

Busnoys: A une dame jay fait veu

Dijon, f. 67v-69r

Superius

Tenor

Contratenor

A u - ne da - me jay fait

8

veu pour le grant bruit de sa va -

16

leur Que je ne por - te - ray cou - leur

24

se ce nest le blanc ou le bleu

Detailed description: This is a musical score for a three-part setting by Gilles de Busnoys. The score is written for Superius, Tenor, and Contratenor voices. The music is in a common time signature (C) and features a mix of rhythmic values including minims, crotchets, and quavers. The lyrics are in French and describe a vow made to a lady. The score is divided into four systems, with measure numbers 8, 16, and 24 indicating the start of new lines. The Superius part is in a soprano clef, the Tenor in an alto clef, and the Contratenor in a bass clef. The lyrics are placed below the corresponding vocal lines.

32

Les deulx en en ung sans que les mu - e
Lu- ne en si- gne de re- te- nu- e

40

je main - ten - dray pour sa beau - te
Lau- tre en mons- trant sa beau - te le- au-

48

-te

Im Contratenor T. 31,2 wurde M-a durch M-g nach Laborde ersetzt. Die Signa congruentiae des 2. Teils wurden nach Laborde ergänzt. Es ergeben sich erhebliche Textvarianten. Im 2. Teil 1. Vers heißt es in Dijon: "Ses deux sans ce que les mue", es wurde die Variante Laborde vorgezogen. Auch der Vers 4 heisst es in Laborde "ma leaulte".

2. Strophe:

Mais au fort quant il sera sceu
Que d'elle soie serviteur
Oncques ne mavint tel honneur
Sans faillir le sien tant soit peu