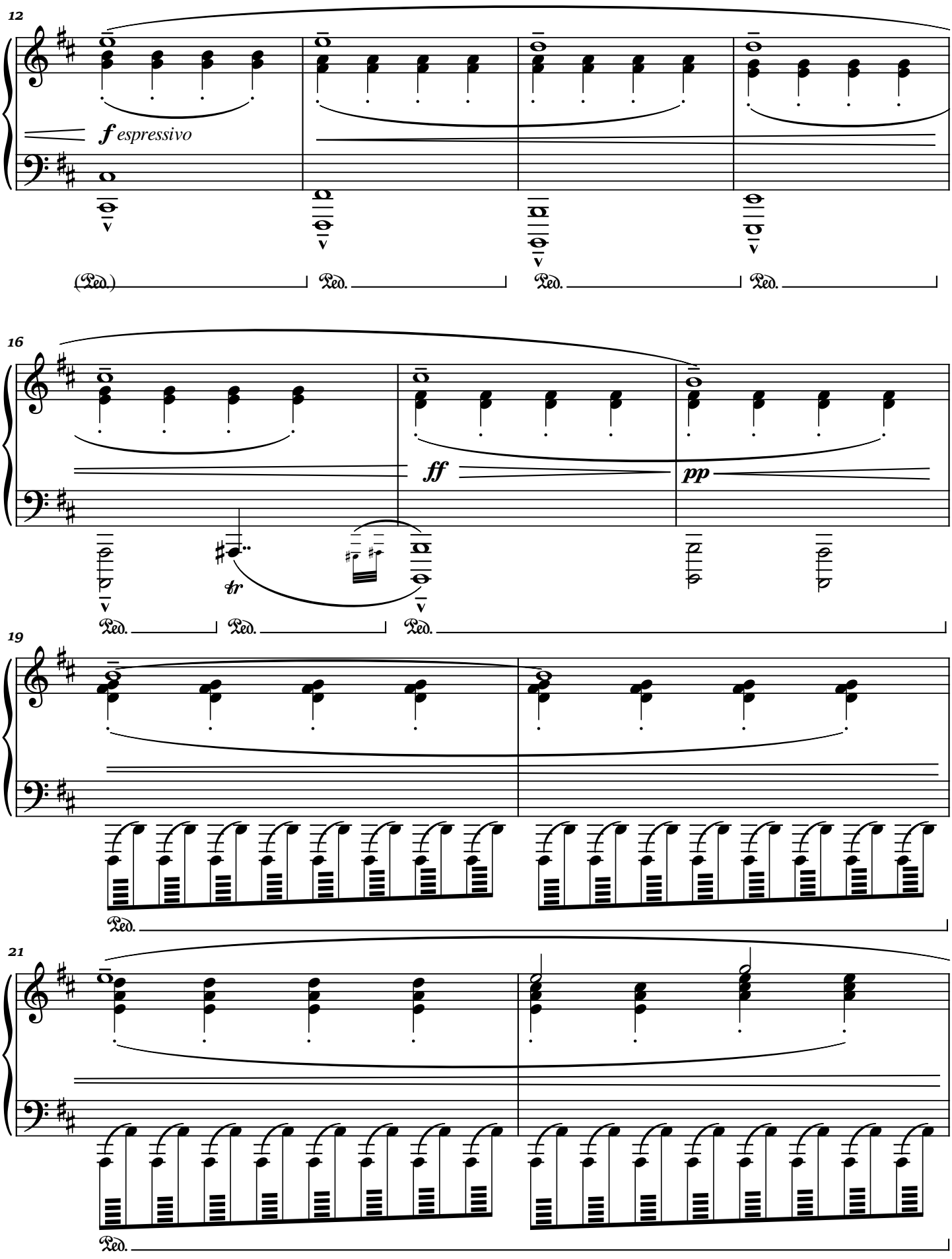


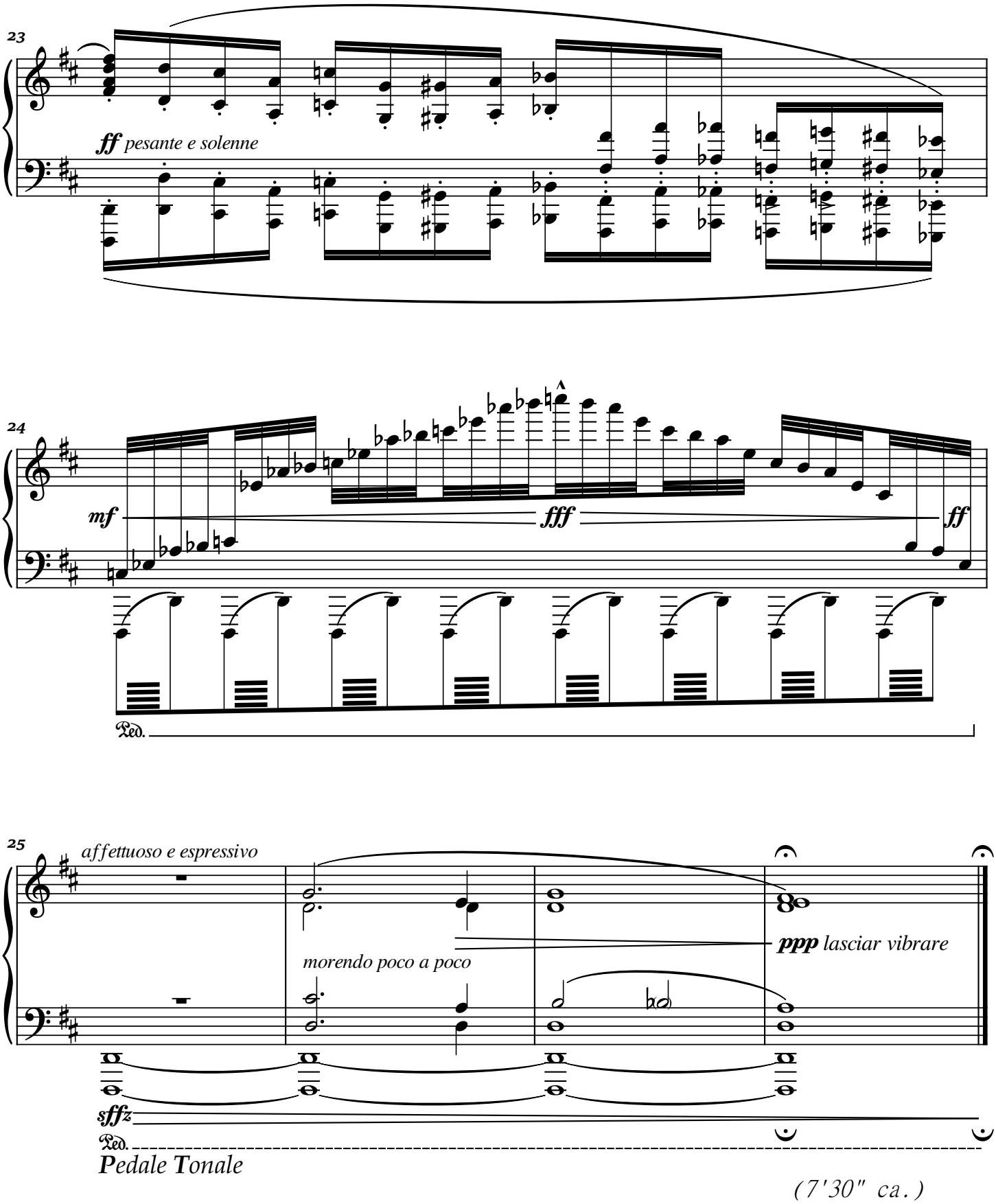


© 2020, francesco mencarini





© 2020, francesco mencarini



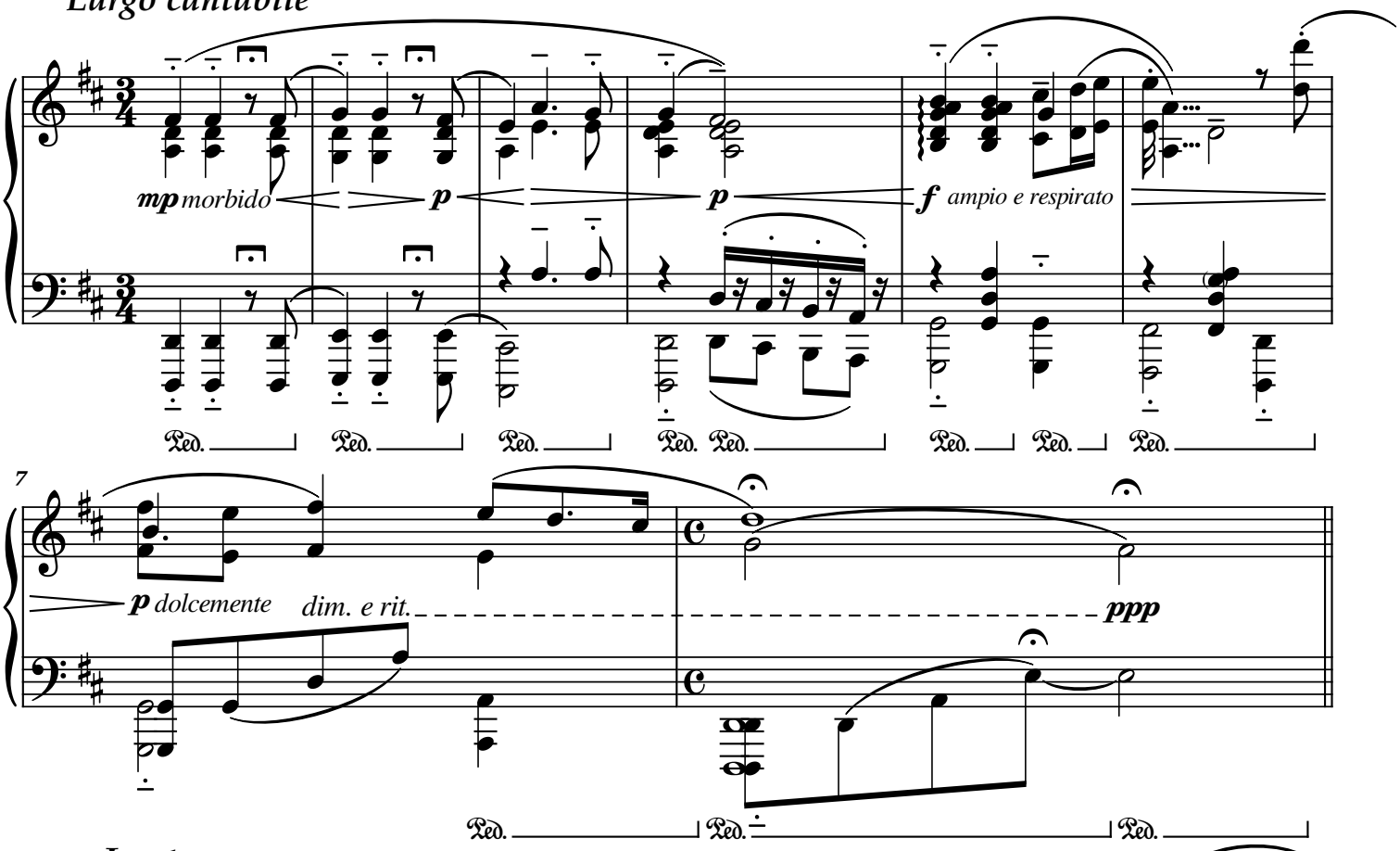


© 2020, francesco mencarini

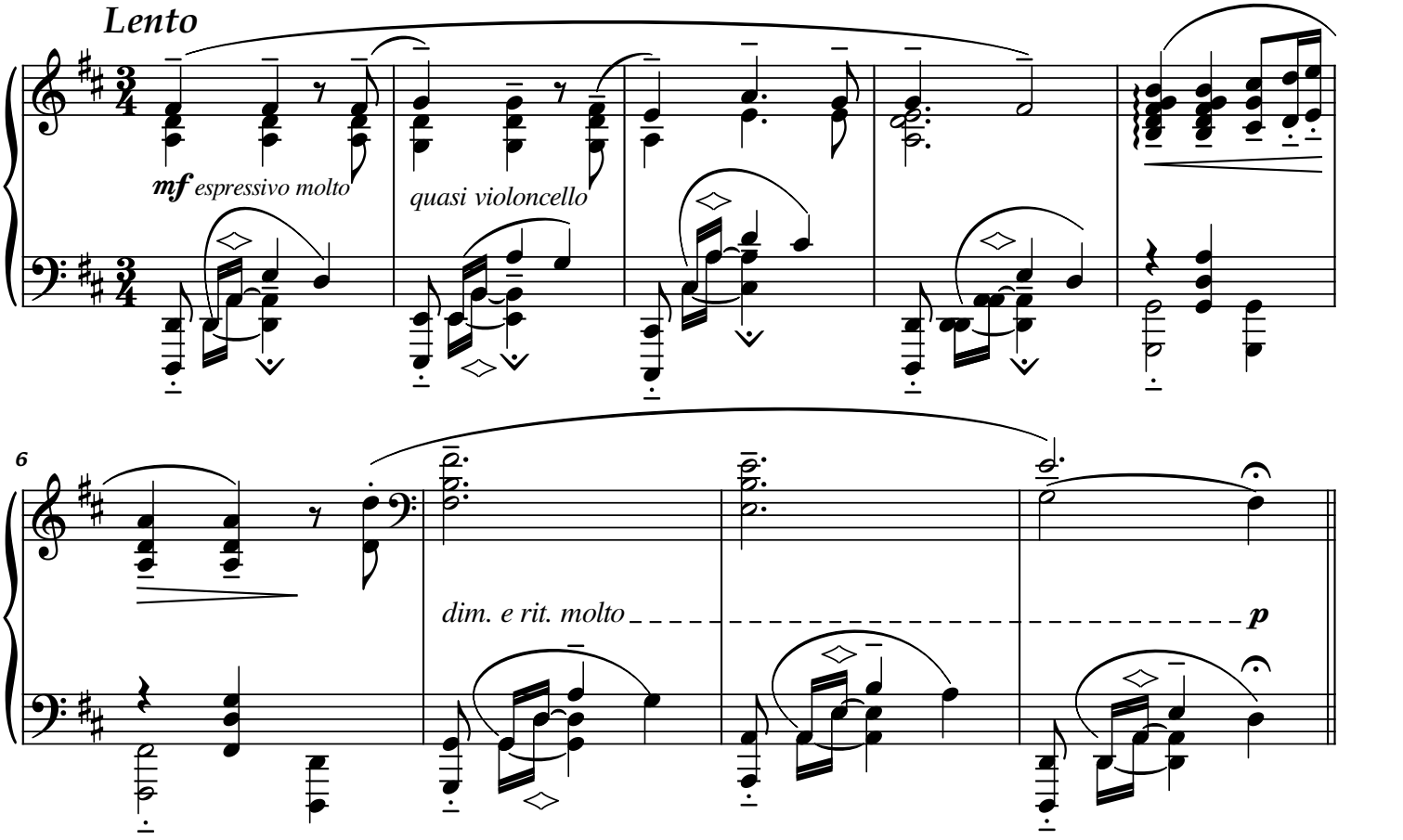
# *Fantasia sopra il Cantus Firmus di " Lascia ch'io Pianga " Op.24*

*Francesco Mencarini*
*SIAE 501409-0*

***Largo cantabile***

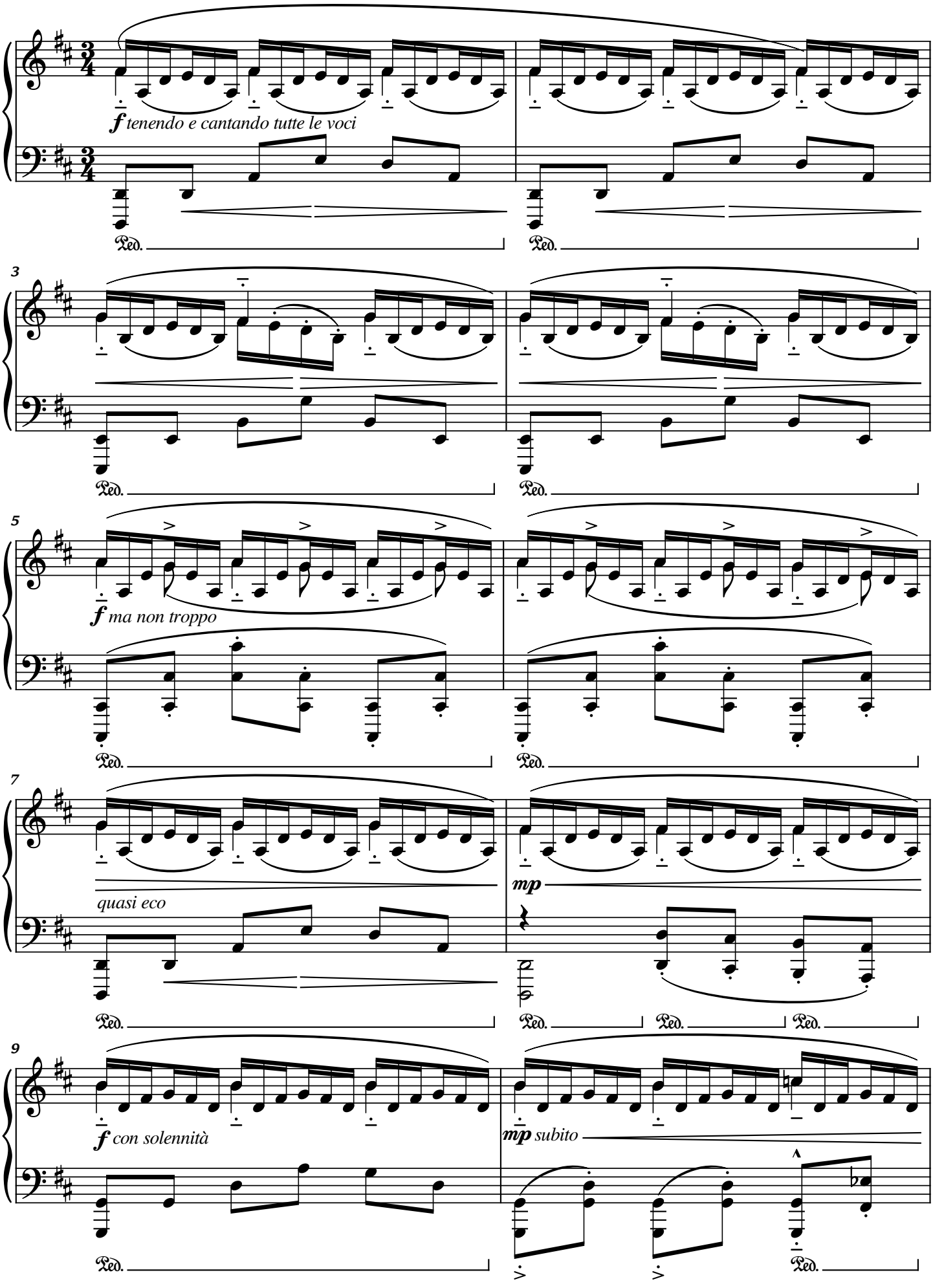



***Lento***

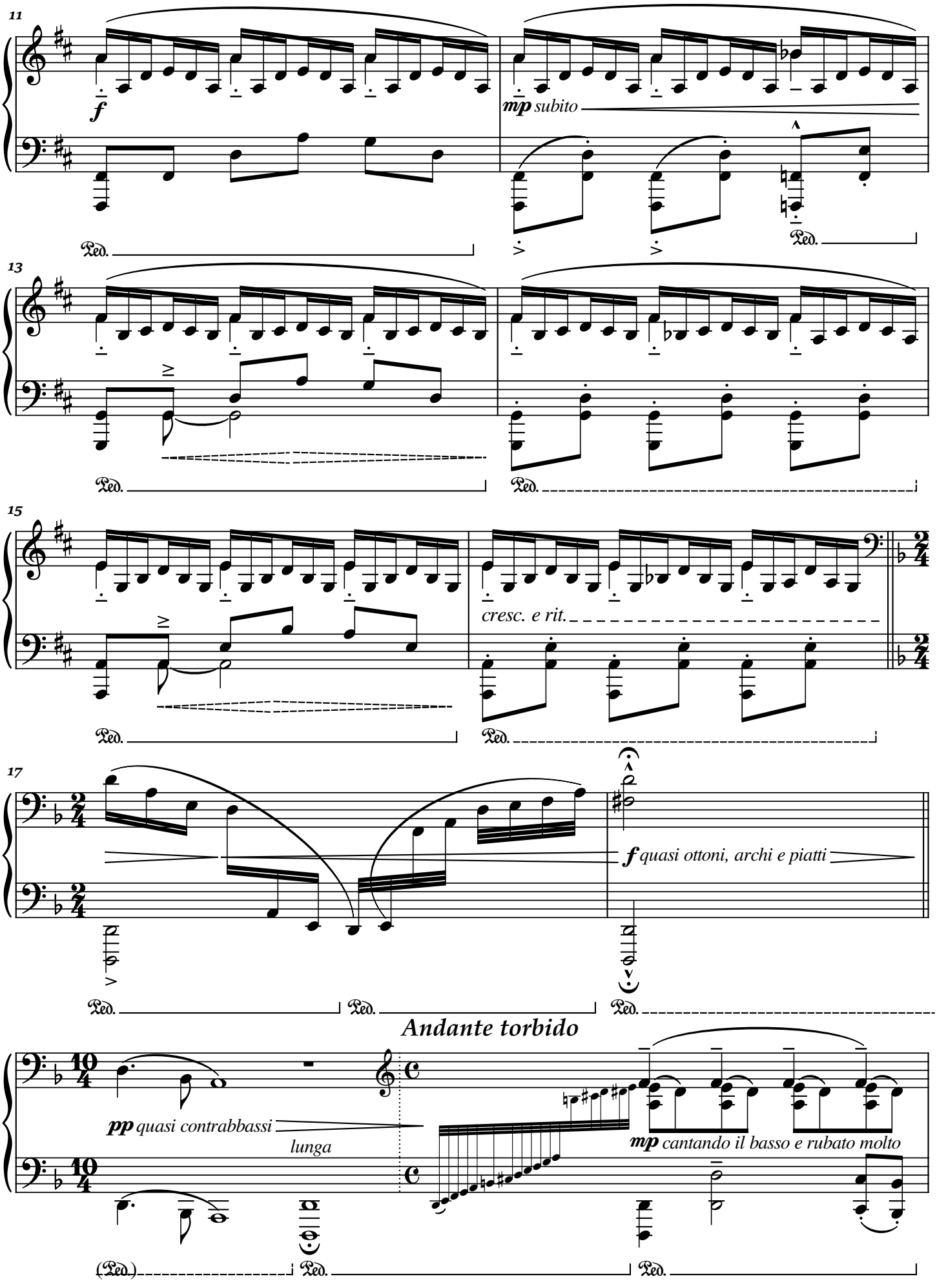



© 2020, francesco mencarini

*Allegro molto, ma sempre cantato* ♩= 120

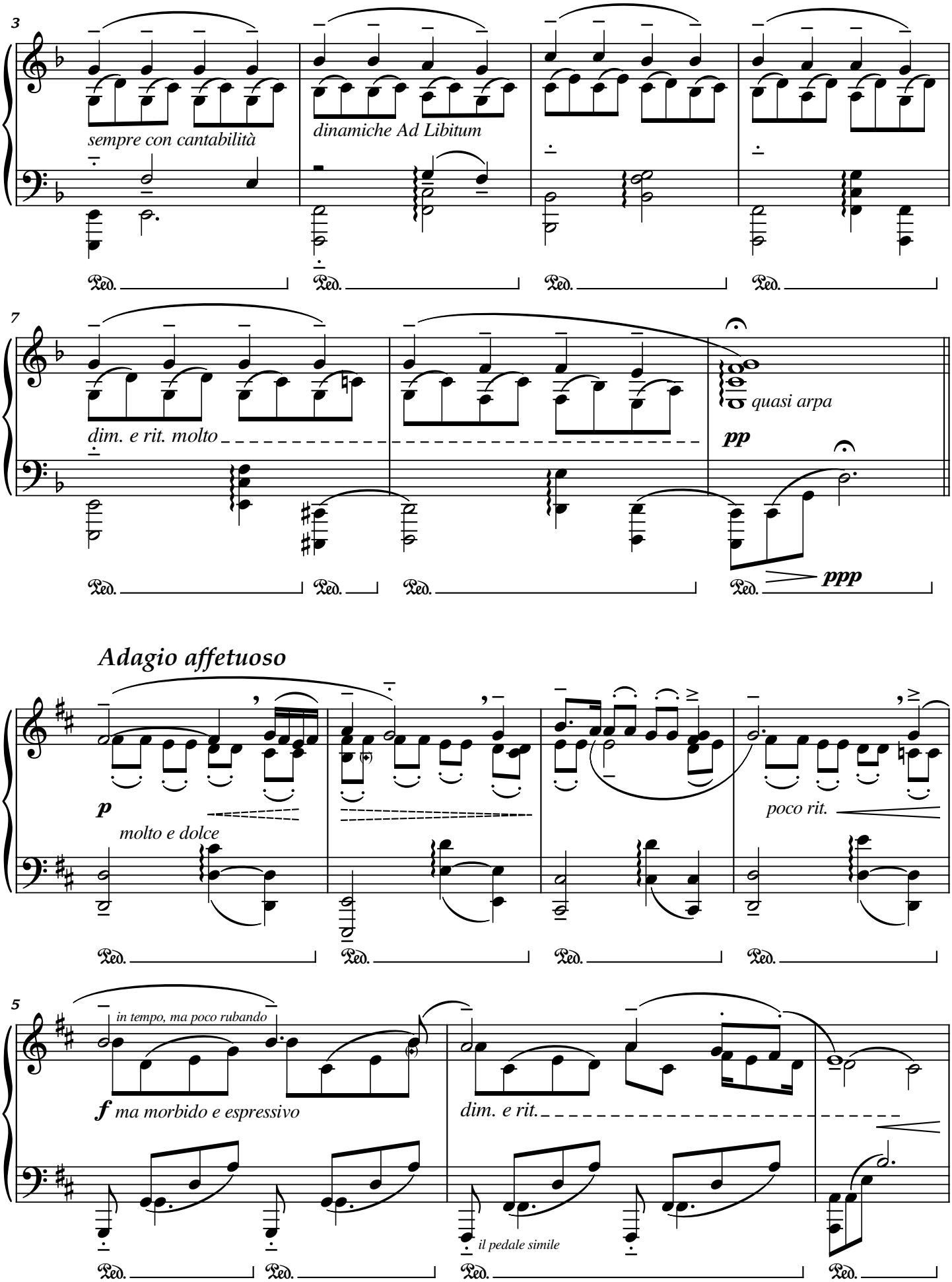



© 2020, francesco mencarini

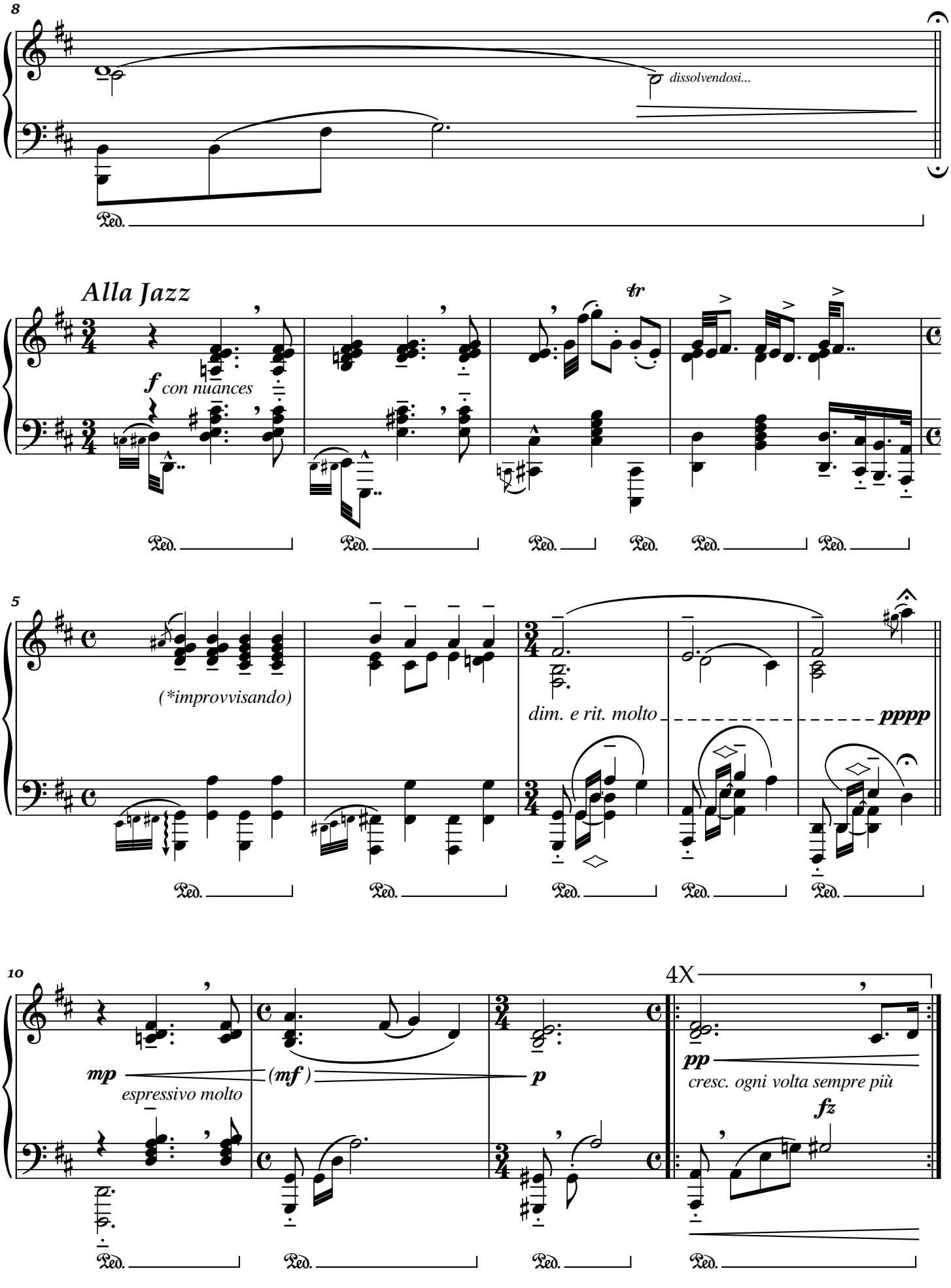




© 2020, francesco mencarini

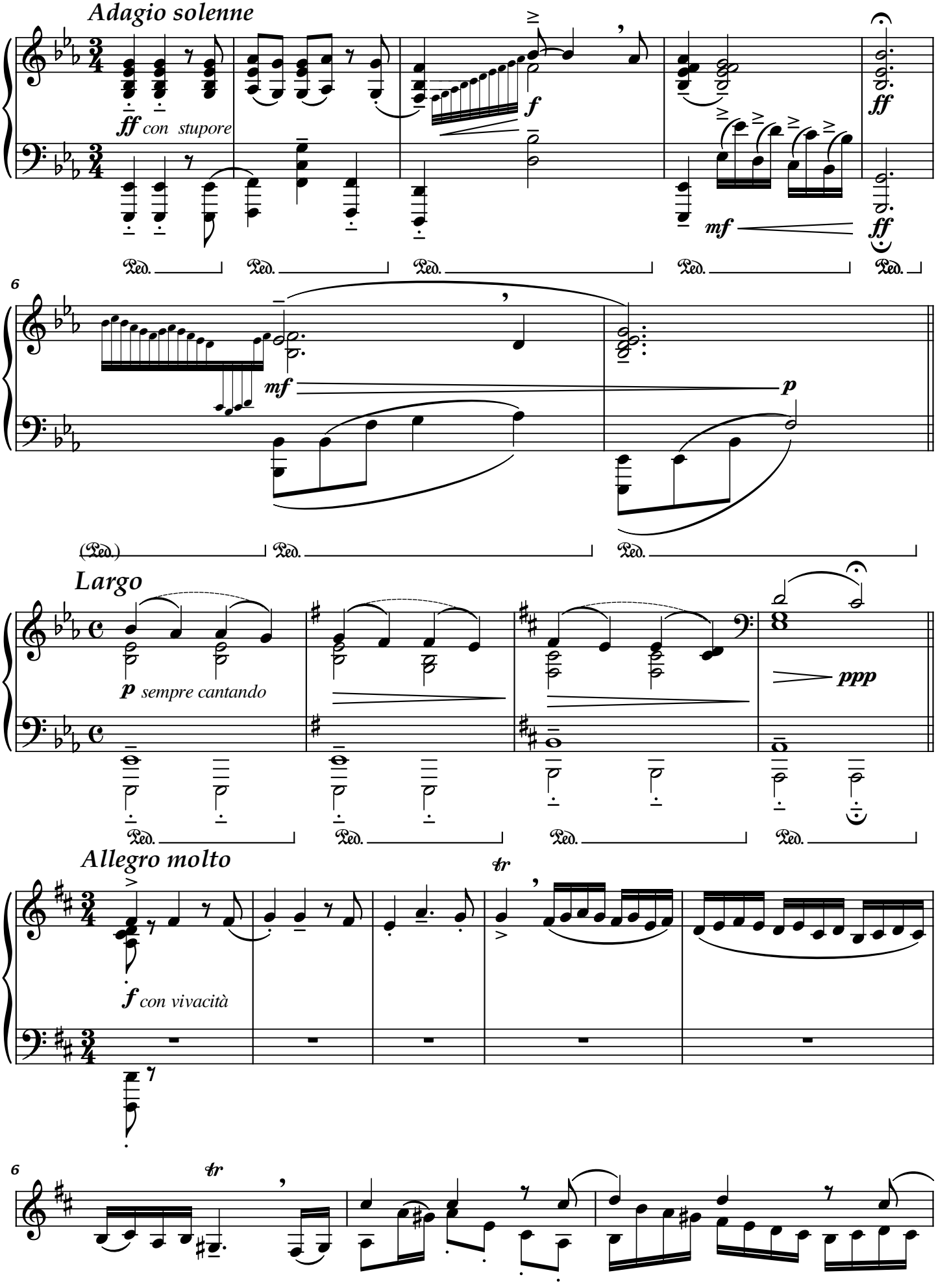



© 2020, francesco mencarini

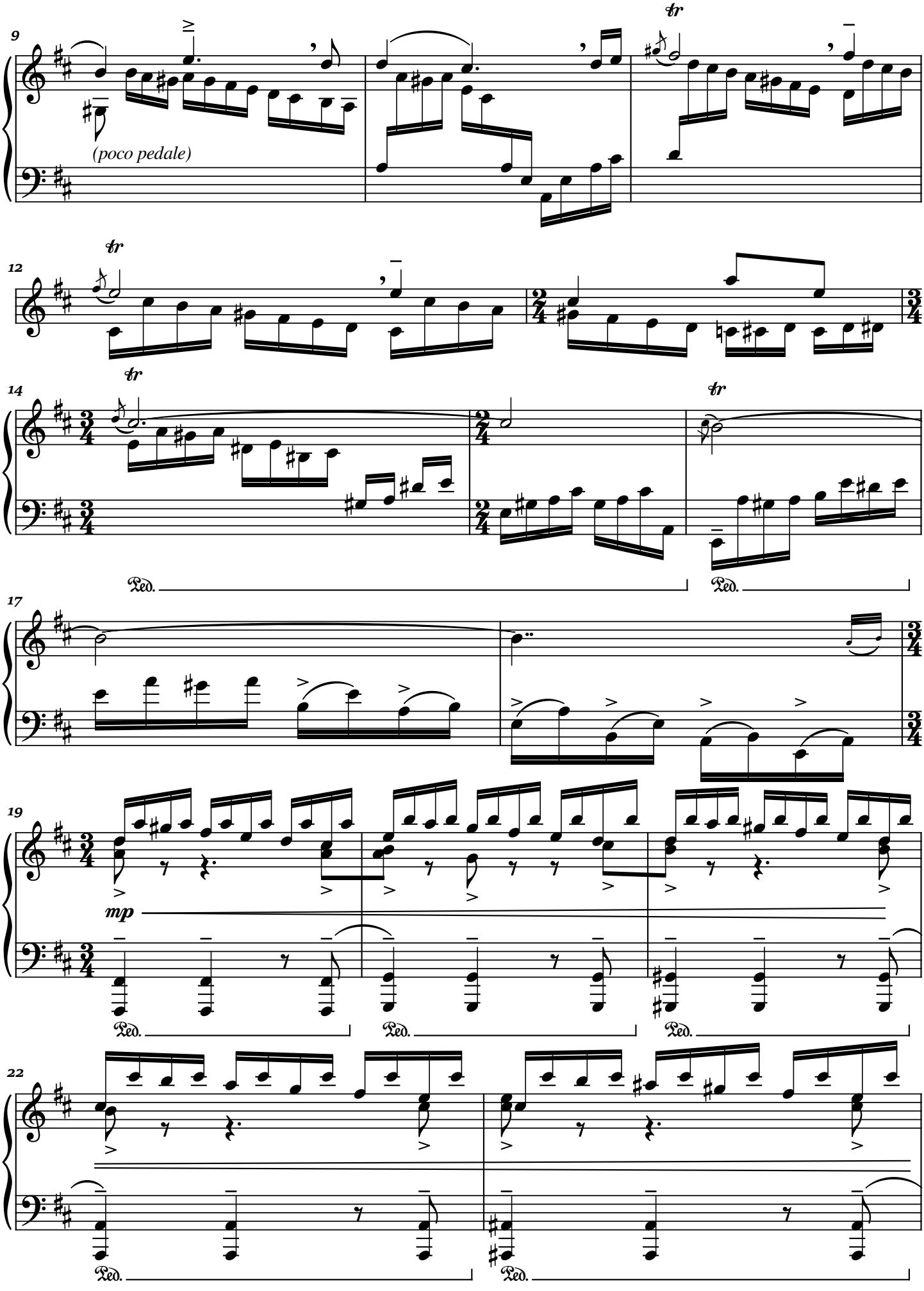




© 2020, francesco mencarini

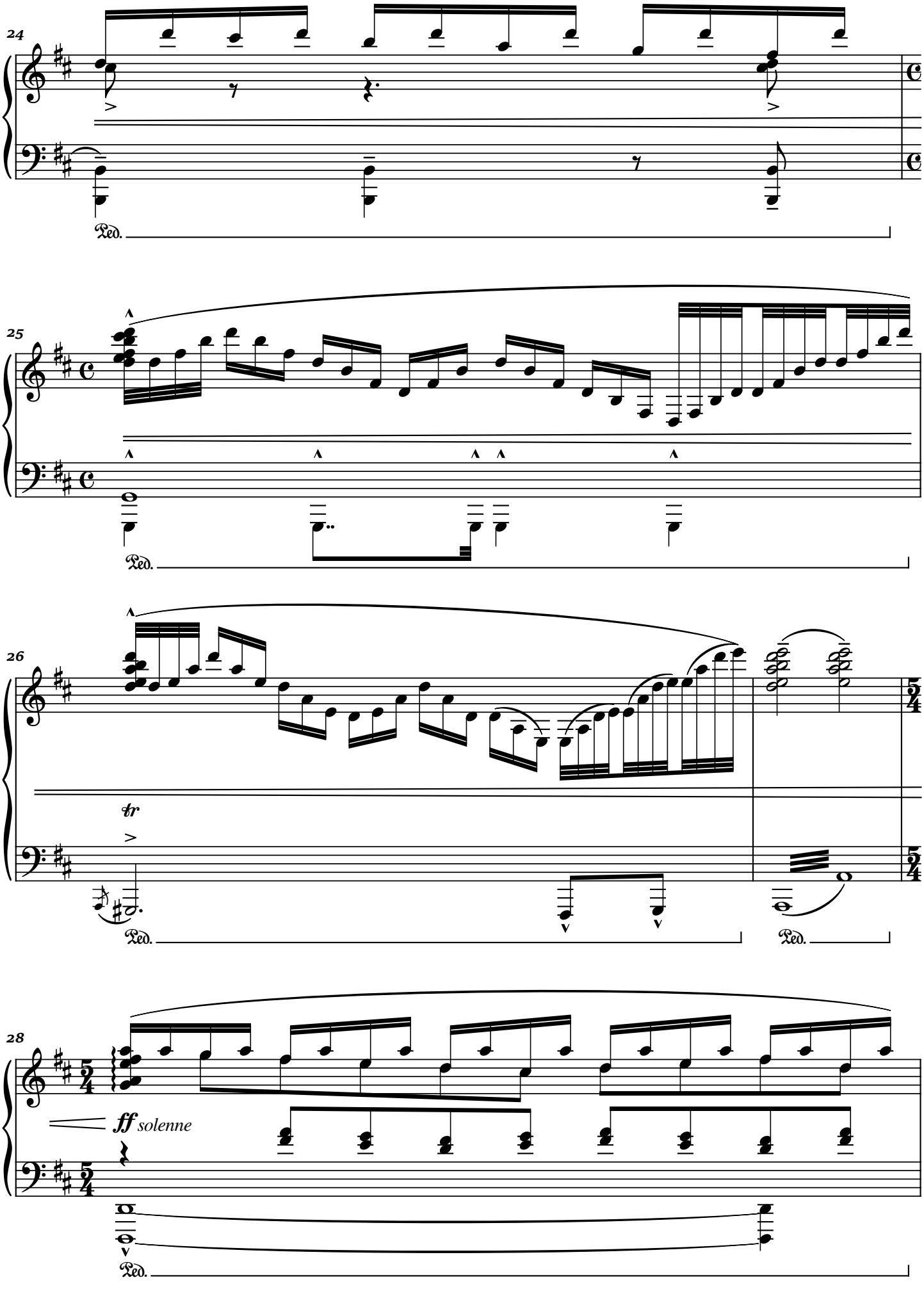



© 2020, francesco mencarini

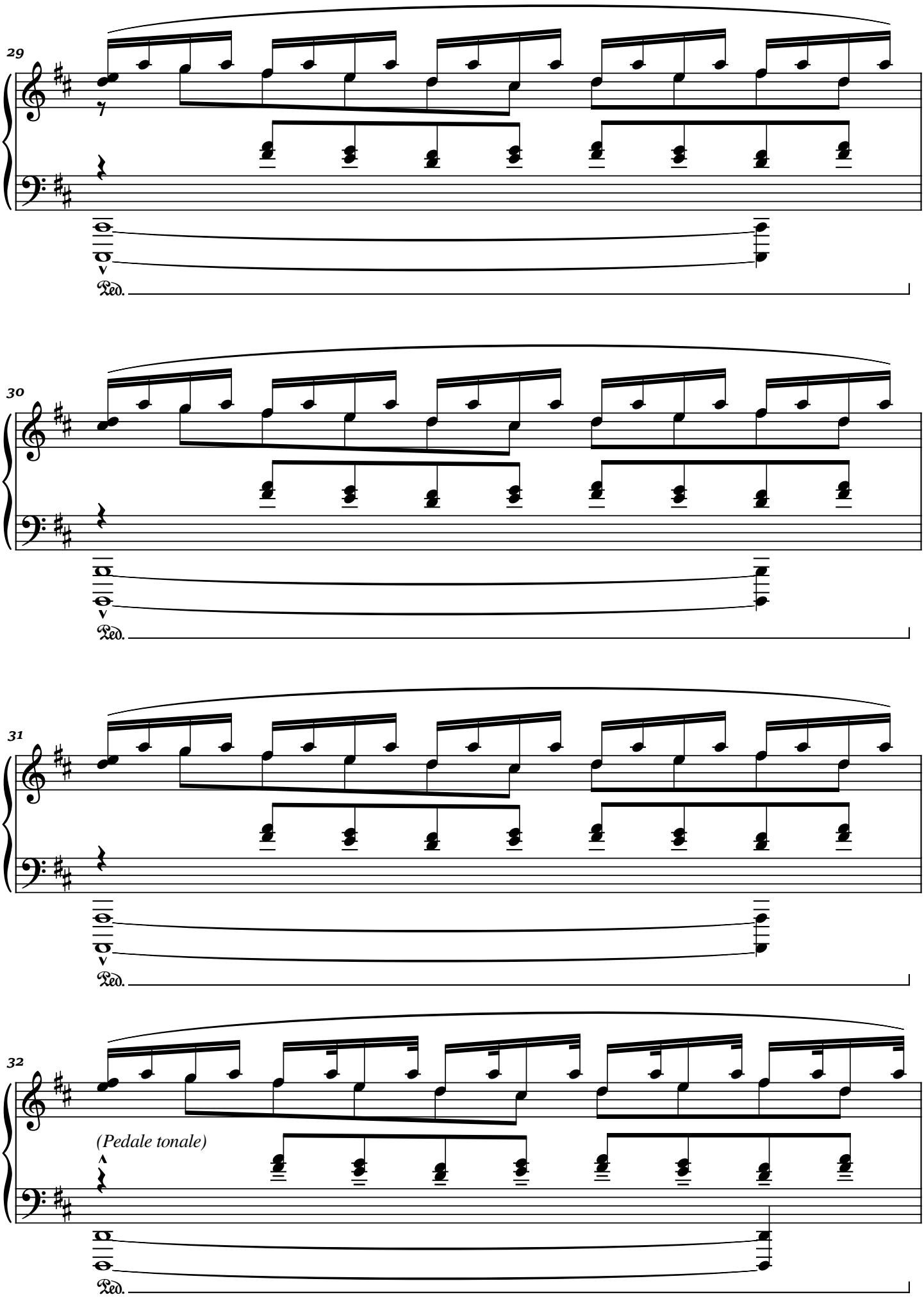




© 2020, francesco mencarini

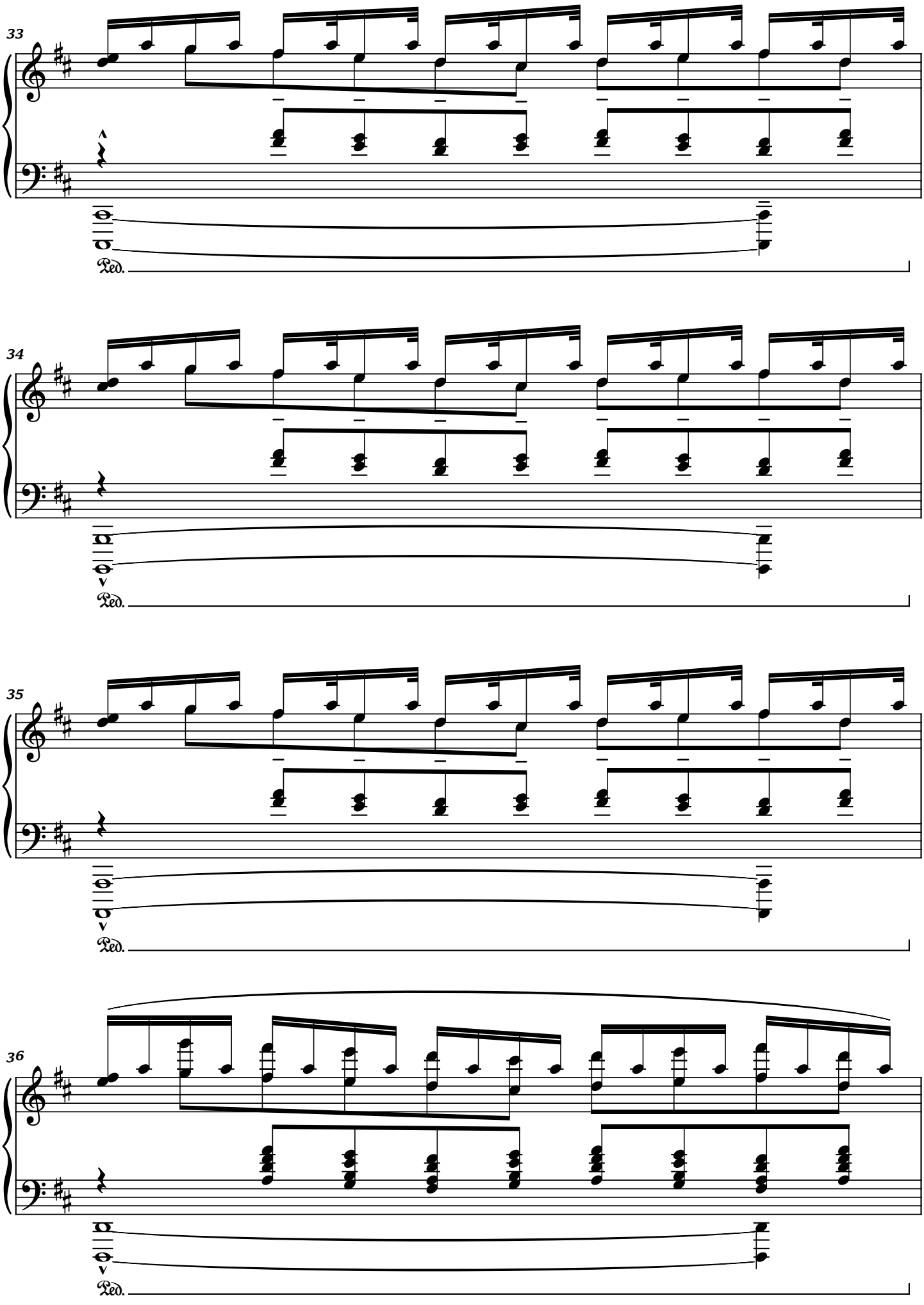



© 2020, francesco mencarini

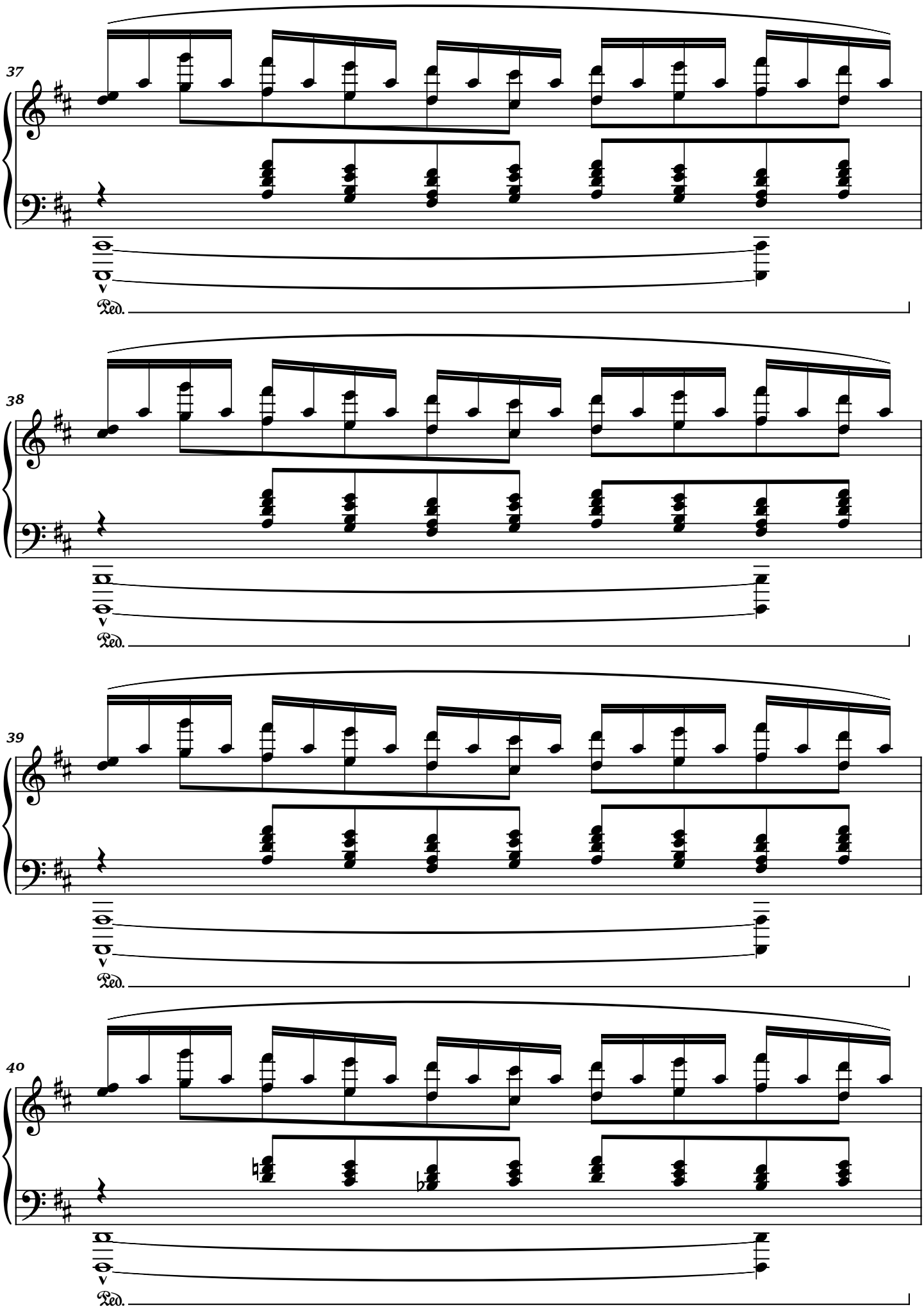




© 2020, francesco mencarini

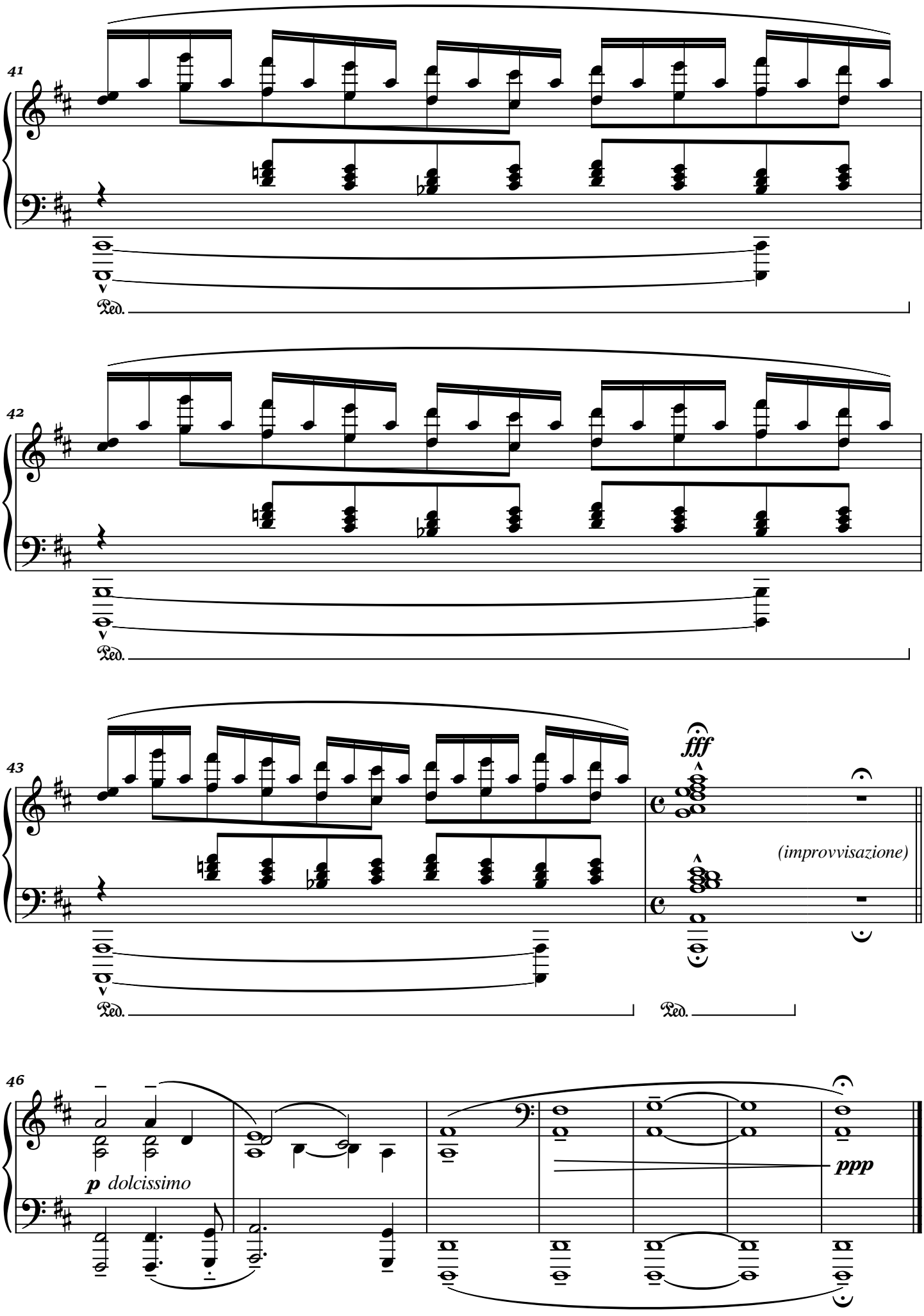



© 2020, francesco mencarini





© 2020, francesco mencarini




© 2020, francesco mencarini