A Monsieur et Madame Emmanuel Spielmann.
(à l'occasion de leurs Noces d'argent.)

SUITE

pour

Quatuor

(Piano, 2 Violons et Violoncelle)

par

F. Luzzatto

Op. 51.

Prix net 7 Fr.

Du même auteur: Quatuor (Op. 58) pour Piano, V^{on}, Alto et V^{clle} net 12 Fr.

Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc^{ne} M^{on} J. MAHO,
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. 3210. H.

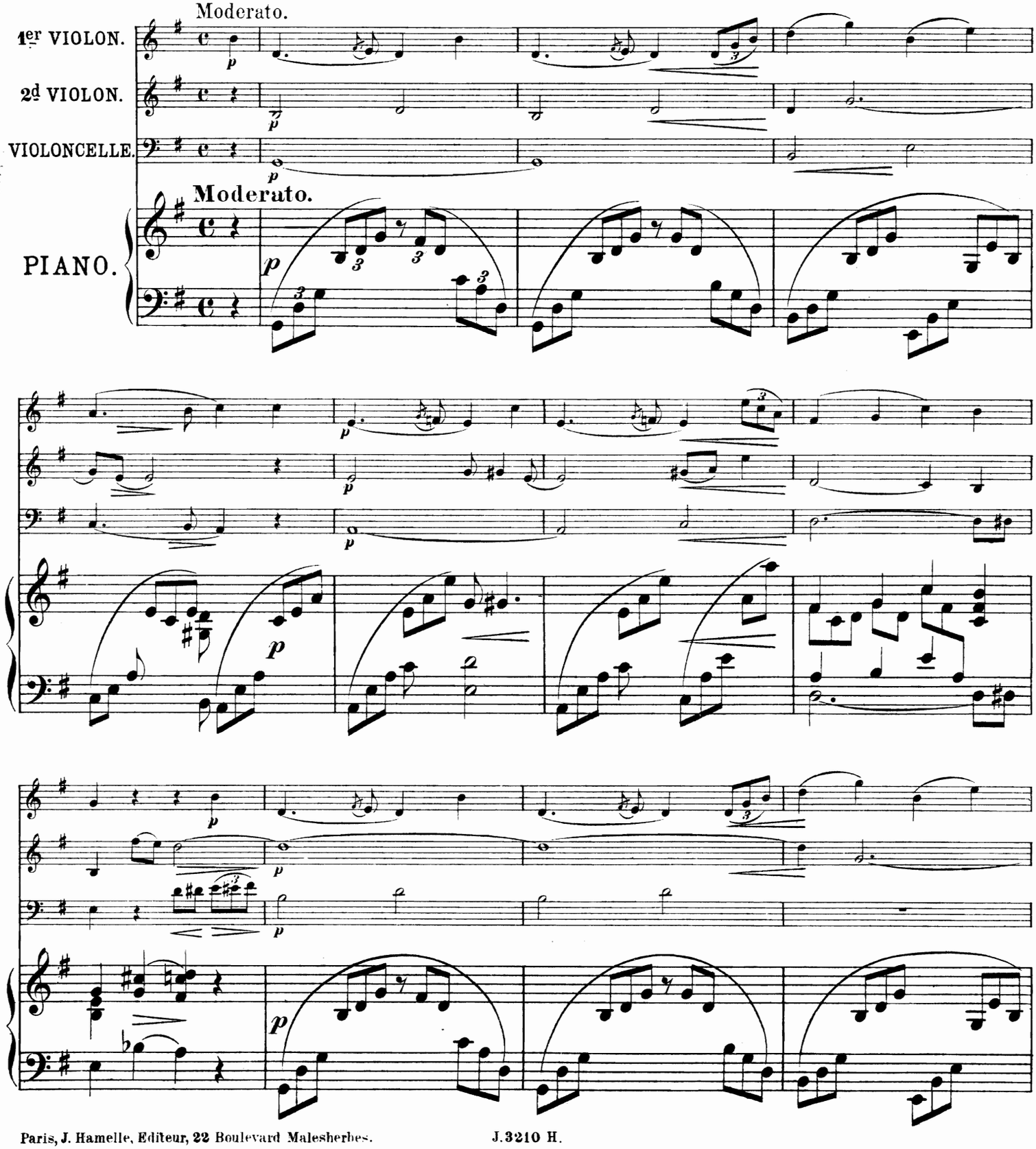
Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Suite pour Quatuor.

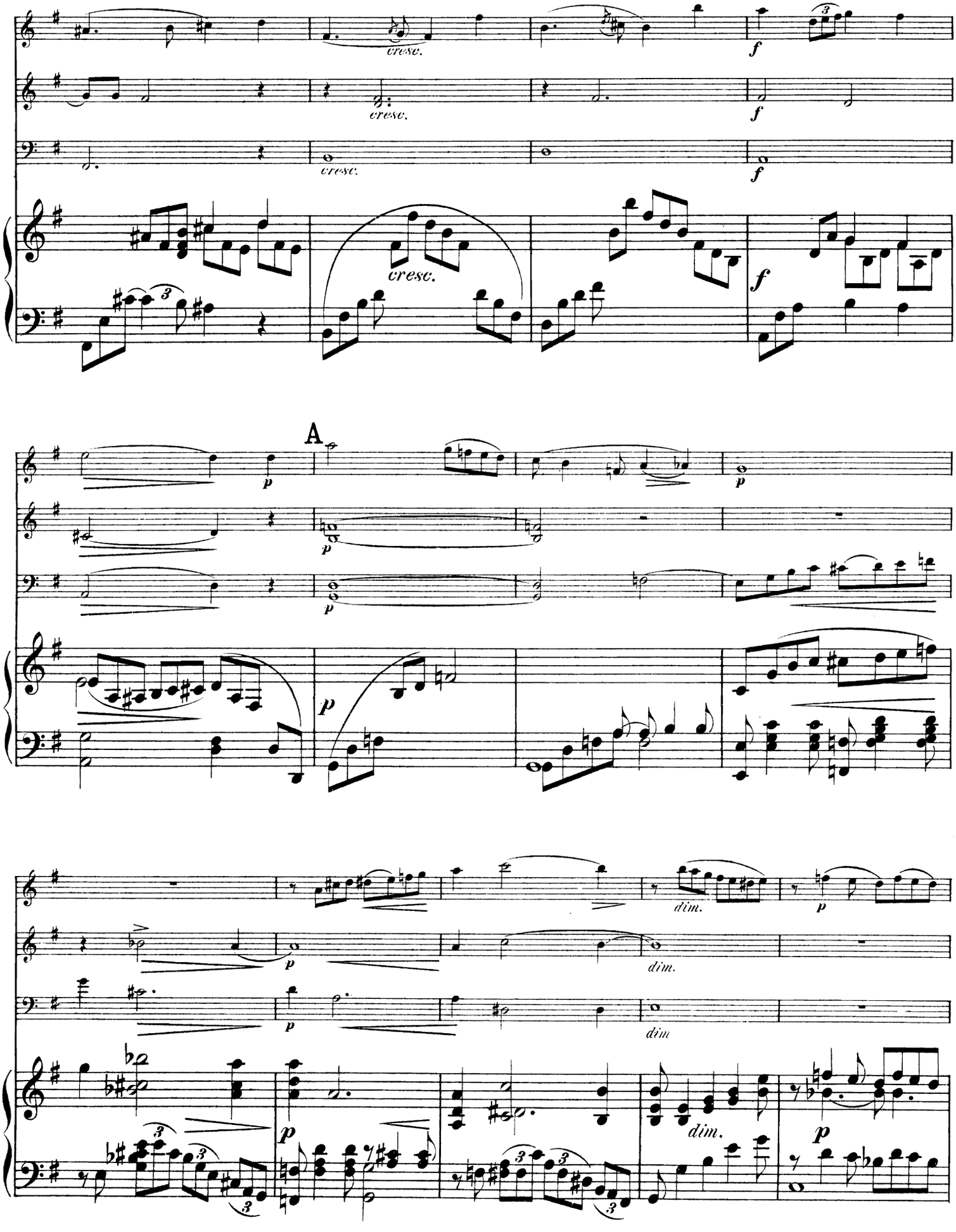
Piano, 2 Violons et Violoncelle.

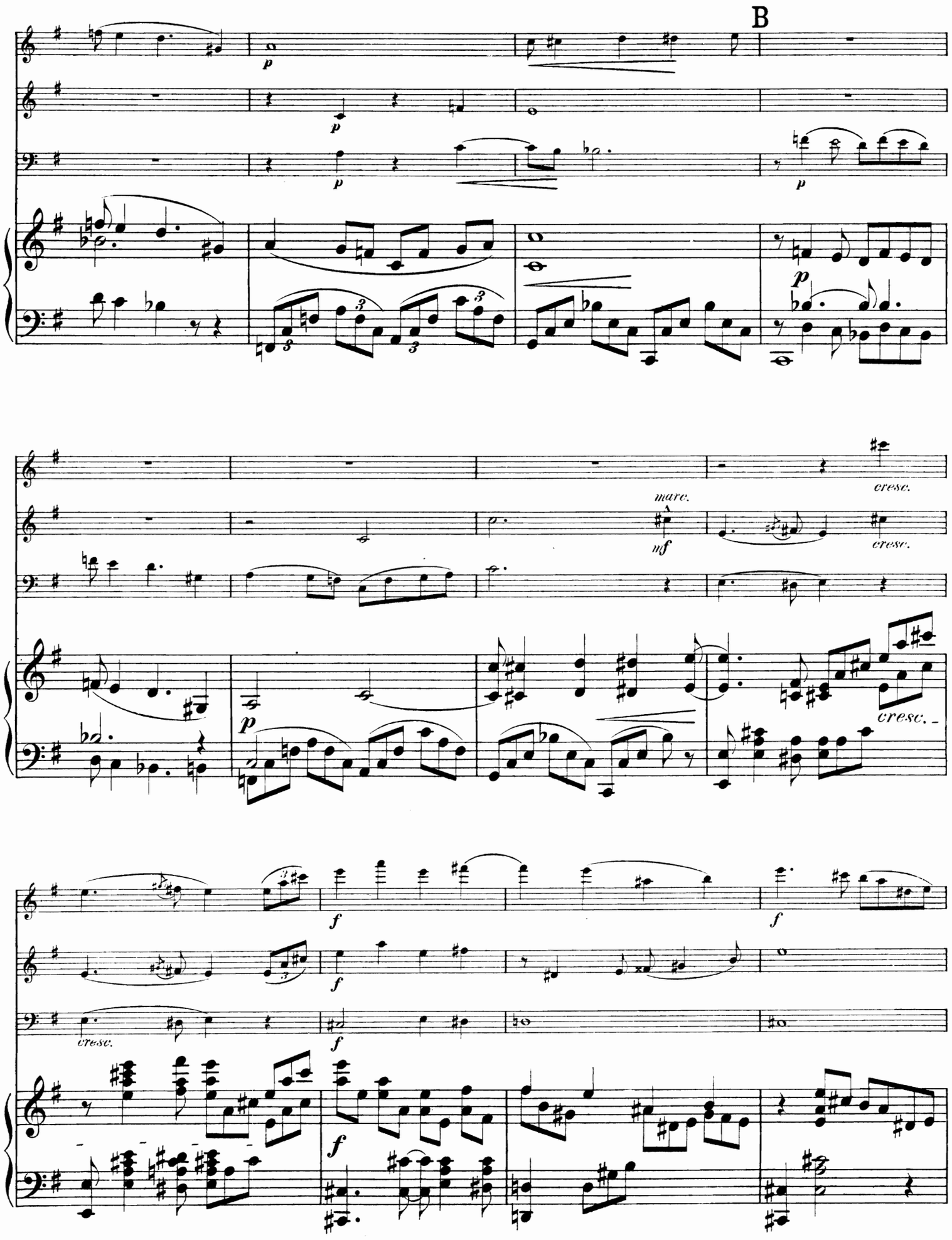
I.

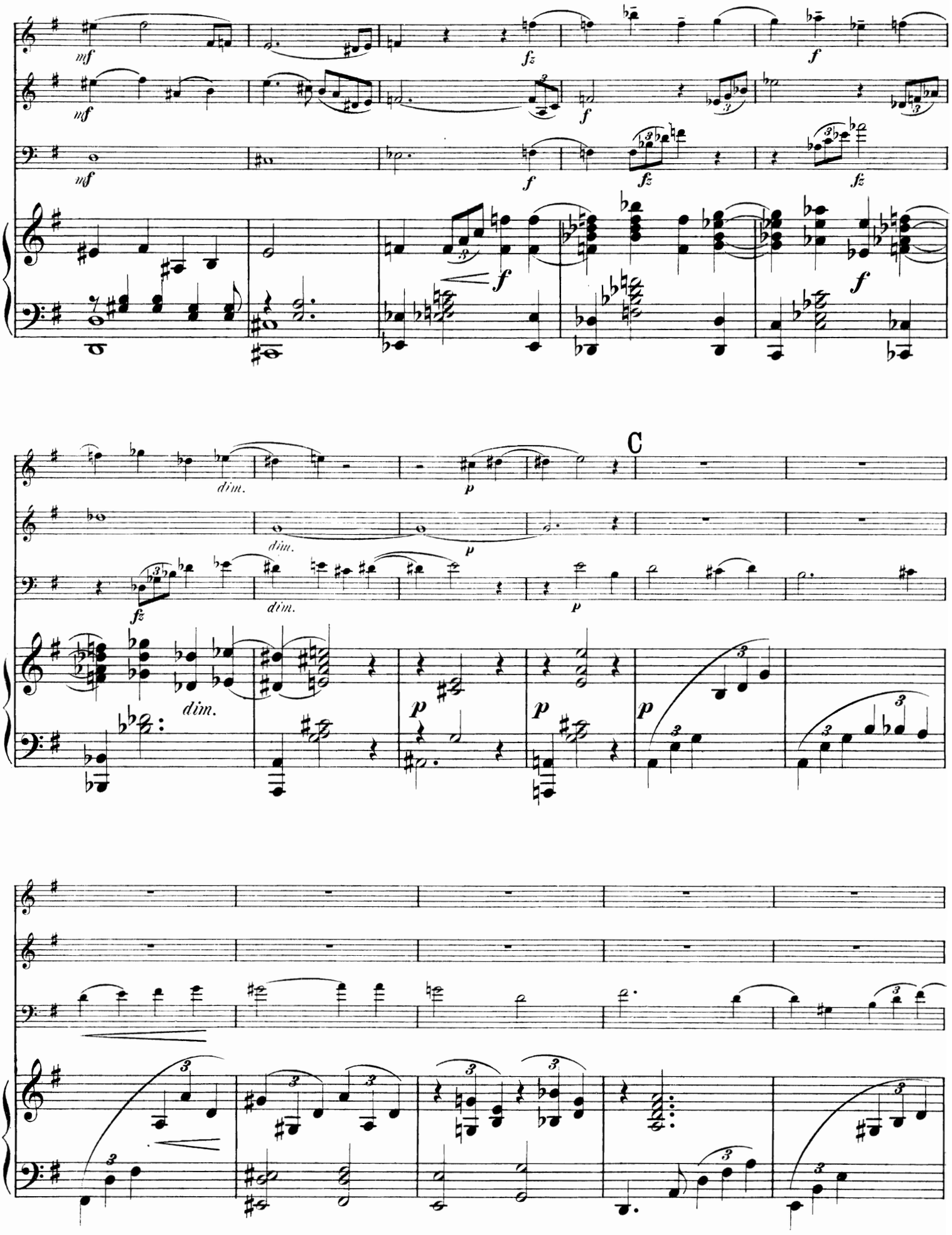
F. Luzzatto, Op. 51.

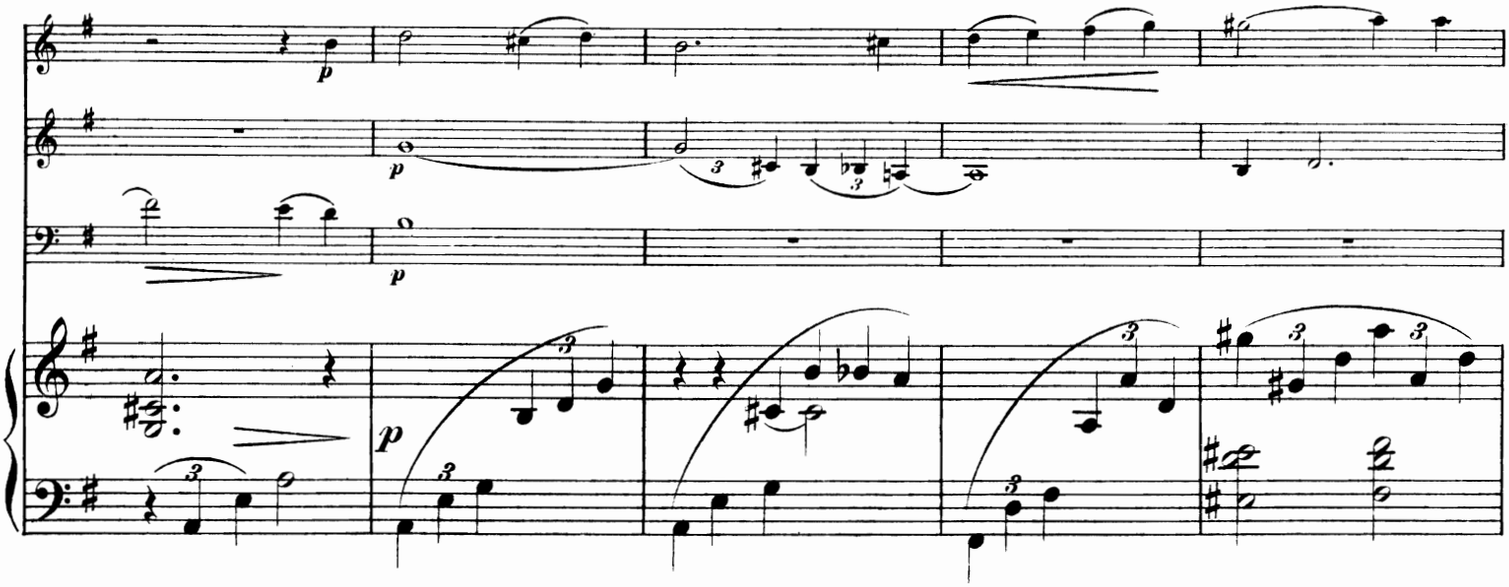


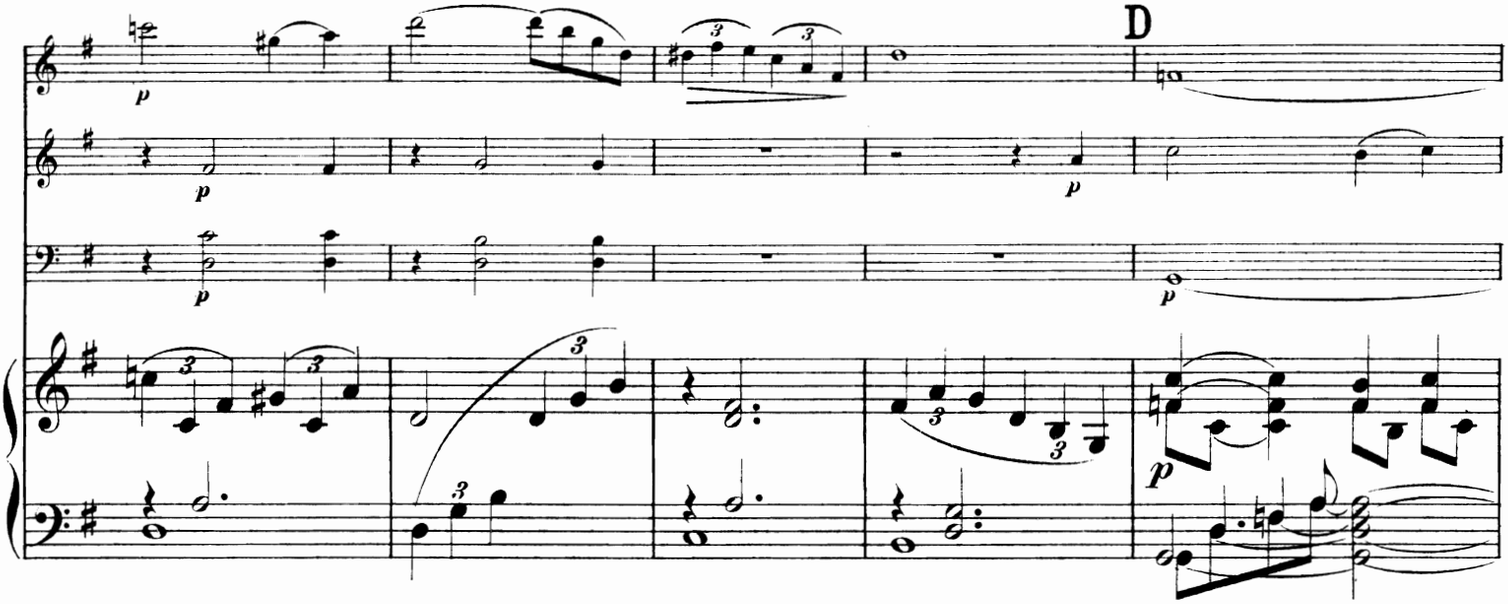
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J.3210 H.

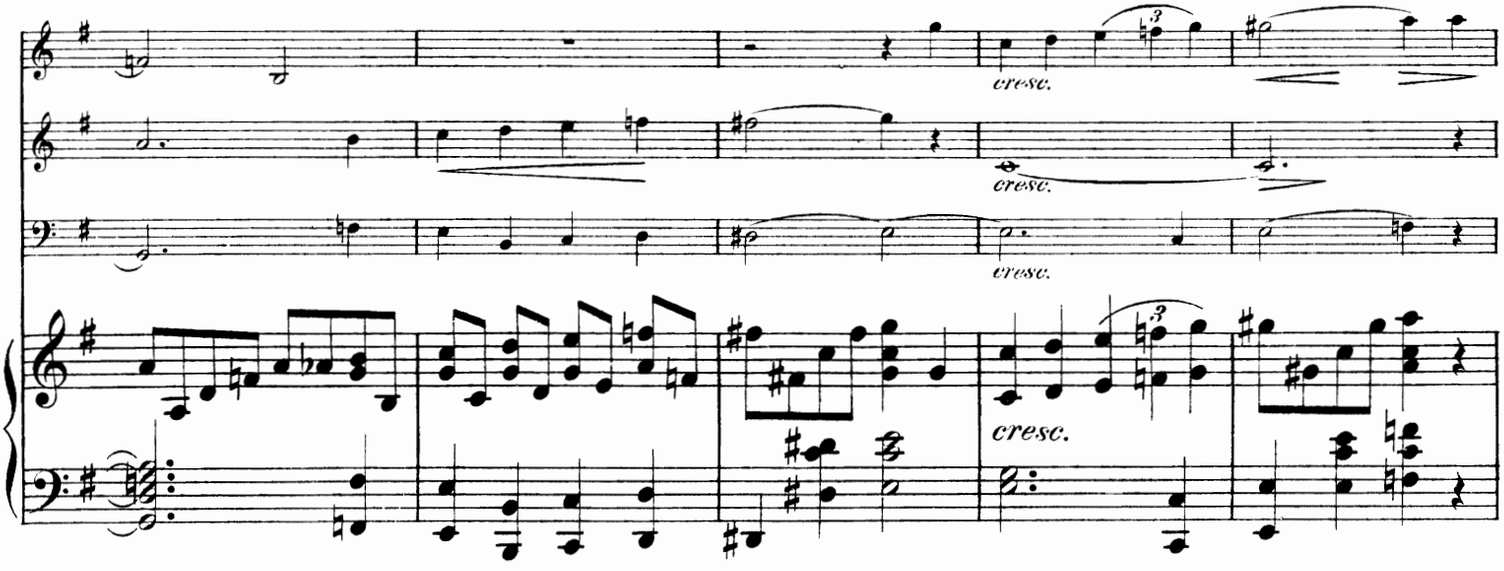

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
A
p
p
p
p
dim.
dim.
dim
dim.
p
p
p
p

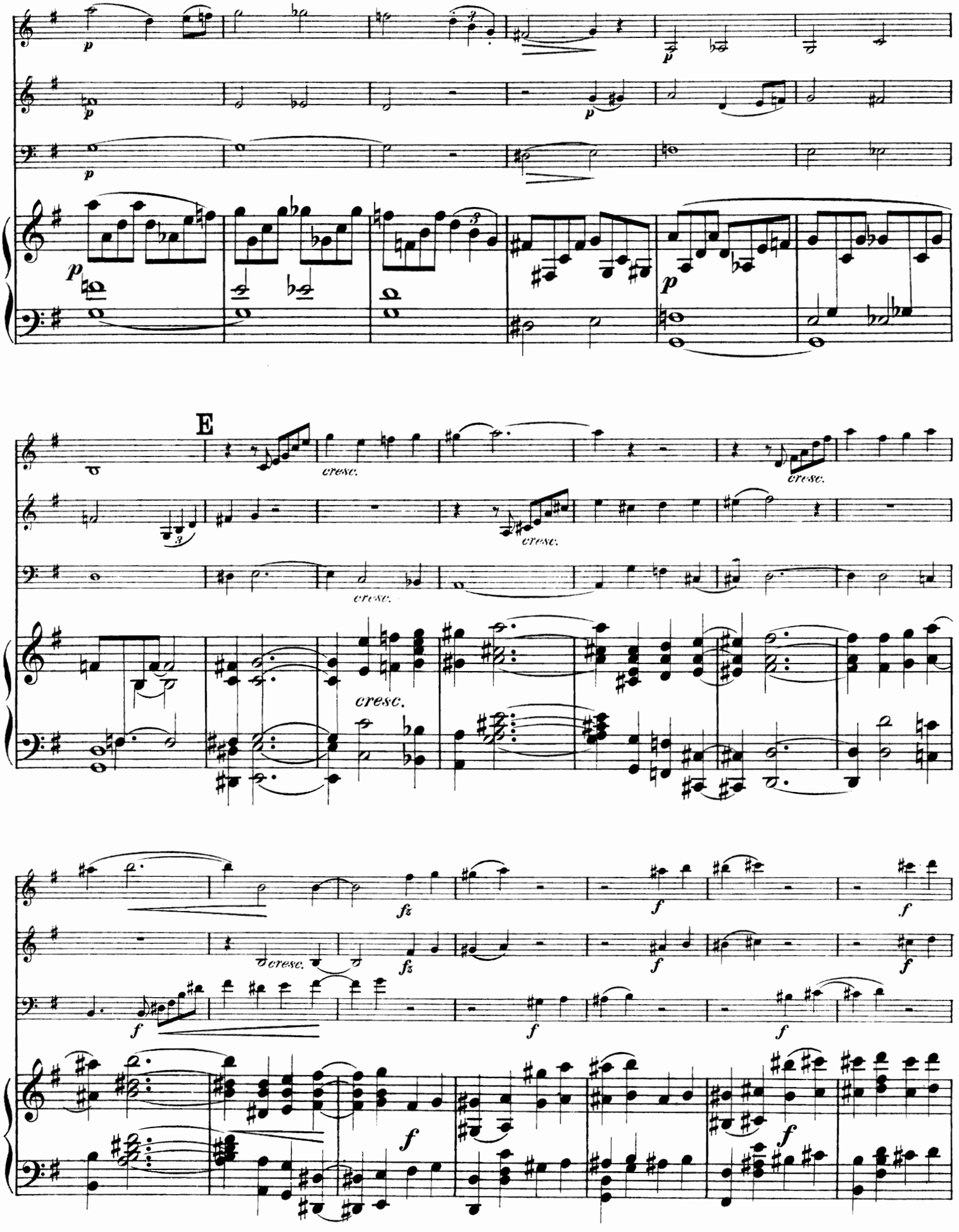

B
p
p
p
p
cresc.
marc.
mf
cresc.
cresc.
p
cresc.
f
f
f
cresc.
f
f

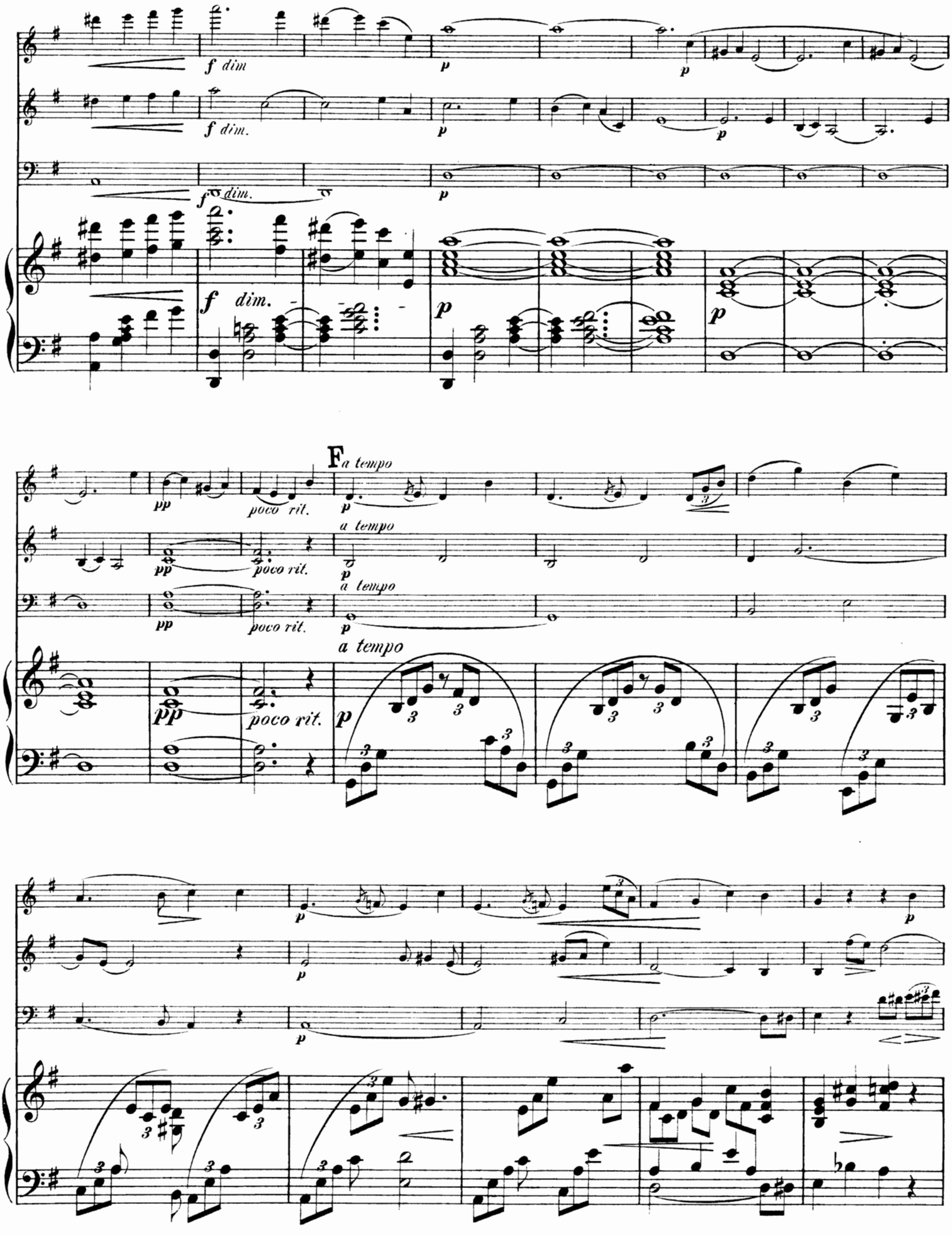

C

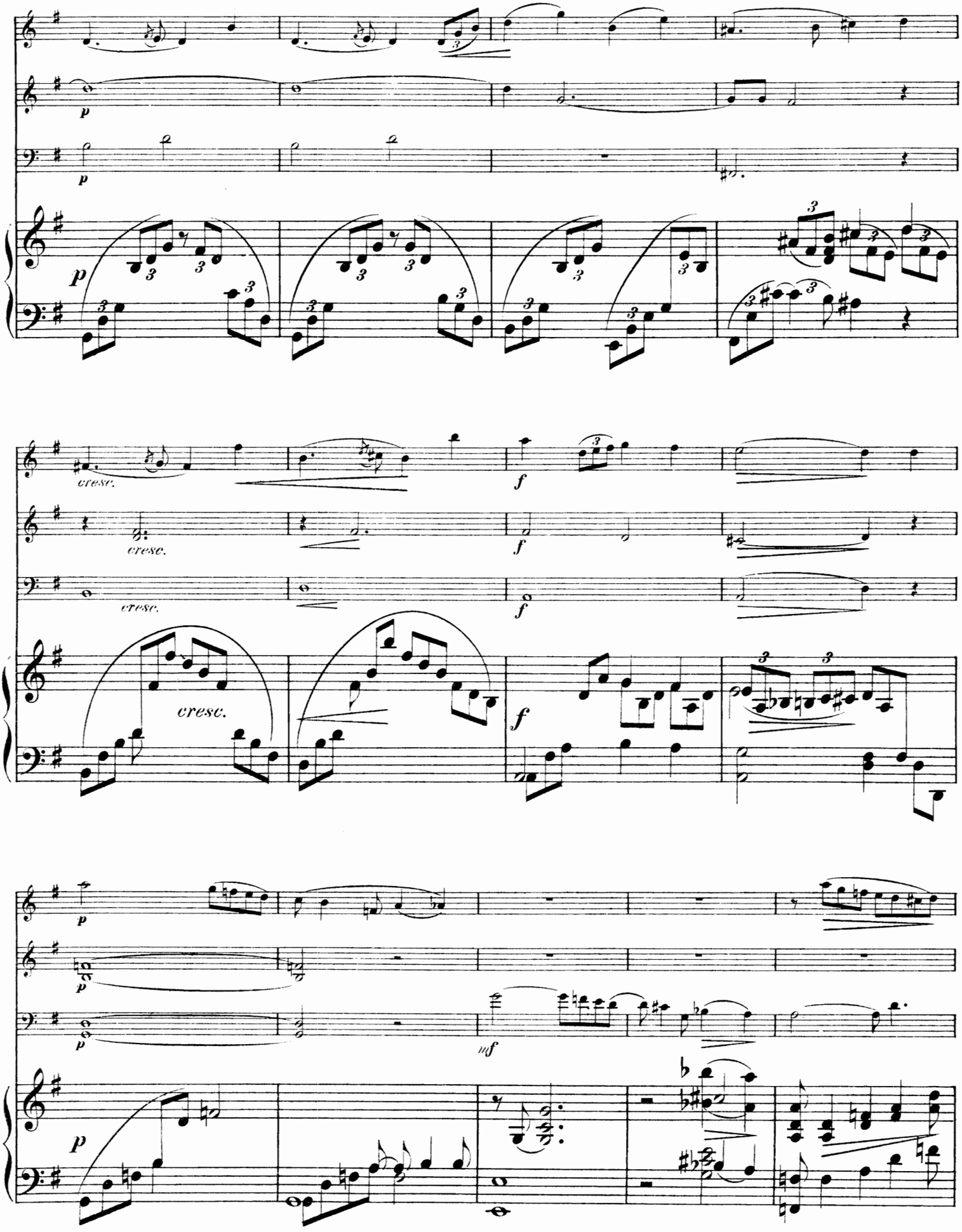

p
p
p


p
p
p
D
p
p

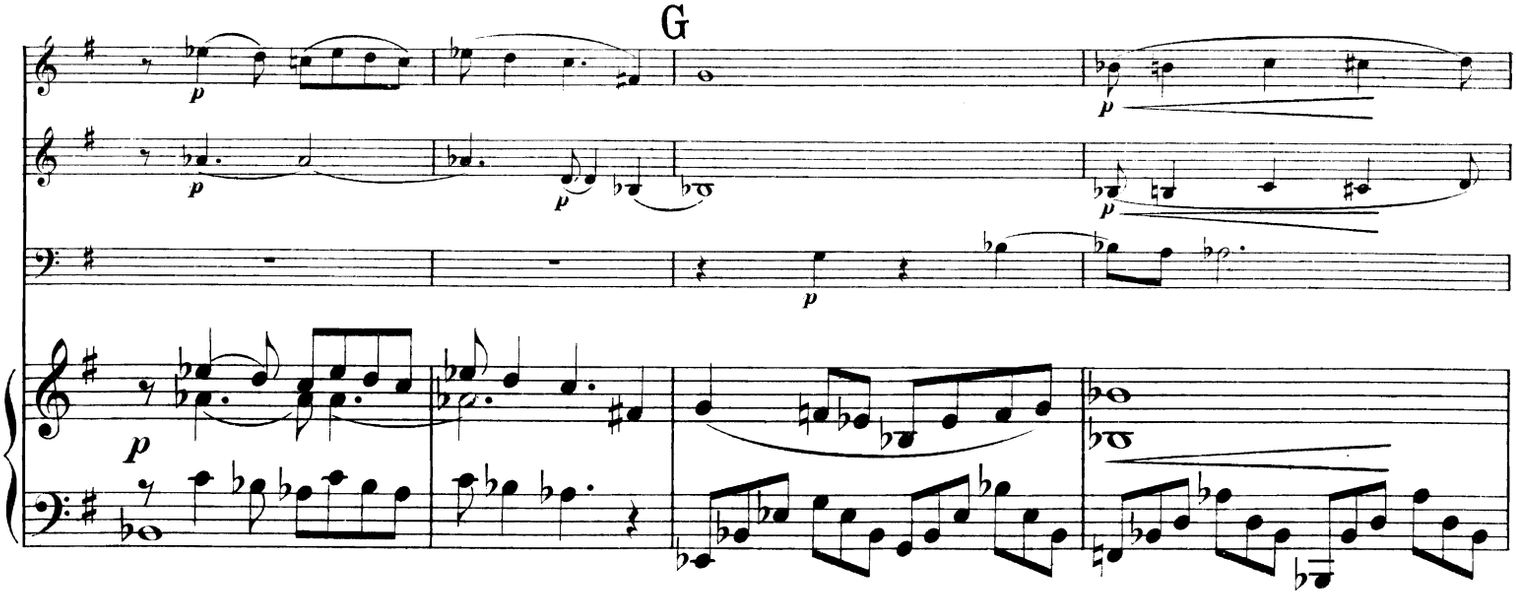

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

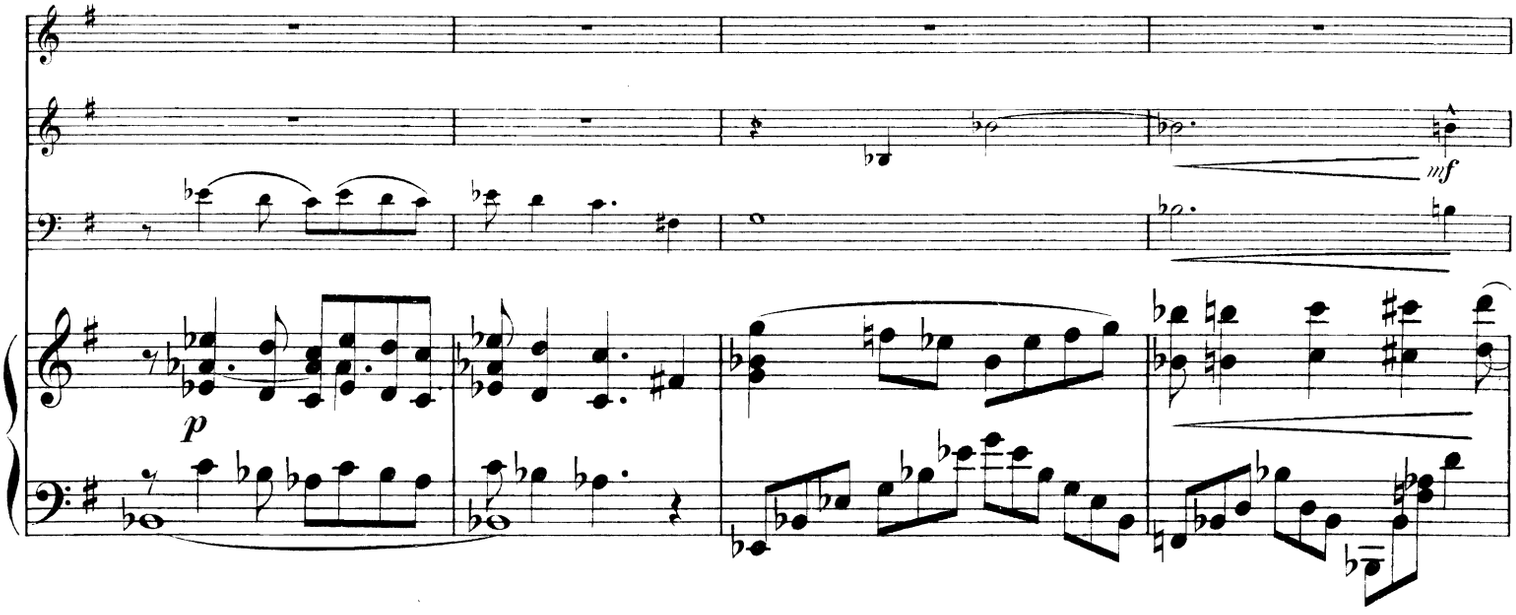

E
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fz
fz
f
f
f
f
f
f
f
f
f

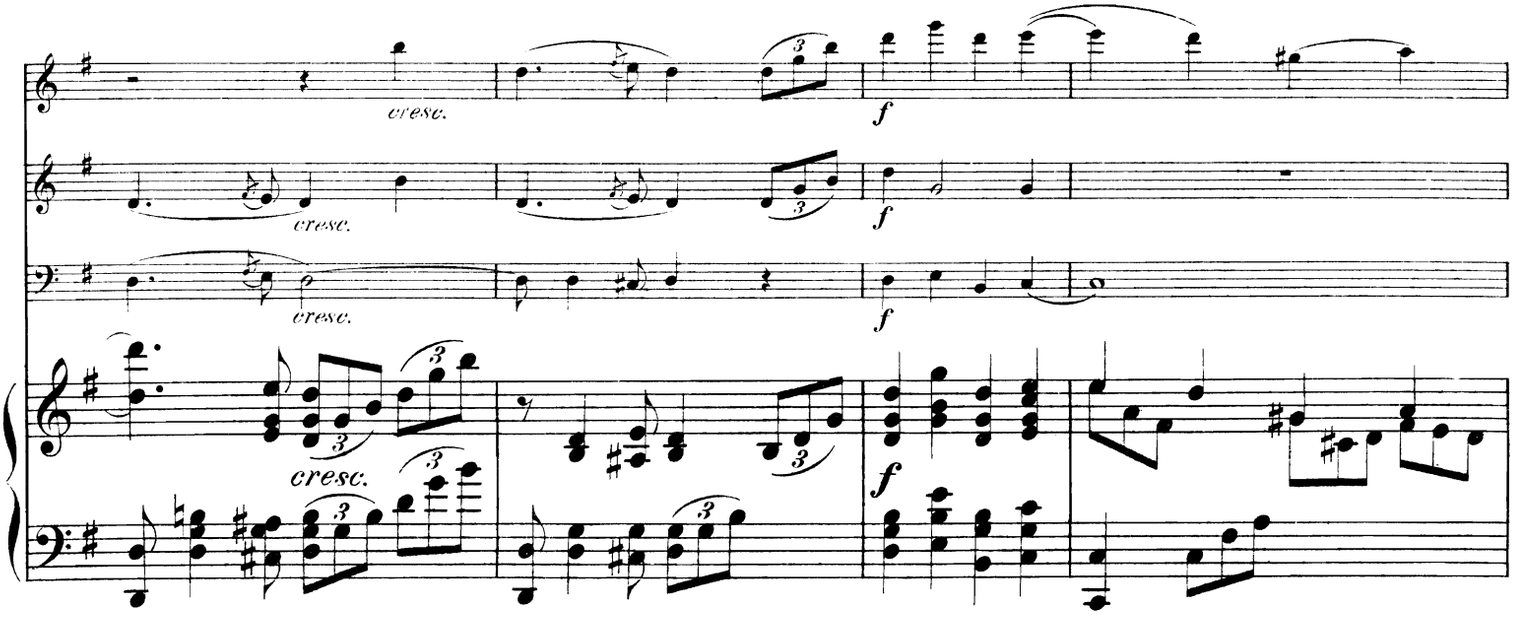

f dim
f dim.
f dim.
f dim.
p
pp
poco rit.
F a tempo
a tempo

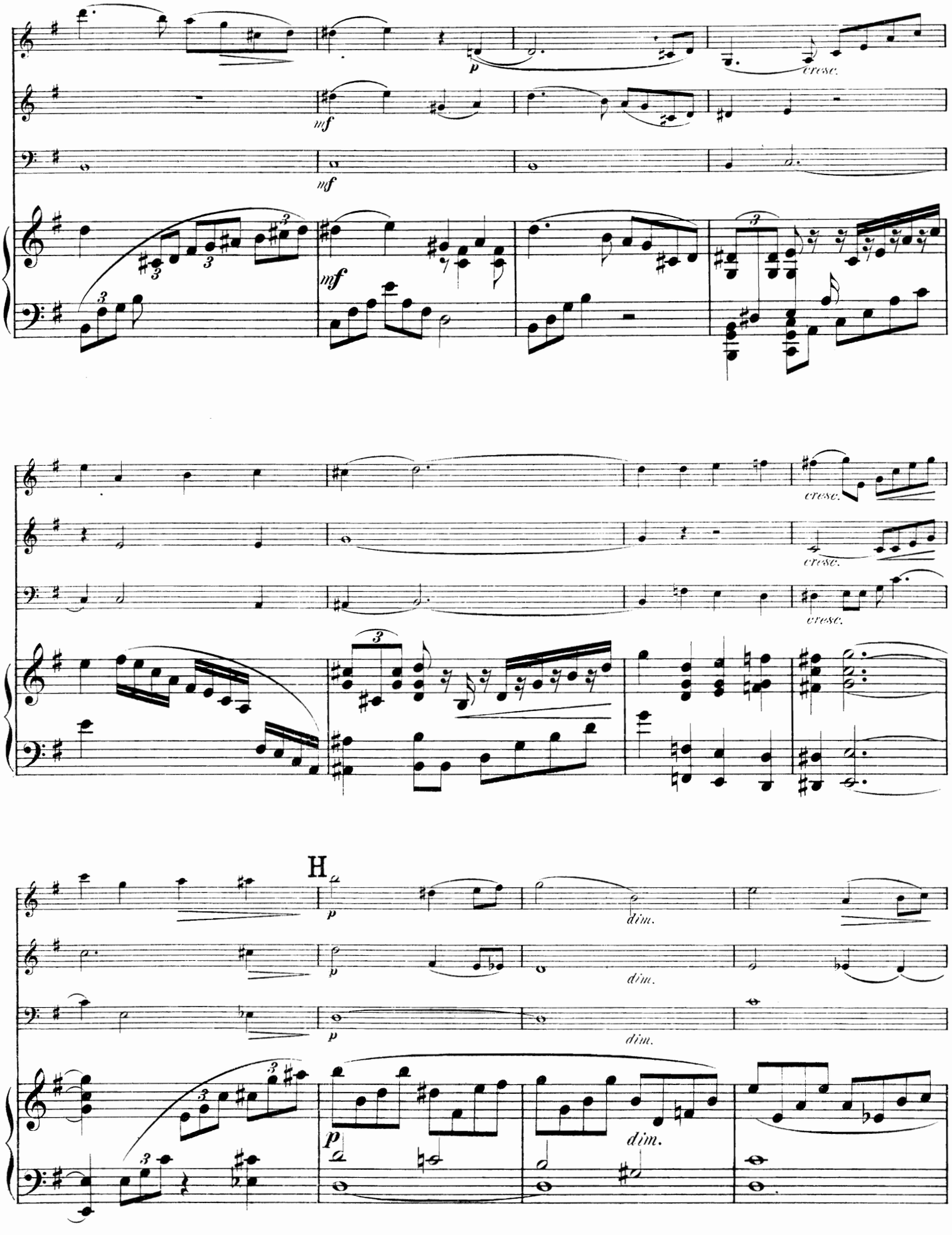

p
cresc.
f
mf

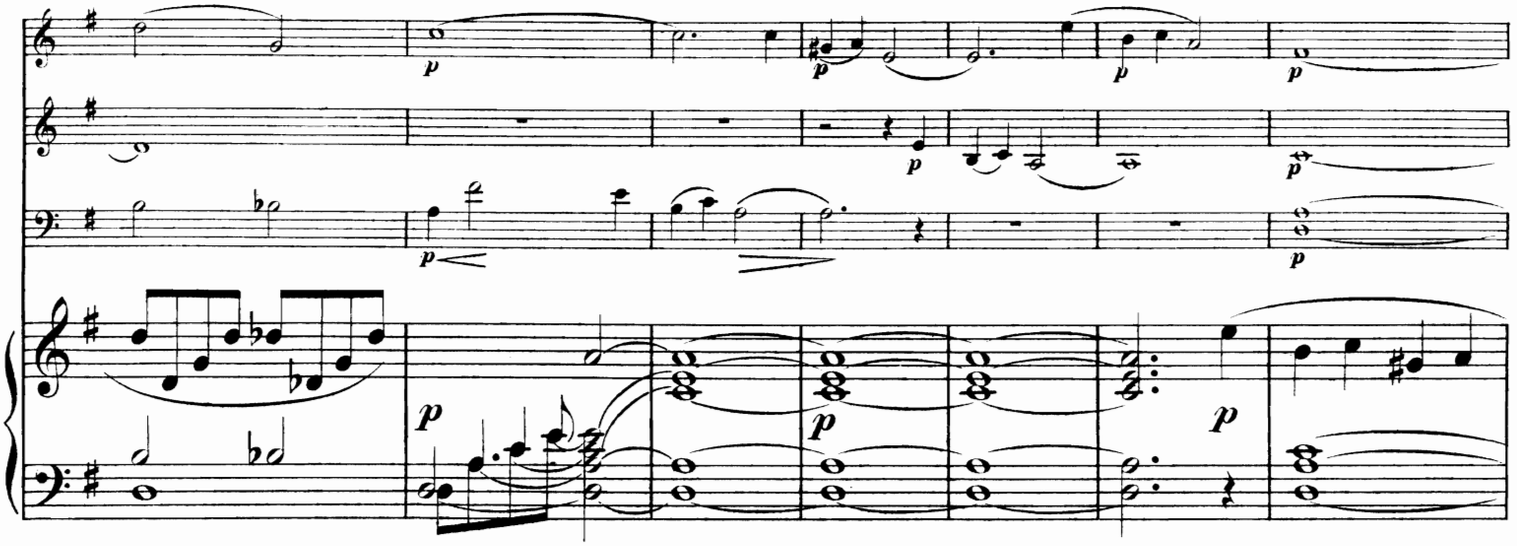
G

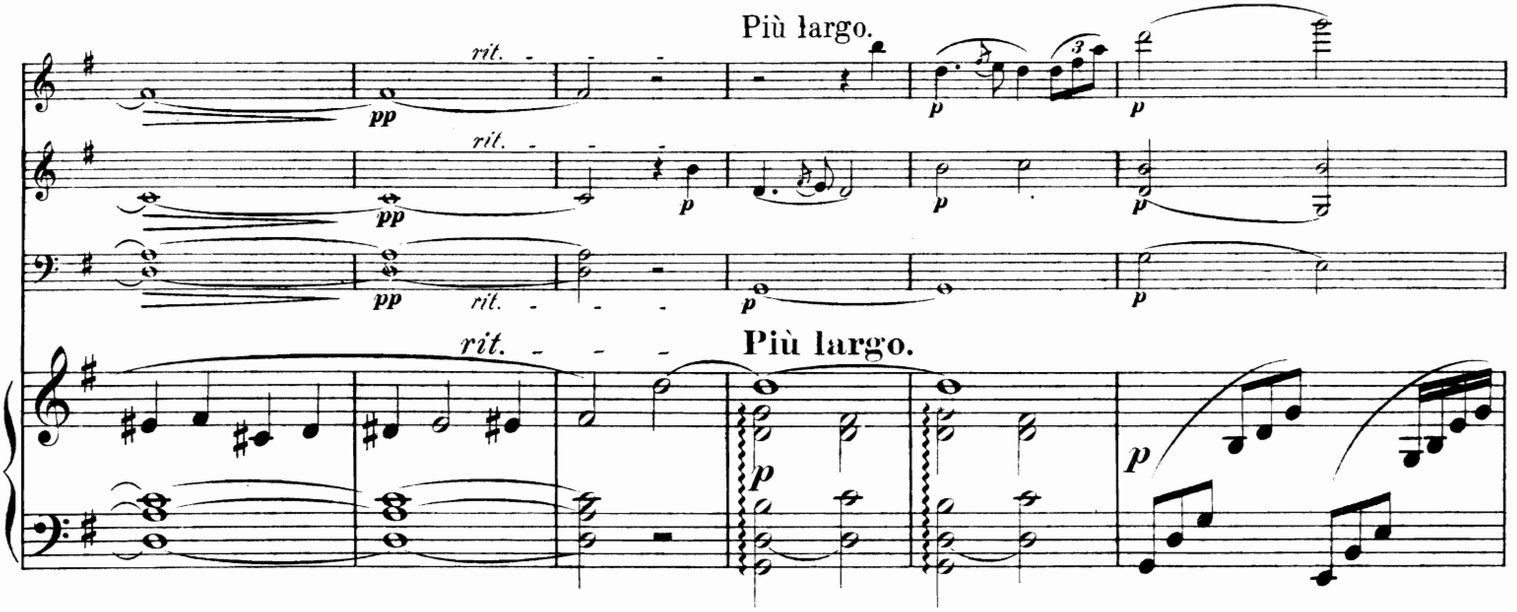


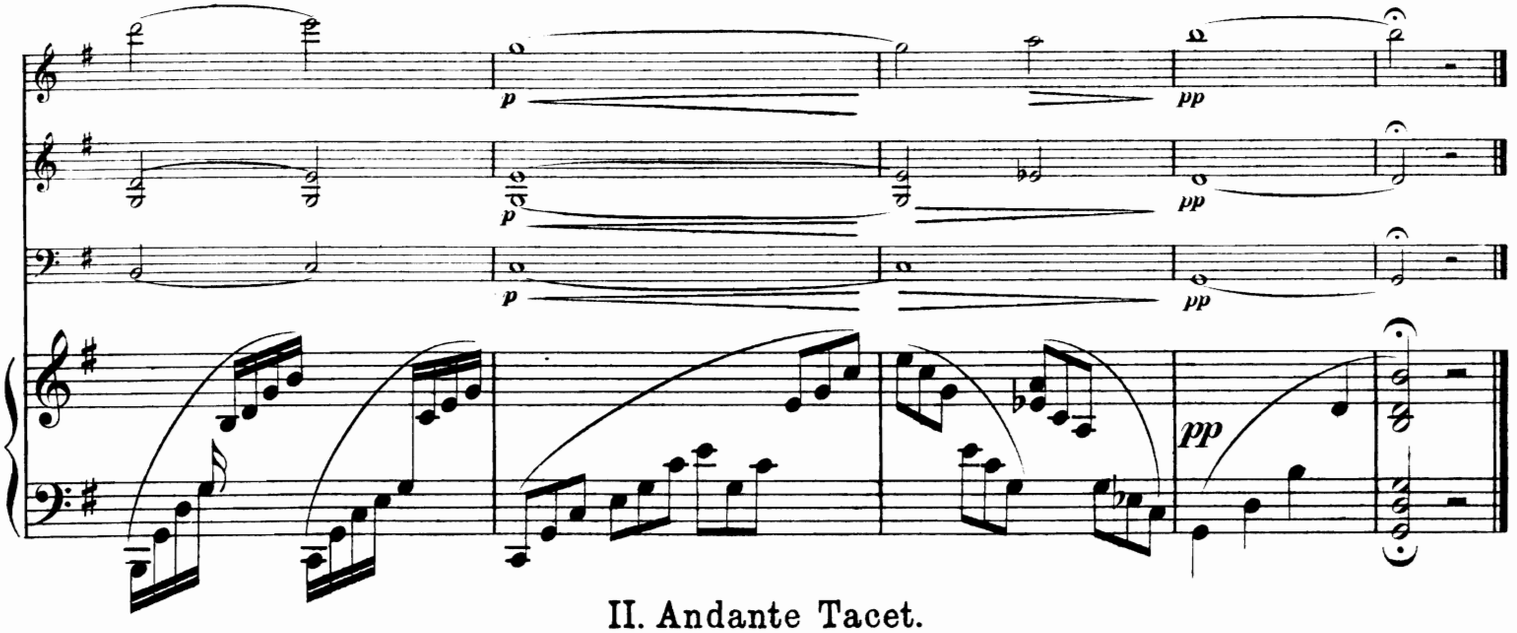





p
cresc.
mf
mf
mf
cresc.
cresc.
cresc.
H
p
dim.
p
dim.
p
dim.
p
dim.

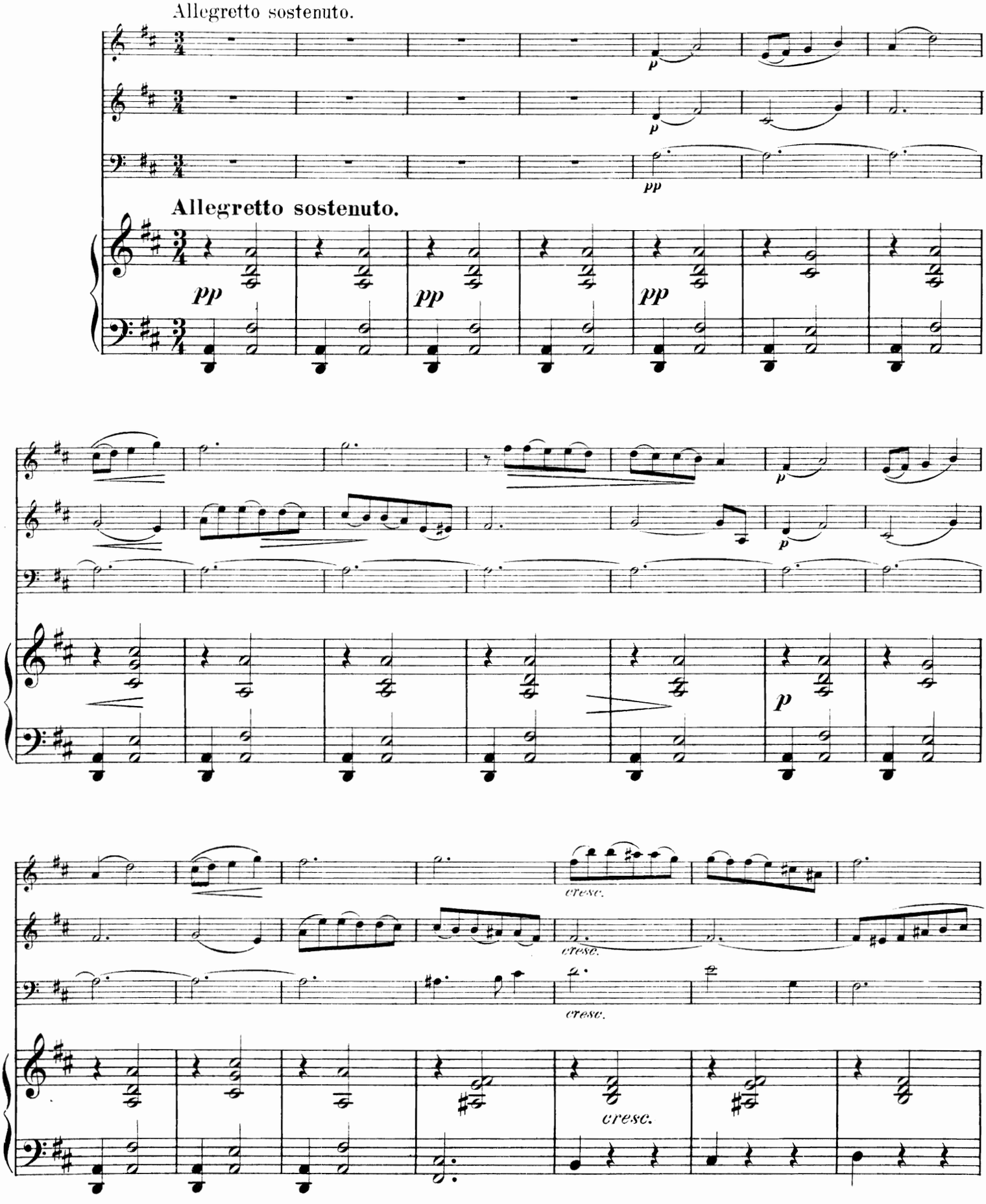


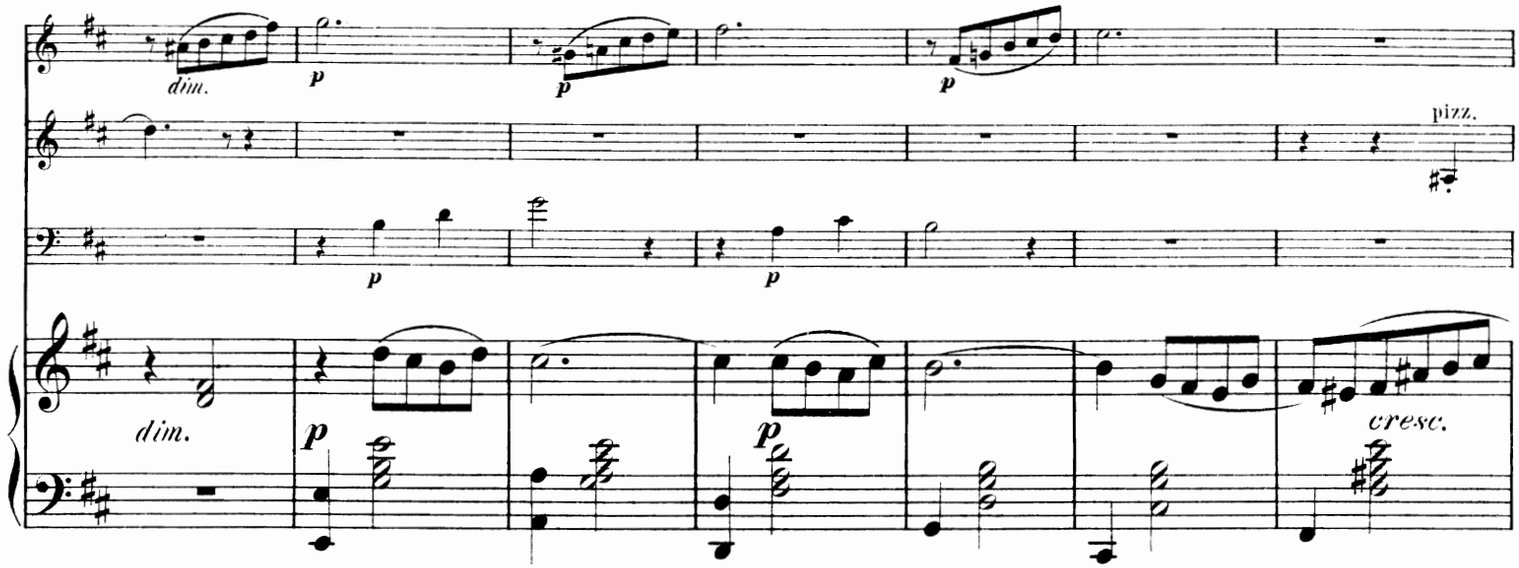


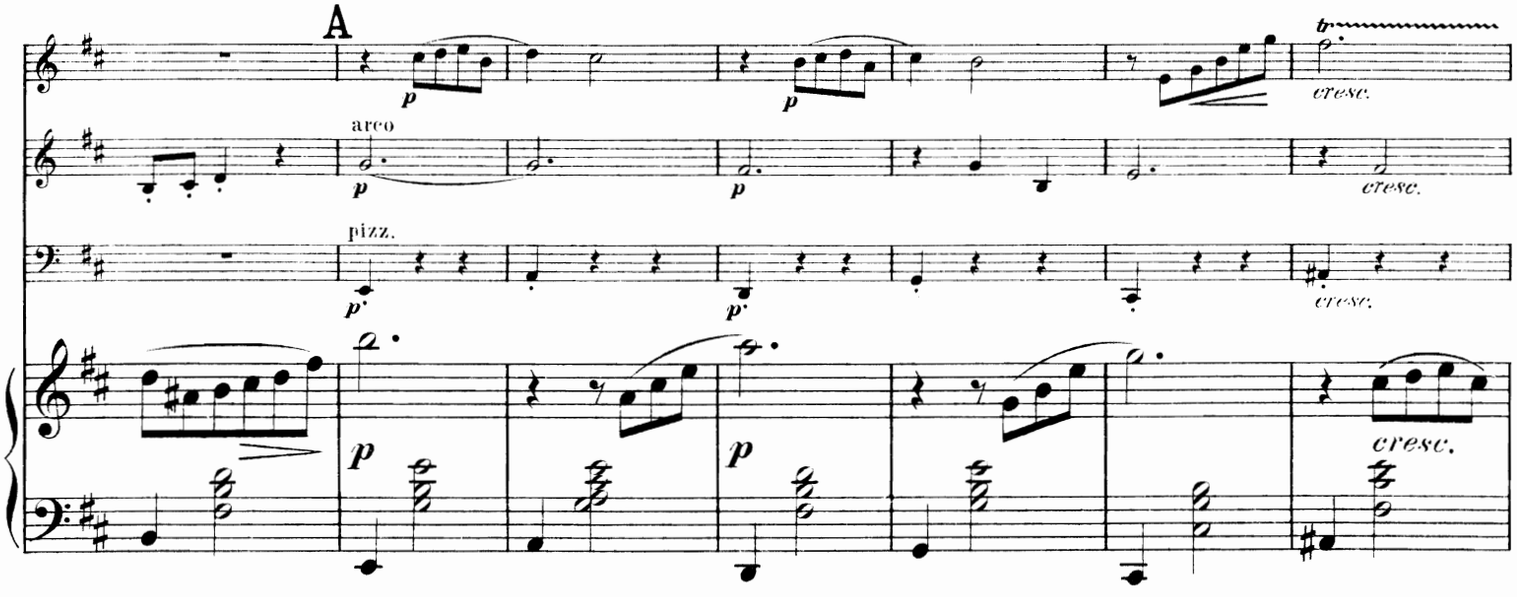


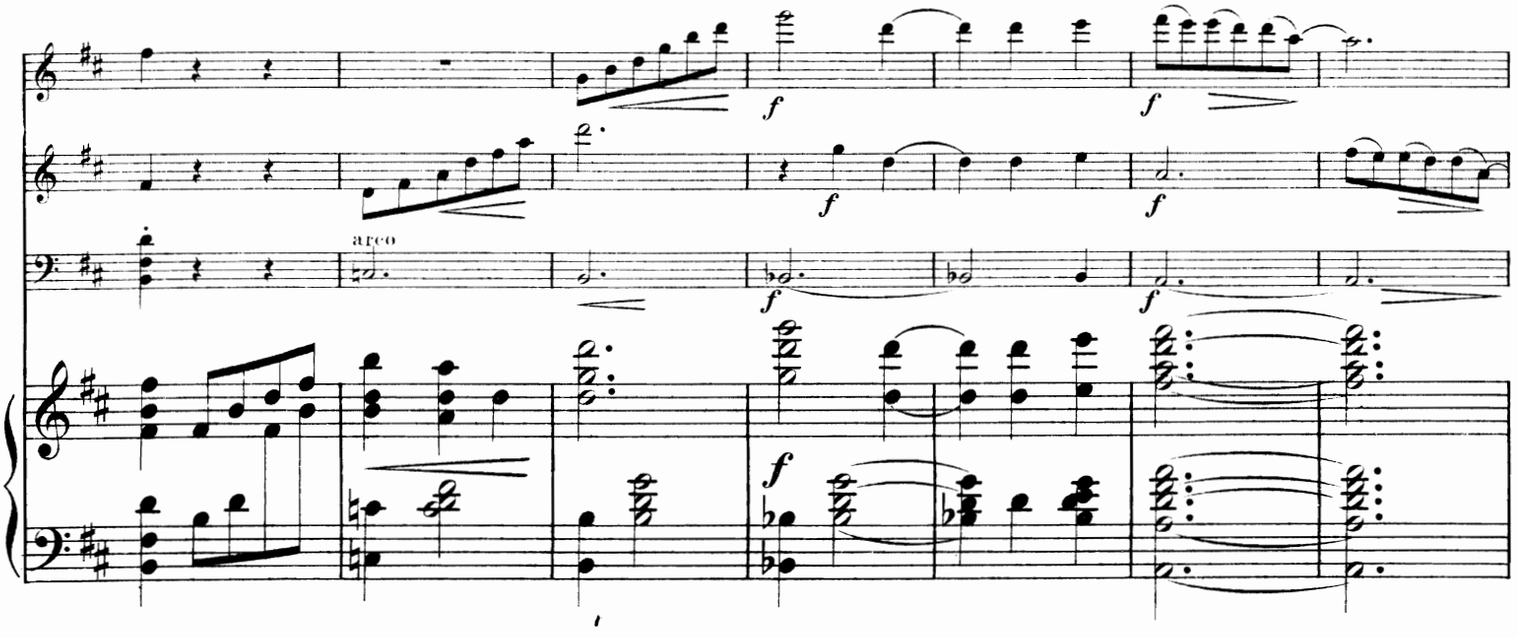
II. Andante Tacet.

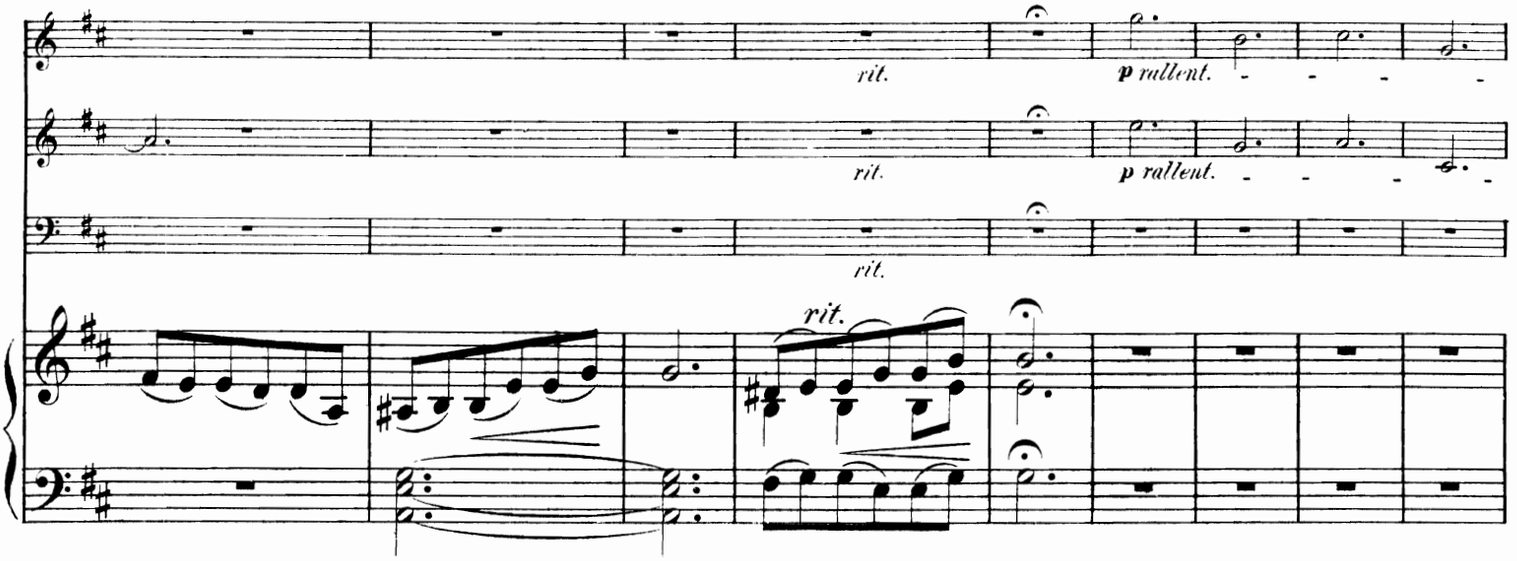
III.

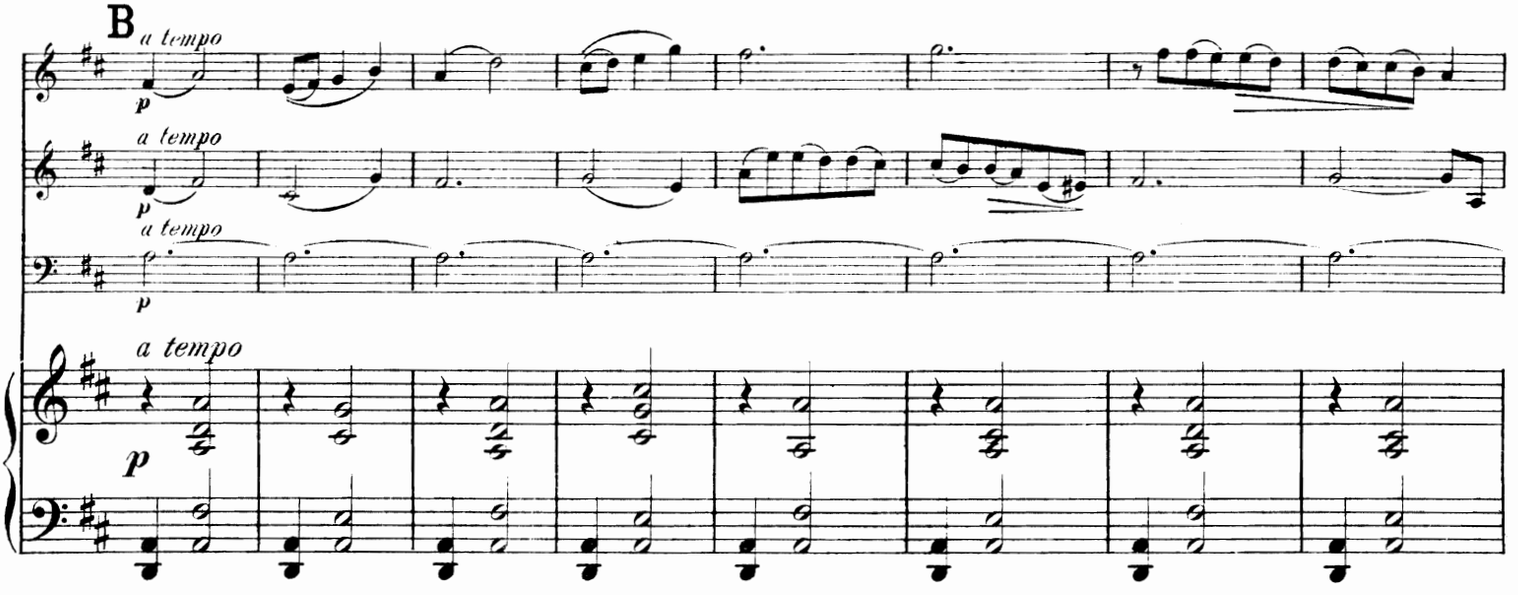

Allegretto sostenuto.
Allegretto sostenuto.
pp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

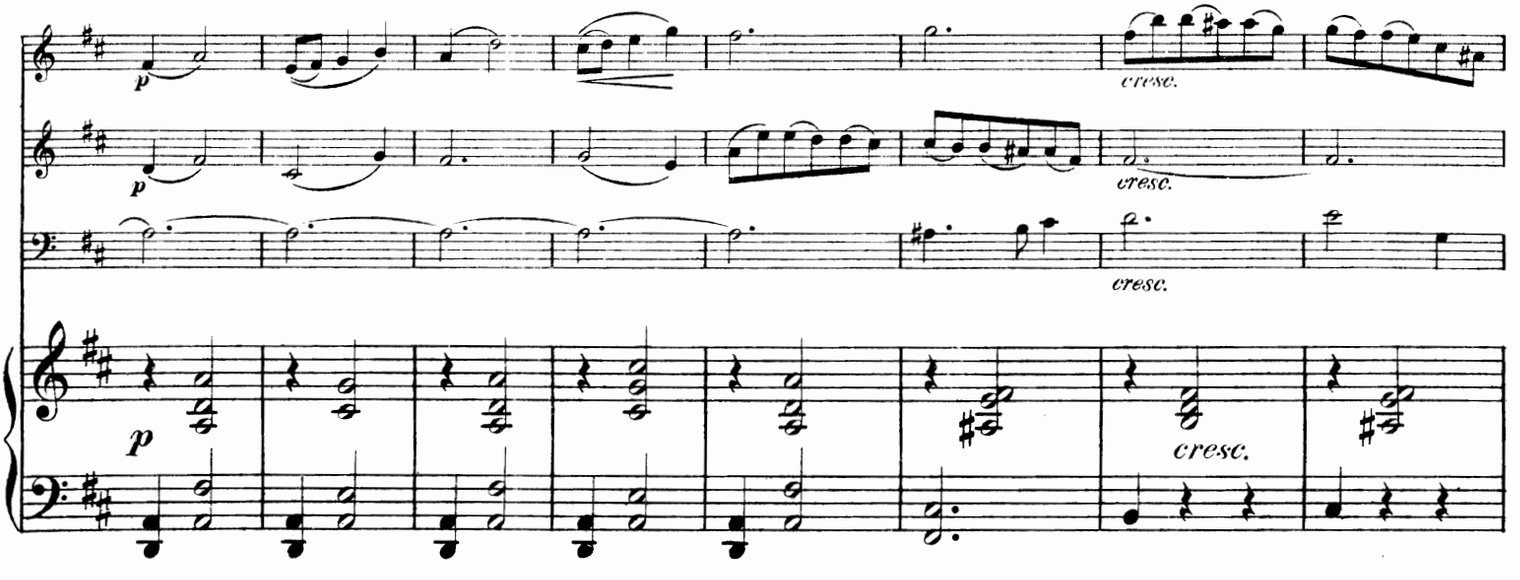

dim.
p
pizz.
dim.
cresc.

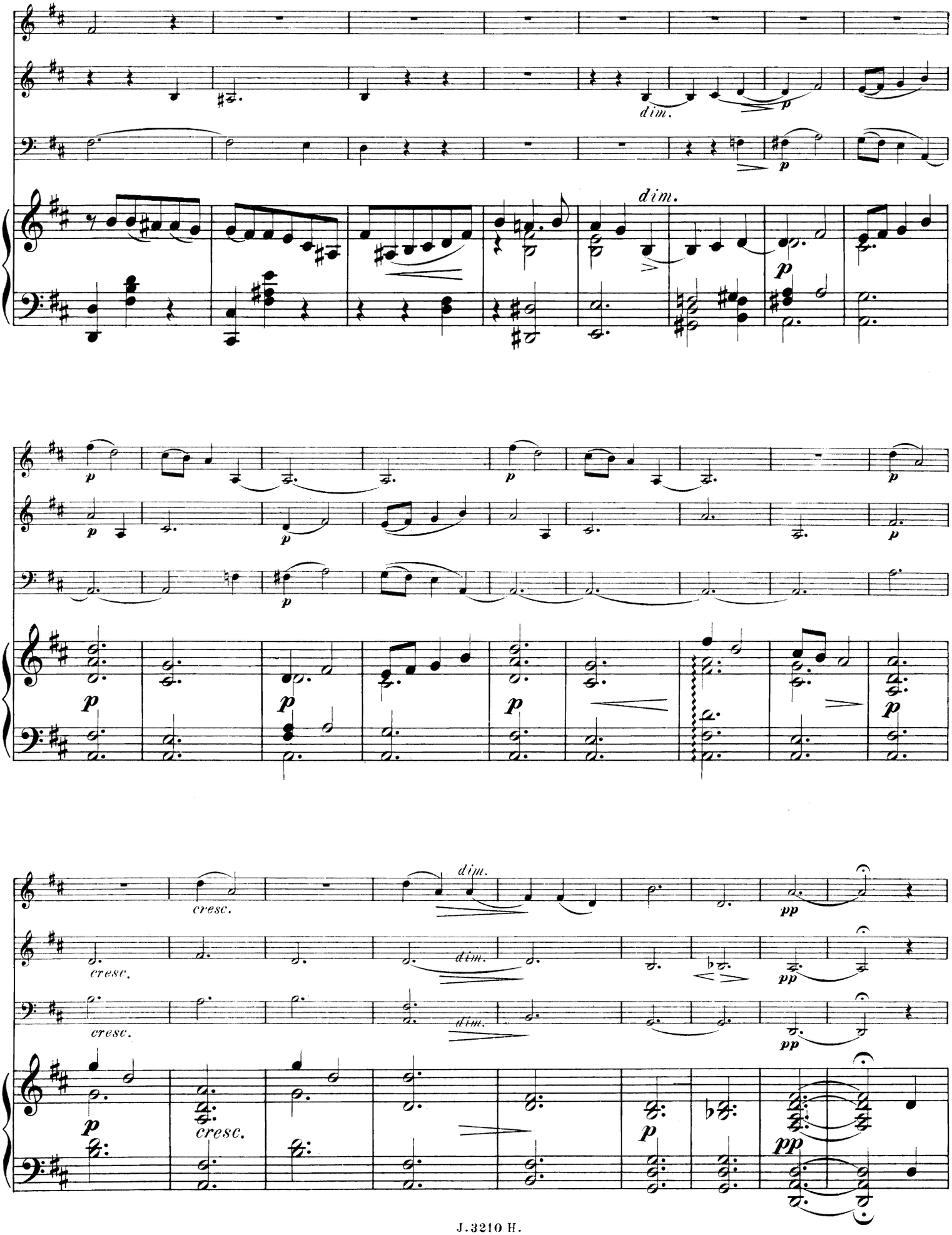

A
arco
pizz.
cresc.


arco
f

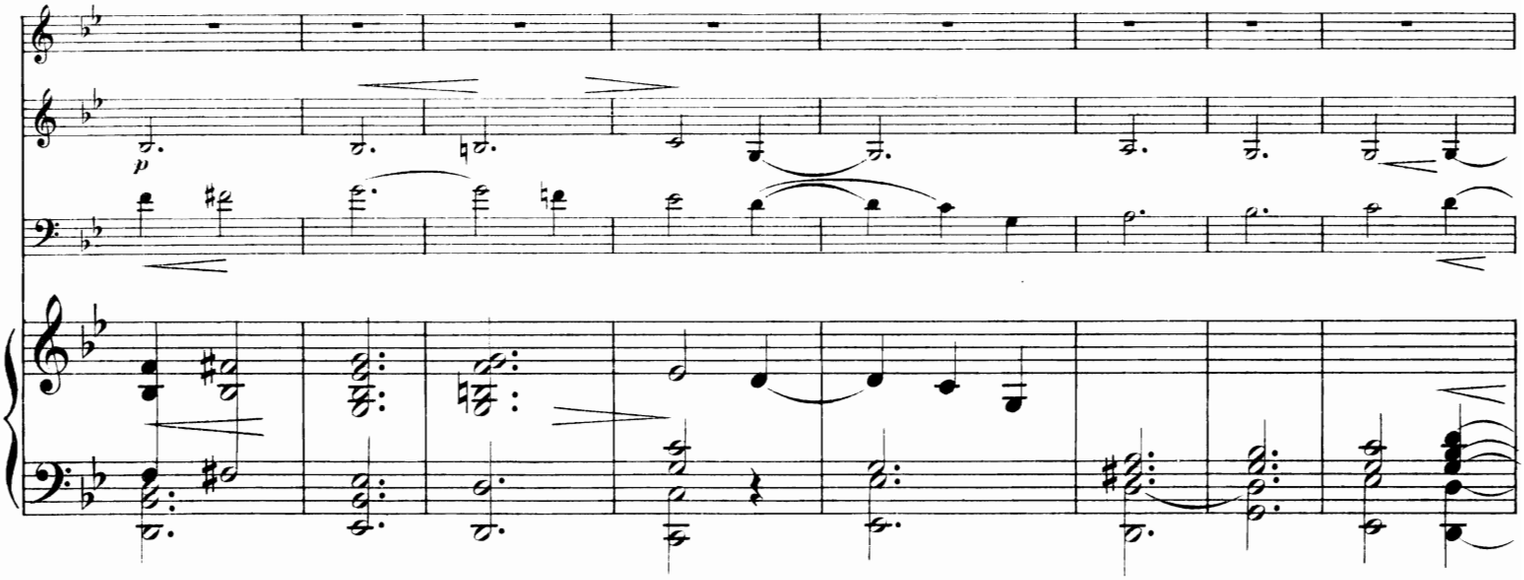

rit.
rit.
rit.
rit.
p rallent.
p rallent.

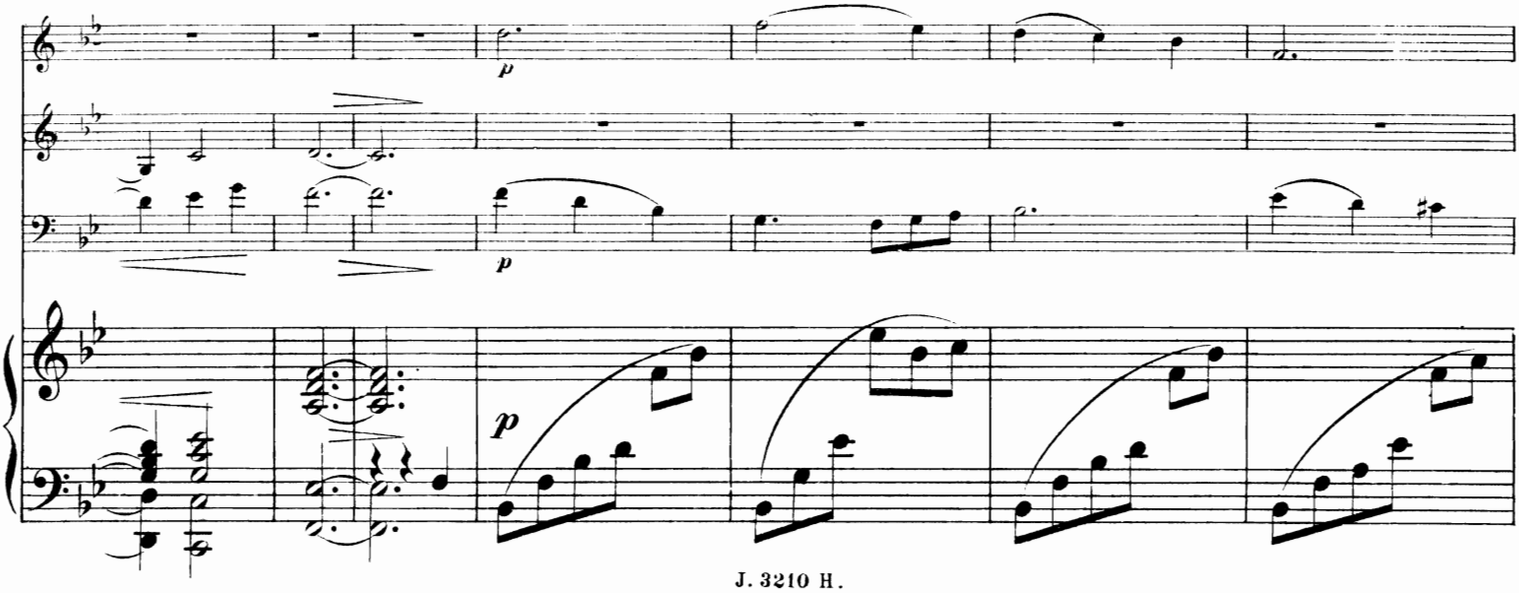

B
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
p
p
p
p

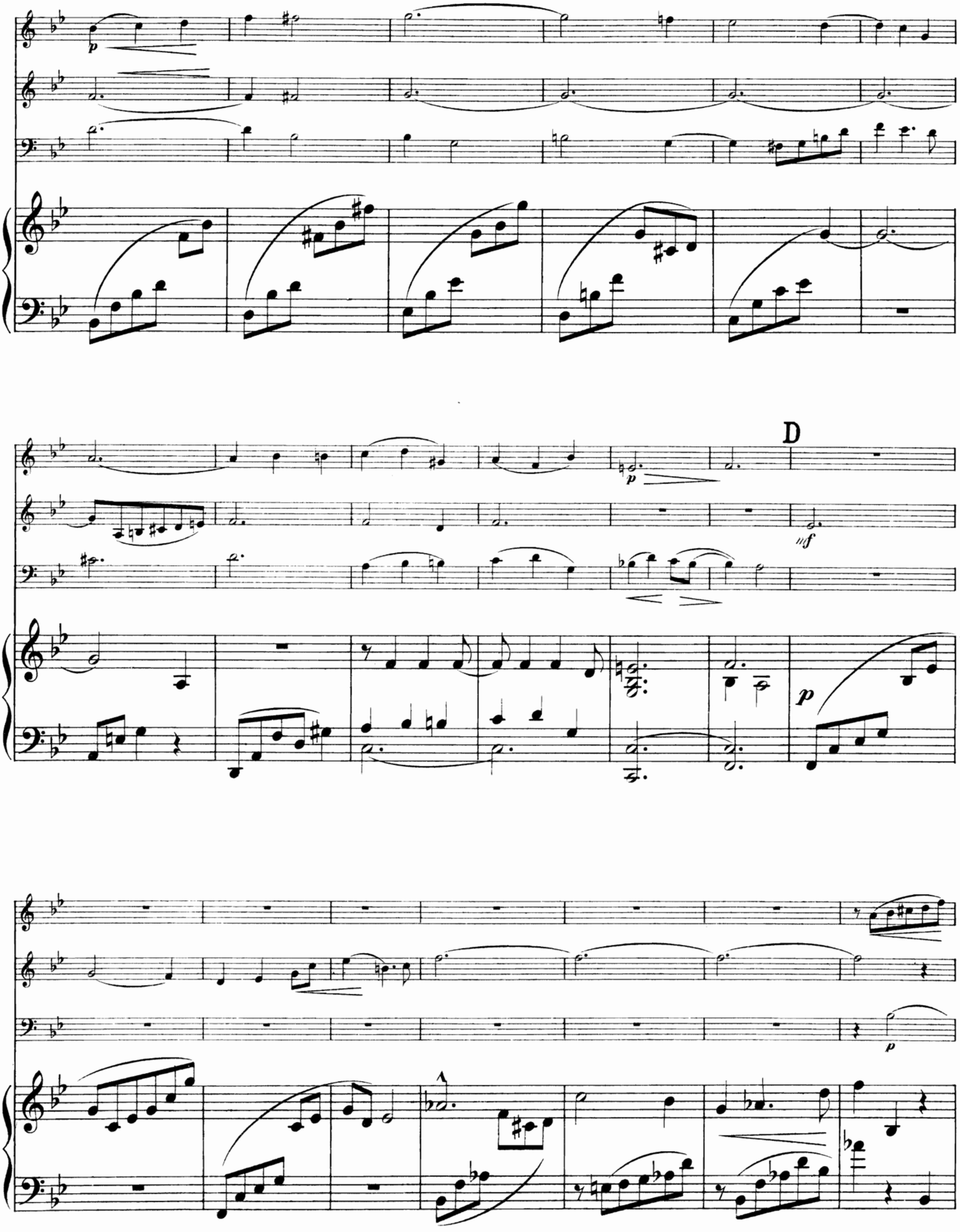

p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

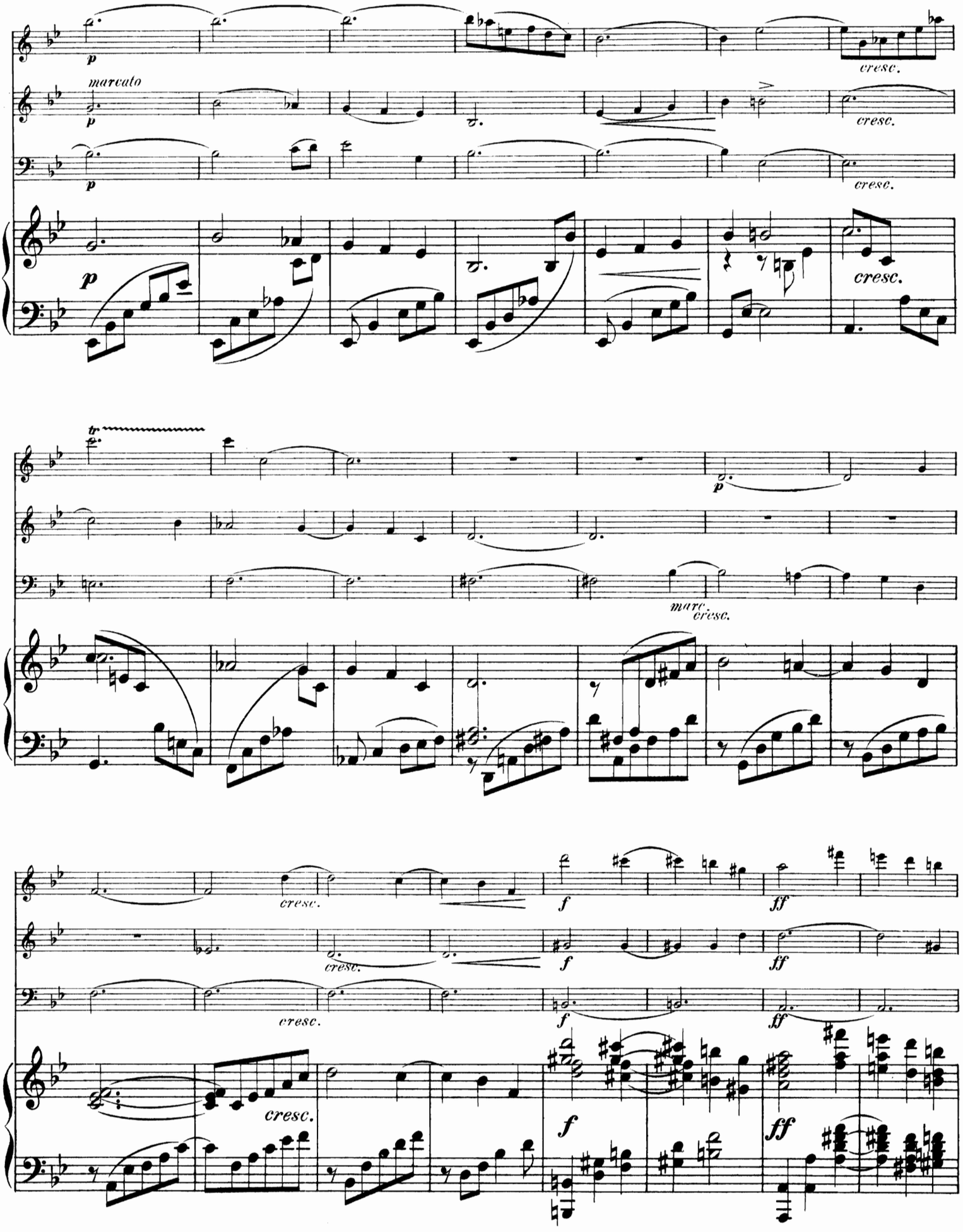

dim.
p
dim.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
cresc.
dim.
pp
p
cresc.
p
pp

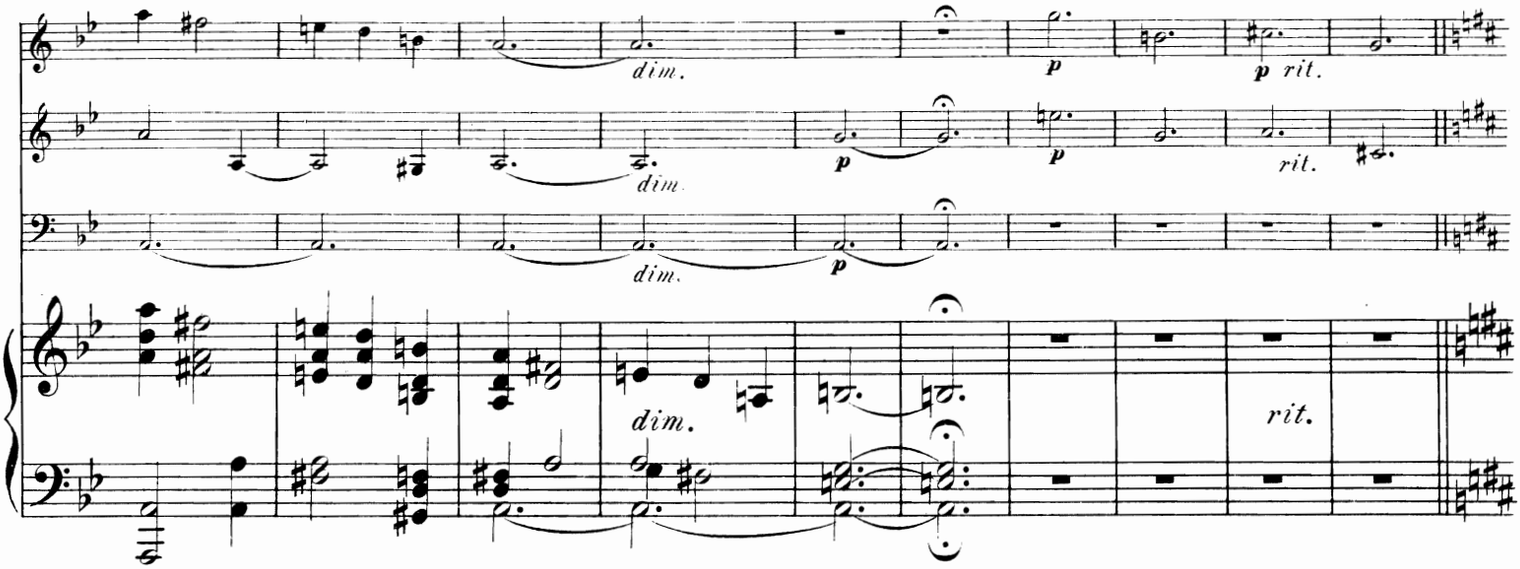
C Poco più moderato.

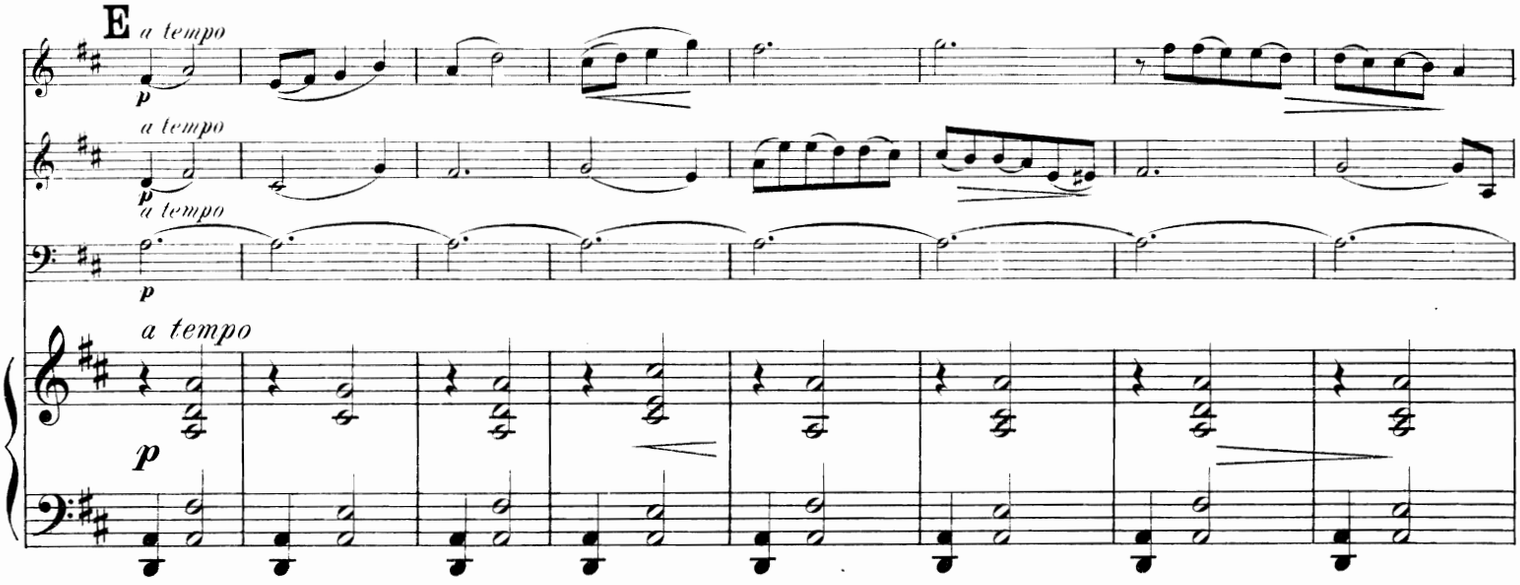


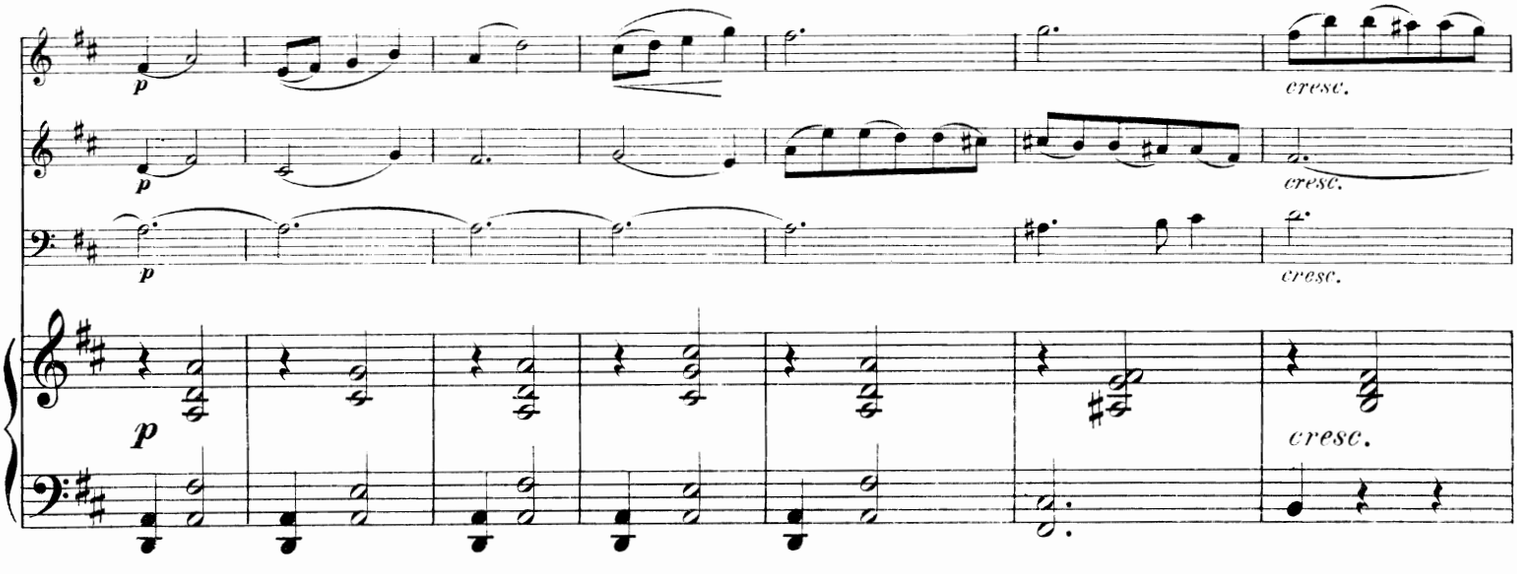


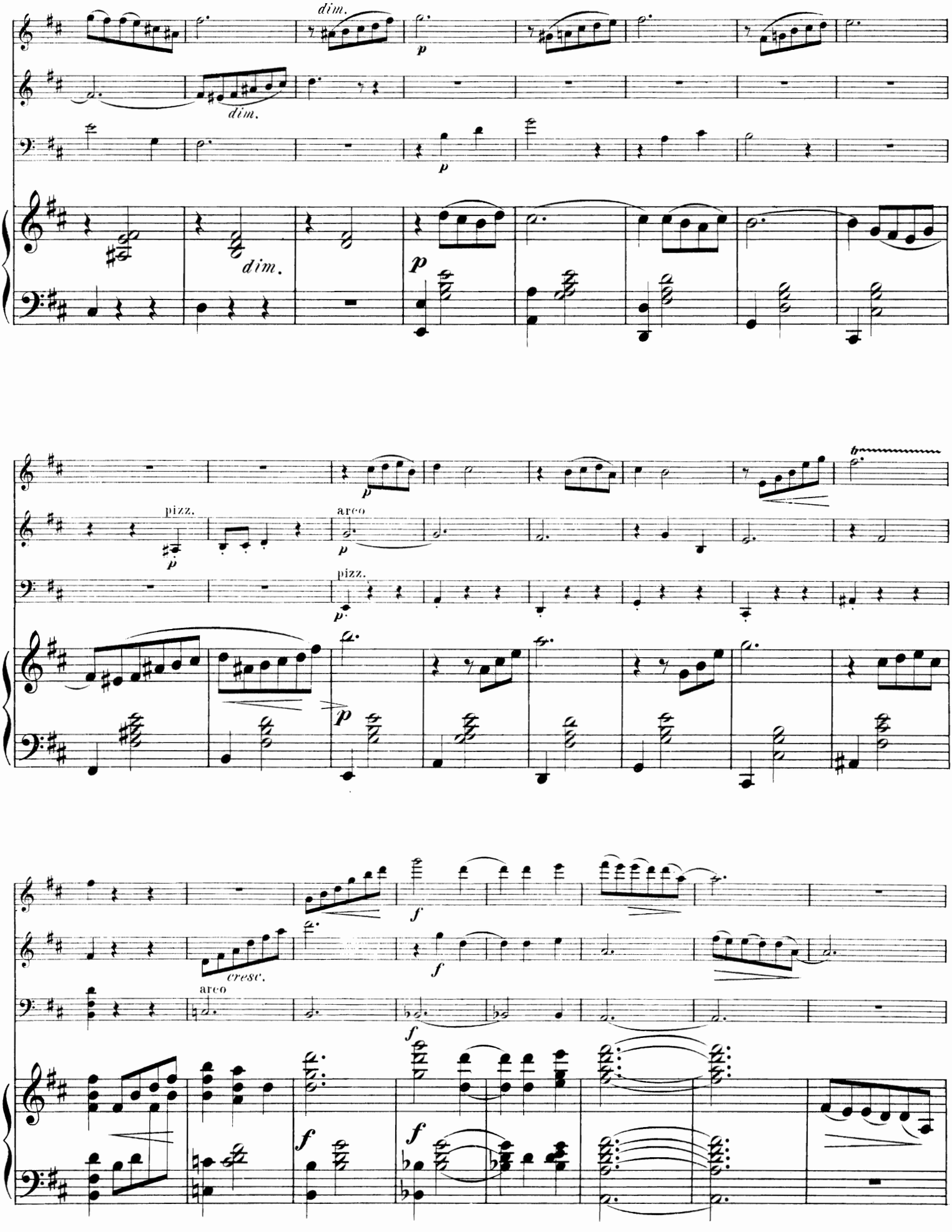

D

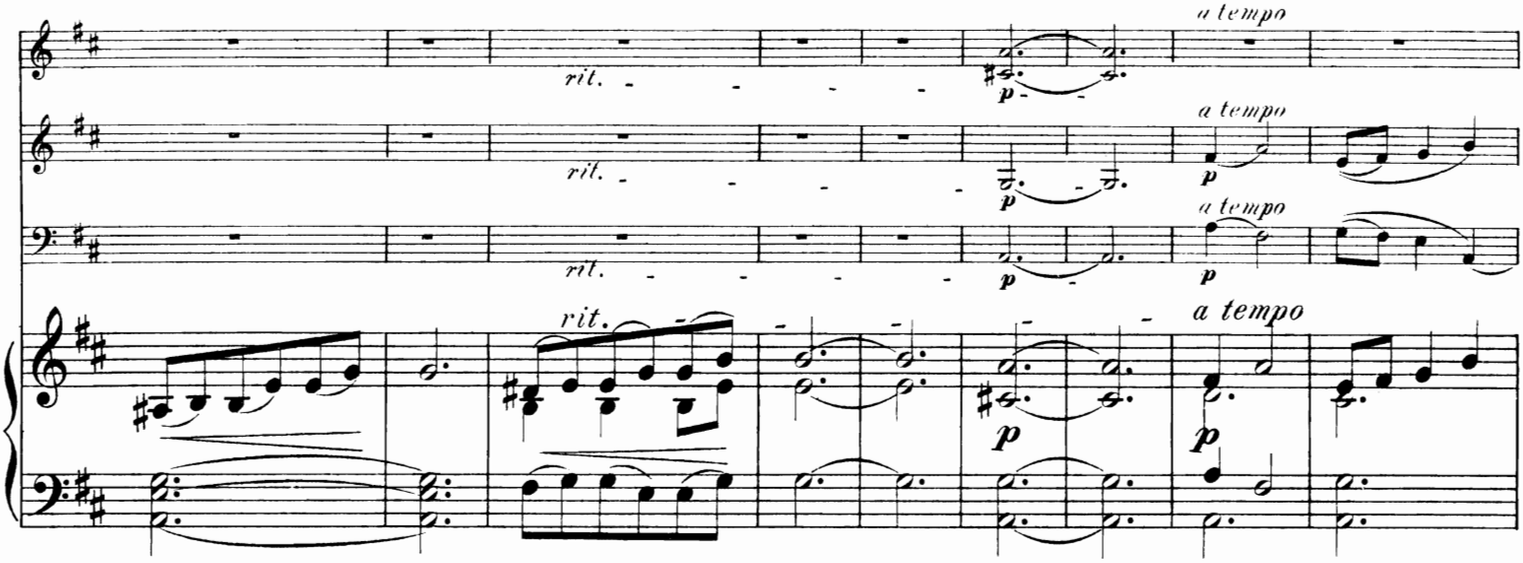

p
marcato
cresc.
tr
marc.
f
ff

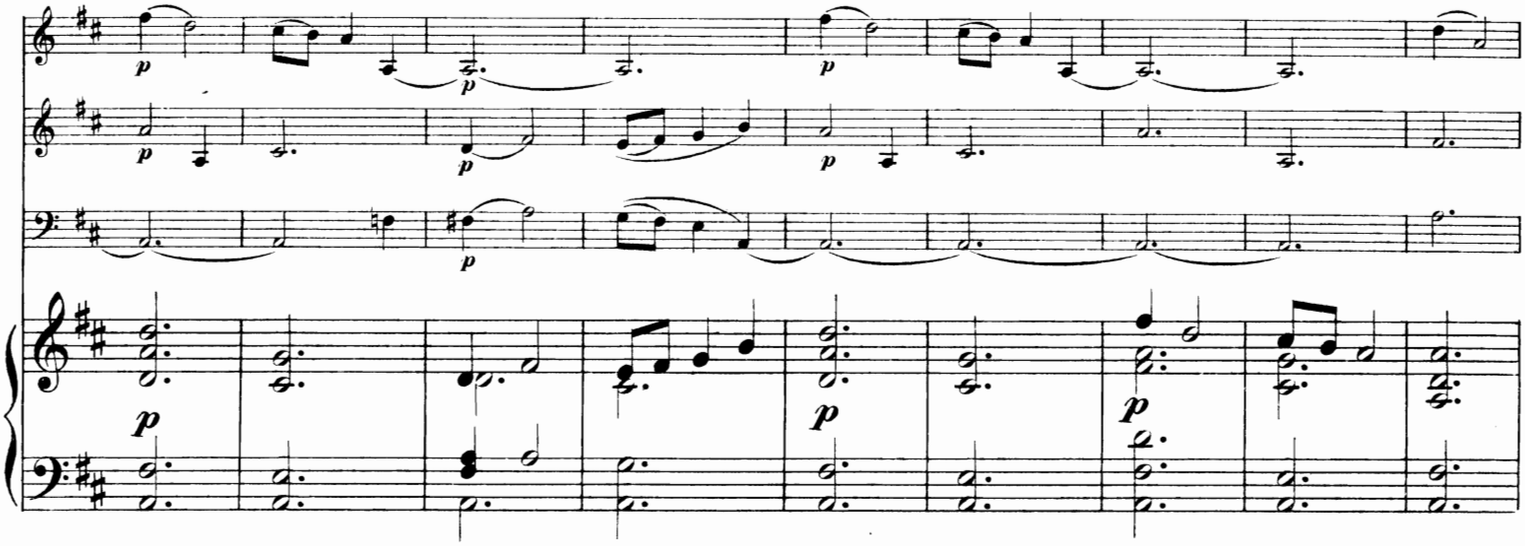

dim.
p
p rit.
rit.

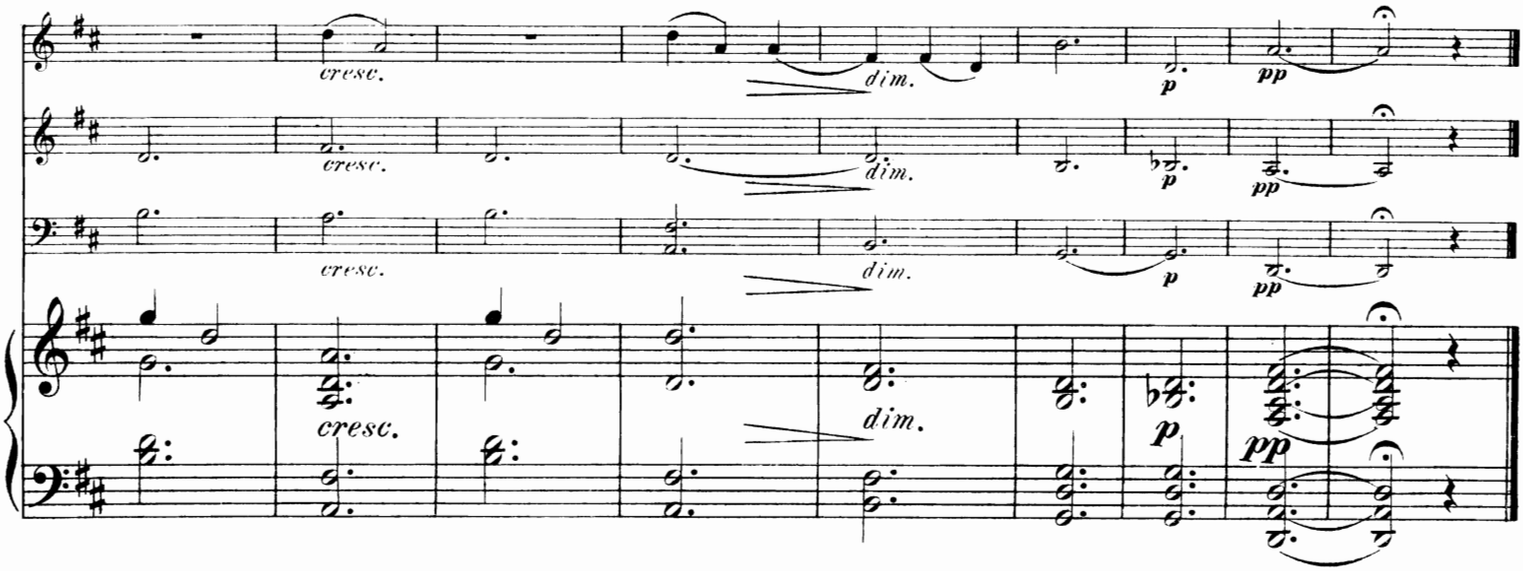

E
a tempo
p


cresc.


dim.
p
dim.
dim.
p
pizz.
arco
pizz.
cresc.
arco
f
f
f
f

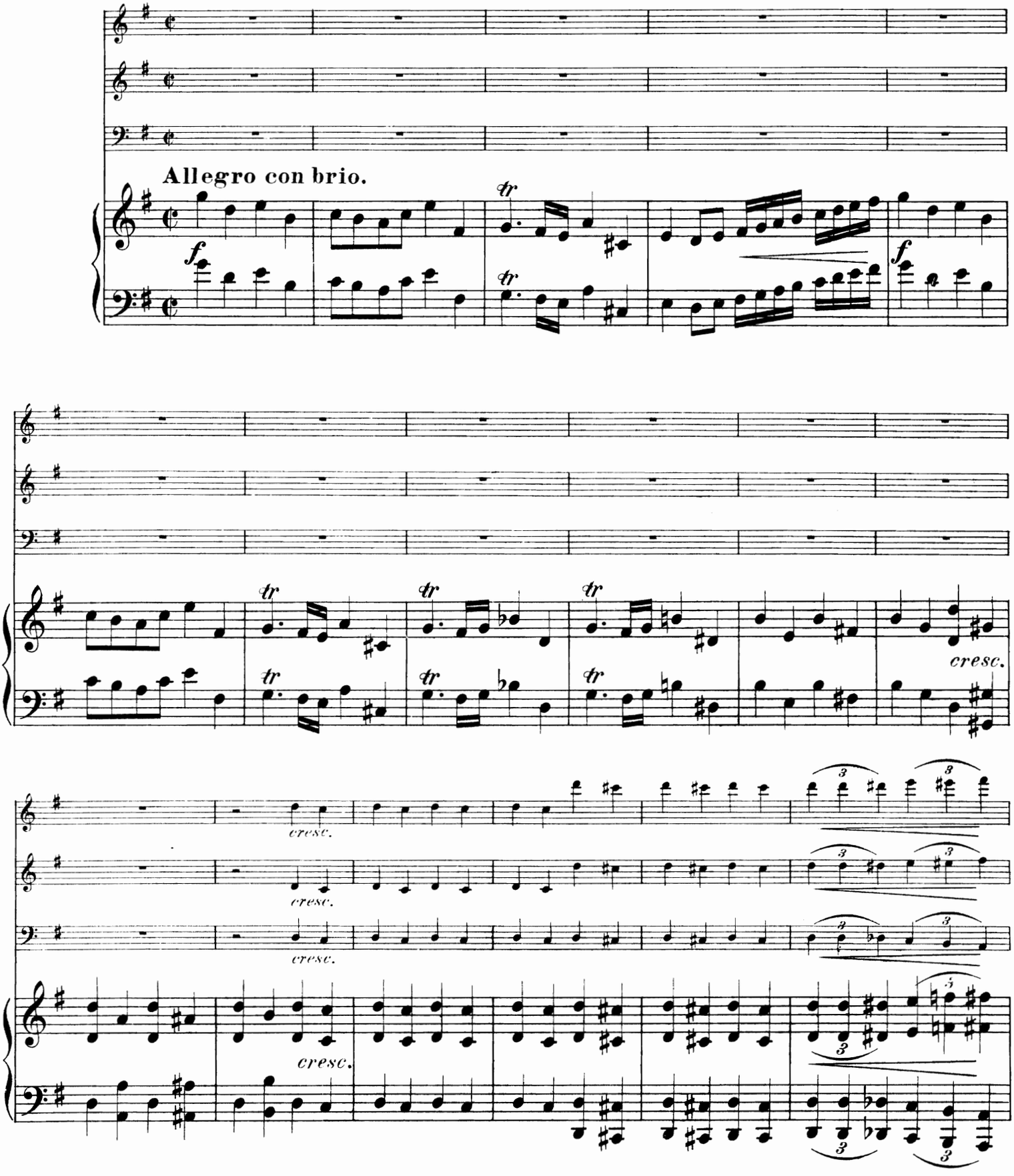

rit.
a tempo
p

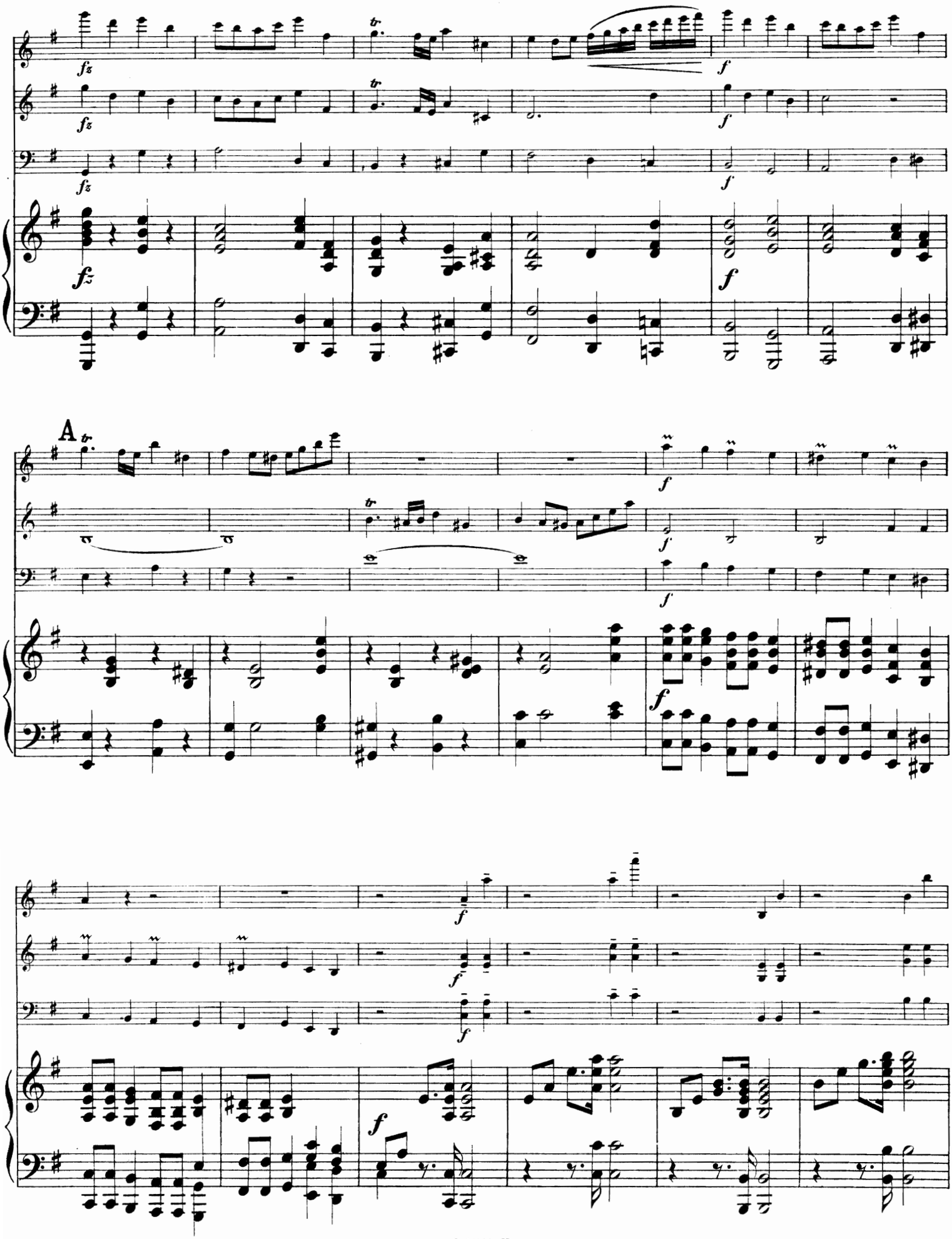

p

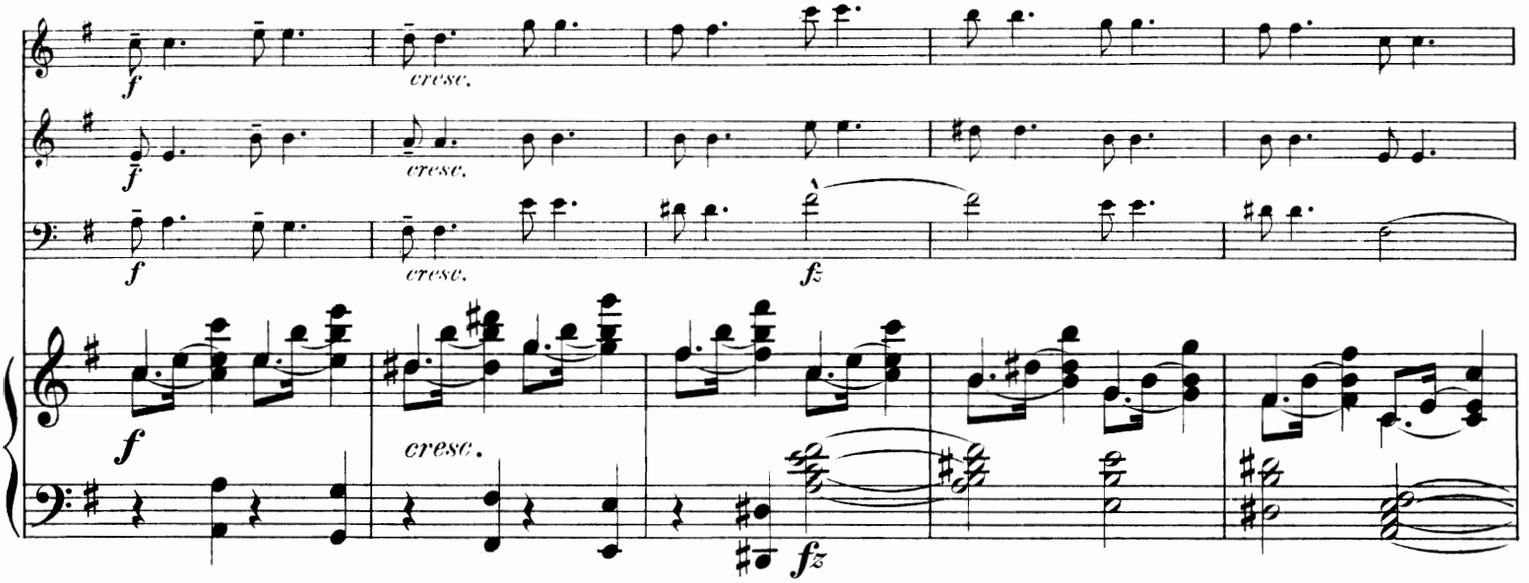

cresc.
dim.
p
pp

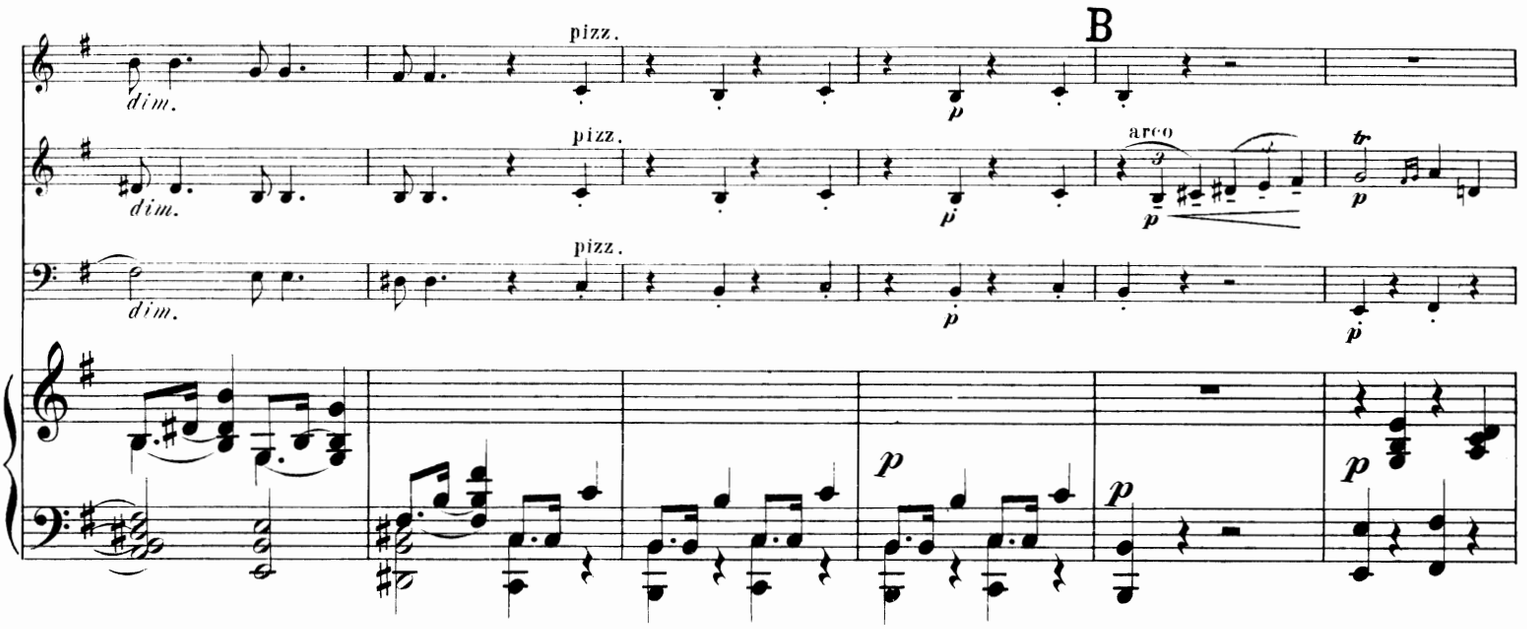
IV.

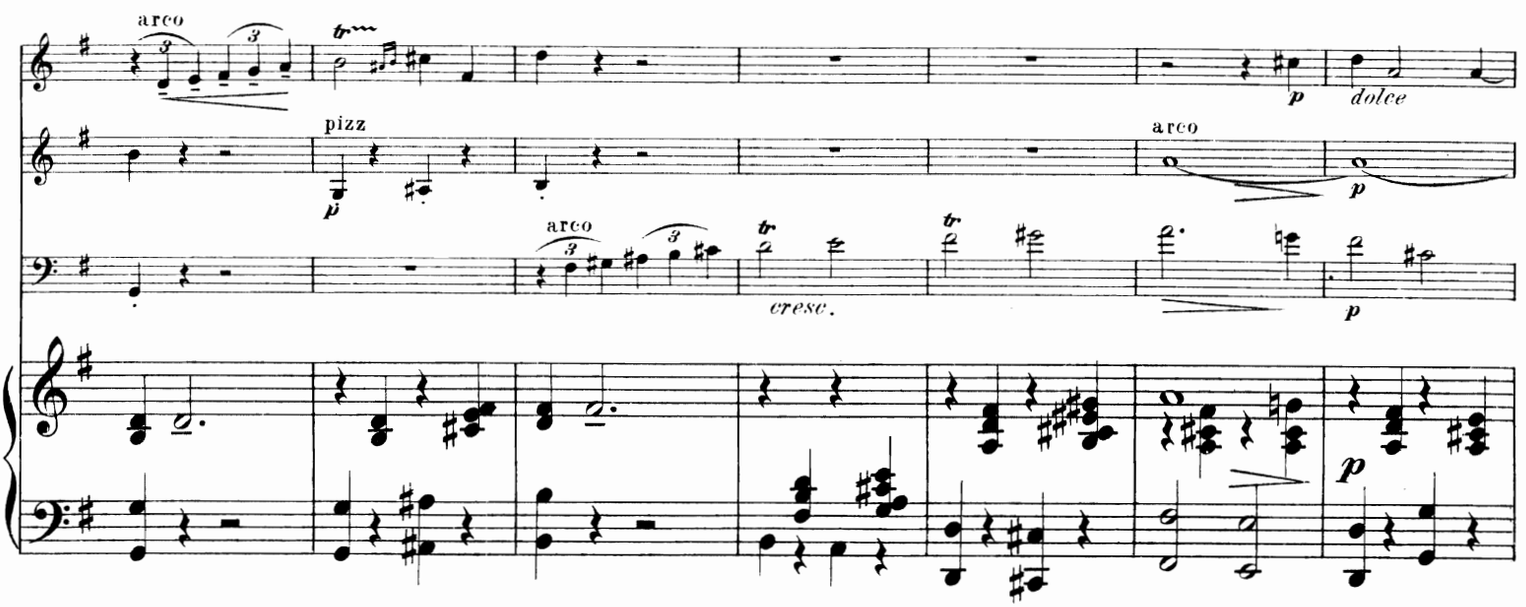
Allegro con brio.

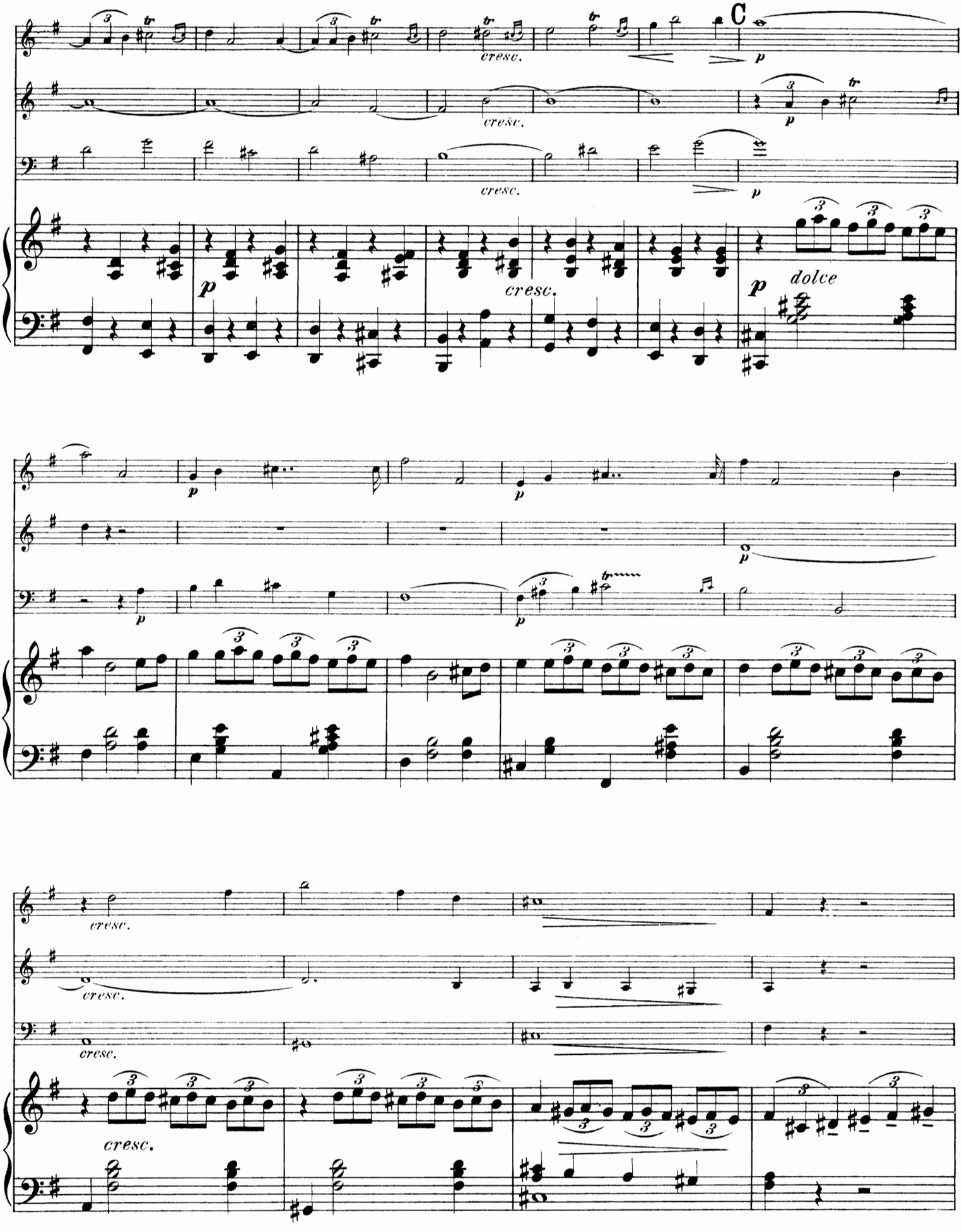


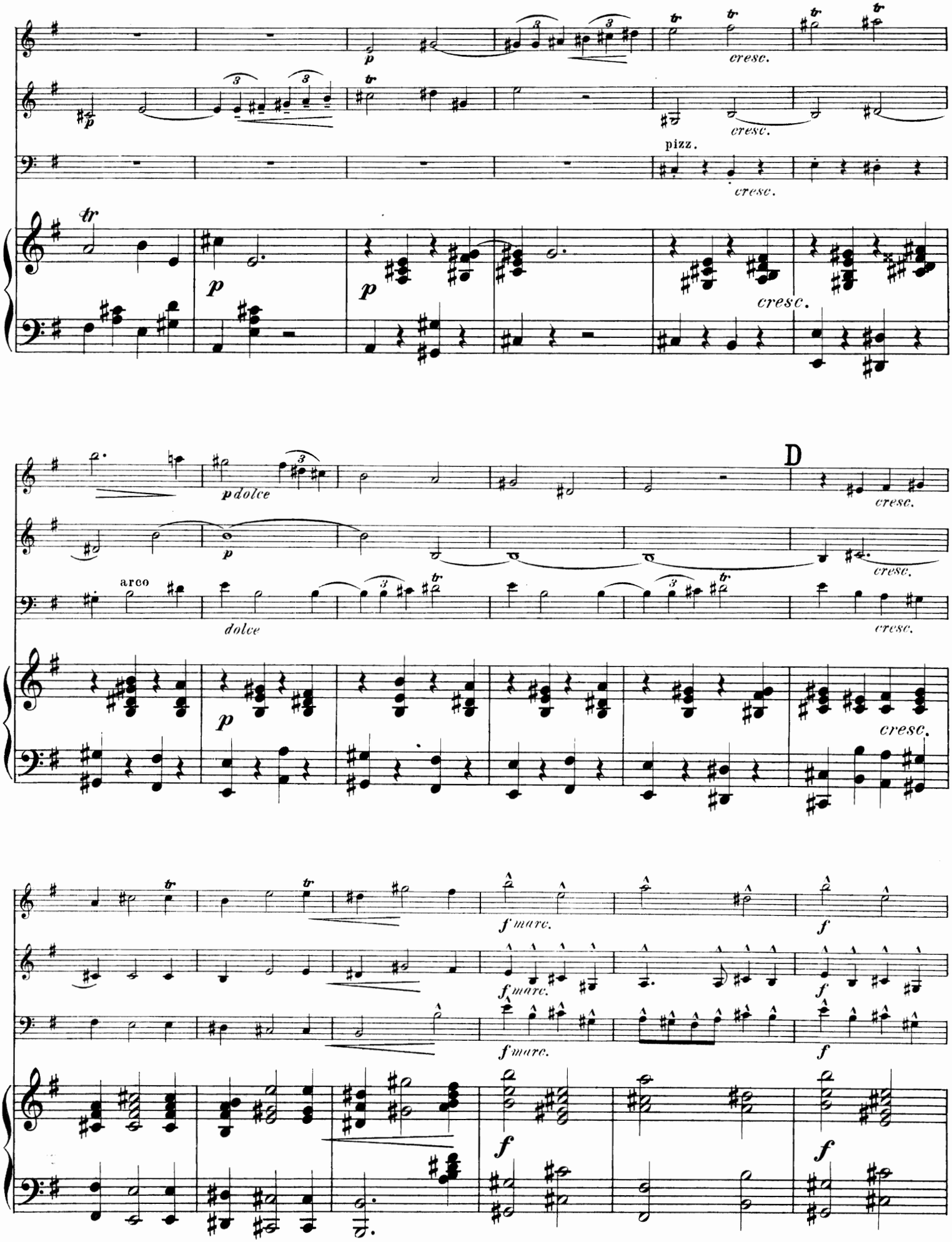

A

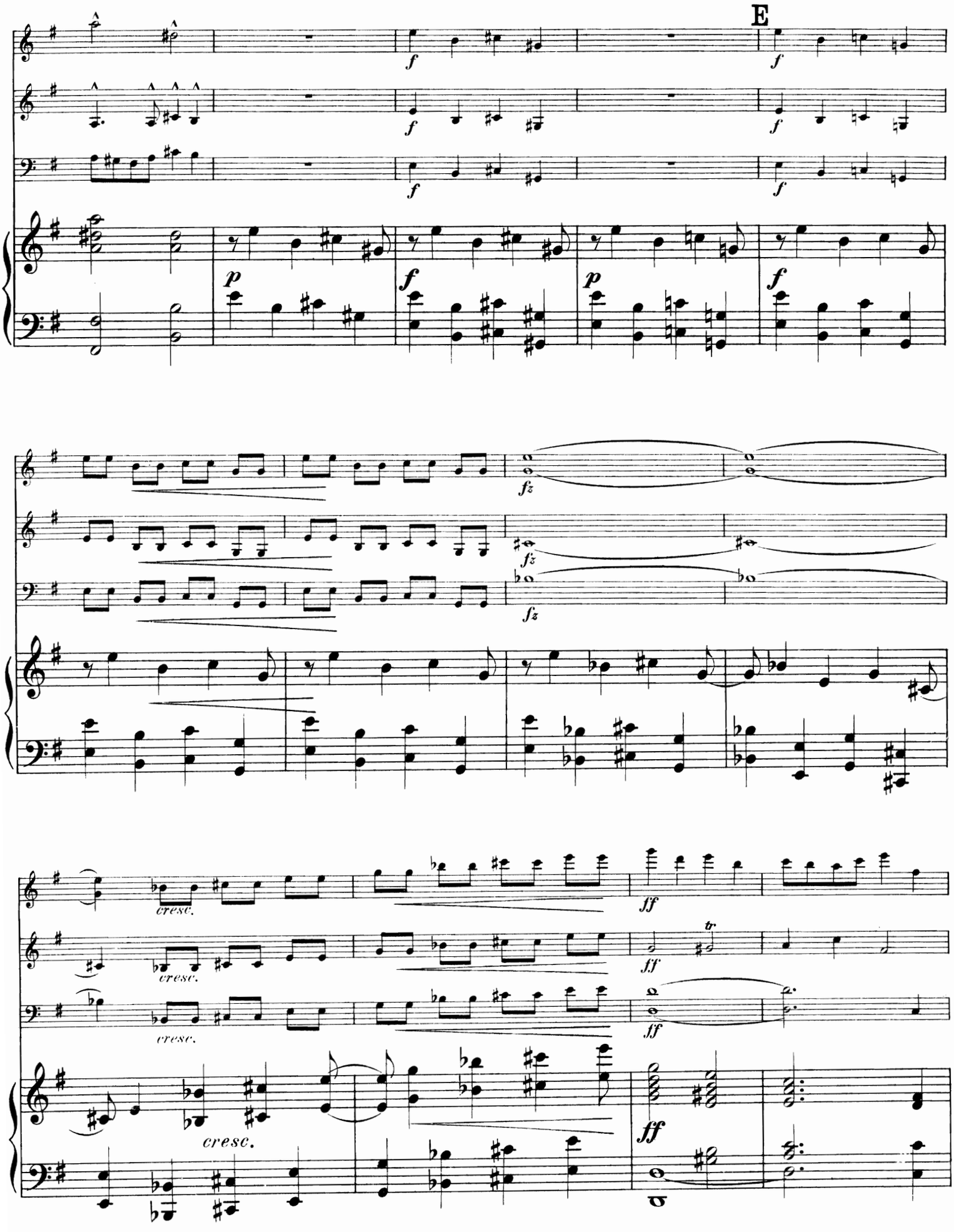

f
cresc.
fz

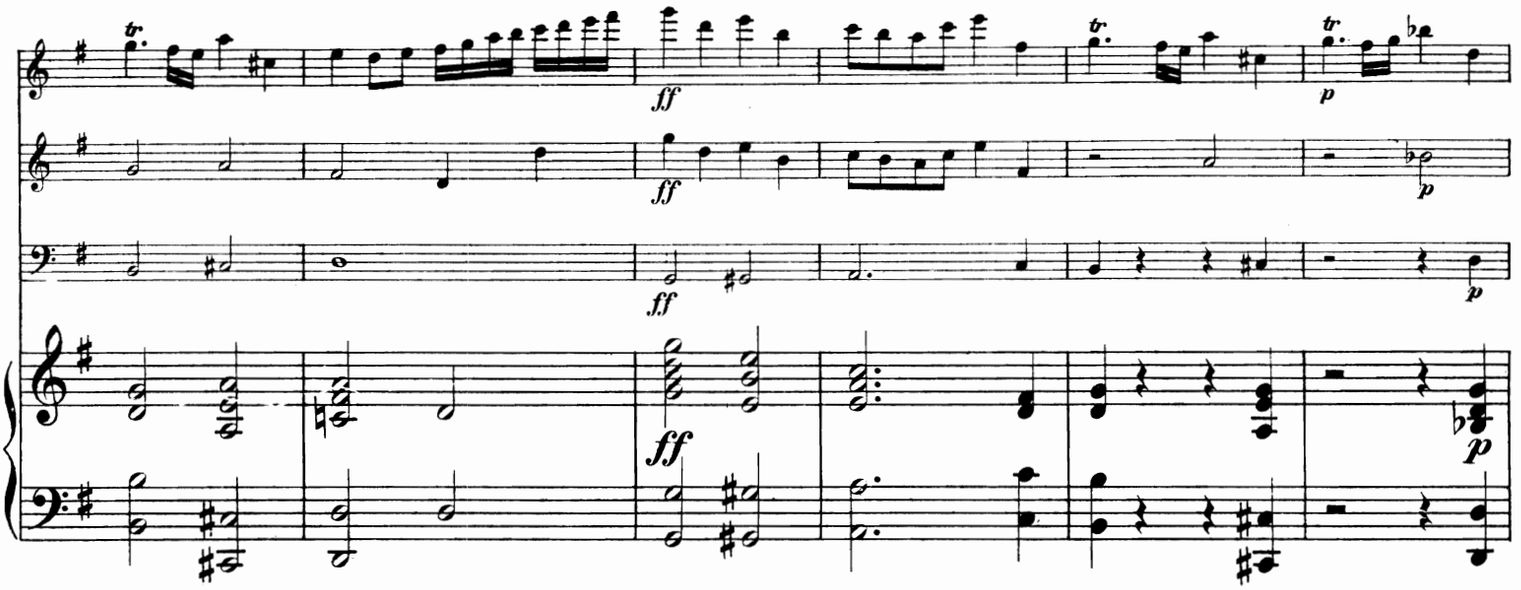

dim.
pizz.
B
arco
p

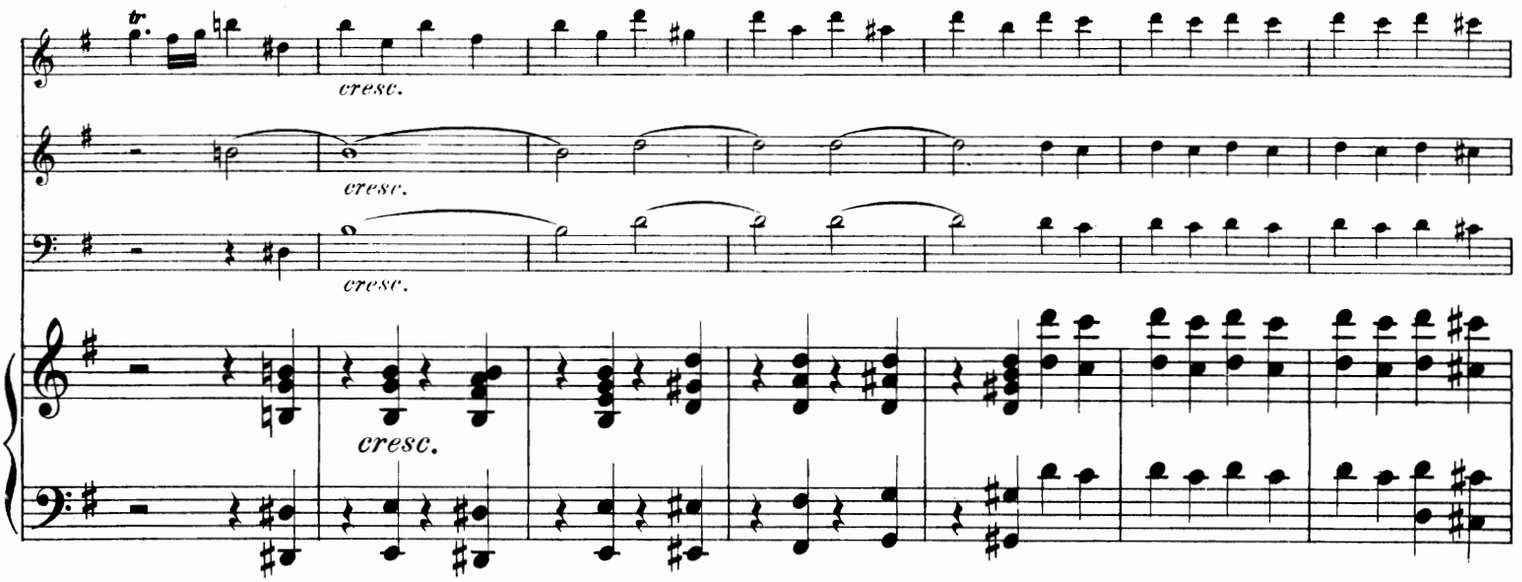

arco
pizz
cresc.
dolce
p

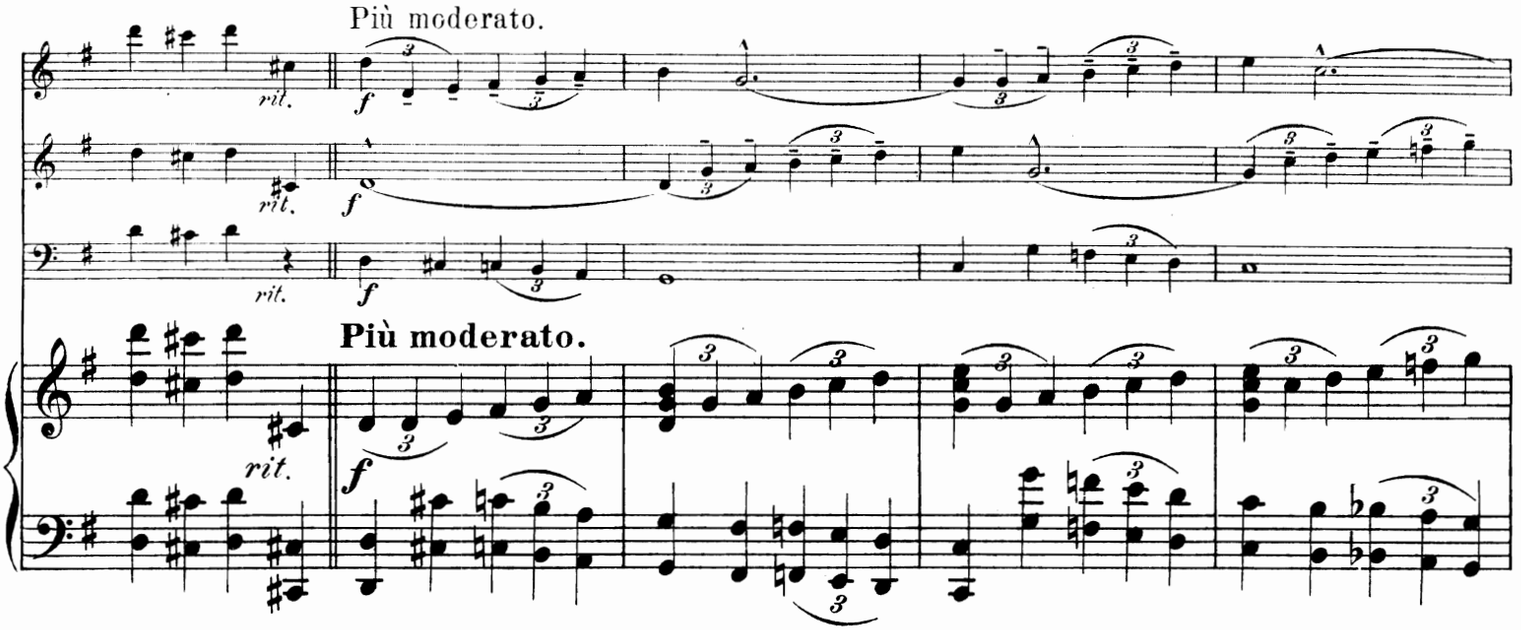

C
cresc.
p
dolce

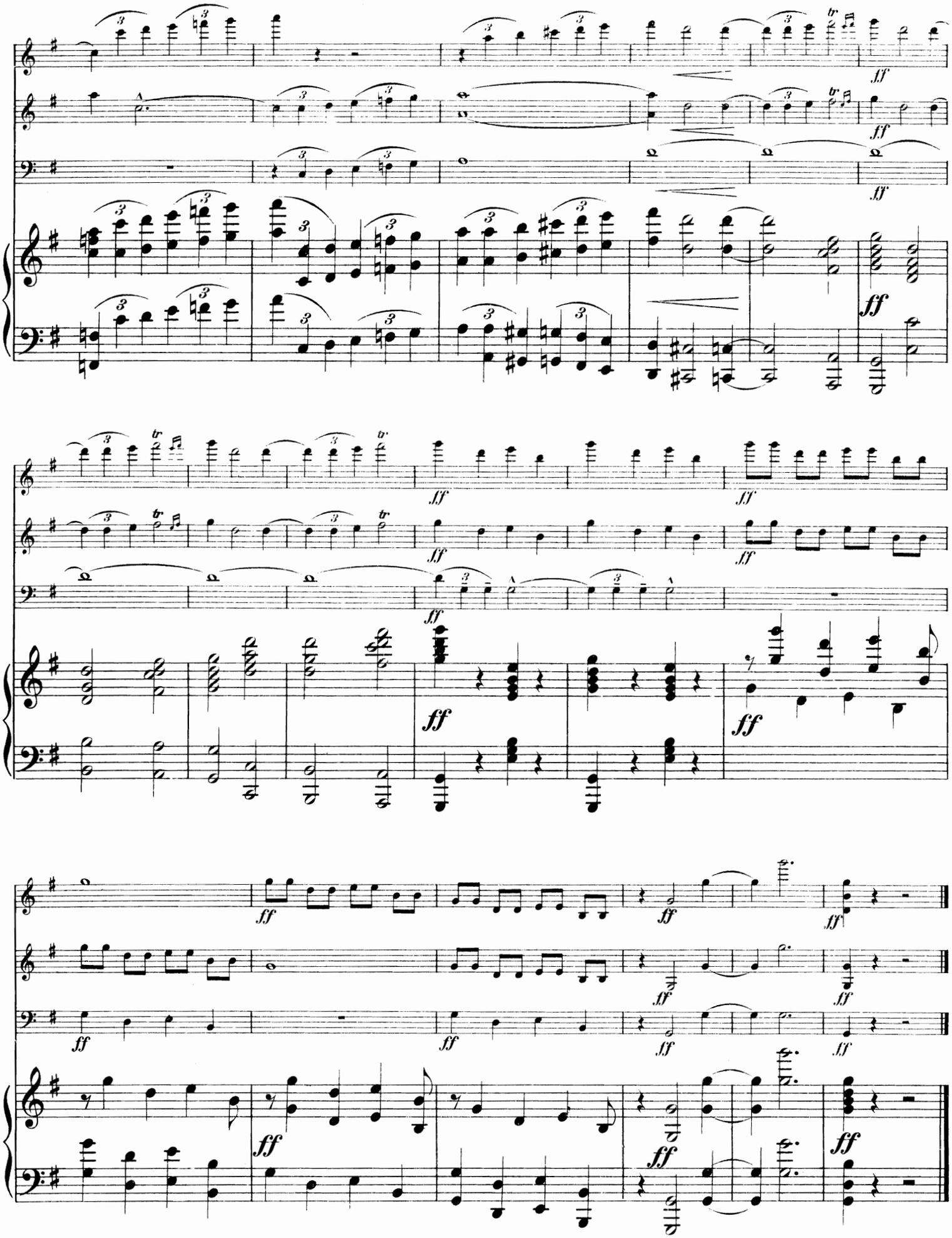

cresc.
pizz.
cresc.
cresc.
p dolce
D
cresc.
arco
dolce
cresc.
cresc.
f marc.
f
f marc.
f
f marc.
f
f
f


E
f
p
fz
cresc.
ff
tr.


ff
ff
ff
p
p
p


cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


Più moderato.
rit.
rit.
rit.
f
f
f
Più moderato.
rit.
f



TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BALORRE (Ch. de). Andante, pour violon, violoncelle et piano . . . . 12 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 9 »
— Op. 190. Berceuse, pour violon, violoncelle et piano 7 50
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (*fa* majeur), piano, v^on et v^elle net 8 »
— Op. 20. Deuxième Trio (*mi* bémol), piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 37. Troisième Trio (*si* bémol majeur), pour piano, violon et v^celle net 10 »
BEETHOVEN, Adagio de la Sonate «Clair de Lune» pour violon, v^celle et piano net 2 50
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net 2 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net 2 50
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en *sol* majeur, pour piano, violon et v^celle net 10 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et v^celle net 2 50
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 32. Deuxième Trio (*sol* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 8 »
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:
N°s 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net 6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et v^celle net 7 »
— Op. 87. Poëme pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle . . . . . net 6 »
BOURGES (M.). Premier Trio en *la* mineur, pour piano, violon et violoncelle 20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en *si* majeur, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 40. Trio en *mi* bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . 20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net 15 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net 15 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et v^celle, en deux livres. Chaque net 5 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque . . . . . net 5 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en *ut* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en *la* mineur, pour piano, violon et v^celle net 8 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 10 »
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Etude op. 25 N° 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto . . . . . net 2 50
DESTENAY. Tarentelle pour piano à 4 ms., violon et violoncelle . . net 4 »
DIÉMER (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
DVORAK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N°s 1, 2, 4, 6, 8 . . . . . chaque 10 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres . . . . . chaque 25 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue . . . . . 9 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 17 N° 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . . net 2 50
— Op. 24. Elégie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 56. Dolly, berceuse pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
FRANCK (César). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . net 7 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . net 12 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 »
GUIOT (G.). Trio en *ré* mineur, pour piano, violon et violoncelle . net 6 »
HAMANN (H.). Op. 4. Trio, piano, violon et violoncelle . . . . net 12 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net 2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano 7 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en *si* bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle . . . . . net 12 »
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle . . net 8 »
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano 6 »
LACOMBE (P.). Op. 90. 2e trio, pour piano, violon et violoncelle . net 12 »
LALLIET (Th.). Op. 22. Terzetto, pour piano, hautbois et basson . . . 12 »
LALO (E.). Deuxième Trio (*si* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 6 »
LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, violon et violoncelle . . . . . 6 »
LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . net 2 50
LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et v^celle net 10 »
MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (*fa* maj.) pour piano, violon et v^celle net 8 »
— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle 7 50
MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle
N°s 1. *Sol* maj.: 12 fr. — 2. *Sol* maj.: 9 fr. — 3. *Ut* maj.: . 12 »
PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle. . . . . net 12 »
RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
— Op. 158. Quatrième grand Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 12 »
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et v^celle 7 50
RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (*ré* mineur), pour piano, violon et v^celle net 12 »
ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . 6 »
— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2e piano et contrebasse ad libitum . . . . . net 2 »
RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N° 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 15 N° 1. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle . . . . 20 »
— Op. 15 N° 2. Trio en *sol* min., pour piano, violon et violoncelle . . 20 »
— Op. 44 N° 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle . . net 2 50
— Op. 52. Troisième Trio en *si* bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
— Op. 85. Quatrième Trio (*la* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
— Op. 108. Cinquième Trio (*ut* mineur), pour piano, violon et violoncelle net 12 »
SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en *fa* majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche) . . . . . 20 »
SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits) 7 50
Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N° 1. La Sérénade 7 50. — N° 2. Ave Maria 7 50. — N° 3. Le Roi des Aulnes 7 50
SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en *la* mineur. Humoresque en *fa* majeur. — Duo en *ré* mineur. — Finale en *la* mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle . . . . . 15 »
SPINDLER (Fritz). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 50
— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:
N°s 1. *Ut* maj. 12 fr. — 2. *Ré* min. 15 fr. — 3. *Ré* maj. . . . 15 »
STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (*mi* bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle . . . . . 20 »
SUMACHI (P.). Andante et Scherzo, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . 6 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net 3 »
— Op. 121. Trio en *la* majeur pour piano, violon et violoncelle net 12 »
TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net 2 »
— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle . . . . . net 2 »
VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en *fa*, pour piano, violon et violoncelle net 10 »
— Op. 5. Trio en *si* bémol, pour piano, violon et violoncelle . . net 10 »
WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle 18 »
— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle . . . net 5 »
WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . 12 »
— Op. 19. Trio en *si* bémol, pour violon et violoncelle . . . . net 10 »

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN . (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces . . . . . net 4 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate . . . . . 20 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15) . . . . . net 2 50
— Cantilène (op. 24) . . . . . net 2 50
— Berceuse (op. 34) . . . . . net 2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52) . . . . . net 2 50
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta . . . . . net 2 »
HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo . . . . . net 2 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . . . . net 2 »
— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler . . . . . net 2 50
RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte . . . . . net 2 50
SPINDLER (Fr.). Op. 140 N° 3. Le Trot du cavalier . . . . . net 2 50
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve . . . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso . . . . . net 3 »

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Aid.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement . . . . . net 2 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net 2 50
Parties séparées . . . . . net 2 50
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition . . . . . net 5 »
Parties séparées. . . . . net 6 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net 3 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, ou piano et 2 flûtes, N° 1 à 8 chaque . . . . . 6 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher . . . . . net 3 »
LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse pour piano, flûte et violon . . . . . 6 »
THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto . . . net 2 »
— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe . . . net 3 »
— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe . . . . . net 3 »
TSCHAÏKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon . . . net 2 »
— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon . . . . . net 2 »
WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (Si ♭) pour piano, violon et flûte net 4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.

Imp. C. G. Röder, Paris.