

à Monsieur L. Auer.

Berceuse

pour
Violon

avec accompagnement de Piano

par
Th. Akimenko.

Op. 15.

Pr. $\frac{M. 1.20}{R. 45}$

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1902
2399

BERCEUSE.

Th. Akimenko, Op.15.
1902.

VIOLINO. *Andantino.* ♩ = 76.

p dolce

PIANO. *p*

dim.

mf

p

P dolcissimo

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The word "dim." (diminuendo) is written above the vocal line and below the piano accompaniment in the final two measures of the system.

Animando.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The marking "mf" (mezzo-forte) is written below the vocal line and the piano accompaniment in the first measure of the system.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic markings "cresc." (crescendo), "f" (forte), and "p" (piano) are written below the vocal line and the piano accompaniment in the first, second, and third measures of the system, respectively.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a melodic line and lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The dynamic markings "f" (forte) and "p" (piano) are written below the vocal line and the piano accompaniment in the first and second measures of the system, respectively.

System 1: Treble clef with a melodic line featuring a series of eighth-note runs. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

System 2: Continuation of the melodic line in the treble clef. The piano accompaniment features more complex chordal textures in the right hand.

System 3: The treble clef line begins with a melodic phrase and then rests. The piano accompaniment is marked *P calmato* and features a series of chords in the right hand and bass notes in the left hand.

System 4: The treble clef line resumes with a melodic line marked *mf*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and bass notes in the left hand, also marked *mf*.

First system of musical notation. It consists of a single melodic line at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The melodic line features a series of chords and notes, with dynamic markings *f* and *p*. The grand staff contains complex chordal textures with various articulations and slurs.

Tempo I.

dolcissimo

Second system of musical notation. The top line continues the melodic line with a *p con sordino* marking. The grand staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef. Dynamic markings *f* and *p* are present.

Third system of musical notation. This system continues the rhythmic accompaniment from the previous system, showing a steady eighth-note pattern in the bass and chordal accompaniment in the treble.

Fourth system of musical notation. The top line begins with a *dim.* marking. The grand staff continues the accompaniment, with dynamic markings *dim.*, *f*, and *p dolcissimo* indicating a range of expressive changes.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The top staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line in the upper voice and a rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same three-staff structure and key signature. The melodic line continues with various intervals and rests, while the accompaniment provides a steady rhythmic foundation.

Third system of musical notation. This system introduces dynamic markings: *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The top staff features a trill (*tr*) in the final measure. The piano part shows a change in the bass line's rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. This system is characterized by multiple trills (*tr*) in the upper voice. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern, and the overall texture becomes more complex due to the trills.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The lower staff (bass clef) also starts with a piano (*p*) dynamic. The tempo/mood marking *espress.* is placed above the second measure of the upper staff.

Second system of musical notation. The upper staff features a forte (*f*) dynamic and the instruction *ad una corda*. The lower staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The upper staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a long, sweeping melodic line that rises across the system. The lower staff contains chordal accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a *dim.* (diminuendo) marking, and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it. The lower staff features a *mf* dynamic and concludes with a *pp* dynamic.

* * * * * Musique pour Instruments d'archets.



Violon.	M.	R.
Akimenko (Th.). Op. 9. 2 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Romance	1.40	—50
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 12. Eclogue pour Violon et Piano	1.40	—50
— Op. 15. Berceuse pour Violon et Piano	1.20	—45
Aleneff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Serenata	1.—	—35
No. 2. Alla Marcia funebre	1.40	—50
No. 3. Scherzo	1.40	—50
No. 4. Canzonetta	—80	—30
No. 5. Feuillet d'Album	—80	—30
No. 6. Quasi Valse	1.40	—50
Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
— Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec)	1.60	—60
Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)		
Partition d'orchestre	9.—	3.15
Parties d'orchestre	13.—	4.55
Parties supplémentaires	à —80	—30
Violon principal	1.60	—60
Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	4.50	1.60
Séparément.		
No. 1. Intermezzo scherzando	1.60	—60
No. 2. Canzonetta	1.40	—50
No. 3. Cavatina	1.40	—50
No. 4. Tarantella	2.—	—70
Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano	1.40	—50
Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Malichevsky (W.). Op. 1. Sonate pour Violon et Piano	5.50	1.95
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.		
Partition d'orchestre	4.50	1.60
Parties d'orchestre	6.—	2.10
Parties supplémentaires	à —40	—15
Violon principal	—60	—25
Pour Violon et Piano	2.50	—90
— Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano	3.—	1.05
Sokolow (Nicolas). Op. 17. Élégie pour Violon avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	—80	—30
No. 3. Aveu	—80	—30
No. 4. Bagatelle	—80	—30

Violon.	M.	R.
Sokolow (Nicolas). Op. 22. Réverie pour Violon et Piano	1.20	—45
— Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano	1.—	—35
— Op. 37. Réverie pour Violon et Piano	1.40	—50
Tschérépnine (Nicolas). Op. 9. Poème lyrique pour Violon avec accompagnement de Piano	2.—	—70
— Op. 13. Réverie pour Violon avec accompagnement de Piano	1.20	—45
Wihtol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.—	—35
No. 2. Mazurka	1.40	—50
— Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60
Zolotareff (B.). Op. 2. Suite en forme de Variations pour Violon et Piano	3.—	1.05

Flûte et Violon.

Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse	3.—	1.05
--	-----	------

Alto.

Akimenko (Th.). Op. 12. Eclogue pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 13. Romance pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Glazounow (Alexandre). Op. 44. Élégie pour Alto avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Wihtol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60
Winkler (Alexandre). Op. 10. Sonate pour Piano et Alto (ou Violon)	4.50	1.60

Violoncelle.

Akimenko (Th.). Op. 11. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	2.—	1.60
Séparément.		
No. 1. Valse mélancolique	1.20	—45
No. 2. Intermezzo	1.60	—60
Aleneff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet	5.—	1.75
Séparément.		
No. 1. Berceuse	—80	—30
No. 2. Scherzo	1.40	—50
No. 3. Impromptu	—80	—30
No. 4. Romance	—80	—30
No. 5. Barcarolle	—80	—30
No. 6. Gavotte	1.—	—35
No. 7. Canzonetta	—60	—25
No. 8. Tarantelle	1.40	—50
No. 9. Sérénade	1.—	—35
No. 10. Bagatelle	—60	—25

Violoncelle.	M.	R.
Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. Élégie	—80	—30
No. 2. Capriccioso	1.—	—35
Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano	1.40	—50
Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet	1.40	—50
Séparément.		
No. 1. si	—80	—30
No. 2. Si	1.20	—45
Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Élégie pour Violoncelle et Piano	1.80	—65
— Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.		
Partition d'orchestre	4.—	1.40
Violoncelle principal	—40	—15
Parties d'orchestre	5.50	1.95
Parties supplémentaires	à —40	—15
Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet	2.—	—70
Séparément.		
No. 1. Mélodie	1.60	—60
No. 2. Sérénade espagnole	1.40	—50
— Op. 71. Chant du ménestrel . Morceau pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano		
Partition d'orchestre	1.40	—50
Violoncelle principal	—30	—10
Parties d'orchestre	3.—	1.05
Parties supplémentaires	à —30	—10
Pour Violoncelle et Piano	1.—	—35
Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
— Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 27. Barcarolle pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 30. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 38. Fragment pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—60	—25
Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
Sokolow (Nicolas). Op. 13. Élégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet	1.60	—60
Séparément.		
No. 1. Élégie	1.—	—35
No. 2. Barcarolle	1.—	—35
— Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	—80	—30
— Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.20	—45
— Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet	2.50	—90
Séparément.		
No. 1. Prélude	—80	—30
No. 2. Nocturne	1.—	—35
No. 3. Scherzo	1.60	—60
Wihtol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.40	—50
— Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano	1.60	—60