

Neuere Klaviermusik.

Zumeist Originalwerke für Unterrichtszwecke.

Mittelstufe

durchgesehen und fortschreitend geordnet von

FRANZ ROKICKI.

Zur Beachtung! Der steigende Schwierigkeitsgrad ist durch die Reihenfolge streng gekennzeichnet.

I. Mässig schwer.

Thoma, Rud., Op. 46. Technische Studien (mit Auswahl)	1.50
Mohr, Herm., Op. 33. Techn. Studien, Heft III (m. Ausw.) n. 1.	1.00
Kieffel, A., Op. 18 Nr. 12. Das arme Kind und die Weib-	
süchtigen (Andantino), Fdur	1.00
— Op. 18 Nr. 11. Der Schatz (Scherzo), Gdur	1.00
Langert, Paul, Op. 12. Ein Ritt durch die Purts, Cdur	1.00
Mahlberg, Carl, Op. 19 Nr. 3. Erzählung (Andante), Amoll	1.00
Menzel, J., Mazurka, Fdur	1.00
Friedrich, Ferd., Op. 224. Der kleine Mozart, Hof III	1.00
Hartmann, Emil, Castells aus der Sonate, A dur	1.00
Kirchner, Fritz, Op. 74 Nr. 4. Randall (Allegro), Fdur	1.00
Friedrich, Ferd., Op. 390. Neapolitan. Morgenstücken	1.00
Langendorf, Willy, Op. 6. Ansichten, Nr. 2, Ddur	1.00
Kirchner, Fritz, Op. 9 Nr. 10. Am Spinnrad, Thema	
mit Variationen (Allegro moderato), Fdur	1.00
Nürnberg, Herm., Op. 208 Nr. 2. Frühlingsmorgen,	
Idylle (Adagio), Gdur	1.00
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 56. Romanze	
und Gondellied, Ddur, Fdur	1.00
— Op. 308 A. Andate religioso, Cdur	1.00
— Popp, Wilh., Op. 308 A. Andate religioso, Cdur	1.00
— Döles, Rud., Op. 6. Sérénade, Fdur	1.00
— Mendes, Paul, Op. 7. Der Lenz erwacht, Lyrisches Ton-	
stück (Moderato), Adur	1.00
— Langert, Paul, Op. 10. Liebesgruss (Moderato), Ddur	1.00
Kruckow, Rich., Op. 7 Nr. 3. Wasser (Allegro), Ddur	1.00
Heinke, O., Op. 12 Nr. 10. Kehraus „Kindermaskenball“	1.00
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 78. Frühlings-	
morgen und Tarantelle, Gdur, Gmoll	1.00
Rée, Ant., Op. 8. Sérénade, Cdur	1.00
Mohr, Herm., Op. 37 Nr. 2. Heitere Geschichte, Gdur	1.00
Thoma, Rud., Op. 47. Czárada, Fmoll	1.00
Kruckow, Rich., Op. 7 Nr. 2. Ständchen, Fdur	1.00
Stolz, Jakob, Op. 59. Gondellied (Glockliche Fahrt), Gdur	1.00
Thoma, Rud., Op. 42. Mazurka, Bdur	1.00
Mohr, Herm., Op. 64 Nr. 2. Polka (Allegro), Fdur	1.00
Thoma, Rud., Op. 40 Nr. 1. Mäuschen (Moderato), Gmoll	1.00
Wartenstein, G., Op. 6. Jagdlied (Allegro), Adur	1.00
Friedrich, Ferd., Op. 208. Aus Oberen Zauberspiel,	
Allegretto (Allegretto con grazia), Andur	1.20

II. Mittelschwer.

Thoma u. Mohr, Techn. Studien, Heft III (mit Ausw.) n. 1.	1.00
Schultz-Heynatz, Rich., Op. 8. Vielleichne-Ständ-	
chen (con gracia e tenerezza), Gdur	1.00
Mendelssohn, Ludwig, Op. 37 Nr. 2. Heitere Geschichte,	
Gdur	1.00
Külz, Fritz, Op. 42. Zwiesgespräch (And. con moto), Fdur	1.00
Klein, Aloys, Op. 12 Nr. 1. Chanson de Mai (Vivo), Adur	1.00
— Op. 12 Nr. 2. Dans le village (Allegretto), Bdur	1.00
Kirchner, Fritz, Op. 30 Nr. 2. Wäldchen, Amoll	1.00
Mahlberg, Carl, Op. 30 Nr. 2. Wasser (Moderato), Andur	1.00
Bendel, Franz, Frühlingsmorgen (Salonst.), Nr. 56, Fdur	1.00
Wartenstein, G., Op. 7. Mäuschen (Allegretto), Ddur	1.00
— Op. 2. In Lenz, Con moto, Gdur	1.00
Mahlberg, Carl, Op. 20 Nr. 1. Mazurka, Dmoll	1.00
Langert, Paul, Op. 11. Ständchen (Moderato), Cdur	1.00
Külz, Fritz, Op. 41. Netherus (Andante), Cmoll	1.00
Meyer, Louis H., Op. 24. Le châtaine (Die Kantine),	
Valze, Fdur	1.20

*) Wegen der mit Sternchen bezeichneten Stücke vergleiche das Vorwort zur Orientierung.

Bemerkung: Die Tonarten und Tempo-Angaben auf dem Titel dienen zur Erleichterung der Auswahl.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmeisterkassenbändler St. Hof. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Hamburg, L. F. B. G. KLEES.

Leipzig, F. VOLCKMAR.

Wien, ANTON GOLL.

C. O. Röder, Leipzig.

Den Musikschulen gewidmet.

Neue Kompositionen

und
Übertragungen
für

zwei Klaviere zu acht Händen,
zum Teil mit Begleitung von Streichinstrumenten.

Erste Sammlung.

	N ^o 4
1. Bach, Emanuel. Frühlings Erwachen. Romanze in Fdur, arr. von F. Brissler *	2 —
2. Beethoven, L. v. Op. 69. Sonate in Adur, übertr. von Aug. Reinhard . . . netto	5 —
3. Kjerulf, H. Op. 4 Nr. 3. Wiegenlied, übertr. von Aug. Reinhard *	1 80
4. Kieffel, Arno. Op. 6 Nr. 10. Marsch der Wichtelmänner, arr. von Bernh. Wolff *	2 50
5. Mohr, Herm. Op. 29 Nr. 1. Sonatine in Gdur	2 —
6. — Op. 29 Nr. 2. Marsch in Cdur (leichte Original-Kompositionen)	2 —
7. — Op. 29 Nr. 3. Rondo Allegro in Gdur	2 50
8. — Op. 48. Polacca in Ddur. (Original) Ausgabe A *	3 —
9. — Ouverture zur Kantate: Handwerkerleben. (Original) Op. 7a *	3 50
10. Moszkowski, M. Op. 8. Fünf Walzer, übertr. v. A. Reinhard. Nr. 1, 2, 3, 4, 5 M. 1,80 bis	2 50
11. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 1/2, arr. von Bernh. Wolff *	4 50
12. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 3/4, arr. von Bernh. Wolff *	4 50
13. — Op. 12. Spanische Tänze Nr. 5 (Bolero), arr. von Bernh. Wolff *	3 —
14. — Valse brillante in Asdur, arr. von C. Gurliitt netto	3 —
15. Rubinstein, Ant. Op. 3 Nr. 1. Melodie in Fdur, arr. von Wilh. Popp *	2 —
16. Scharwenka, Phil. Op. 54 Nr. 6. Menuett in Ddur, arr. von F. Brissler . . .	2 50
17. Schubert, Franz. Ungarischer Marsch in Cmol, arr. von Bernh. Wolff . . .	2 —
18. Schultz, Edwin. Op. 64. Polonaise in Cdur. (Original-Komposition) . . .	2 —
19. — Op. 157. Serenade in Fdur. (Original-Komposition)	2 —
20. — Op. 182 Nr. 1. Kleiner Festmarsch, Cdur (leichte Original-	2 —
21. — Op. 182 Nr. 2. Menuett, Gdur Kompositionen)	2 —
22. Schumann, R. Chor und Finale aus Paradies und Peri, bearb. von Aug. Reinhard	6 —
23. — Op. 21 Nr. 1. Novellette, Fdur, übertr. von Aug. Reinhard	3 —
24. Süderman, A. Op. 12. Schwedischer Hochzeitsmarsch. Idylle, arr. v. Bernh. Wolff *	2 50
25. — Op. 13. Bröllops-Marsch (Bauernhochzeit), arr. von H. Schramke *	2 50
26. Tschaiakowsky, P. Op. 2 No. 3. Chant sans Paroles (Lied ohne Worte) arr. von F. Brissler *	2 —
27. Weber, C. M. v. Adagio und Rondo, übertr. von Aug. Reinhard *	3 —
28. Zarembski, J. Op. 2. Danses galiciennes, übertr. v. A. Reinhard. Nr. 1 M. 3. Nr. 2 a. 3 je	2 50

**) Zu den mit einem Stern * bezeichneten Werken sind Streichquartett- (od. Quintett-) Stimmen zu haben.*

Eingetragen gemäße den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen.



Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt
Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schiedmayer-Harmonium.

Anlieferungsager bei F. Volckmar in Leipzig.

An Fräulein
CLARA KLAATSCH.

Kindermarkenball.

Zehn kleine Stücke

für

PIANOFORTE

componirt

von

O. Heinke.

Vertrieb durch
BERLIN
und C. H. Haslinger

OP. 12.

Pr. 2 Mk. 50 Pf.

Verlag & Eigenthum für alle Länder.

Den Verträgen gemäß deponirt. Arrangements vorbehalten.

STETTIN, E. SIMON.
HAMBURG, A. CRANZ.
LEIPZIG, FR. VOLCKMAR.

CARL SIMON,
Berlin, W. 58 Friedrichstraße.

RIGA, J. DEUBNER.
ZÜRICH, BASEL, GEBR. HUG.
WIEN, C. HASLINGER.

Ausgaben | № 2. Walzer in C-dur 60 Pf.
einzeln. | № 10. Kehrhaus in E-dur 60 Pf.

(Beide Sammlungen sind erleichtert.)

C. N. 412. 412 = D. X.

Vertrieb durch
BERLIN
und C. H. Haslinger

51967

Polonaise.

O. Heinke, Op. 12.

Allegretto.

No I.

The musical score is written for piano and violin. It begins with the tempo marking 'Allegretto.' and the first system is labeled 'No I.'. The key signature has two flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 3/4. The piano part is characterized by a strong, rhythmic bass line with frequent triplets and dynamic markings such as 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The violin part provides a melodic counterpoint, also featuring some triplet figures and slurs. The score is organized into five systems, each containing a piano staff and a violin staff. The piece concludes with a final double bar line in the fifth system.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the markings *cresc* and *meno*. The second system includes *p* and *f*. The third system includes *f*. The fourth system includes *p*. The fifth system includes *diminuendo*. The sixth system includes *p*. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Walzer.

NO II.

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The first system is marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The music is in 3/4 time and features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#). The score ends with a double bar line and repeat dots.



Wahrsägerin.

Moderato.

No III.

p

p

cresc. - *seen* - *do* - *e*.

- *ri* - *tard* - *a tempo* *f*



Haulemännchen tanzen eine Quadrille.

Vivace.

No IV.

The musical score is for a piece titled "Haulemännchen tanzen eine Quadrille." It is marked "Vivace." and "No IV." The score is written for piano (p) and features a 3/4 time signature. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. The first system includes dynamic markings *f* and *mf*. The second system includes the dynamic marking *p* and the lyrics "cre - scen - do". The third system includes the dynamic marking *f*. The fourth system includes the dynamic marking *f*. The fifth system includes the dynamic marking *f* and the lyrics "cre - scen - do". The sixth system includes the dynamic marking *f*. The score is written in a style typical of 19th-century musical notation, with many beamed sixteenth and thirty-second notes, suggesting a lively and intricate melody.

The musical score consists of six systems of staves. The first system includes the marking *p leggiero*. The second system includes *p poco rit.* and *f a tempo*. The third system includes *f*. The fourth system includes *mf*. The fifth system includes *f*. The sixth system includes a first ending bracket marked with an 8.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs, indicating a complex and expressive piece.

Ländler.

Con grazia.

No V.

The musical score is for a piece titled "Ländler." (No. V) by C. S. Air. It is written in 3/4 time and features a piano accompaniment and a vocal line. The tempo is marked "Con grazia." The key signature has one sharp (F#). The score is divided into six systems. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal line with the lyrics "cre-scen-do". The fourth system contains two first endings, marked "1." and "2.", both starting with a fortissimo (ff) dynamic and ending with a "ritard." (ritardando) marking. The fifth system begins with a forte (f) dynamic and is marked "animato". The sixth system concludes the piece with an "attacca" marking.

Harlequin.

Allegro molto.

No VI.

Allegro molto.

Nº VI.

f

f

leggiere

sf

cre - scu - do

ff

p poco rit.

2

f a tempo

f

f *p* *f*

The musical score consists of five systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a bass clef, with the tempo marking *f a tempo*. The second system starts with a bass clef and a treble clef, followed by a dynamic marking *f*. The third system begins with a bass clef and a treble clef. The fourth system starts with a treble clef and a bass clef, featuring dynamic markings *f*, *p*, and *f*. The fifth system begins with a treble clef and a bass clef, ending with a double bar line and repeat signs.

Grossvater und Grossmutter tanzen.

13

Tempo di Minuetto.

Nº VII.

mf

tr

tr

mf

f

f

tr

tr

cre - - - - -

do

f

f

dim.

ten.

Fleurs animées.

Vivace.

N^o VIII*p leggiero*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Vivace.' at the top. The first system includes the dynamic marking *p leggiero*. The fourth system includes the articulation marking *grazioso*. The fifth system includes the tempo marking *ritard.* (ritardando). The score is numbered 'N^o VIII' on the left side of the first system.



Intermezzo.

Andante.

Nº IX.

p molto legato

Musical score for Intermezzo, No. IX, in G major, 2/4 time, Andante tempo. The score consists of five systems of piano accompaniment. The first system includes the tempo marking "Andante." and the dynamic "p molto legato". The second system features a trill (tr) in the right hand. The third system continues the harmonic accompaniment. The fourth system begins with a forte (f) dynamic. The fifth system includes a trill (tr) and the tempo change marking "ral - len - tan - do".

Kehraus.

Allegro molto.

No X.

Musical score for "Kehraus" (No. X), Allegro molto. The score is in 2/4 time, key of B-flat major (two flats). It consists of six systems of piano accompaniment. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) and a forte (f) dynamic marking. The third system includes a forte (f) dynamic marking. The fourth system includes a forte (f) dynamic marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic marking. The sixth system includes a forte (f) dynamic marking. The score features various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and chord symbols.

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes various dynamics (*mf*, *f*, *p*, *ff*, *f*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*cresc.*, *e*, *strin*, *gen*, *do*, *più mosso*). The key signature is B-flat major (two flats).

The score is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff. The first system begins with a *mf* dynamic in the bass staff and a *f* dynamic in the treble staff. The second system continues with *mf* and *f* dynamics. The third system features a *f* dynamic in the bass staff and a *ff* dynamic in the treble staff. The fourth system includes a *f* dynamic in the bass staff and a *f* dynamic in the treble staff. The fifth system contains performance instructions: *cresc.*, *e*, *strin*, *gen*, *do*, and *più mosso*. The sixth system begins with a *p* dynamic in the bass staff and a *ff* dynamic in the treble staff, concluding with a *f* dynamic.

HERMANN BOHR,

Vorräthig in allen Musikalienhandlungen, in Berlin bei CARL SIMON, 58 Friedrichstrasse.

I. Compositionen für Klavier und Streich-instrumente.

- Op. 1. **Hausmusik.** 3 Musikstücke für Piano, M. 25.
Violone und Cello.
No. 1. Allegro moderato Unter
" 2. Thema mit Variationen der
" 3. Allegro vivace Prese.
Op. 20. **Touffeur** aus der Violone u. Cello.
Op. 21. **Leichte Trio** für Piano, Violone u. Cello.
No. 1. Goldene Jugendzeit in D-dur... 1 80
" 2. Flauer Himmel in G-dur... 2 20
" 3. Unter grünen Zweigen in H-dur... 1 80
" 4. Fröhlicher Heimgang in G-dur... 2 20
Op. 31. **Zigeunermusik** für Piano u. 3 Violonen (Clarinetten und Cello ad lib.)... 2 20

II. Compositionen für Klavier.

a) Für 1 od. 2 Pianoforte zu 4 od. 8 Händen.

- Op. 7. **Bavertur** 2 Cant.: Handwerkerleben für 2 Pianos zu 8 Händen. (Leicht. Arrang.) 3 50
Op. 29. **Drei leichte Originalcompositionen** für 2 Pianos zu 8 Händen.
No. 1. Sonatine in G... 2 —
" 2. March in C... 1 50
" 3. Ronde-Aller in G... 2 50
Op. 31. **Rondo brillante** in As für 2 Pianos zu 4 Händen... 3 50
Op. 33. **Drei Compositionen** für 1 Piano zu 4 Händen.
No. 1. Adagio in A-moll Unter der
" 2. Scherzo in F-dur Prese.
" 3. Presto in G-dur

b) Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 3. **Die Genese.** Sonett in F-dur... 1 50
Op. 4. **Mazurka** " A-moll... 1 50
Op. 25. **Rondino** in O (Instr.)... 1
Op. 28. **Drei Pastorale** in A-dur, B-dur, H-moll... 1 —
Op. 31. **Reichs brillante As-dur** (Arrang.)
Op. 33. **Technische Studien** für das Klavierspiel von den ersten Uebungen bis zur angestrebten Virtuosität. 7 Hefte netto, à 1 —
Heft I. Uebungen in der 5-Fingerlage, mit und ohne Stützfing., im legato und staccato, Doppelgriffe etc. durch alle Durtarten.
Heft II. Uebungen im Umfang einer Octave. Techniken und Wechsell der Finger; Unter- und Ueber-schlagungen. Alle Dur- und Moll-tönen im Umfang einer Octave.
Heft III. Uebungen, basirnd auf den einfachen Druck und dessen Ein-kehrungen durch alle Dur- und Moll-tonarten mit Vermischung von grösseren Spannungen.
Heft IV. Uebungen im Umfang von zwei bis drei Octaven. Alle Dur und Moll-tönen, Accord-, Arpeggien, Chromatischen Touffeur.
Heft V. Uebungen für vorgeschrittene durch alle Dur- und Molltonarten, Terzen, Sexten, Octaven-Passagen; Triller, Spritzblößen, Vor und Doppelschläge, Uebungen für d. Hand-gelenk, für die linke Hand allein etc.
Heft VI. Beispiele aus antiken und modernen Compositionen, eingerichtet zum täglichen Studium.
Heft VII. (Neue Folge) Beispiele aus classischen u. modernen Compositionen
Techn. Studien. clavier, cartoune, compl. no. 6
Op. 39. **Die Rheinstadt.** Purgaphar... 1 50
Zur Melde: Von obigen Werken sind ertheilt worden:
Singsp. (Op. 34. — Carl Simon) Op. 1, 7, 8, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1098, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1198, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1298, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1398, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1498, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1598, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1698, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1798, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898, 1899, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1915, 1916, 1917, 1918, 1919, 1920, 1921, 1922, 1923, 1924, 1925, 1926, 1927, 1928, 1929, 1930, 1931, 1932, 1933, 1934, 1935, 1936, 1937, 1938, 1939, 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2

Neuere Klaviermusik.

Zumeist Originalwerke für Unterrichtszwecke.

Unterstufe

(ohne Oktavenspannungen)

durchgesehen und fortschreitend geordnet von

FRANZ ROKICKI.

Zur Beachtung! Der steigende Schwierigkeitsgrad ist durch die Reihenfolge streng gekennzeichnet.

I. Sehr leicht.

- Thoma, Rud., Op. 46. Technische Studien (mit Ausw.) 1.50
Mohr, Herm., Op. 33. Techn. Studies, II. II (m. Ausw.) 1.—
Ting, Onkel, für unsere Kleinen, Nr. 2 Jüngerchor
aus dem Freischütz (Allegro), Cdur30
— Nr. 1 Kökuku-Walzer (Allegretto), Cdur30
Friedrich, Ferd., Op. 231. Der kleine Mozart (Leichte
Vorglück-Spielen) Heft I1.—
Ting, Onkel, für unsere Kleinen, Nr. 4 Der Winter
ist kommen (Gaz), con spirito, Cdur30
— Nr. 3 Geburtstagsopella, Cdur30
— Nr. 5 De Tyrolernd sein Kind (Moder.), Fdur30
NB. Die Klavierschulen von F. Friedrich, Op. 30, und von Fr. Heineke
enthalten viel beizutragendes Material.

II. Leicht.

- Thoma, Rud., Op. 46. Technische Studien (mit Ausw.) 1.50
Mohr, Herm., Op. 33. Techn. Studies, II. II (m. Ausw.) 1.—
Mahlberg, Carl, Op. 19 Nr. 1. Lied ohne Worte, Cdur60
Frohberg, Carl, Op. 6 Nr. 1. Etto (Allegretto), Gdur60
Heineke, O., Op. 12 Nr. 2. Walzer, Cdur60
Friedrich, Ferd., Op. 231. Der kleine Mozart (Leichte
Vorglück-Spielen) Heft II1.—
Ting, Onkel, für unsere Kleinen, Nr. 7 Stille Nacht,30
Mahlberg, Carl, Op. 19 Nr. 2. Flieg, Büttchen, A moll60
Hasse, Gust., Op. 44. Für kl. Hände, Nr. 12 Mel. u. Reig.60
Frohberg, Carl, Op. 6 Nr. 2. Fröhliche Heineke,
(Allegretto), Ddur60
Thoma, Rud., Op. 41. Kinderkriese (Andantino), Gdur60
Ting, Onkel, für unsere Kleinen, Nr. 6 Hochzeits-
marsch von Mendelssohn, Cdur30
Wohlfahrt, Rob., Op. 114. Muskr. Bilderbuch, Heft I 1.—
Frohberg, Carl, Op. 5. Vergnügungsmusik (Allegro), Fdur60
— Op. 1 Nr. 1. Herzweinscheide (Un poco agitato), Fdur60
— Op. 1 Nr. 2. Gestirnte Freude (Moderato), Bdur60
Mohr, Herm., Op. 64 Nr. 1. Tyrolerlied, Gdur1.—
Nürnberg, Herm., Op. 208 Nr. 3. Blumen, Sterne, Gdur60
Ting, Onkel, für unsere Kleinen, Nr. 8 O du fröhliche30
Hoyer, Fritz, Op. 20. Zum Geburtstag (3 leichte Töne), 1.—
Wohlfahrt, Rob., Op. 114. Muskr. Bilderbuch, Heft II 1.—
Kirehner, Fritz, Op. 9 Nr. 11. Turnerbräuen (Allegro
con fuoco), Cdur60
Wohlfahrt, Rob., Op. 114. Muskr. Bilderbuch, Heft III 1.—

III. Mässig leicht.

- Thoma, Rud., Op. 46. Technische Studien (mit Ausw.) 1.50
Mohr, Herm., Op. 33. Techn. Studies, II. II (m. Ausw.) 1.—
Friedrich, Ferd., Op. 382. Leichte Sonatine, Ddur 1.—
Kruckow, Rich., Op. 7 Nr. 1. Türkisch, A moll70
Wohlfahrt, Rob., Op. 114. Muskr. Bilderbuch, Heft IV 1.—
Schultz, Edwin, Op. 60 Nr. 1. Frühling, Gdur60
Hasse, Gust., Op. 44. Für kleine Hände, Nr. 3/4 Polka
und Walzer, Gdur, Fdur60
Schultz-Heynatz, Rich., Op. 8. Ländliche Suite 1.50
Schultz, Edwin, Op. 60 Nr. 2. Trauerigkeit, A moll80
Hoyer, Fritz, Op. 19. Drei kleine Charakterstücke80
Schultz, Edwin, Op. 60 Nr. 3. Frischer Mut, Fdur80
Wartenstein, G., Op. 5. Goldklirren (Allegro), Cdur60
Dolles, Rud., Op. 10. Une petite Valse (Allegretto), Fdur60
Langendorf, Willy, Op. 6. Amoretten, Nr. 1
(Moderato), Gdur60
Kirehner, Fritz, Op. 70 Nr. 2. In Marschbewegung,
(Allegro), Fdur60
Scholz, Heinr., Op. 4. Wesselt (Allegretto), Fdur60
Nürnberg, Herm., Op. 208 Nr. 1. Ein Lied von des
Büchlers (Sempre tranquillo), Bdur60
Wartenstein, G., Op. 4. Am Winternächten, Cdur 1.—
Kirehner, Fritz, Op. 9 Nr. 5. Schmetterlingslied, Adur60
Wartenstein, G., Op. 3. Neuer Frühling (Allegro), Fdur60
Thoma, Rud., Op. 43. Zwiesgespräch (Andante), Adur 1.—
Wartenstein, G., Op. 1. Grasetta (And. e moto), Ddur60
Nürnberg, Herm., Op. 208 Nr. 6. Die Waldquelle,
(Allegro, ma non troppo), Fdur60
Mendelssohn, Ludwig, Op. 37 Nr. 1. Traurige
Geschichte (Un espr., non troppo allegro), D moll 1.—
Frohberg, Carl, Op. 4. Wir halten geholt. Rondino
(Allegretto), Gdur60
Mohr, Herm., Op. 64 Nr. 3. Barcarolle (Lento), Bdur 1.—
Nürnberg, H., Op. 208 Nr. 3. Fischlein im Sonnen-
schein (Allegro molto), Cdur60
Kirehner, Fritz, Op. 9 Nr. 7. Erntefest (Allegro), Ddur60
— Op. 9 Nr. 6. Zum ersten Mal in der Kirche, F moll60
— Op. 9 Nr. 12. Am See (Allegretto), Fdur60
Nürnberg, Herm., Op. 208 Nr. 4. Bunte Vögel, Ddur60
Thoma, Rud., Op. 40 Nr. 2. Scherzino (Vivace), Edur60
Kirehner, Fr., Op. 9 Nr. 3. Veggelinger (Allegro), Fdur60
Dolles, Rud., Op. 8. Aus dem Oberlande (Allegro), Edur60
Kirehner, Fr., Op. 76 Nr. 3. Christlichen (Allegro), Gdur60
— Op. 76 Nr. 1. Lustiges Spiel (Allegro vivace), Cdur60

Bemerkung: Die Tonarten und Tempo-Angaben auf dem Titel dienen zur Orientierung der Auswahl.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

CARL SIMON, Musikverlag, BERLIN SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Barthen, L. PH. G. KLEES.

Leipzig, F. VOLCKMAR.

Wien, ANTON GOLL.

Sammlung neuerer Klaviermusik,

durchgesehen und fortschreitend geordnet

von

Franz Rokicki.

Zur Orientierung.

Von der Verlagsanordnung bin ich ersucht worden, vorliegende Sammlung von Klavierstücken, von welchen ich persönlich eine große Anzahl als musikalisch fein gearbeitete, reizvoll melodische und geschmackbildende Vortragsstücke seit langen Jahren kannte und mit durchschlagendem Erfolge im Unterricht verwendet habe, nach den ihnen einwohnenden Schwierigkeitsgraden zu ordnen.

Ich stelle mir die Aufgabe, sowohl denjenigen Lehrenden, welchen ein Mitbringer für die Auswahl selbst ihnen bekannter Stücke nicht unerwünscht wäre, als auch besonders allen denjenigen, die etwa das Bedürfnis fühlen sollten, noch unbekannte neueres Material für den Unterricht zu verwenden, einen Wegweiser zu bieten.

Ein geistvoller Lehrer kann nicht Jahr aus Jahr ein immer wieder dasselbe Unterrichtsmaterial für die stets wiederkehrenden gleichen Leistungsstufen seiner Schüler verwenden, ohne seinen Beruf in ein verknöchertes und verödetes Handwerk herabzinken zu sehen. Für alle Lehrkräfte, welche sich nicht immer in der Lage befinden, neue Werke zuverfügen zu haben, möchte ich hiermit versuchen, einen zuverlässigen Führer zu schaffen, der ihnen eine streng stufenweise Anordnung des Unterrichtsmaterials darbieten soll und dem sie auch gelegentlich auf einem ihnen nicht bekannten Terrain sicher vertrauen können.

Es war hierbei, wenn diese Sammlung nicht auf eine allzu kleine Anzahl von Klavierstücken beschränkt bleiben sollte, nicht zu umgehen, viele Stücke von gleicher Schwierigkeitsstufe mit einzureihen. Dieser Umstand kann indessen dem Lehrenden bei der Auswahl keine Verlegenheit bereiten, denn jeder, der sein Lehramt denkend und beobachtend ausübt, dürfte wohl reichlich die Erfahrung gemacht haben, dass für die überwiegende Mehrzahl aller Schüler ein angemessenes Versehen auf einer und derselben Schwierigkeitsstufe für die gründliche Fortbildung im Klavierspiel von hervorragendem Nutzen ist; selbstverständlich kann dies — unter der Voraussetzung wirklich erschaffter, musikalischer Bildungsbestrebungen — nur in der Weise geschehen, dass der Schüler mit verschiedenen Musikstücken wesentlich gleicher Schwierigkeit, welche jedoch immer wieder anderer geartet sind, beschäftigt wird. Nur Schüler von ungewöhnlicher Begabung und entsprechendem Fleiße können ohne Schaden in dem Sinne stufenweise weiter geleitet werden, dass jede neue Aufgabe ihnen auch eine neue — natürlich angemessene — Schwierigkeit bietet. In diesem Falle kann der Unterrichtende aus der vorliegenden Sammlung getrost, unter Überschlagen von einem halben Dutzend Stücken, aus Geratewohl wählen und wird dabei gut beraten sein.

Was nun die Gesichtspunkte betrifft, welche für die Schwierigkeits-Einstellung zu berücksichtigen waren, so galt es zunächst den Oktavenstufen eine entscheidende Bedeutung zu geben. Dieselben wurden von der Rubrik „Unterstufe“ gänzlich ausgeschlossen. Wo solche dennoch in diesem oder jenem Stück dieser Stufe vorkommen sollten, sind sie leicht, als unwesentlich durch Vereinfachung zu beseitigen, während in Ferd. Friedrich's Op. 224, Heft II, die Oktaven-Übungen ganz einfach zu übersetzen sind. Fernere Erwägungen für die Ausrichtung hat die Fingerfertigkeit, die Hinführung der Weiterfertigkeit der Akkorde bei sonst geringer eigentlicher Fingerfertigkeit, viele Intervalle der Figuren, Versetzen (Springen) der Hände, komplizierte Rhythmik und Phrasengliederung, Versetzungszeichen innerhalb eines Stückes, Vorzeichnung der Töne, sowie Tempo des Stückes. In Beziehung auf den letzteren Punkt war mir die Voraussetzung ausgehend, dass bei einem rationalen Unterricht die Stücke so auszuwählen sind, dass der Schüler sie annähernd im vorgeschriebenen Tempo und mit dem erforderlichen Vortrage auszuführen im Stande sei. Auch sind Stücke, die bei geringerem technischer Schwierigkeit ein tieferes

musikalisches Verständnis des Schülers erheischen, andern, technisch schwierigeren, die an ein dergleichen Verständnis nicht appellieren, nachgesetzt.

Eine Soudur der Stücke nach ihrem musikalisch-künstlerischen Werte vorzunehmen, hielt ich nicht für richtig; einmal, weil sich hier eine scharfe Grenze nicht ziehen lässt, zweitens aber, weil die Liebhabereien und Neigungen, um nicht zu sagen „der Geschmack“ der Lernenden — welchem, selbst wenn er auch noch so tief heruntergeht, ein vernünftiger Lehrer sich unter gewissen Umständen nicht gänzlich entziehen darf — sehr verschiedener Art sind. Für diejenigen Lehrer jedoch, welche bloße Salonstücke im engsten Sinne des Wortes von ihrem Unterrichte durchaus ausschließen zu müssen glauben, sind solche Stücke in den vorliegenden Sammlungen mit einem Sternchen (*) versehen.

Bei alledem ist einleuchtend, dass eine feste Grenze zwischen den einzelnen Schwierigkeitsgraden nicht gezogen werden kann, dass dieselben vielmehr unsersich in einander übergehen. Um jedoch den Lehrer in den Stand zu setzen, jederzeit ohne Skrupel auch aus den ihm etwa unbekannten Stücken zu wählen, sei mir gestattet, noch folgende Fingerzeige der freundlichen Beachtung der Lehrerwelt anheimzugeben.

Zuvörderst sei bemerkt, dass die Bezeichnungen „Unterstufe“ und „Mittelstufe“ selbst deren Unterrichtsungen keineswegs im Hinblick auf die gesamte Klavierliteratur gewählt sind, sondern nur eine sogenannte relative Bedeutung haben, vermöge deren sie vorzugsweise den klassisch-klassischen Bildung vorbereitenden Lehrzwecken als Richtschnur dienen sollen. Der Masstab für den Schwierigkeitsgrad der „Unterstufe“ bewegt sich zwischen den ersten Anfängen des Klavierspiels und den leichtesten Kuhn'schen, sowie den Clementi'schen Sonatinen, während der Masstab für die „Mittelstufe“ bis zu den leichtesten Liedern ohne Worte von Mendelssohn, den leichteren Chopin'schen Mazurken und Walzern und den Field'schen Nocturnes heraufreicht.

Was die Spezial-Rubriken betrifft, so würde für die Rubrik „sehr leicht“ aus der vorhandenen alt- oder modern-klassischen Klavierliteratur kein Masstab zu gewinnen sein.

Ich habe unter diese Rubrik solche Stücke gesetzt, die jeder Anfänger bewältigen kann, nachdem er mit Erfolg die ersten Hauptübungen für die Erlangung guter Hand- und Fingerhaltung überstanden und das Verständnis für ein rationelles Notensetzen gewonnen hat. Als solches ist zu verstehen, nicht nach den Namen der 5 Systemlinien und der 4 Zwischenräume — wie bedauerlicher Weise das Notensetzen allgemein gelehrt wird —, sondern nach der Entfernung der Notenköpfe von einander, unter nebensächlicher Berücksichtigung der Notennamen zu lesen. Während meiner langjährigen Unterrichtspraxis habe ich diese Stufe fast ausnahmslos bei Kindern nach 4–5 Wochen, bei erwachsenen Anfängern nach 2 bis 3 Stunden Unterricht erreicht.

Für die Stücke der Rubrik „leicht“ wollte man die Jakob Schmitt'schen und die Clementi'schen Sonatinen, für diejenigen der Rubrik „mässig leicht“ die schwierigeren Clementi'schen und die leichteren Kuhn'schen Sonatinen als Masstab nehmen.

In der „Mittelstufe“ würden die Stücke der Rubrik „mässig schwer“ unterhalb der schwierigeren Kuhn'schen Sonatinen, die der Rubrik „etwas schwerer“ den Haydn'schen Sonaten, dem Schumann'schen Album für die Jugend und den Mendelssohn'schen Kinderstücken, endlich die Rubrik „etwas schwerer“ den leichteren Liedern ohne Worte von Mendelssohn, den leichteren Chopin'schen Walzern resp. Mazurken und den Field'schen Nocturnes entsprechen.

So hoffe ich denn, dass diese neue Sammlung den beabsichtigten Zweck erfüllen und allen Lehrenden eine willkommene, durch längeren Gebrauch mehr und mehr hervorhebende Richtschnur werden möge.

Berlin, im März 1896.

Franz Rokicki.

Die Übersicht der Sammlungen (Vater- und Mittelstufe) und das Verzeichniss (Zur Orientierung) unentgeltlich. Die Werke selbst stehen heute seinen Besorgungen zur Auswahl zu Diensten.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW., Markgrafenstrasse 21.