

MP 20
1170

R

ECOS DEL CANTANTE. COLECCION



MUSICA ESCOJIDA

PARA CANTO Y PIANO.

En todos estos precios se hace gran rebaja-Edicion en gran forma.

	Pts.		Pts.
ARRIETA.		HERNANDEZ (Isidoro.)	
ALLU.		LA GUAHIRITA DEL YUMURÍ, <i>Tango</i>	4
"		UNA TARDE QUE YO ESTUVE, <i>id:</i>	4
"		LOS OJOS DE MI MULATA, <i>id:</i>	5
"		YO NO QUIERO NADA, <i>Habanera</i>	3
"		NO ME MATES ¡AY! <i>Seguidillas</i>	4
(A. de la) CRUZ.		SOY FELIZ, <i>Bolero</i>	4
"		JALEO DE CADIZ.....	5
"		LA MOSA É RUMBO, <i>Cancion Andaluza</i>	4
"		SOLEÁ.....	5
"		EN LA REJA, <i>Cancion Andaluza</i>	4
"		BOLERAS SEVILLANAS.....	4
"		MALAGUEÑA.....	5
ESPIN y Guillen.		LOPEZ ALMAGRO.	
GOUNOD.		AMOR INMORTAL, <i>Melodia</i>	4
"		PENA Y ALEGRIA, <i>Cancion</i>	4
"		AMOR Y MISTERIO, <i>Melodia</i>	5
"		NÚÑEZ-ROBRES.	
"		LA NWAJA, <i>Cancion Española</i>	5
"		SANTAMARINA.	
"		SURCANDO EL MAR, <i>Barcarola</i>	5
HERNANDEZ (Isidoro.)		SCHUBERT.	
"		CÉLEBRE SERENATA (italiano, francés y español)	2
"		(arreglada por J. Alvarez.)	5
"		CÉLEBRE AVE MARIA (italiano, francés y español)	5
"		(arreglada por J. Alvarez.)	2
"		ADIOS, <i>Melodia</i> (italiano, francés y español)	2
"		(arreglada por J. Alvarez.)	4
"		STRADELLA.	
"		ARIA DE IGLESIA (español é italiano)	4
"		(arreglada por J. Alvarez.)	4
"		TABERNER.	
"		NI POLLOS NI GALLOS, <i>Habanera</i>	4
"		CÉLEBRE POT-PURRI MALAGUEÑO,	6
"		(2ª Edicion) con 22 Coplas (Sirve	6
"		para piano solo.)	5
"		ZABALZA.	
"		MI JUANTITA, <i>Célebre Redova</i> ,	5
"		(Coreada)	4
"		ESPIN y Guillen.	
"		MORIR D' AMORE, <i>Romanza</i> (italiano)	5
"		L' ANGIOL DEL DOLORE, <i>id:</i>	5
"		A. de la CRUZ.	
"		MELODIA, OP: 156.....	5
"		"	
"		AH, RITORNA! (Ah, vuelve!) <i>Melodia</i>	5

Para mas piezas de canto véase el catálogo de zarzuelas de esta casa.

Propiedad.

MADRID.

Depositado.

Almacen de música y pianos de PABLO MARTIN, Editor.
4, CALLE DEL CORREO, 4.



MELODIA.

Op: 136.

PAROLE DI METASTASIO.

MUSICA DI A. DE LA CRUZ.

Propiedad.

Precio 3 Pts:

Moderato non troppo.

VOCE.

PIANO.

*Più dolce.**rit: ma poco.**a tempo.*

Non so fre - na - re il pian - to,

ca - ra, nel dirli ad - di - o: Ma ques.to pian.to mi - o Tut - to non è do - lor.

PABLO MARTIN, Editor.

P. M. 5063.

Calle del Correo 4. MADRID.




Non so fre_nare il pian-to, Ca - ra, nel dir-ti ad-di - o: Ma ques-to pian-to mi - o

Animando il tempo.

Tut - to non è do_lor. E ma-ra - vi - glia, è a -

Animando il tempo.

cres: molto.

- mo - re, E pen-ti - men - to, è spe - me;

cres: molto.

forte. decres:

Son mille affet-ti in - sie - - me, Son mille affet-ti in - sie - - me, Son mille affet-ti in -

forte. decres:

dim: e rall: a tempo.

sie - - me Tut - ti rac.col.ti al cor. E ma.ra - vi - glia,

dim: e rall: a tempo.

cres:

è a - mo - re, È pen.ti - men - to, è spe - me;

cres:

ritard: ff rall: a tempo.

Son mille affetti in sie - - me Tut - ti rac.col.ti al cor Son mille affetti in sie - - me

colla parte. ff rall: a tempo.

a piacere. rall: pp ppp

Tut - ti rac.col.ti al cor. al cor, al cor

col canto. rall: e morendo al pianissimo.

P. M. 5063.

Cale: de S. Santamaría, Pelayo 46.





135551

R 1095920