

Violino I.

I.

Nicolas Sokolow, Op. 20.

Allegro assai moderato. (molto rubato.) ♩ = 112.

a piacere *ten.* V-Cello.

poco

a tempo *p* *sostenendo* *più sostenendo* *a tempo* *p*

pp *mf* *p*

4 A *pp* *mf* *p*

Solo. *mf* *p*

B *mf sosten.*

a tempo *p*

f

C *pp accel. poco a poco* *cresc.*

f *- assai -* *f*

cresc. *ff pesante* *dim. assai* *rit.*

Tempo I. *a piacere* *mf* V-Cello.

Violino I.

E *a tempo*
p *poco* *p*
p *poco sosten.*
F *Più tranquillo.*
pp cantabile assai *cresc.* *f* *p* *cresc. assai*
sosten. *rit. poco* *dim.*
G *Tempo I.*
pp *molto* *pp*
poco *cresc.*
H *mf dim.* *p* *cresc. poco a poco* *poco accel.*
a tempo più tranqu.
poco sost. *fz* *1* *p cantabile assai*
molto
I *mf*
p *cresc.* *poco agitato* *f* *dim. assai*
K *più sost.* *Tempo I. sost. poco* *tempo* *sost.*
sosten. poco *p* *pp*
L *Poco più vivo.*
a tempo sost. *a tempo sost.* *mf* *cresc.*

Violino I.

p *cresc.* *mf*
cresc. *f* *dim.* *p*
cresc.
mf *cresc. assai* *f*
I *cresc. assai* *ff*
p *> p*
f *f*
p *cresc.*
f
dim. *accel.* *p*
cresc. *ff*

Violino I.

11. 12 13 14

mf

cresc. *f*

p *f* *pp*

cresc. *f*

p *cresc.*

f *dim.* *accel.* *mp* *cresc.*

G *Tempo I.*

assai *ff*

p *mf*

p *cresc.*

f

Violino I.

poco sosten.

f *Meno mosso. (come prima.)* *mp* *f*

p *mf* *più sost.*

Tempo I.

f *p* *f* *cresc. assai* *f*

p *cresc.* *mf* *p*

poco *mf*

mf *f* *p* *poco* *p* *cresc. assai accel.*

sosten. *N* *dim.*

rit. poco a tempo *pp*

pp *poco*

Più vivo. *mf* *p* *cresc. assai*

f *mp* *p* *cresc.*

sost. poco a poco *a piacere*

f *mp* *mf* *dim.* *p*

V-Cello. ten. *P* *Tempo I.* *sost.* *più sosten.*

p *mf* *più rall.* *rall.* *Tempo I.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

V-Cello.

Violino I.

II.

Allegretto grazioso. ♩ = 176.

Musical score for Violino I, page 4. The score is in 3/4 time, key of B-flat major. It features various dynamics including *mp*, *mf*, *p*, *sf*, *pp*, *f*, and *cresc. assai*. There are also markings for *Solo.*, *rit.*, *a tempo*, *pizz.*, and *arco*. The piece ends with a *molto* marking and a *p* dynamic.

Violino I.

Musical score for Violino I, page 9. The score is in 3/4 time, key of B major. It features various dynamics including *mf*, *p*, *f*, and *cresc.*. There are also markings for *B*, *C*, and *D*. The piece ends with a *Moderato* marking and a ♩ = 104 tempo.

Violino I.

p *mp* *f* *dim.* *cresc. poco a poco* *(enhar.)* *Pochissimo più mosso.* *p* *cresc.* *rit. poco Tempo I.* *pp* *poco* *pp cresc. assai* *ff* *dim.* *pp*

IV.

Allegro non troppo. ♩ = 160.

f *mf* *cresc.* *mf* *f* *mf* *p* *mp* *p* *mp* *p* *A* *mp* *cresc. poco a poco*

Violino I.

mf *mf* *pp* *p* *p* *mp* *pp* *cresc.* *mf* *p* *mp* *pp* *cresc.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *assai* *f* *F* *f* *sostenendo* *p* *poco* *poco* *rit. poco a poco* *1 a tempo* *2* *p* *mf* *dim.* *p* *3* *pp*

Violino I.

Violino I. musical score, measures 1011-1015. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics including *p*, *mp*, *mf*, *f*, *pp*, *poco*, *cresc. assai*, *f*, *sf*, *ff*, *molto*, *accel.*, *pizz.*, and *pizz.*. The piece includes several marked sections: V, G, H, I, K, and a final section marked *pizz.*. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

Violino 1.

III.

Violino 1. musical score, measures 1016-1020. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features various dynamics including *p*, *mp*, *pp*, *sf*, *ff*, *dim.*, *rall.*, *Tempo I.*, *cresc. assai*, and *sf*. The piece includes several marked sections: A, B, C, D, and E. The tempo markings are *Sostenuto assai. ♩ = 50.* and *Pochissimo più mosso. ♩ = 60.*. The notation includes slurs, ties, and various articulation marks.

3^{me} Quatuor.

Violino II.

I.

Nicolas Sokolow, Op. 20.

Allegro assai moderato. (molto rubato.) a piacere Vcell. *ten.* *a tempo*

p *sostenendo* *poco più sosten.* *a tempo* **4**

A *pp* *mf* *p* *3* *3*

mf **1** *p* *3* *3* **B** *mf sosten.*

a tempo *3* *3* *p* *f* *p*

C *accel. poco a poco* *f* *sf* *pp* *cresc.*

assai *f*

D *cresc.* *ff pesante* *dim. assai*

rit. **Tempo I.** *a piacere* Vcell. *ten.*

mf *p*

Violino II.

E *a tempo*

poco

p

poco sost. **F** *poco più tranquillo*

mf *pp*

p *cresc.* *f*

appassionato ed accel.

p *cresc. assai*

sost. *f* *mp* *rit. poco* *dim.* *pp* **Tempo I.**

G

molto *pp* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

H *poco accel.* *poco sost.* *a tempo più tranq.*

cresc. poco a poco *ppp* *f*

p molto *mf* **I**

p *cresc.* *poco agitato* *f* *dim. assai*

sost. poco **K** *poco* **Tempo I.** *sost. poco* *tempo* *sost.* *tempo*

p *pp* **1**

Violino I.

H

cresc. *f*

p

cresc. *mf* *cresc.*

f *dim.* *p*

p *cresc.* *mf*

cresc. assai *f*

I *cresc. assai* *ff*

p *p* *f* *f*

p *cresc.* *f*

dim.

cresc. *ff*

acceler.

Violino II.

Violino II.

Violino II.

Solo sostenendo
p
sost.
L Poco più vivo. cresc.
mf
f
mp
sost. poco
Meno mosso. (come prima.)
p
più sosten.
mf
Tempo I.
f
cresc. assai
M
mp cresc. mf dim.
poco
p
mf
mf
acc.
mf
p
cresc. assai
sost.
N
f
mp
dim.
pp
rit. poco a tempo
pp
poco
Più vivo.
cresc. assai
mf
p
0
fp
cresc.
p
sost. poco
a
poco
a piacere
2
f
p
mf
dim.
p
P Tempo I.
p
sost.
più sosten.
Più vivo.
p
cresc.
rall.
più rall.
Tempo I.
f
mf
dim.

Violino II.

II.

Allegretto grazioso.

1 *p*

mf *p* *mp* *cresc.*

sf *sf* *molto* *p* *f* *p* *pp*

A *p* *pp* *poco* *p*

mf *poco* *p(sub.)*

cresc. assai *poco* *f*

mf *p* *p* *1* *2* *3* *mf* *rit. a tempo* *B*

f *sf* *sf* *mf* *p cresc.* *f* *p cresc.*

f *p* *cresc.*

p *cresc. assai* *sf* *ff* *C*

1 *pizz.* *arco* *mf* *molto*

Violino II.

p *poco* *p*

B *f* *mf*

p *cresc.*

1 *C* *p*

mp *mf* *p cresc.* *mf* *p*

mf *p cresc.*

f *dim.* *p*

rit. *Andante.* *rit. assai* *D* *Moderato.*

f *p* *f* *p* *mf*

10

Violino II.

2 2 2 2

mp *p*

enharmon.

cresc. poco a poco *f dim.*

pochissimo più mosso *rit. poco*

p *cresc.*

Tempo I.

pp *poco* *pp cresc. assai* *ff dim.* *p*

pp

IV.

Allegro non troppo.

f *mf* *cresc.*

mf

f

mp *p* *mp* *p*

A

p *cresc. poco a poco*

Violino II.

mf *mf* *mf* *pp*

p

p *pp*

mp > pp

cresc. *mf* *p* *mp* *pp*

cresc. *mf* *p*

E

mf *p*

mf *mf* *mf* *p* *mf*

mf *mf* *p* *f*

2 3 4 5

f *F*

2 3 4 5

sosten. *p* *poco* *poco*

rit. poco a poco

Violino II.

a tempo

pp *p* *mf dim.*

p *mf* *p*

pp *pp* *mp* *mf*

p *f* *p* *pp* *f* *pp* *poco*

p *mf* *poco* *p(sub.)*

poco *cresc. assai* *f* *mf* *p*

p *mf* *mp* *mp*

p cresc.

p cresc. assai *sf* *ff*

mf *mf* *p*

K *mf* *p* *mf*

p acceler. cresc. *f* *mf* *pp* *pizz. cresc.*

assai *sf* *p ff* *sf*

Violino II.

III.

Sostenuto assai. 2

p *mp* *p*

pochissimo *1* *2*

B *pp* *mp* *f assai*

mp *assai* *p(sub.)*

C *pp* *assai* *mf* *p* *pp* *poco*

pochissimo più mosso *dim.*

p *poco cresc.* *mp*

cresc. poco *a* *poco* *D* *f*

sempre cresc.

rall. Tempo I.

ff *dim.* *dim. assai* *mp* *p*

E *pp*

cresc. assai *2* *sfp*

3^{me} Quatuor.

Viola.

I.

Nicolas Sokolow, Op. 20.

Allegro assai moderato. (molto rubato.) a piacere *Vcello. ten.*

p *poco* *sosten.* *più sosten.* *mf* *a tempo* *Solo.*

espress. *poco* *A*

mf *p* *mf* *p*

B sosten. *mf* *a tempo*

p

C accel. poco a poco *mf* *p* *mf* *ffpp*

cresc. *assai* *f*

cresc. *ff pesante* *dim. assai*

rit. > Tempo I. *mf* *p* *a piacere* *Vcello. ten.*

E a tempo

p *poco* *p* *p*

poco sosten. **F** *Più tranquillo.* *pp*

p cresc. *f* *p* *cresc.* *assai* *sosten.* *riten. poco* *f* *mf* *dim.*

a tempo *pp* *molto*

G *pp* *poco* *mp* *pp*

cresc. *dim.* *p*

H *poco accel.* *poco sosten.* *a tempo più trang.* *cresc. poco a poco* *sf* *ppp*

I *p* *poco agitato* *mf* *p*

cresc. *f dim. assai* *p* *pp*

K *e* *più* **Tempo I.** *pp*

Solo espress. *tempo* *sosten.* *tempo* *sosten.* *tempo* *sosten.* *pp*

sostenendo poco *cresc. poco* *cresc. poco* *mf*

p *cresc.*

H *f* *p*

cresc. *mf* *cresc.* *f* *dim.*

p *p*

cresc. *mf*

cresc. assai *f* *cresc. assai* **I** *ff*

p

cresc. *f*

dim.

acceler. *p* *cresc.* *ff*

Viola.

mp

cresc.

mf

cresc.

f

dim.

p

pp

espress.

p

cresc.

f

dim.

mp

accel.

cresc. assai

Tempo I.

ff

p

mf

Viola.

L Poco più vivo.

mf

cresc.

f

sosten. poco

Meno mosso. (come prima.)

p

più sosten.

Tempo I.

mf

f

cresc. assai

M

f

mf dim.

p

poco

mf

mf

mf

f

p

poco

accel.

p

cresc. assai

sosten.

N

mf

dim.

pp

rit. poco a tempo

pp

poco

Più vivo.

mf

p

cresc. poco

fp

p

cresc.

sosten. poco a poco

f

p

mf

dim.

a piacere

2

Tempo I.

p

p

sosten.

più sosten.

mf

Più vivo.

p

cresc.

rall.

f

più rall.

Tempo I.

mp

dim.

II.

Allegretto grazioso.

2
p
mf *p* *p* *cresc. poco a poco*
sf sf p f p
f p pp poco p
mf poco p (sub.)
poco cresc. assai f sf mf
p p 2 rit. a tempo 1 1 p
B mf f mf sf mf p cresc.
f p cresc. f p cresc.
1 p mf f
C ff molto p cresc. assai

cresc. poco a poco p poco p
f mf
p cresc.
1 C p mp mf
p cresc. mf p
mf
p cresc. p
f dim. rit. Solo. espress.
Andante. rit. assai a piacere D Moderato.
p mf f 3 3 3

Viola.

8 8 2 2 2 F

mp *p*

(en harm.)

cresc. poco a poco *f dim.*

Pochissimo più mosso. *rit. poco*

p *cresc.*

Tempo I.

pp *poco* *pp cresc. assai* *ff dim.*

mf *pp*

IV.

Allegro non troppo.

f *mf*

cresc. *mf* *f*

mp *p* *mp* *p* *p*

Viola.

ff *sf* *p* *p* *p*

pizz. arco

D

pp *mp* *pp* *cresc.*

mf *p* *mp* *pp* *cresc.* *mf*

E

p *mf* *p*

f *mf* *p*

F

f *p* *poco*

pizz. *rit. poco* *arco* *poco*

a tempo

pp *p* *dim.* *1*

Viola.

p *mf* *p* *pp*
p cresc. poco *mf* *p* *f*
p *f* *poco*
p *mf* *poco* *p (sub.)*
poco *cresc. assai* *f* *sf*
mf *p* *p* *mf*
mp *mp* *p* *cresc.*
p *f*
ff *molto* *p*
K *p* *mf*
f
pacceler. cresc.
mf *p* *cresc. assai* *sf* *p ff* *sf* *pizz.*

Viola.

III.

Sostenuto assai.

p *mp*
A *p* *poch.* *assai f*
B *pp*
assai p (sub.)
C *pp* *assai mf* *p* *pp* *poco*
Pochissimo più mosso.
p *poco cresc.* *dim.*
mp *cresc. poco a poco* *f* *sempre*
cresc. *ff*
rall. Tempo I.
dim. *assai* *mp*
E *p*
pp *cresc. assai* *sf*

3^{me} Quatuor.

Violoncello.

I.

Nicolas Sokolow, Op. 20.

Allegro assai moderato. (molto rubato) $\text{♩} = 112$.

Solo

p *ten.* *a tempo* *sost.* *poco* *espressivo a piacere* *mf più sost.*
(quasi recitativo) *a tempo* *4* *A* *2.* *pp*
mf *p*
mf *p*
B *sosten.* *mf* *a tempo*
p
C *accel. poco a poco* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *pp*
cresc. *assai* *f*
D *ff pesante* *rit.* *dim. assai* *Tempo I.*
mf *p*

Violoncello.

Solo
p espr. a piacere
ten.
E a tempo
p
poco
poco sosten.
F più tranquillo
pp
appassionato ed accel.
p cresc. f p cresc. assai
sost. rit. a tempo
f mf dim. pp
G
molto
poco
pp
cresc.
mf dim.
p
cresc. poco
poco
poco accel.
poco sost. a tempo più tranquillo
sf ppp
0
p
mf
poco agitato
cresc.
sost. poco K e più
Tempo I. sost.
f dim. assai p pp
tempo sost. tempo sost. tempo sost.
L Poco più vivo.
cresc. poco cresc. poco mf cresc

Violoncello.

cresc.
mf
cresc.
f dim.
p
cresc.
p
mf
cresc. assai
f
cresc. assai
V I
ff
p
p
f
f
p
cresc.
f
dim.
1
p
accel.
cresc.
ff

Violoncello.

f *dim.* *p*
pp
p
cresc.
f
p *cresc.* *f*
dim. *mf* *cresc. assai.*
Tempo I. *ff* *p*
mf
cresc. *f*
p

Violoncello.

f *mp* *f* *f*
Meno mosso. (come prima.) *Tempo I.*
sost. poco *p* *mf più sosten.* *f*
M *f* *cresc. assai* *f* *p* *cresc.*
mf dim. *p* *poco*
mf *mf* *mf* *f* *p* *poco* *cresc. assai*
acc. *a tempo* *f* *mf dim.* *rit. poco*
pp *pp* *poco*
Più vivo. *mf* *p* *cresc.*
assai *fp* *p* *cresc.*
sost. poco a poco *f* *p* *mf dim.*
Solo a piacere *ten.* *p* *Tempo I.* *sost.*
p molto espr. *più sost.* *Più vivo.* *p* *cresc.*
mf *rall.* *più rall.* *Tempo I.*
f *mf* *dim.*

Violoncello.

Allegretto grazioso.

II.

3

p *mf* *p*

p *cresc. poco a poco* *mf*

sf *p* *f* *p* *pp*

A *f* *p* *pp* *poco* *p*

mf *poco* *p (sub.)*

poco *cresc. assai*

f *sf* *mf* *p* *p*

2 *rit. a tempo* *p* *mf* *f*

1 *sf* *mf* *p cresc.* *f*

p cresc. *f* *p* *cresc.*

p *cresc. assai* *sf*

Violoncello.

cresc. poco a poco *p*

poco *p* *f* *mf*

p *cresc.* *p* *mp* *mf*

p cresc. *mf* *p*

mf *p cresc.*

p *f* *dim.* *p* *rit.*

Andante. rit. assai. Moderato. (♩ = 104)

f-p *f-p* *mf* *p poco*

cresc. *mf*

cresc.

cresc.

2

Allegro non troppo. IV.

f *mf* *cresc.* *f* *mp* *p* *mp* *p* *p*

C

ff *pizz.* 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

p *molto* *p* *ff*

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

D

arco *pp*

cresc. *mf* *p* *mp*

pp *cresc.* *mf* *p* *mf*

E

p *mf* *p* *mf* *f*

F

mf *f* *pizz.* *rit.* *rit. assai* *arco*

a tempo *pp* *p sost.* *dim.* *p* *mf*

Violoncello.

Violoncello score page 6, measures 1011-1014. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It features various dynamics including *mp*, *mf*, *p*, *pp*, *f*, *sf*, *ff*, and *p (sub.)*. Performance markings include *cresc. poco*, *cresc. assai*, *molto*, *accel. cresc.*, and *cresc. assai*. Rehearsal marks G, H, I, and K are present. A first ending bracket labeled '1' spans the final measures.

Violoncello.

Violoncello score page 7, measures 1015-1018. The score is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with the tempo marking *Sostenuto assai. $\text{♩} = 50.$* and the expression *molto espr.*. The section is marked **III.** Dynamics include *p*, *mp*, *p (sub.)*, *pp*, *f*, *sf*, *ff*, *dim.*, and *rall.*. Performance markings include *poco*, *più*, *molto*, *pochiss.*, *assai*, *f. assai*, *assai mf*, *poco cresc.*, *cresc. poco a poco*, *sempre cresc.*, and *dim. assai*. Rehearsal marks A, B, C, and D are present.

à Monsieur Hermann La Roche.

Troisième
Quatuor
(en RE mineur)

pour deux Violons, Alto et Violoncelle

composé
par
Nicolas Sokolow.

OP. 20.

Partition Pr. $\frac{M. 1}{R. 50}$ net.
Parties séparées Pr. $\frac{M. 6}{R. 30}$

Réduction pour Piano à 4 mains par l' Auteur. Pr. $\frac{M. 4}{R. 1.40}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1894.

1911 1912.

First and Second Editions

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX

Phone/Fax: 020 8540 2708

e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk

No. 4266