

ORPHEE,
TRAGEDIE,

Mise en Musique par M. de Lully, l'ainé, l'An 1690.

CIRCE,
TRAGEDIE,

Mise en Musique par M. Desmarais, l'An 1694.



Copiées par Ordre exprés de son Alteſſe Serenissime Monſeigneur le Comte de TOULOUZE,
par M. Philidor l'ainé, Ordinaire de la Muſique du Roy, & Garde de toute ſa Bibliothèque
de Muſique, & par ſon Fils ainé, l'An 1703.

462-906
16 dec 79

Ciré. Prologue. Ouverture.

Prelude.

chorus

Fuyons fuyons une

guerre sanglante. Eloignons nous estoignons nous des malheu

reux climats ou mars fait regner l'epouvante. fuyons fuy

ons une guerre sanglante. Eloignons nous eloignons

nous des malheureux climats ou l'on ne voit que de oruels com

bats fuyons fuyons une guerre sanglante.

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal part is written in a soprano clef, with lyrics in French. The piano part consists of a single staff with a treble clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics describe a desire to escape from Mars and its残酷气候 (cruel climates), mentioning Mars'令人厌恶的统治 (distressing rule) and scenes of 残酷战争 (cruel wars). The score concludes with a section labeled "Recit." and ends with the lyrics "l'univers fuyons fuyons une guerre sanglan".

Éloignons nous Éloignons nous des malheureux climats ou
mars fait regner l'épouvanter. Suyons fuyons une
guerre sanglante Éloignons nous Éloignons nous des malheu-
ux climats où l'on ne voit que de cruels combats Éloignons
nous Éloignons nous des malheureux climats où l'on ne
voit que de cruels combats.
Recit.
l'univers fuyons fuyons une guerre sanglan

*Récit.**Prelude. Récit.**choré**jeune**et rbo*
Sous les augustes loix du vainqueur de la terre jouiss-

sons d'un sort plein d'attrait les fureurs de la quer -

re dorment bien tôt céder aux douceurs de la -

paix Sous les augustes loix du vainqueur de la

terre jouissons d'un sort plein d'attrait les fureurs de la

guerre les fureurs de la quer - re les fu -

fureurs de la guerre donnent bien tort ce der aux douceurs de la
paix. Sous les augustes loix du naigeur de la
terre jouissons d'un sort plain d'attrait les fureurs de la
guerre les fureurs de la guerre donnent bien tort ce
dys aux douceurs de la paix les fureurs de la guerre les fu
rures de la guerre donnent bien tort ce der aux douceurs de la
paix. les fureurs de la guerre les su

tend
tempo

ryens de la guerre Doivent bientôt céder aux dou -
 ceurs de la paix

AIRS.

chaux
 constamment les plaisir suivent les peines dans un tendre en
 gagement les plaisir suivent les peines dans un tendre en
 gagement. charmant les plaisir suivent les peines dans un
 tendre en-gagement les plaisir suivent les peines dans un
 tendre en-gagement. moment les plaisir

Acte Premier. Scene Premier.

Scene A. ^{me}

Airs.

chœurs

de nos plaisirs que l'écho retentisse
pour les chanter qu'aussi nous tout l'unissons. ^{Tendreux} de nos plai-
sirs que l'écho retenfisse pour les chanter qu'aussi
nous tout l'unissons. ^{Tendreux} de nos plaisirs que l'écho reten-
fisse pour les chanter qu'aussi nous tout l'unissons.

charmes Dans ces beaux lieux l'amour est sans allarmes il ne fait
noir que ce qu'il a de charmes plaisir dans ces beaux lieux l'amour
est sans allarmes il ne fait noir que ce qu'il a de
charmes usage Dans ces beaux lieux l'amour est sans al-
larmes il ne fait noir que ce qu'il a de charmes

Acte Second Scene Première.

Scene 6 ^{me}

Recit.

chorus

ville Rendons hommage à l'amour Et rendons grâce au géné-

reux Ulisse rendons hommage à l'amour Et rendons

grâce au généreux Ulis - sc.

grandes voix l'amour a triomphé des héros et des Dieux il é-

L tend son empire jusques dans les cieux

gloire l'amour a triomphe des heros et des Dieux il e-
 stend son empire sur tout ce qui res-pire.
 l'amour a triomphe des heros et des Dieux il e-
 stend son empire sur tout ce qui res-pire il e-
 stend son empire sur tout ce qui res-pire.
 Alors.
 a nos vœux Amour Dieux des rios et des
 jeux Soyer favorable a nos vœux Soyer f'auo-

rable ana vaua soyer fave rable a nos vaua.
chaus

Récit *proprie* amour puiſſir nous aja
mais nous faire un sort plein d'attraitz ille a ſin nos
peine de ce heros combler tous les de
ſir faites durer ſes plaiſirs autant que dureront ſes
chai nee
amour puiſſir nous aja mais nous faire un

24

Sort plein d'attraitz ulisse a finy nos peines De ce he -
nos combler tous ses desirs faites du res les plai -
sirs autant que dure rono ses chaines autant que dure
ront ses chaines autant que dure ront ses chaines a -
mour puijier nous ajamais nous fair un sort plein d'attraitz u -
lisse a finy nos peines. De ce he vos com -
bler tout les desirs. faites dures ses plaisirz autant que

A handwritten musical score for voice and piano. The music is written on four staves, each consisting of five horizontal lines. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time and 2/4 time. The lyrics are in French and are written below the vocal line. The piano part includes various chords and arpeggiated patterns.

dureront ses chaînes. autant que dureront des
chaînes.

vise à finir nos peines de ce héros combléz tous
les désirs. faites durer ses plaisirs autant que

dureront ses chaînes autant que dureront ses
chaînes. faites durer faites durer ses plai-
sirs autant que dureront ses chaînes. autant que

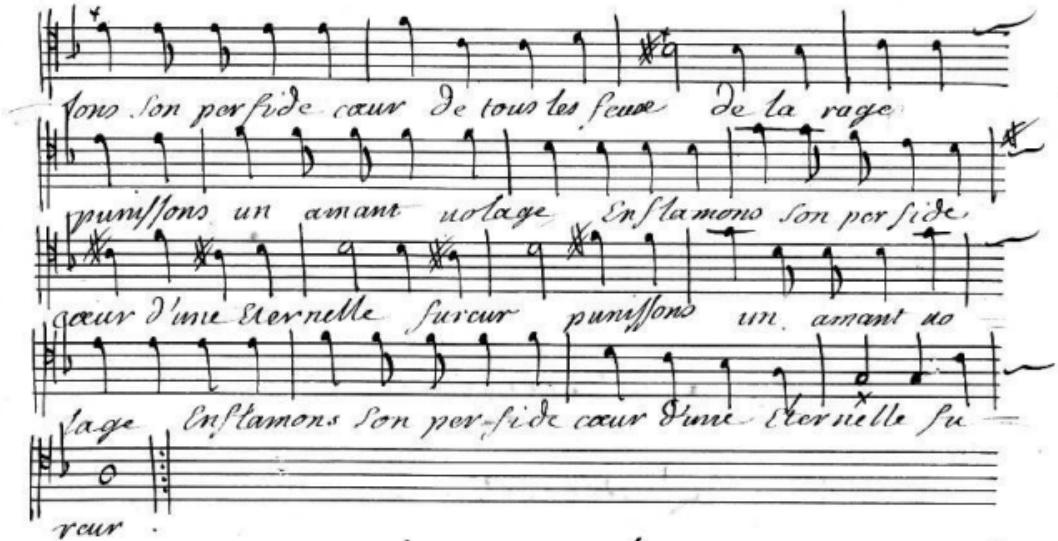
dureront ses chai - nes a -
 mour puissier nous a jamais nous faire un sort plein d'attrait a
 mour puissier nous a jamais nous faire un sort plein d'attrait.

Acte Troisième.

Acte Quatrième.

Scene Première | Scene 4^{me}.

Punissons un amant volage Brû -



acte cinquième.

Scene 5 | Prélude

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in black ink on five-line staves, with lyrics in French. The piano accompaniment is indicated by vertical stems and rests. The score consists of six systems of music. The lyrics describe a scene where a girl from school is being comforted by her mother, with winds being calmed by her presence.

De la fille d'école il faut combler les
ueux les vents les plus impétueux ne sortent des cla
usage que pour venir lui rendre hommage on uer
ra sur les flots regner un calme heureux re
gnier un calme heureux on uerra sur les
flots regner un calme heureux regner
un calme heureux on uerra sur les

A handwritten musical score for two voices and piano. The music is written on four staves. The top two staves are for the voices, and the bottom two staves are for the piano. The vocal parts are in common time, while the piano part is in 6/8 time. The lyrics are in French and are written below the corresponding musical lines. The score includes a section labeled "AIR.".

flots regner regner un calme heureux on uer -

ra sur les flots regner regner

AIR.

tendres coeurs rien ne peut vous nuire l'amour prend

soin de vous conduire il embarque avec vous les

jeux les Rio les plaisirs les plus doux, tendres

coeurs rien ne peut vous nuire l'amour prend soin de vous con -

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on five-line staff notation. The lyrics are in French and describe a person embarking on a journey with various joys and pleasures. The piano accompaniment consists of harmonic chords indicated by Roman numerals (I, II, V, VI) above the staff. The score is set in common time with a key signature of one sharp (F#). The vocal part includes several melodic leaps and sustained notes.

Duire il em = barque avec nous les rios les
jeux les plaisirs les plus doux tendres coeur rien ne
peut nous nuire il em barque avec nous les
rios les jeux les plaisirs les plus doux il em =
barque avec nous les rios les jeux les plaisirs les plus
doux il em barque avec nous les rios les jeux les plai =
sirs les plus doux