

Busnoys: Bel acueil

Dijon, f. 22v-23r

Bel a - cueil le ser -

This system contains the first three staves of the musical score. The top staff features a large initial 'C' for the first measure. The lyrics 'Bel a - cueil le ser -' are written below the staves, with a sharp sign at the end of the line.

6

gent da - mours qui bien scait fai - re ses ex -

This system contains the next three staves. The lyrics 'gent da - mours qui bien scait fai - re ses ex -' are written below the staves.

11

ploiz ma ja ci - te par plu - sieurs

This system contains the next three staves. The lyrics 'ploiz ma ja ci - te par plu - sieurs' are written below the staves.

16

fois da - ler a lu -

This system contains the final three staves of the score. The lyrics 'fois da - ler a lu -' are written below the staves.

21

ne de ses cours

Im Superius von Dijon T. 5-7 wird der Tenor kanonisch fortgeführt, was jedoch unmöglich ist. Die Passage wurde von Mellon übernommen. Im T. 11,6 hat Dijon fälschlich Sb-g anstatt M-g. Im Contratenor steht T. 20 eine "3" vor der kolorierten Gruppe, was keinen Sinn macht.

Et ma promis que tous les jours
 Mectra default se je ny vois
 Bel acueil sergent damours
 Qui bien scait faire ses exploitz

Et que se brief je ny acours
 O mes consulz secretz et cois
 Men bannira de toutes voix
 Et plus ne my fera secours

Bel acueil sergent damours...