

284



Glière.

2^{me}

Sextuor.

(si)

Op. 7.

RM

Partition.

Pr. $\frac{M. 1.60}{R. -.60}$



Propriété de l'Editeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

2528

Edition M. P. Belaïeff à Leipzig.



Sextuor d'archets.

Glière (R.). Op. 1. Sextuor pour	<i>M.</i>	<i>R.</i>
2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles.		
Partition	1.40	—50
Parties séparées	8.—	2.80
Pour Piano à 4 mains		

Quintuors d'archets.

Ewald (V.). Op. 4. Quintuor pour		
2 Violons, 2 Altos et Violoncelle. A.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.50	1.60
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 39.		
Quintuor pour 2 Violons, Alto et		
2 Violoncelles. A.		
Partition, petit in-8°	1.—	—35
Partition, in-4°	3.—	1.05
Parties séparées	5.50	1.95
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75

Sokolow (Nicolas). Op. 3. Sérénade		
sur le nom B-la-f pour 2		
Violons, 2 Altos et Violoncelle.		
Partition et parties séparées	1.60	—60
Pour Piano à 4 mains par		
G. Catoire	1.40	—50

Quatuors d'archets.

Artoïboucheff (N.), Serïabine		
(A.), Glazounow (A.), Rimsky-		
Korsakow (N.), Liadow (A.),		
Wihot (J.), Blumenfeld (F.),		
Ewald (V.), Winkler (A.),		
Sokolow (N.), Variations sur		
un thème populaire russe pour		
Quatuor d'archets.		
Partition	—50	—20
Parties séparées	1.60	—60

Blumenfeld (Félix), Op. 26. Qua-		
tuor en Fa pour 2 Violons, Alto		
et Violoncelle.		
Partition	—80	—30
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

Quatuors d'archets.

Borodin (A.). 1. Quartett für 2	<i>M.</i>	<i>R.</i>
Violinen, Bratsche und Cello, an-		
geregt durch ein Thema von		
Beethoven. A.		
Partitur, in klein-8°	—80	—30
Partitur, in gross-8°	3.—	1.05
Stimmen	5.—	1.75
Für Pianoforte zu 4 Händen	6.—	2.10

— 2 ^{me} Quatuor pour 2 Violons, Alto		
et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.20	—45
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par		
Sigismond Blumenfeld	5.—	1.75

Ewald (V.). Op. 1. Quatuor en Ut		
pour 2 Violons, Alto et Violoncelle.		
Partition	—60	—25
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	3.50	1.25

Glazounow (Alexandre). Op. 1.		
1 ^{er} Quatuor pour 2 Violons, Alto		
et Violoncelle. Ré.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, grand in-8°	2.—	—70
Parties séparées	4.—	1.40
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	4.—	1.40

— Op. 10. 2 ^{me} Quatuor (en Fa)		
pour 2 Violons, Alto et Violon-		
celle Nouvelle Edition revue		
et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.50	1.95
Pour Piano à 2 mains par Henri		
Thiébaud	3.50	1.25

— Op. 15. 5 Novellettes pour		
Quatuor d'archets. (1. Alla spag-		
nola. 2. Orientale. 3. Interludium		
in modo antico. 4. Valse.		
5. All'ungherese) Nouvelle Edition		
revue et corrigée par l'auteur.		
Partition, petit in-8°	—80	—30
Partition, in-4°	1.60	—60
Parties séparées	5.—	1.75
Pour Piano à 4 mains par l'auteur	5.—	1.75