

Score

# Jewish Vintage

## Hin'e ma tov

Traditional

Arr. Kees Schoonenbeek

Trans. David Kempo

$\text{♩} = 60$

Hin'e ma tov

Sopranino

Alto

Tenor

Bass

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-6. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). The Soprano part begins with a rest in measures 1-3, then enters in measure 4. The Alto, Tenor, and Bass parts enter in measure 1. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

Nino

A.

T.

B.

Musical score for Nino, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-12. The Nino part enters in measure 7. The Alto, Tenor, and Bass parts continue from the previous system. Dynamics include *p* and *mp*.

Nino

A.

T.

B.

Musical score for Nino, Alto, Tenor, and Bass, measures 13-18. The Nino part enters in measure 13. The Alto, Tenor, and Bass parts continue from the previous system. Dynamics include *p* and *mp*.

18

Nino

A.

T.

B.

25

Nino

A.

T.

B.

32

Nino

A.

T.

B.

38

Nino

A.

T.

B.

44

Nino

A.

T.

B.

49

Nino

A.

T.

B.

$\text{♩} = 90$

Los Bilbilicos

*rit.*

54

Nino

A.

T.

B.

59

Nino

A.

T.

B.

63

Nino

A.

T.

B.

67

Nino

A.

T.

B.

71

Nino

A.

T.

B.

75

Nino

A.

T.

B.

79

Nino

A.

T.

B.

83

Nino

A.

T.

B.

87

Nino

A.

T.

B.

91 *rubato* Change to Soprano

Nino  
A.  
T.  
B.

♩. = 40 Yo m' enamorids d'un aire

96

Nino  
A. *p*  
T. *p*  
B. *p*

106

Nino  
A. *mf*  
T.  
B.

112

Nino

A.

T.

B.

120

Nino

A.

T.

B.

127

Nino

A.

T.

B.

134

Nino

A.

T.

B.

141

Nino

A.

T.

B.

*mf*

*p*

*mf*

*mf*

148

Nino

A.

T.

B.

*p*

*rubato*

Change to Alto

Durme durme

$\text{♩} = 100$

156

Nino

A.

T.

B.

*p*

163

Nino

A.

T.

B.

*mf*

169

Nino

A.

T.

B.

175

Nino

A.

T.

B.

182

Nino

A.

T.

B.

188

Nino

A.

T.

B.

193

Nino

A.

T.

B.

199

Nino

A.

T.

B.

$\text{♩} = 130$

Choson kala mazel tov

3

205

Nino

A.

T.

B.

Change to Soprano

209

Nino

A.

T.

B.

213

Nino

A.

T.

B.

217

Nino

A.

T.

B.

221

Nino

A.

T.

B.

225

Nino

A.

T.

B.

Soprano

229

Nino

A.

T.

B.

Esa enai

233

Nino

A.

T.

B.

237

Nino

A.

T.

B.

241

Nino

A.

T.

B.

246

Nino

A.

T.

B.

250

Nino

A.

T.

B.

$\text{♩} = 100$

Y'rushalayim shel zahav

Change to

*p*

255

Nino

A.

T.

B.

*mp*

260

Nino

A.

T.

B.

*mp*

266

Nino

A.

T.

B.

271

Nino

A.

T.

B.

277

Nino

A.

T.

B.

283

Nino

A.

T.

B.

Change to Soprano

289

Nino

A.

T.

B.

295

Nino

A.

T.

B.

300

Nino

A.

T.

B.

$\text{♩} = 120$

Lomir zich iberbetn

306

Nino

A.

T.

B.

311

Nino

A.

T.

B.

316

Nino

A.

T.

B.

321

Nino

A.

T.

B.

326

Nino

A.

T.

B.

331

Nino

A.

T.

B.

336

Nino

A.

T.

B.

341

Nino

A.

T.

B.

346

Nino

A.

T.

B.

351

Nino

A.

T.

B.

*mp*

*f*

356

Nino

A.

T.

B.

*mf*

*mf*

*mp*

*mp*

361

Nino

A.

T.

B.

366

Nino

A.

T.

B.

371

Nino

A.

T.

B.

376

Nino

A.

T.

B.

381

Nino

A.

T.

B.

386

Nino

A.

T.

B.

391

Nino

A.

T.

B.

Yosel, Yosel

396

Nino

A.

T.

B.

401

Nino

A.

T.

B.

This system contains measures 401 through 405. It features four staves: Nino (soprano), A. (alto), T. (tenor), and B. (bass). The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. Measures 401-402 show the vocal entries with various note values and rests. Measures 403-405 continue the vocal lines with some chromaticism, including a sharp sign in the tenor part in measure 404.

406

Nino

A.

T.

B.

This system contains measures 406 through 410. It features four staves: Nino, A., T., and B. The music continues from the previous system. Measures 406-407 show vocal entries with various note values and rests. Measures 408-410 continue the vocal lines with some chromaticism, including a sharp sign in the tenor part in measure 409.

411

Nino

A.

T.

B.

This system contains measures 411 through 415. It features four staves: Nino, A., T., and B. The music continues from the previous system. Measures 411-412 show vocal entries with various note values and rests. Measures 413-415 continue the vocal lines with some chromaticism, including a sharp sign in the bass part in measure 414.

416

Nino

A.

T.

B.

421

Nino

A.

T.

B.

426

Nino

A.

T.

B.

431

Nino

A.

T.

B.

436

Nino

A.

T.

B.

441

Nino

A.

T.

B.

446

Nino

A.

T.

B.

451

Nino

A.

T.

B.

456

Nino

A.

T.

B.

461

Nino

A.

T.

B.

466

Nino

A.

T.

B.

471

Nino

A.

T.

B.

476

Nino

A.

T.

B.

481

Nino

A.

T.

B.