

Mars jaloux

Riccati

Mars errant dans les bois de l'Isle de Cythere
Cherche Linceul

tante Venus tandis que sur des bords aux jaloux inconnus des

nis goutoit seul le bonheur de tay plaise amour s'ecoit

mars quies vous devenus quel soin loin de ces lieux occupe votre

mere! L'ingrate je le voy forme un nouveau lien temble Rival heu-

reux dont le bonheur n'abatrage. Si tu, scias marracher le fleur de l'avo
lage. Se sauvey minimale le tien.

air *Vivement*

vivien.

Venez Volez, sanglante haine Venez Volez

46

Cœur Venez Volez, sanglante haine Venez Volez

Volez - Venez Volez, je vous livre mon cœur Venez

Volez - Venez Volez, je vous livre mon cœur Venez

Volez - Venez Volez, je vous livre mon cœur Venez

Volez - Venez Volez, je vous livre mon cœur Venez

Brisee bri - que l'ame fede a la fureur
 que l'ame fede a la fureur

Brisee bri - que l'ame fede a la fureur

ser une odieuse

Rai - ne que l'ame fede a la fureur

Bellonne parla - ger mon burroux Legitime, plam -

ger les climats quiache mon rival ah! les temps d'une vie -

time po - calmer mon depit fatal Lancer vos traits ar -

pris sommes mal engagés, vainc projets Je soupiré
 helas est-ce ainsi que je veux outrager ses appas.
L'antre.
Air
L'antre.
 Pourquoy suyez vous ma présence que je puis je vous juri - ter

helas Je voy votre incertitude et je m'efforçade au
 for helas he - las je voy vête incertitude et je m'efforçade au
 force den douter

vain que tout vous accuse quand vous êtes loin de flétrir; Je
trouve déjà votre excuse et dans mon cœur et dans vos
yeux. Je trouve déjà votre excuse et dans mon cœur et dans vos yeux.

Inconstante Venus a ce tendre langage
par des soupirs et des pleurs palme le ciel jalousie pô ne pas faire adonis ada-
rage Elle fait de répondre à ses vœux le plus doux que l'on
est aimé-ment séduit parce qu'on aime mais croit voir dans ve-
nus une tendresse extrême loin d'avoir ces fâmes et de le boudam

81

ner il se fait coupable Luy meau d'avoir b - le. L'en supponer
 Air { 6/8 | F | G | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |

Loin d'me infidelle Lén
 2/4 | F | G | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |

51

brave Lamour mieot Lamé. prent d'Ule tri - omphé a son four
 6/8 | F | G | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |

Lén d'ne infidelle Son brave lamour maista -
 2/4 | F | G | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |

nous prent d'Ule tri - ion - pte tri -
 6/8 | F | G | A | B | C | D | E | F | G | H | I | J | K | L | M | N | O | P | Q | R | S | T | U | V | W | X | Y | Z |

52

53

A handwritten musical score for two voices. The score consists of two systems of music. The first system begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It contains two measures of music, followed by a repeat sign and a new section starting with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. This section includes lyrics in French: "qu'il se fait voir". The second system continues with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat, containing two measures of music. Below the musical staffs, there are ten blank five-line staves for continuation.