

-MMXX-

-Francesco Mencarini-

-ALBUM POUR LE PIANO-

$] f_{\underline{0}} \ddot{W}_{ij} [$

ALBUM POUR LE PIANO

-Appendice della raccolta-

-Suite n.1 Op.1Re^{*} -

- I.Introduzione* _____ *Pag.1-2*
II.Preludio _____ *Pag.3-5*
III.Cantilena _____ *Pag.6-14*
IV.Interludio _____ *Pag.15-27*
V.Corale _____ *Pag.27*

-Fantasia (e Fuga) Op.2Re^{*} -

- I.Fantasia* _____ *Pag.28-33*
II.Fuga a 3 voci _____ *Pag.34-37*

-Macroludium Op.11-

- Lux Destruendi* _____ *Pag.38-39*
Mysterium _____ *Pag.40-43*
Corale _____ *Pag.43-44*
Lux Aedificandi _____ *Pag.44-45*
Lux Aeterna _____ *Pag.45-46*

-Fantasia sopra il C.F. di "Lascia ch'io pianga" Op.24-

Pag.48-59

Raccolta di pezzi di varia forma e durata, composti fra il 2015 e il 2020 dall'autore

-Francesco Mencarini (2020)-

N.B. L'abbreviazione "Re" sta per revisionato/revisionata.

-Questi pezzi possono essere utilizzati sia per uno scopo didattico che performativo.

-BREVE DESCRIZIONE Dei BRANI-

-Suite n.1 Op.1Re (2015-2020):

Questo può essere considerato come il primo (serio) tentativo di applicarmi alla composizione musicale.

Nella versione originale, la seguente Suite, un'alternanza piuttosto evidente (se non rozza e brutale) di più stili/tecniche compositivi/e. Infatti si passava repentinamente da una scrittura di tipo neoclassica ad una prettamente filmica ... Da uno stile post-minimalista ad uno atonale.

Con questa profonda revisione del pezzo ho cercato di dare allo stesso una maggiore compattezza formale e una struttura quasi "architettonica"; Infatti tutta la Suite è scritta in Do maggiore (a parte l'Interludio che è in Do minore).

I. Introduzione:

L'Introduzione vuole proporsi come satira nei confronti delle Overture barocche, nonostante in certi punti il tutto fa pensare ad un'alternanza fra soli e ripieno ... Peculiarità che caratterizza la forma del Concerto Grosso.



II. Preludio:

In questo brano, dalla struttura semplice, ho cercato di coniugare la cantabilità tipica di certi Adagi/Larghi barocchi (infatti il tema si basa sul largo del concerto BWV 1056 di J.S. Bach) con tutti quegli elementi che contraddistinguono il Jazz e la musica filmica.



III. Cantilena:



Variazioni sul celebre tema "Ah! Vous diarai-je maman".

-Var.1 "Quodlibet";

[Quodlibet (Var.1)]

Poco più lento



(*)/Fra' Martino - J.P. Rameau (?)/È l'ora che pia (?)

-Var.2 "Minore";

[Minore (Var.2)]

Grave, ma con moto



-Var.3 "Traumerei";

[Traumerei (Var.3)]

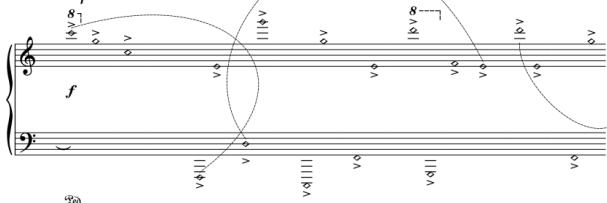
Liberamente



-Var.4 "A-Ω";

[A-Ω (Var.4)]

Senza tempo



Processo di decostruzione del tema attraverso una tecnica pseudo seriale.

-Var.5 "Alla Pastorale";

[Alla Pastorale (Var.4)]

Moderato placido



-Var.6 "Morriconiana";

[Morriconiana (Var.5)]

Andante, molto rubato



Omaggio al M° Ennio Morricone, recentemente scomparso.

IV. Interludio:

[Tuba mirum]



[Dies irae]



Brano dal carattere prepotentemente virtuosistico. Lo stesso richiede all'esecutore scioltezza/leggerezza nei passaggi di agilità e forza nei bassi, senza però, eccedere in un suono metallico.

Come si può ben vedere qui sopra, il pezzo è composto da due parti: Un "Tuba Mirum" che funge da introduzione, quasi teatrale, al "Dies Irae"...

V. Corale:



L'ultimo movimento è strutturato in base alla forma Lied e si presenta come un pezzo semplice che richiede un buona conduzione/cantabilità delle linee e un suono morbido e caldo.

-Fantasia (e Fuga) Op.2 (2017-2020*):



Il pezzo si apre con un dialogo serrato fra le due voci di soprano e contralto, mentre il tenore e il basso sostengono questa conversazione. Infine le due voci acute si raccordano portando così alla chiusura della prima esposizione tematica. Successivamente, con un passaggio da minore a maggiore, tutte le voci si intrecciano fra loro sino a giungere ad un ritorno, quasi ciclico, alla tonalità madre ... Nonostante le idee tematiche diametralmente differenti fra queste due sezioni, le stesse sono legate dal sottile filo rosso del basso avente una scala discendente.

Quando però questo gioco di voci raggiunge il suo apice, lo stesso si ripiega confluendo ad uno spostamento nel registro (e di atmosfera) grave ... Tale cambio è sottolineato dalle scale cromatiche che dipingono una sorta di mormorio. Però, anche in questo caso, il tutto si espande e si comprime sino all' inizio dell'ultima sezione della "fantasia", ovvero la Coda, la cui peculiarità è la maestosità del discorso, accompagnata dal dialogo serrato tra le varie voci. Il tutto si chiude sull'accordo di Sol M9 incompleto.

La Fuga (in questo caso quasi un Ricercare) è a 3 voci, anche se, durante il corso della stessa, si presentano varie voci virtuali.

[Fuga a 3 voci]

Largo ♩ = 40



L'ordine dell'entrata delle voci è S-A-B ... L'esposizione è estremamente breve concisa, cosa che non si può dire della sezione dei Divertimenti, nella quale si nota un allontanamento dalla tonalità di impianto. In questa sezione viene acuita l'instabilità metrica, ivi presente nel Soggetto ... tale "entropia" si scioglie negli "stretti" dove, compaiono, le voci virtuali precedentemente citate.

Con la parte finale della Fuga, dove il pedale di Re assume il ruolo di protagonista, si porta all'estremo quella maestosità, quasi orchestrale, che contraddistingueva la coda iniziale ... Il brano termina nella "tonalità" di Re maggiore, ovvero la dominante di Sol ...

-Macroludium Op.11 (2017/18):

Il brano presenta una chiarissima suddivisione in varie sezioni, di cui tutte, tranne una, hanno un nome in latino. Questo è dovuto, semplicemente, al fatto che il pezzo è un'ermetica rappresentazione della passione e resurrezione di Gesù Cristo.

N.B. La nota barrata all'inizio indica che bisogna abbassare il tasto "silenziosamente" (Senza toccare la corda) mentre è tenuto il pedale risonanza ... Ciò deve avvenire prima di attaccare il ribattuto di tre note della prima misura.

- **"Lux Destruendi"**: Descrive il momento di maggiore drammaticità della passione (morte di Cristo in croce); Infatti l'intento è quello di rappresentare una luce opaca, oscura ... La quale distrugge la vita ... La morte.

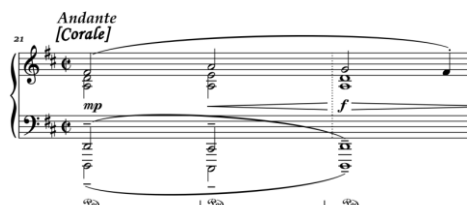


- **"Mysterium"**: Questa sezione rappresenta il momento immediatamente successivo alla morte di Cristo.

L'atmosfera che si percepisce a livello sonoro è enigmatica e dal sapore modale, con la citazione della sequenza "Dies Irae".



- **"Corale"**: qui compare un tema semplice, ma dal carattere profondamente teatrale. L'intento è quello di dipingere la ricerca di speranza da parte di Maria e Giovanni apostolo e di trasmettere il senso di prodigiosità della vita di Cristo.



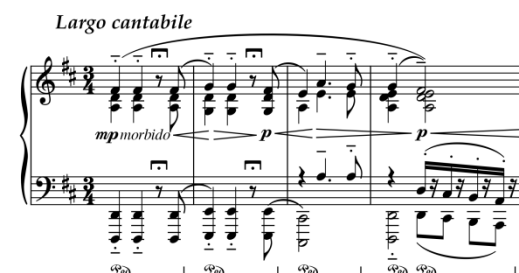
-“Lux Aedificandi”: All’improvviso la “scena musicale” sul S. Sepolcro dove sta avvenendo la resurrezione. Questo processo graduale è reso dalla stessa sezione, contenente volatine, che termina con trillo risolvendo sulla dominante di Re.



-“Lux Aeterna”: In questo finale vi è un trionfale crescendo che termina con passaggi di virtuosismo lisztiano. Infatti, tutto il discorso, confluisce con una cadenza armonica dal forte connotato emotivo. Qua la processo di resurrezione è terminato con una protrazione all’eternità e all’ assoluto, non a caso il nome di questa sezione è “*” ... Come nella Missa Pro Defunctorum o Requiem.



-Fantasia sopra il Cantus Firmus di “Lascia ch’io pianga” Op.24 (2019):



Questo pezzo si prefigura essenzialmente come un tema con variazioni in forma aforistica ... quasi abbozzata; Infatti inizialmente non abbiamo l’esposizione di tutta la celeberrima aria dal “Rinaldo” di Händel, ma bensì del suo frammento iniziale filtrato attraverso una sensibilità che potrebbe avvicinarsi al tardo romanticismo.

Come ho già accennato all’inizio le variazioni non sono “complete” o pienamente sviluppate, ma volutamente in forma di abbozzo, aforisma ... quasi un sussulto. Inoltre non tutte le variazioni presentano la stessa grandezza a livello propriamente temporale, infatti alcune fungono esclusivamente da “ponte” o passaggio per altre variazioni ... Di conseguenza è facilmente deducibile che esse siano più brevi rispetto a quelle che “rielaborano”, o meglio, che introducono delle interpolazioni melodiche, armoniche, timbriche al Tema. Esso però veste la maschera di Cantus Firmus che si ripresenta in modo più o meno uguale nel corso del brano. Dopo l’“Adagio con espressione” abbiamo un passaggio fugato dove, dopo le prime due entrate, assistiamo ad una terza entrata camuffata, delle prime note del tema (C.F.), poiché posta come modulo di una progressione. Al termine del passaggio fugato abbiamo una sezione interamente costruita sulla tecnica violinistica del barriolage che a sua volta si conclude con una quarta e sesta dalla tonalità d’impianto ... Quest’accordo sancisce l’inizio di una cadenza che l’esecutore dovrà improvvisare. Il brano si conclude con una sequenza di accordi in pianissimo ...

Fine

-Suite n.1 Op.1Re-

SIAE 501409-0

Lento grottesco

© 2020, francesco mencarini

8

f

f

10

ff

ff

12

mp

mp

16

ff

ff

Ossia:

ff

ff

18

fff

fff

-II. Preludio-

Adagio

Measures 1-5 of the Preludio. The score is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with trills and wavy lines, while the left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *mp* and *p*. A phrase "cantando e abbellimenti ad libitum" is written above the left hand. The system ends with a repeat sign.

Measures 6-8 of the Preludio. The right hand continues the melodic line with a trill in measure 6. The left hand plays chords. Dynamics include *mp* and *p*. The system ends with a repeat sign.

Measures 9-14 of the Preludio. The right hand features a melodic line with wavy lines and a trill. The left hand plays chords. Dynamics include *pp*, *delicato*, and *ppp*. The system ends with a repeat sign.

Measures 15-19 of the Preludio. The right hand features a melodic line with trills and wavy lines. The left hand plays chords. Dynamics include *mp*. The system ends with a repeat sign.

Measures 20-23 of the Preludio. The right hand features a melodic line with wavy lines and a trill. The left hand plays chords. Dynamics include *mf* and *quasi improvvisando*. The system ends with a repeat sign.

22

Red. _____

25

Red. _____

28

tr

sempre cresc.

mf

3:2

3:2

3:2

Red. _____

29

ff solenne

tr

Red. _____

32

1.

mp

2.

sf

pp

Red. _____

34 *mp jazzando...*

Red. _____

37

Red. _____

40 *mp* *f* *lunga*

Red. _____

Grave teneramente

42 *pp sospeso e quasi immateriale*

(Red.) _____

44 *ppp*

(Red.) _____

46 *pppp*

Red. _____

-III. Cantilena-

§ Andantino cantabile

First system of the musical score for 'Cantilena'. It consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are four measures in total, each with a 'Red.' (Reduction) bracket underneath.

Second system of the musical score for 'Cantilena'. It consists of two staves in 2/4 time. The melody continues with a half note D5, followed by a half note E5, then a half note F5, and finally a half note G5. The bass staff continues with quarter notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). There are four measures in total, each with a 'Red.' (Reduction) bracket underneath. The system ends with a 'Fine' marking.

Third system of the musical score for 'Cantilena'. It consists of two staves in 2/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The bass staff continues with quarter notes. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). A 'cedendo poco' (slowing down a little) instruction is written above the melody. There are four measures in total, each with a 'Red.' (Reduction) bracket underneath.

Fourth system of the musical score for 'Cantilena'. It consists of two staves in 2/4 time. The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The bass staff continues with quarter notes. Dynamics include *p* (piano), *mp* (mezzo-piano), and *pp* (pianissimo). A 'cedendo poco' (slowing down a little) instruction is written above the melody. There are four measures in total, each with a 'Red.' (Reduction) bracket underneath. The system ends with a 'D.S. al Fine' (Da Segno al Fine) marking.

[Quodlibet (Var.1)]

Poco più lento

First system of the musical score for 'Quodlibet (Var.1)'. It consists of two staves in common time (C). The melody is in the treble staff, starting with a half note G4, followed by a half note A4, then a half note B4, and finally a half note C5. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). There are four measures in total, each with a 'Red.' (Reduction) bracket underneath.

Second system of the musical score for 'Quodlibet (Var.1)'. It consists of two staves in common time (C). The melody continues with a half note D5, followed by a half note E5, then a half note F5, and finally a half note G5. The bass staff continues with quarter notes. Dynamics include *mp* (mezzo-piano). There are four measures in total, each with a 'Red.' (Reduction) bracket underneath.

5

7

9

11

mf *cantando tutte le linee*

p

L'Espresso L'Espresso L'Espresso L'Espresso L'Espresso L'Espresso

*Ah! vous dirai-je, maman,
Ce qui cause mon tourment?
Depuis que j'ai vu Clitandre,
Me regarder d'un air tendre;
Mon coeur dit à chèque
instant:*

<< Peut-on vivre sans amant? >>

*Frère Jacques, frère Jacques,
Dormez-vous? Dormez-vous?
Sonnez les matines! Sonnez les matines!
Ding, daing, dong. Ding, daing, dong.*

*E' l'ora che pia la squilla fedel,
le note c'invia dell'Ave del ciel:
Ave, ave, ave Maria.
Ave, ave, ave Maria!
[...]*

[Minore (Var.2)]
Grave, ma con moto

pp oscuro

ppp

Red.

5

il tema sempre ben cantato

mp

Red.

13

f

Red.

17

poco cedendo

f

ff con ira

Red.

23

rit.

rfz allargando

tr

sffz

sffz

[Traumerei (Var.3)]

Liberamente

4/4

ppp quasi toy piano...

3:2

5

sfpp

quasi glockenspiel

8

rit.

sfpp

11

rit.

lunga

pppp

[A-Ω (Var.4)]

Senza tempo

8 7

f

Red.

12 15

(Red.)

23

lunga

(Red.)

[Alla Pastorale (Var.4)]

Moderato placido

p dolcemente

Red.

8

(Red.)

12

mp *pp*

(Red.) Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

16

pp

8:8 6:4 8:8 6:4

accarezzando i tasti

Red. Red. Red. Red.

18

pp

morendo poco a poco

Red. Red.

20

mp *quasi violoncello* *pp* *mp*

Red. Red. Red. Red. Red. Red. Red.

25

pp *pp*

Red. Red. Red. Red.

27

poco più f

(Red.) Red. Red.

29

*poco più **f*** *poco più **f***

Red.

33

***pp** morendo poco a poco.*

Red.

39

*--- **ppp** leggerissimo e non veloce*

14

41

rit.

14

42

***pp** lunga*

Red.

44

ppp** lontano* ***pppp

(Red.)

[Morriconiana (Var.5)]

Andante, molto rubato

26

(Ped.)

Ped.

29

p

(*mf*)

p

Ped.

Ped.

31

rit.

Ped.

Ped.

Ped.

34

pp

mp

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

37

p dolcissimo

Ped.

Ped.

Ped.

40

3:2

pp

ppp

(Ped.)

(Ped.)

-IV. Interludio-

[Tuba mirum]

43 **Maestoso**

mf

3:2

3:2

3:2

Ad.

46

simile

morendo poco a poco. pp

sf sf

R.H.

3:2

3:2

3:2

51

simile

R.L.

3:2

3:2

53

3:2

3:2

54

sf sf

3:2

3:2

56

morendo poco a poco. ppp

3:2

3:2

59 *cresc. e string.*

pp

3:2

64

67

75

81

fff

3:2

[Dies irae]

82 *Allegro con fuoco* ♩ = 120 (♩ = ♩)

mp *mf* *mp* *mf*

sfp

6:4

83

mp *mf* *mp* *f*

6:4

84

6:4 6:4 6:4 6:4

mp *mf* *mp* *mf*

85

6:4 6:4

mp *mf* *mp*

86

6:4

ff *mf*

87

mf *f*

88

♩ = 120

f molto espressivo

5 2 1 4 3 2 1

10:4 10:4

mf *f* *mf* *f* *mf*

89

10:4 10:4

mf *f* *mf* *f* *mf*

90

10:4

10:4

Red.

91

10:4

10:4

Red.

92

10:4

10:4

Red.

93

5:4

mp

10:4

10:4

Red.

94

ff

10:4

10:4

Red.

95

10:4

10:4

96

10:4

10:4

97

10:4

10:4

98

10:4

10:4

99

10:4

10:4

100

10:4 10:4 10:4 10:4

Red.

101

10:4 10:4 10:4 10:4

Red.

102

10:4 10:4 10:4 10:4

Red.

103

10:4 10:4 10:4 10:4

Red.

104

10:4 10:4 10:4 10:4

Red.

[illegible]

111

mf

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

10:4 10:4

Red.

112

ff

10:4 10:4

Red.

113

fp

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

10:4 10:4

Red.

114

mf

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

10:4 10:4

Red.

115

ff

10:4 10:4

Red.

116

sempre molto ritmato

3:2

10:4 10:4

Red.

117

3:2

10:4

Red.

10:4

Red.

118

7:4

ff quasi organo

6:4

Red.

119

7:4

6:4

Red.

120

7:4

6:4

Red.

121

7:4

6:4

Red.

122

7:4 6:4 7:4 6:4

fff

124

7:4 6:4 7:4 6:4

mp

126

7:4 6:4 7:4 6:4

128

7:4 6:4 7:4 6:4

130

7:4 6:4 7:4 6:4 7:4 6:4

Red.

133

7:4 6:4 7:4 6:4

Red.

135

7:4 6:4

Red.

136

p *f* *p*
stringendo e crescendo poco a poco

Red.

138

p *f* *p*

Red.

139

p *f* *p* *p* *f* *p*

acc.

141

p *f* *p*

acc.

142

accelerando *pp* *fff*

6:4 6:4 6:4

sffz

144

sffz *simile*

3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2 3:2

146

sfp *sfp*

6:4

sffz

148

fff

allargando

sf

sf

ffff

sf

sf

sf

-V. Corale-

Adagio

p

dolce

(mp)

pp

(2a volta con ottava bassa)

5

p

(mp)

ppp

Fine

pp *espressivo*

9

ppp *cantabile*

D.S. al Fine

(20'39'')

-Fantasia (e Fuga) Op.2Re-

Francesco Mencarini
SIAE 501409-0

Andante, con espressione

mp dialogando
cantando, legato ma non troppo
simile
espressivo molto
morendo poco a poco
sfpp dim. e rit. --- ppp
lunga

Poco più Lento

p cantabile e legato

1 2 3 4

Red. _____

p

5 6 7

Red. _____

Tempo I

mf tenuto molto

ff flessibile e maestoso

8 9 10

Red. _____

sopra

tr

11 12 13 14

Red. _____

15 *sopra* *lunga* *tr* 3:2 *quasi timpani*

rit e cresc. *ff* *p* *ff* *pp < p >*

sfp

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

21 *tr* *(sfp)*

pp *p* *pp* *mp* 18:8

23 *tr* *(sfp)*

pp *mp* 18:8

24 *sfp* *sfp*

pp *mp* *pp* *mp* 6:4 6:4 6:4 6:4

quasi contrabbassi

25 *sfp* *sfp*

pp *mp* *pp* *mp* 6:4 6:4 6:4 6:4

26

sfp *sfp*

pp *mp* *pp* *mp*

6:4 6:4 6:4 6:4

27

sfp *sfp*

pp *mp* *pp* *mp*

6:4 6:4 6:4 6:4

28

pp *sffz* *ff* quasi ripieno d'organo

6:4 6:4 6:4 6:4

12/8

la destra f, ma leggera

30

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

32

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

33 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
strappato e con ira *string. e cresc.*

34 *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
(string.)

35 *Poco più mosso* *(string.)*

39 *Maestoso* *ff* *quasi organo* *poco allargando*
ff *3:2* *3:2* *3:2*

41

fff flessibile

42

f

poco allargando

Solenne ♩ = 80

43

ff nobilmente e con libertà

Il "soggetto" sempre tenuto

45

quasi gong

non strettamente in tempo

rit.

lunga

fff

(attacca)

[Fuga a 3 voci]

Largo ♩ = 40

mp cantando

legatissimo, quasi violoncelli

tr

scherzando

cantabilmente

con ironia

p

5:4

la seconda nota della quartina sempre tenuta

rit.

f maestosamente

♩ = 40

f ma con morbidezza

cantando tutte le voci

20 $\text{♩} = 40$

tenuto e sempre legato

Red. _____

23

con esitazione *cresc. e rit.*

Red. _____

25

ff espressivo molto *(mp)*

Red. _____

30 $\text{♩} = 40$

dim. e rit. *legatissimo* *pp* *fff come in una cattedrale* *(sfz)*

Red. _____

34

rubato molto

(sfz)

tr

tr

7:4

Red.

36

tr

7:4

Red.

37

lunga

fff

poco meno f

liberamente e cantando molto

9:8

38

9:8

poco allargando e cresc.

ff largamente

Red.

40

poco ritenuto e molto cantabile

Red. Red. Red. Red.

Largo solenne, ma sempre cantabile

43

fff quasi organo o archi

Red. Red. Red.

45

la parte acuta della sinistra sempre marcata

breve *lunga*

sfp

Red. lunga

47

ffff ad libitum e gioioso *lasciar vibrare le corde*

Red. Red.

(5'55'')

-Macroludium Op. 11-

[Passio_Christi/Kyrie_Eleison/Deo_Gratias]

Francesco Mencarini

SIAE 501409-0

Adagio oscuro

[Lux Destruendi]

sfumando
p

Red. _____

mp cantando, quasi violoncello
mp

Red. _____

mp

Red. _____

mp
sfz

Red. _____

#
#
sfz
ppp

19

sfz *ppp*

Ped. *sfz* *ppp*

23

mp *cresc. poco a poco*

Ped. *Ped.*

27

f spengendosi

Ped.

29

ppp

Ped.

Andante, rubato molto
[Mysterium]

leggerissimo e dolce

p

3

p

5

p

7

p

9 *p*

11 *p*

13 *p*

15 *rit.*

3:2

16 *p*

pedale simile

16 16

17 *p*

17 32 32

18 *p*

18 64 64

19 *p*

19 96 96

20

lunga

Andante
[Corale]

21

mp

f

mp

23

f

25

mp

3

2/4

2/4

Detailed description: This image shows a musical score for piano and voice. It consists of five systems of staves, numbered 20 through 25. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The score includes piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked 'Andante' and the mood is '[Corale]'. The piano part features a series of chords and single notes, with dynamics ranging from mezzo-piano (mp) to forte (f). The vocal line is shown in the upper staves, with a 'lunga' (long) note in measure 20. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

27

f

rit.

p

lunga mp

Red.

[Lux Aedificandi]

sospeso, quasi immateriale

Red.

3

Red.

5

lunga

pp

ff

pp

lunga

Red.

7

morbidissimo *pppp*

(Red.)

Tempo I, ma poco più Lento
[Lux aeterna]

mp quasi voce

Red.

5

Red.

9

pp

Red.

12

f espressivo

(Red.) Red. Red. Red.

16

ff *pp*

tr

Red. Red. Red.

19

Red. Red.

21

Red.

23

ff pesante e solenne

24

mf *fff* *ff*

Red.

25

affettuoso e espressivo

morendo poco a poco

ppp lasciar vibrare

ffz

Pedale Tonale

(7'30" ca.)

Fantasia sopra il Cantus Firmus di " Lascia ch'io Pianga " Op.24

Francesco Mencarini
SIAE 501409-0

Largo cantabile

mp morbido *p* *p* *f ampio e respirato*

p dolcemente *dim. e rit.* *ppp*

Lento

mf espressivo molto *quasi violoncello*

dim. e rit. molto *p*

Allegro molto, ma sempre cantato ♩ = 120

f tenendo e cantando tutte le voci

f ma non troppo

quasi eco

f con solennità

mp

mp subito

Red.

Red.

Red.

Red.

Red.

11 *f* *mp subito*

13 *Red.*

15 *cresc. e rit.*

17 *f quasi ottoni, archi e piatti*

Andante torbido

pp quasi contrabbassi *lunga* *mp cantando il basso e rubato molto*

Red.

3

sempre con cantabilità

dinamiche Ad Libitum

Red.

7

dim. e rit. molto

quasi arpa

pp

ppp

Red.

Adagio affettuoso

p

molto e dolce

poco rit.

Red.

5

in tempo, ma poco rubando

f ma morbido e espressivo

dim. e rit.

il pedale simile

Red.

8

dissolvendosi...

Red. _____

Alla Jazz

f con nuances

tr

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

5

*(*improvvisando)*

dim. e rit. molto

pppp

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

10

mp espressivo molto

(mf)

p

4X

pp

cresc. ogni volta sempre più

fz

Red. _____ Red. _____ Red. _____ Red. _____

Adagio solenne

ff con stupore

f

mf

ff

Red.

mf

p

(Red.) Red.

Largo

p sempre cantando

ppp

Red.

Allegro molto

f con vivacità

tr

f

tr

9 *(poco pedale)* *tr*

12 *tr*

14 *tr* *tr*

17 *Red.* *Red.*

19 *mp* *Red.* *Red.* *Red.*

22 *Red.* *Red.*

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of 24 measures. The notation includes a variety of musical techniques such as trills, triplets, and dynamic markings. Measures 17-19 and 22-24 show a reduction in volume, indicated by 'Red.' markings. The piece concludes with a final chord in measure 24.

24

Red.

25

Red.

26

Red.

28

ff solenne

Red.

29

Red.

30

Red.

31

Red.

32

(Pedale tonale)

Red.

33

Red.

34

Red.

35

Red.

36

Red.

37

Measure 37: Treble clef, key of D major (two sharps). The right hand plays a series of eighth notes with a descending melodic line. The left hand plays a series of chords, mostly triads, with a descending bass line. A fermata is placed over the final chord in the left hand. Below the staff, there is a 'Red.' marking and a fermata symbol.

38

Measure 38: Treble clef, key of D major. The right hand continues the eighth-note descending pattern. The left hand continues the chordal pattern with a descending bass line. A fermata is placed over the final chord in the left hand. Below the staff, there is a 'Red.' marking and a fermata symbol.

39

Measure 39: Treble clef, key of D major. The right hand continues the eighth-note descending pattern. The left hand continues the chordal pattern with a descending bass line. A fermata is placed over the final chord in the left hand. Below the staff, there is a 'Red.' marking and a fermata symbol.

40

Measure 40: Treble clef, key of D major. The right hand continues the eighth-note descending pattern. The left hand continues the chordal pattern with a descending bass line. A fermata is placed over the final chord in the left hand. Below the staff, there is a 'Red.' marking and a fermata symbol.

41

Red.

42

Red.

43

ff
(improvvisazione)

Red.

46

p dolcissimo

ppp

Red.