

Busnoys: A une dame jay fait veu

Dijon, f. 67v-69r

Superius

Tenor

Contratenor

8

veu pour le grant bruit de sa va -

16

leur Que je ne por - te - ray cou - leur

24

se ce nest le blanc ou le bleu

The image displays a musical score for a three-part setting by Gilles de Busnoys. The parts are labeled 'Superius', 'Tenor', and 'Contratenor'. The score is presented in four systems, each beginning with a measure number (8, 16, 24). The lyrics are in French and describe a vow made to a lady. The notation includes diamond-shaped notes and various musical symbols like clefs, time signatures, and accidentals.

32

Les deulx en en ung sans que les mu - e
Lu- ne en si- gne de re- fe- nu- e

40

je main - ten - dray pour sa beau - te
lau- tre en mons- rant ta le- au-

48

-te

Im Contratenor T. 31,2 wurde M-a durch M-g nach Laborde ersetzt. Die Signa congruentiae des 2. Teils wurden nach Laborde ergänzt. Es ergeben sich erhebliche Textvarianten. Im 2. Teil 1. Vers heißt es in Dijon: "Ses deux sans ce que les mue", es wurde die Variante Laborde vorgezogen. Auch der Vers 4 heisst es in Laborde "ma leaulte".

2. Strophe:

Mais au fort quant il sera sceu
Que delle soie serviteur
Oncques ne mavint tel honneur
Sans faillir le sien tant soit peu