Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигъ

Ф.БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

10 ЛИРИЧЕСКИХЪ ОТРЫВКОВЪ

для ФОРТЕПІАНО

СОЧ.27

F.BLUMENFELD

10 MOMENTS LYRIQUES

pour PIANO

OP.27

Cahier I

1898
1868

Edition M.P.BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

	M.	R.
A. N. Alphéraky.		
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50
Alexis de Dreyer.		
Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75
A. Kopylow.		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en MI mineur	1.20	—.60
No. 2, en SOL mineur	1.20	—.60
Op. 6. Valse	1.50	—.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. UT mineur	—.80	—.40
No. 2. RE mineur	—.80	—.40
No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.60	—.30
No. 2. Récit	1.—	—.50
No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Danse	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Polka	1.—	—.50
No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE majeur	—.60	—.30
No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
No. 3. UT mineur	1.—	—.50

	M.	R.
Nicolas Rimsky-Korsakow.		
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Impromptu	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
No. 3. Scherzino	—.80	—.40
No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert *netto*	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.50	—.25
No. 5. Rédowa	1.—	—.50
No. 9. Danse lithuanienne	—.80	—.40
No. 10. Danse indienne	—.80	—.40
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël"	—.60	—.30
Nicolas Sokolow.		
Op. 25. Variations	4.—	2.—
Joseph Wihtol.		
Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30

	M.	R.
Joseph Wihtol.		
Op. 16. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. DO-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1 Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude, MI majeur	—.60	—.30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.

Dix
Moments lyriques

POUR

PIANO

PAR

Félix Blumenfeld.

OP. 27.

Cahier I (№ 1_5).

à Mademoiselle Hélène Eisenberg.

Pr. M. 2 — R. 1 —

Cahier II (№ 6_10).

à Mademoiselle Nadine Riabovsky.

Pr. M. 2 — R. 1 —

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1868 1869

Lust Lith de C.G. Röder, Leipzig

Moments lyriques.

1.

Félix Blumenfeld, Op. 27. Cahier I.

Andante. *Molto espressivo e legato.* ♩ = 84-80

PIANO.

p

mf

poco rit.

p

cresc.

ff

ff

m.g.

rall. molto

f

mf

a tempo

p

pp

legatissimo

p

poco rit.

a tempo, ma poco meno mosso.

m.g.

pp

ppp

ppp

Copyright 1898 by M. P. Belaïeff.

2.

Presto furioso. ♩. = 144

mf

ff

mf

f

cresc.

ff

fff

f

f

cresc.

ff

f

ff

poco pesante, precipitato

m. g.

3.

Andante. ♪= 76

cant.

p dolce e legatissimo

mf

pp

pp

mp

pp

pp

ppp

4.

Andante. Mesto. Tempo rubato. ♩= 54

pp *m.g.* *poco pesante* *m.g.* *poco cresc.* *agitato* *mf*

dim. e calando *pp* *m.g.*

cresc. *mf* *dim.* *pp*

m.g. *m.g.*

cresc.ed agitato *m.g.* *f cresc.* *pesante*

a tempo, ma più agitato

ff

f *cresc.* *ff* *rit.*

a tempo

p

p *pp sempre dim. e rall.*

pp *m.g.* *pp* *ppp*

5.

Andantino. ♪ = 104

cant.

p

pp ma poco espress.

p

mp

mf

mf cresc. f cresc. ff dim.

Ped.

e calando

pp

sempre dim.

pp

ppp

1868

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

	M.	R.
E. Alenеff.		
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—.60
No. 2. MI majeur . . .	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—.50
No. 2. Notturno	1.—	—.50
No. 3. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 4. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60
Nicolas Artcibouchеff.		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Esmoll	1.—	—.50
No. 2. Asdur	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40
Alexandre Borodine.		
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka .	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. LA majeur . . .	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur .	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur . .	—.80	—.40
No. 3, en UT-dièse majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur . .	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur . . .	—.50	—.25
No. 2. LA mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur . .	—.60	—.30
No. 4. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 5. RE majeur . . .	1.—	—.50
No. 6. SI mineur . . .	—.80	—.40
Cahier II. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur . . .	1.—	—.50
No. 8. FA-dièse mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur . . .	—.60	—.30
No. 10. UT-dièse mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur . . .	1.—	—.50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA-dièse majeur .	—.80	—.40
No. 14. MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 16. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur . . .	—.80	—.40

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur . .	1.—	—.50
No. 21. SI-bémol majeur .	—.80	—.40
No. 22. SOL mineur . .	1.—	—.50
No. 23. FA majeur . .	—.80	—.40
No. 24. RE mineur . .	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course . .	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kołysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. SOL mineur .	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—.75
Sigismond Blumenfeld.		
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice . .	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 2. FA majeur . . .	1.20	—.60
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . .	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.

Изданія М.П.БѢЛЯЕВА въ Лейпцигѣ

Ф. БЛУМЕНФЕЛЬДЪ

10 ЛИРИЧЕСКИХЪ ОТРЫВКОВЪ

для ФОРТЕПІАНО

соч.27

F. BLUMENFELD

10 MOMENTS LYRIQUES

pour PIANO

OP. 27

Cahier II

1898
1869

Edition M. P. BELAÏEFF, Leipzig

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

A. N. Alphéraky.

	M.	R.
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Introduction	—.80	—.40
No. 2. Mazurka	1.—	—.50
No. 3. Sérénade levantine	1.—	—.50

Alexis de Dreyer.

Op. 2. Badinage musical. 2 Morceaux (sur les touches noires). Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Berceuse	1.—	—.50
No. 2. Burlesque	1.20	—.60
Op. 4. Prélude et Etude	1.50	—.75

A. Kopylow.

Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en MI mineur	1.20	—.60
No. 2, en SOL mineur	1.20	—.60
Op. 6. Valse	1.50	—.75
Op. 8. Mazurka	2.—	1.—
Op. 9. Etude	1.50	—.75
Op. 12. 3 Fugues. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. UT mineur	—.80	—.40
No. 2. RE mineur	—.80	—.40
No. 3. SI mineur	—.80	—.40
Op. 13. 4 petits Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Songerie	—.60	—.30
No. 2. Récit	1.—	—.50
No. 3. Chansonnette	—.60	—.30
No. 4. Une goutte de pluie	—.60	—.30
Op. 16. Polka de salon sur le thème B-la-f	1.50	—.75
Op. 17. 4 Miniatures. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Danse	—.80	—.40
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Polka	1.—	—.50
No. 4. Près de la chapelle	—.60	—.30
Op. 20. 5 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Feuillet d'Album	—.60	—.30
No. 2. Chansonnette	—.60	—.30
No. 3. Une petite Mazurka	—.60	—.30
No. 4. Jeu au cheval	—.60	—.30
No. 5. Rêve d'enfant	—.60	—.30
Op. 26. 3 Feuilles d'album. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. RE majeur	—.60	—.30
No. 2. SOL majeur	—.60	—.30
No. 3. UT mineur	1.—	—.50

Nicolas Rimsky-Korsakow.

	M.	R.
Op. 10. Valse, Intermezzo, Scherzo, Nocturne, Prélude et Fugue (Six Variations) sur le thème B-A-C-H	3.—	1.50
Op. 11. 4 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Impromptu	1.—	—.50
No. 2. Novellette	1.—	—.50
No. 3. Scherzino	—.80	—.40
No. 4. Etude	—.80	—.40
Op. 36. La Grande Pâque Russe. Ouverture sur des thèmes de l'Eglise Russe pour grand Orchestre. Réduction pour Piano à 2 mains par Paul Gilson	4.—	2.—
Die Mainacht. Oper in 3 Acten. Text nach einer Erzählung von Gogol. Clavierauszug zu 2 Händen v. Theodor Herbert *netto*	9.—	4.50
— Ouverture	2.—	1.—
— Potpourri	3.—	1.50
Mlada. Opéra-Ballet féerique en 4 actes. Morceaux séparés de la Partition de Piano.		
No. 1. Introduction	—.50	—.25
No. 5. Rédowa	1.—	—.50
No. 9. Danse lithuanienne	—.80	—.40
No. 10. Danse indienne	—.80	—.40
Introduction (Вступленіе. Святый вечеръ.) de l'Opéra „La Nuit de Noël".	—.60	—.30

Nicolas Sokolow.

Op. 25. Variations	4.—	2.—

Joseph Wihtol.

Op. 1. Sonate	3.—	1.50
Op. 3. Humoresque	1.50	—.75
Op. 6. Variations sur un thème lette	3.—	1.50
Op. 8. Berceuse	—.60	—.30
Op. 9. Mazurka et Valse. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Mazurka	1.—	—.50
No. 2. Valse	1.50	—.75
Op. 10. 3 Préludes. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. SI majeur	—.60	—.30
No. 2. FA mineur	—.60	—.30
No. 3. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 13. 3 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE mineur	1.—	—.50
No. 2. SOL mineur	1.—	—.50
No. 3. LA majeur	—.60	—.30

Joseph Wihtol.

	M.	R.
Op. 16. 3 Préludes, Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 2. SI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. DO-dièse mineur	1.—	—.50
Op. 17. 3 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Etude, en MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude, en SOL-dièse mineur	—.80	—.40
Op. 18. Berceuse et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1 Berceuse	—.80	—.40
No. 2. Etude	1.—	—.50
Op. 19. 2 Préludes et Etude. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Prélude en FA-dièse mineur	1.—	—.50
No. 2. Prélude en MI mineur	—.60	—.30
No. 3. Etude en RE majeur	1.—	—.50
Op. 20. 4 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Etude. SI mineur	1.50	—.75
No. 2. Méditation. MI-bémol majeur	—.80	—.40
No. 3. Impromptu. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 4. Prélude. MI majeur	—.60	—.30
Op. 22. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Prélude, DO majeur	—.80	—.40
No. 2. Prélude, MI-bémol mineur	1.—	—.50
No. 3. Etude, DO mineur	1.—	—.50
Op. 23. 2 Morceaux. Complet	1.80	—.90
Séparément.		
No. 1. Intermezzo, RE majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude, MI majeur	—.60	—.30
Op. 24. Valse-Caprice	2.—	1.—
Op. 25. 3 Morceaux. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Etude en SOL majeur	1.50	—.75
No. 2. Prélude en MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 3. Prélude en SOL-bémol majeur	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.

Dix Moments lyriques

POUR

PIANO

PAR

Félix Blumenfeld.

OP. 27.

Cahier I (№ 1_5).

à Mademoiselle Hélène Eisenberg.

Pr. M. 2 R. 1

Cahier II (№ 6_10).

à Mademoiselle Nadine Riabovsky.

Pr. M. 2 R. 1

Propriété de l'Editeur pour tous Pays.

Enregistré aux Archives de l'Union

M. P. BELAÏEFF, LEIPZIG.

1898

1868 1869

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipzig

Moments lyriques.

6.

Félix Blumenfeld, Op. 27 Cahier II.

Allegretto. *Poco rubato.* ♩= 104 - 108

PIANO.

p

cresc. *ed* *acceler.*

a tempo

poco rit.

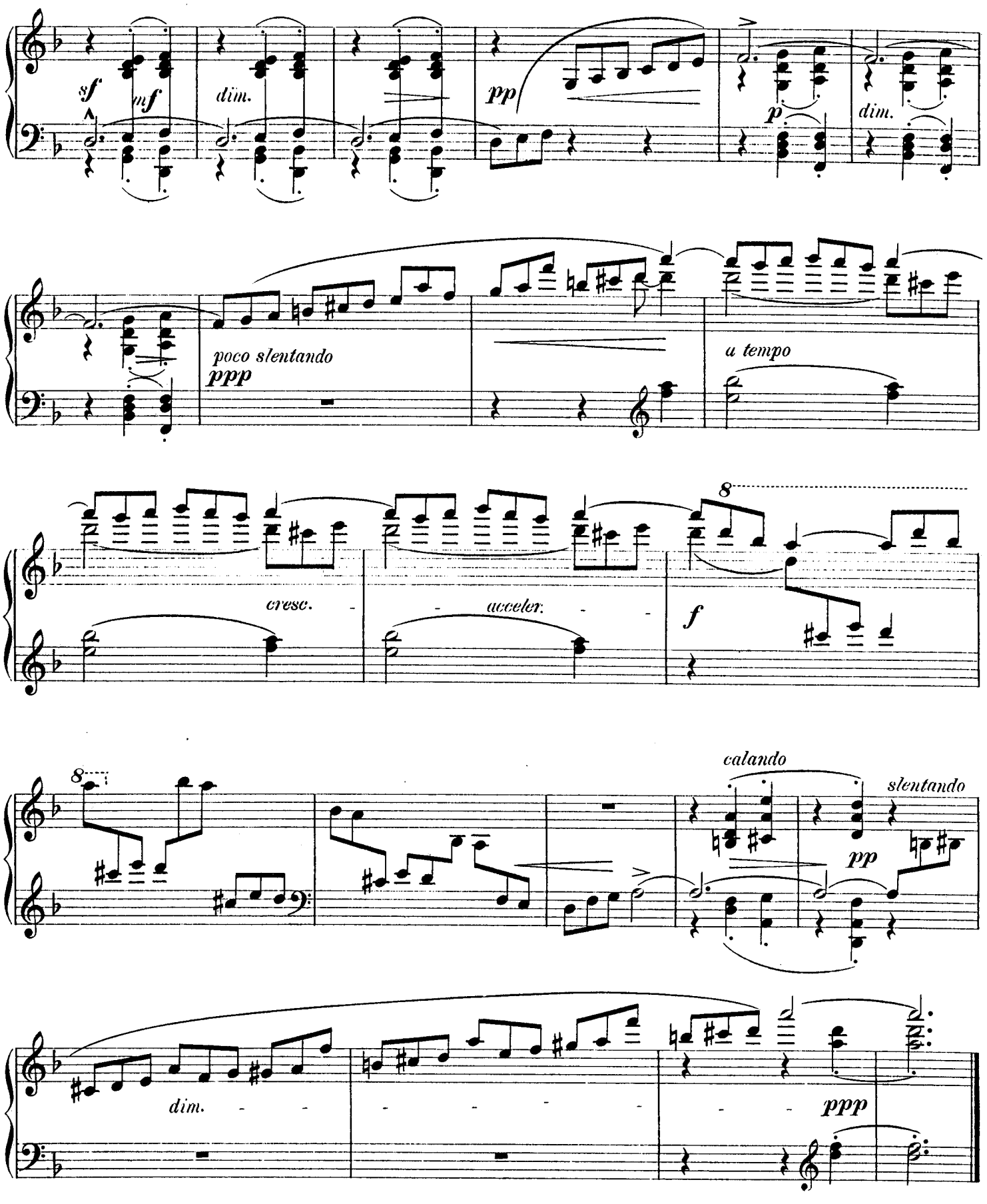
pp

pp

pp

cresc.

Copyright 1898 by M. P. Belaïeff.


sf
mf
dim.
pp
p
dim.
poco slentando
ppp
a tempo
8
cresc.
acceler.
f
8
calando
slentando
pp
dim.
ppp

7.

Andante. ♪ = 92

marcato il canto

p

cresc.

f

espr.

p

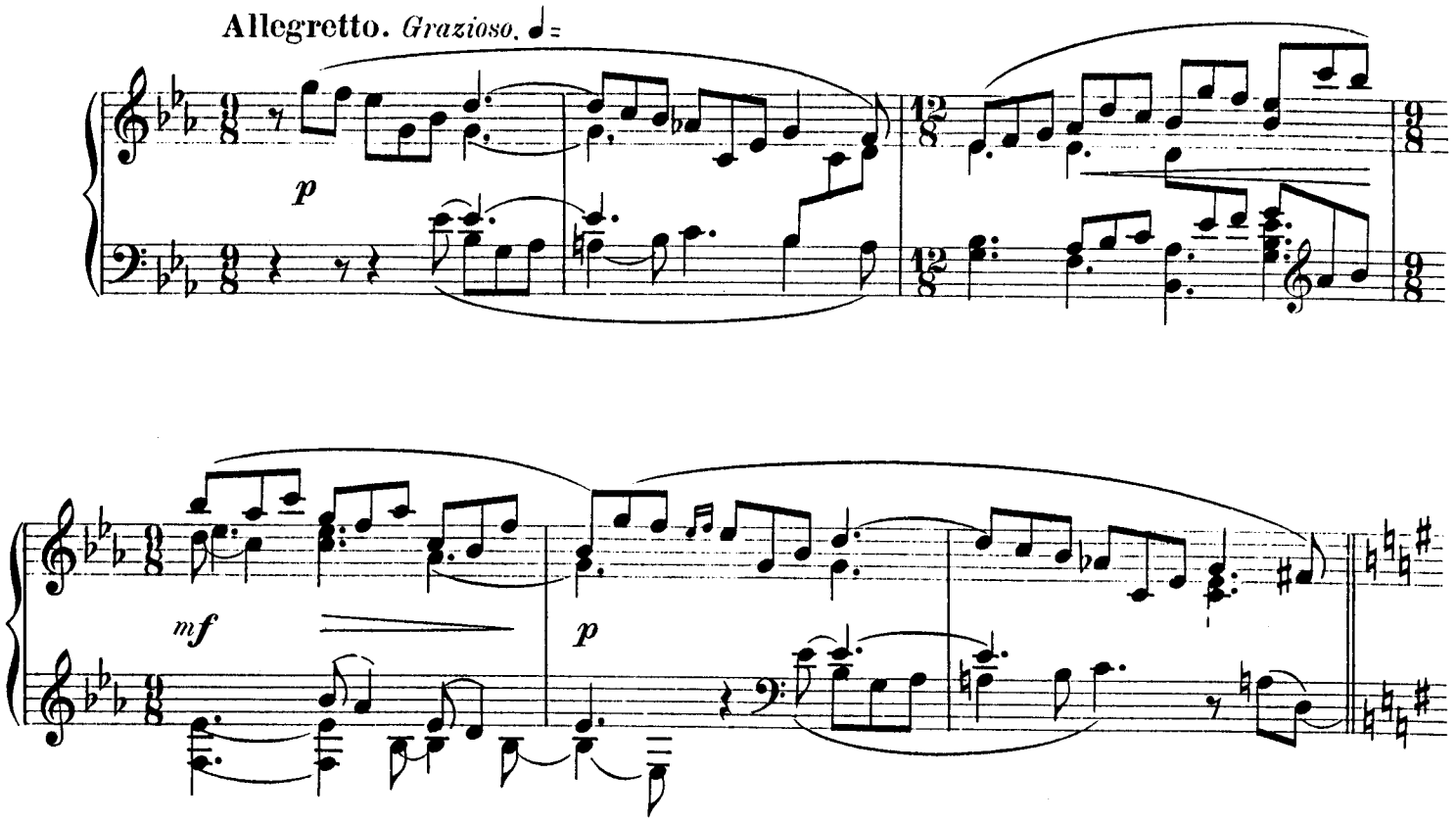
cresc.

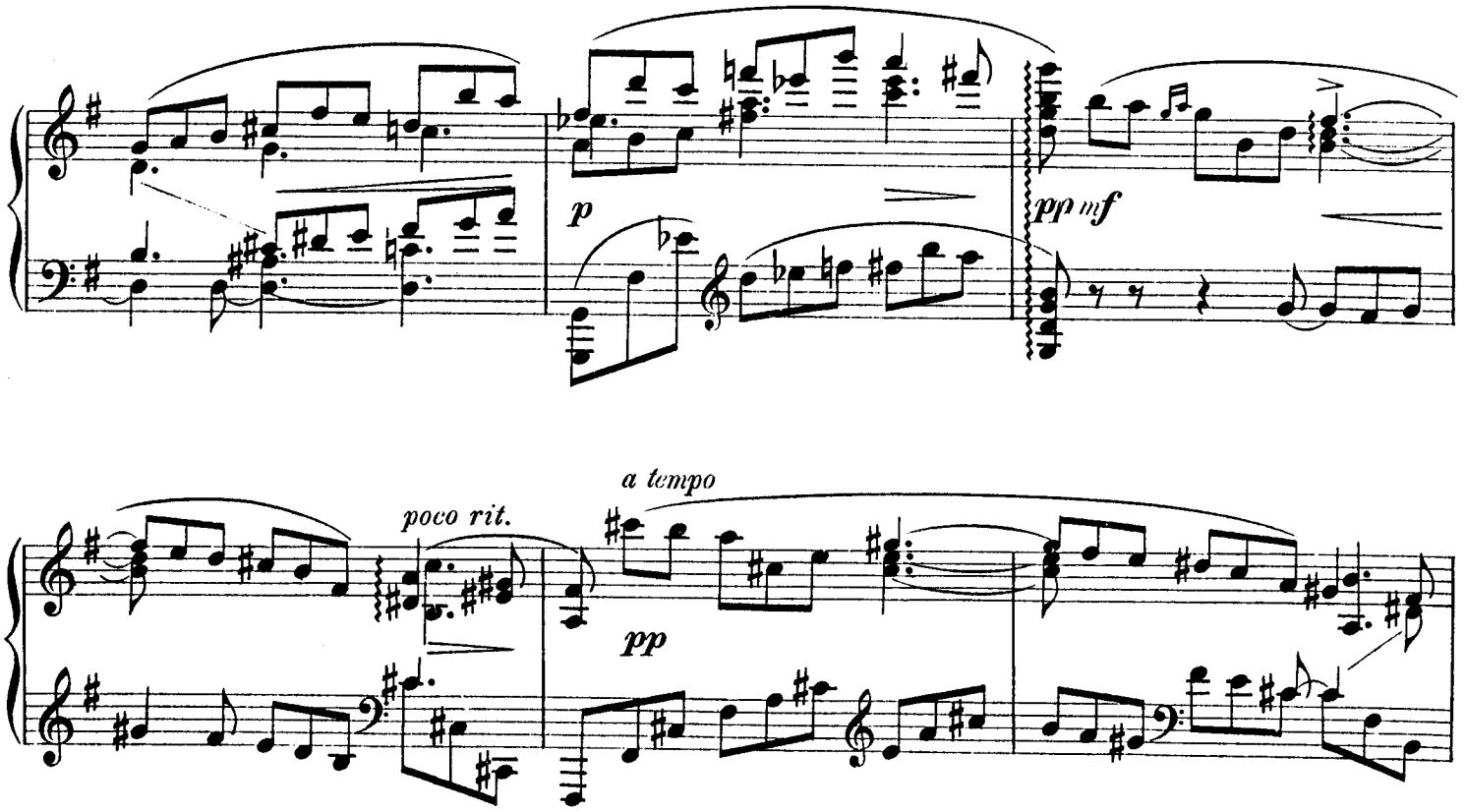
f

p tempo dim.

pp

8.





cresc.

cresc.

f

m.g.

poco

accel.

calando

a tempo

f

m.d.

m.d.

m.d.

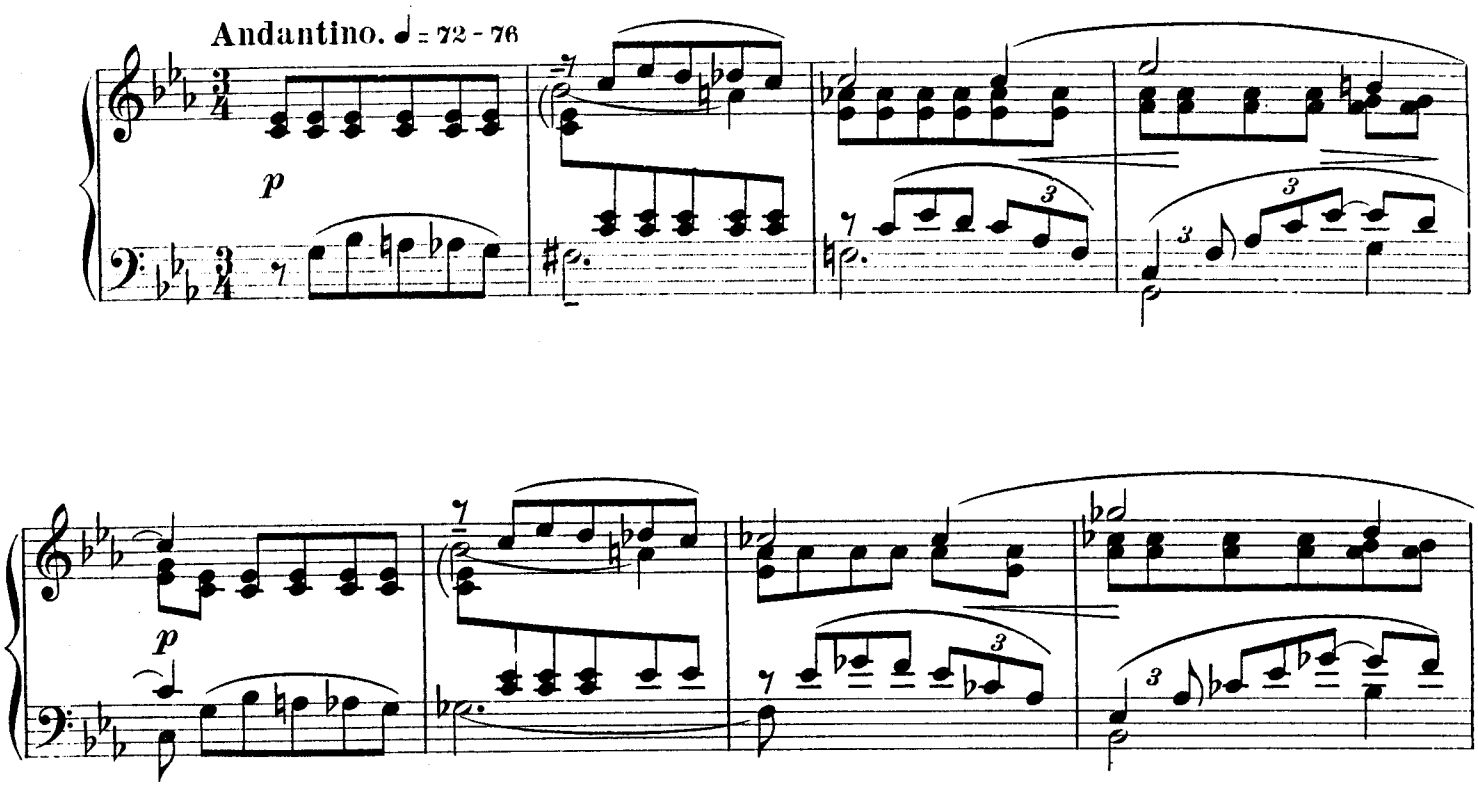
dim.

pp

pp

ppp

9.



a tempo

p

p

cresc.

f

dolente, marcato

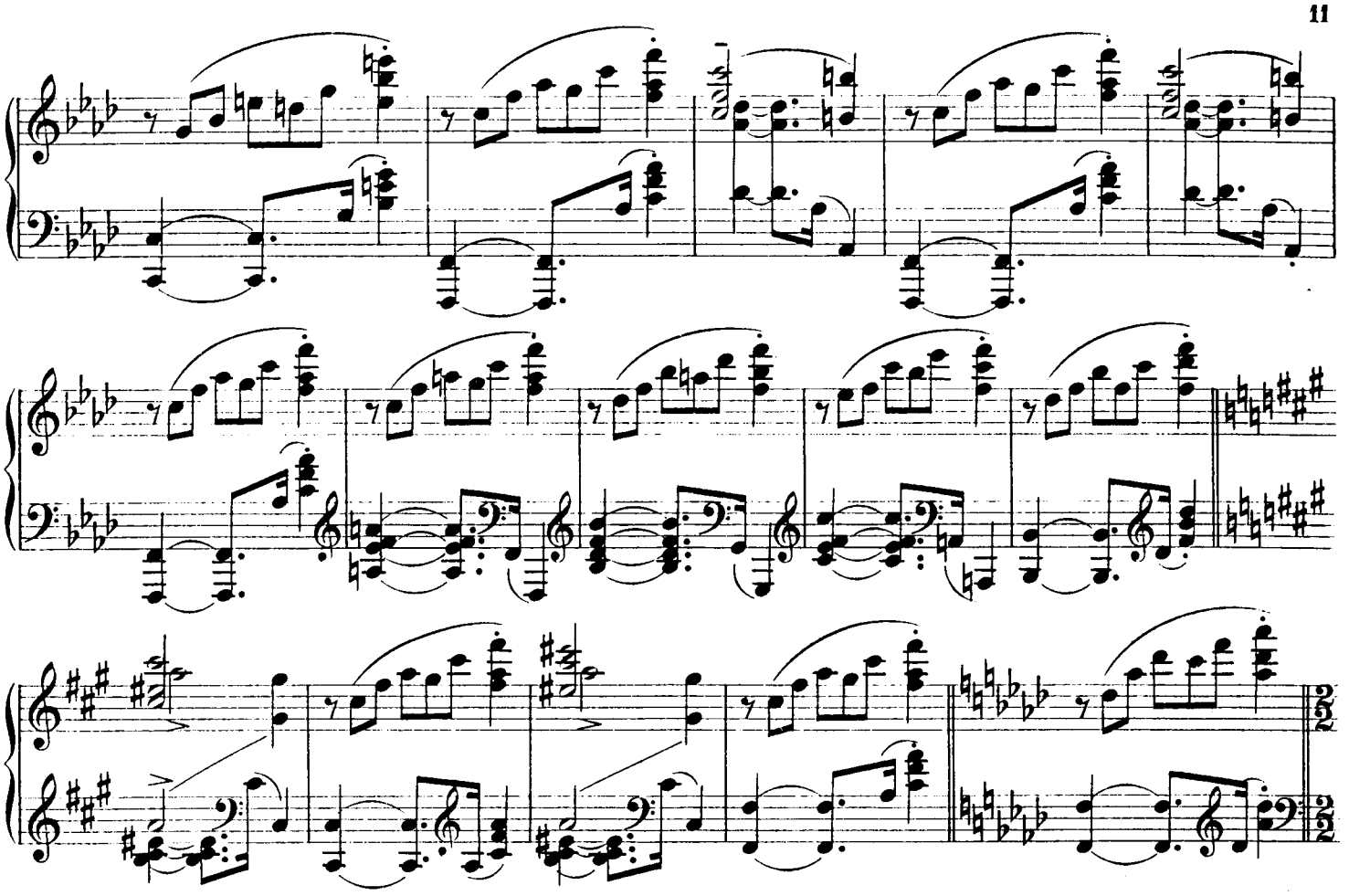
pp

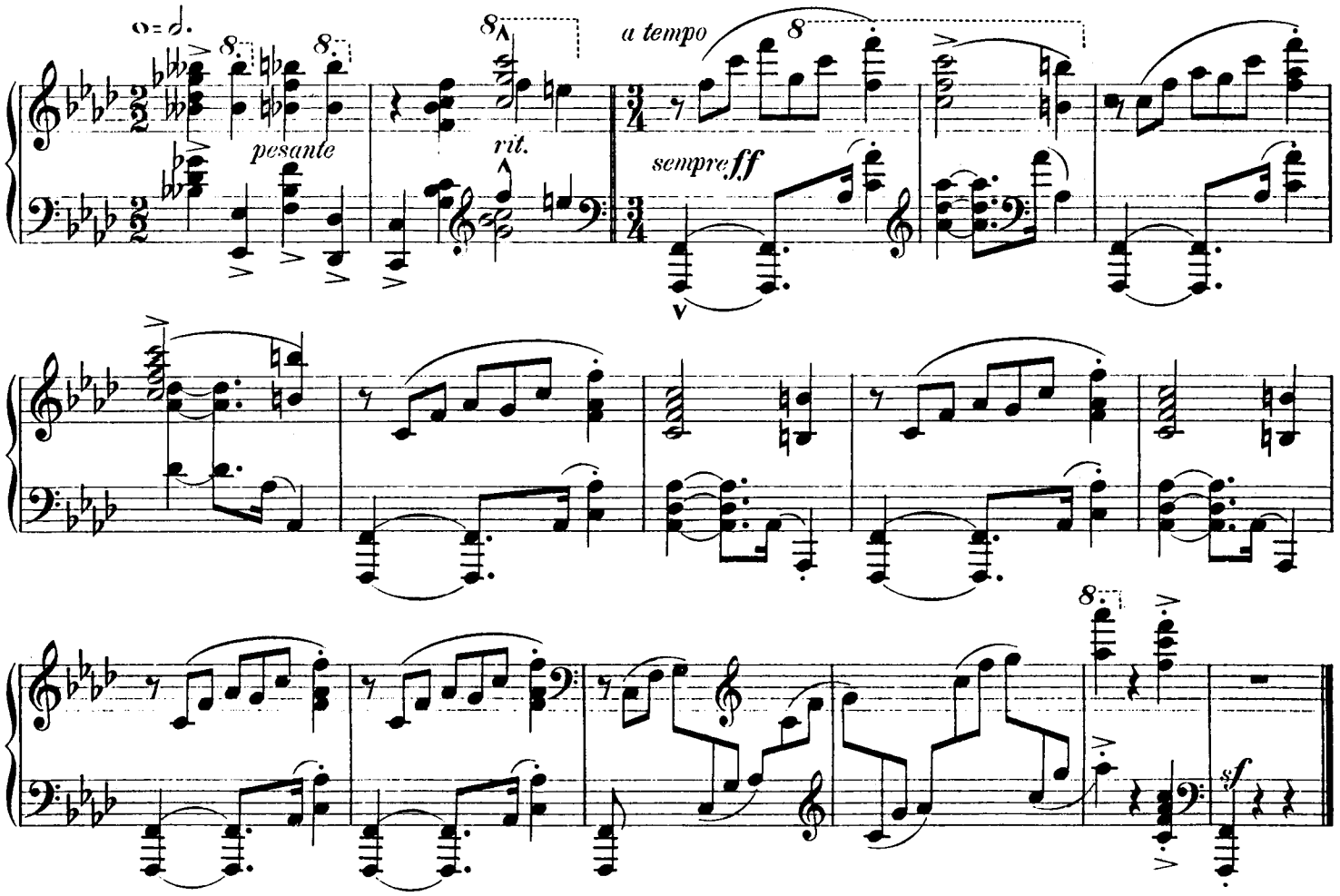
pp

10. .

Presto. ♩. = 84

f *cresc. sempre al Fine.*





1869

Stich und Druck von C.G.Röder, Leipzig.

Compositions pour Piano

publiées par

M. P. BELAIEFF

à LEIPZIG.

	M.	R.
E. Alenoff.		
Op. 7. 3 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Valse-Impromptu.	1.50	—.75
No. 2. Mazurka rustique	1.20	—.60
No. 3. Gavotte	1.20	—.60
Op. 8. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.20	—.60
No. 2. MI majeur . . .	1.20	—.60
Op. 9. 5 Morceaux. Complet	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Arabesque . . .	1.—	—.50
No. 2. Notturno	1.—	—.50
No. 3. Impromptu . . .	—.80	—.40
No. 4. Burlesque . . .	—.80	—.40
No. 5. Novellette . . .	1.20	—.60
Op. 10. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Petites Variations	1.50	—.75
No. 2. Valse	1.—	—.50
No. 3. Intermezzo . . .	1.20	—.60
No. 4. Canzona	1.20	—.60
Nicolas Artelboucheff.		
Op. 3. 2 Mazurkas. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Esmoll	1.—	—.50
No. 2. Asdur	1.50	—.75
Op. 7. 2 Morceaux. Complet	1.50	—.75
Séparément.		
No. 1. Valse	1.—	—.50
No. 2. Mazurka	—.80	—.40
Alexandre Borodine.		
Le Prince Igor. Opéra en 4 actes avec prologue. Réduction pour Piano seul par F. Blumenfeld. net	12.—	6.—
Ouverture, Danses et Marche tirées de l'Opéra „Le Prince Igor". Réduction par F. Blumenfeld.		
1. Ouverture	3.—	1.50
2. Danses No. 8 et 17 .	4.—	2.—
3. Marche polovtsienne .	2.—	1.—
Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor"	3.—	1.50
Scherzo du Quatuor en LA pour archets. Transcrit par Théodore Jadoul .	2.—	1.—
Serenata alla spagnola du Quatuor sur le nom B-la-f. Transcrite par Théodore Jadoul	1.20	—.60
Dans les Steppes de l'Asie centrale. (Eine Steppenskizze aus Mittel-Asien.) Esquisse symphonique. Transcrite par Théodore Jadoul	2.—	1.—

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 2. 4 Morceaux. Complet	4.—	2.—
Séparément.		
No. 1. Etude (LA majeur)	1.—	—.50
No. 2. Souvenir douloureux	1.—	—.50
No. 3. Quasi Mazurka .	1.20	—.60
No. 4. Mazurka de concert	1.50	—.75
Op. 3. 3 Etudes. Complet .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. RE-bémol majeur	1.50	—.75
No. 2. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. LA majeur . . .	1.20	—.60
Op. 4. Valse-Etude	2.50	1.25
Op. 6. 2 Nocturnes. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Une nuit à Magaratch (Crimée). MI majeur	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.20	—.60
Op. 8. Variations caractéristiques sur un thème original	3.—	1.50
Op. 11. Mazurka	2.—	1.—
Op. 12. 4 Préludes. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1, en SOL majeur .	—.80	—.40
No. 2, en MI majeur . .	—.80	—.40
No. 3, en UT-dièse majeur	—.80	—.40
No. 4, en RE majeur . .	—.60	—.30
Op. 13. 2 Impromptus. Compl.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. LA-bémol majeur .	2.—	1.—
No. 2. SOL-bémol majeur	1.—	—.50
Op. 14. Sur mer. Etude . .	2.—	1.—
Op. 16. Valse-Impromptu .	2.—	1.—
Op. 17. Préludes.		
Cahier I. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. UT majeur . . .	—.50	—.25
No. 2. LA mineur . . .	1.—	—.50
No. 3. SOL majeur . .	—.60	—.30
No. 4. MI mineur . . .	1.—	—.50
No. 5. RE majeur . . .	1.—	—.50
No. 6. SI mineur . . .	—.80	—.40
Cahier II. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 7. LA majeur . . .	1.—	—.50
No. 8. FA-dièse mineur	—.60	—.30
No. 9. MI majeur . . .	—.60	—.30
No. 10. UT-dièse mineur	—.60	—.30
No. 11. SI majeur . . .	1.—	—.50
No. 12. SOL-dièse mineur	1.20	—.60
Cahier III. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 13. FA-dièse majeur .	—.80	—.40
No. 14. MI-bémol mineur	—.60	—.30
No. 15. RE-bémol majeur	1.—	—.50
No. 16. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 17. LA-bémol majeur	1.—	—.50
No. 18. (Memento mori.) FA mineur	—.80	—.40

	M.	R.
Félix Blumenfeld.		
Op. 17. Préludes.		
Cahier IV. Complet . . .	3.—	1.50
Séparément.		
No. 19. MI-bémol majeur	1.—	—.50
No. 20. UT mineur . .	1.—	—.50
No. 21. SI-bémol majeur .	—.80	—.40
No. 22. SOL mineur . .	1.—	—.50
No. 23. FA majeur . .	—.80	—.40
No. 24. RE mineur . .	—.80	—.40
Op. 20. Nocturne-Fantaisie en MI majeur	2.—	1.—
Op. 21. 3 Morceaux. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. Moment de désespoir	1.—	—.50
No. 2. Le soir	1.—	—.50
No. 3. Une course . .	1.50	—.75
Op. 22. 2 Morceaux.		
No. 1. Mazurka (en LA-bémol)	1.—	—.50
No. 2. Valse brillante (en SI)	2.—	1.—
Op. 23. Suite polonaise. Cplt.	3.—	1.50
Séparément.		
No. 1. Krakovienne (Krakowiak)	1.—	—.50
No. 2. A la Mazurka (Kujawiak)	1.20	—.60
No. 3. Berceuse (Kolysanka)	—.60	—.30
No. 4. Mazurka (Mazurek)	1.—	—.50
Op. 24. Etude de concert en FA-dièse mineur . . .	1.50	—.75
Op. 25. 2 Etudes-Fantaisies. Complet	2.50	1.25
Séparément.		
No. 1. SOL mineur .	1.50	—.75
No. 2. MI-bémol mineur	1.50	—.75
Sigismond Blumenfeld.		
Op. 2. Quasi Mazurka sur le nom Be-la-f	1.50	—.75
Op. 5. 6 Brimborions. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. Au jeu. No. 2. Une pensée à Schumann	—.80	—.40
No. 3. Un moment d'enthousiasme .	—.60	—.30
No. 4. Preludino. No. 5. Un moment sérieux	—.80	—.40
No. 6. A l'exercice . .	—.80	—.40
Op. 6. 2 Mazurkas. Complet	2.—	1.—
Séparément.		
No. 1. SI-bémol mineur .	—.80	—.40
No. 2. FA majeur . . .	1.20	—.60
B. Grodzki.		
Op. 47. Valse capricieuse . .	1.—	—.50

C. G. Röder, Leipzig.