



ROBIE RACCOLTE

- N.º 1 BARCAROLA** PER MEZZO-SOPRANO..... 6 Rs:
" **2 MELODIA** PER BARITONO O CONTRALTO..... 8
" **3 AMORE DISPERATO ROMANZA** PER BASSO..... 10

MÚSICA DI

A. de la CRUZ.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.

J. CAMPO Y CASTRO: EDITOR.
Calle de Espoz y Mina n.º 9.



R.1095932

ROBIE RACCOLTE

- N.º 1 BARCAROLA** PER MEZZO-SOPRANO..... 6 Rs:
 „ **2 MELODIA** PER BARITONO O CONTRALTO..... 8
 „ **3 AMORE DISPERATO ROMANZA** PER BASSO..... 10



MÚSICA DI

A. de la CRUZ.

Propiedad.

Depositado.

MADRID.
 J. CAMPO Y CASTRO: EDITOR.
 Calle de Espoz y Mina n.º 9.



Ref. 394. lib. 29.

AL EMINENTE ARTISTA D. MARIANO PADILLA.

1

Propiedad.

Op. 119.

MELODIA

PER BARITONO O CONTRALTO

MÚSICA DI

A. DE LA CRUZ.

Pr: 8 Rs:

Nº 2. Andante non molto.

PIANO.

p

VOCE.

Al pri - mie - ro dol - ce af - fet - to Bian - ca già Bian - ca già s'ab - bando -

a tempo.

na - va Ed io tut - to in lei - spe - ra - va Del - la fi - glia del - la figlia per l'a -

- mor.

Al pri - mie - ro dol - ce af - fet - to Bian - ca già Bian - ca già s'ab - bando

J. CAMPO Y CASTRO Editor.

121

Espoz y Mins. MADRID.



José Campo y Castro

na - va Ed i9 tut - to in lei spe - ra - va Del - la fi - glia del - la fi - glia per l'a -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- mor. Ma tur - bos - si - quel l'as - pet - to... Si ri - des - ta un mio sos -

The second system continues the musical score. The vocal line shows a melodic phrase with a slight rise and then a fall. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some chordal textures in the right hand.

- pet - to. Per la fi - glia, oh Di col pa - ven - to, E per lei mi ge - me il cor. Ma tur -

The third system of the score features a vocal line with a more complex melodic line, including some grace notes. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

- bos - si quel l'as - pet - to... Si ri - des - ta un mio sos - pet - to. Per la

The fourth system concludes the page with a vocal line that ends on a sustained note. The piano accompaniment provides a final harmonic support.

fi - glia, oh Dio! pa - ven - to, E per lei mi ge - meil cor. Per la

fi - glia, oh Dio! pa - ven - to, E per le - - i e per le - - i e per

mf *p* *cres.*

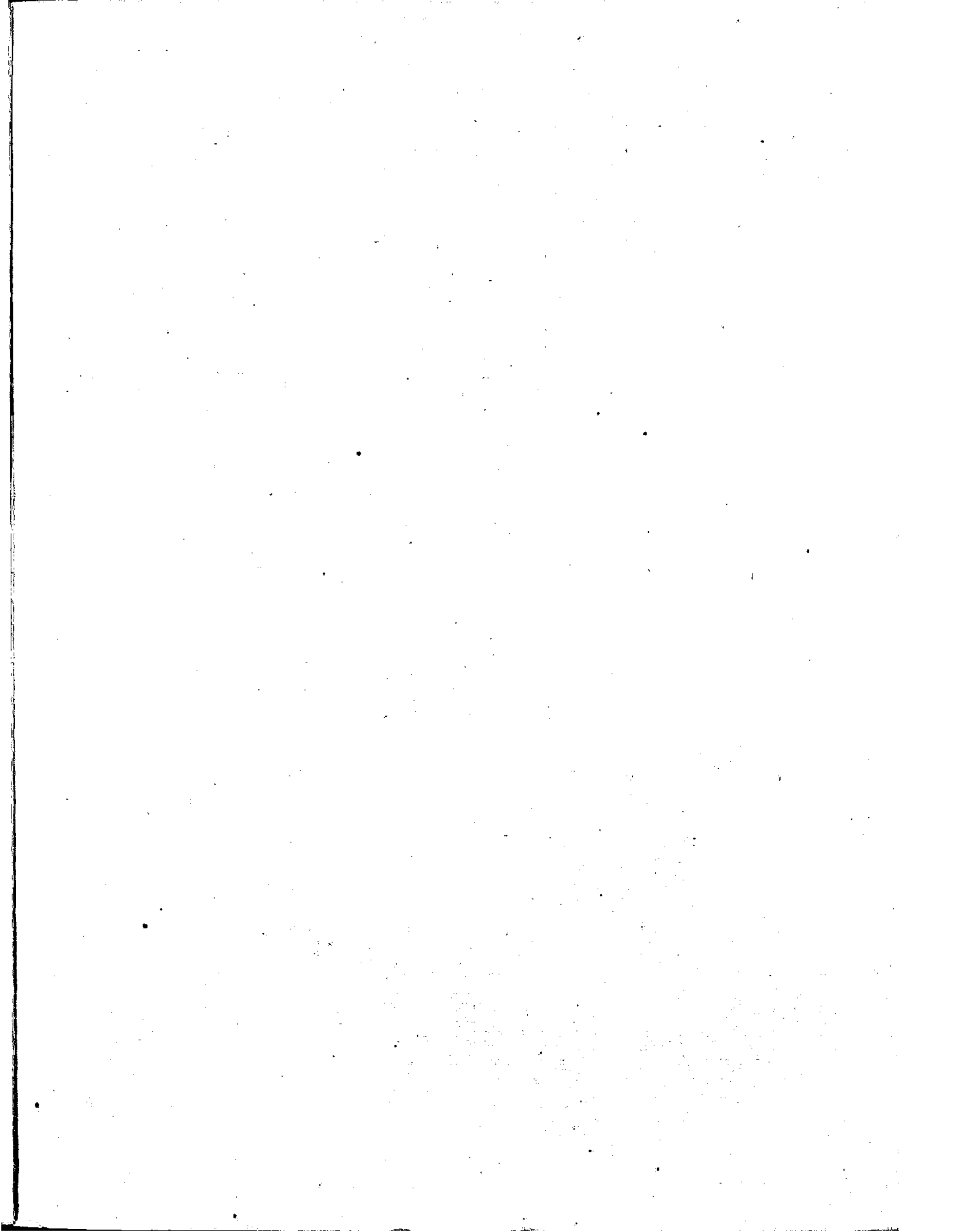
a piacere.

le - - - i mi ge - - - meil cor.

colla voce. *a tempo.*







1000034654