

Circe', Prologue ouverture

Prelude.

chorus

fuyons fuyons une

guerre sanglante eloignons nous eloignons nous des malheur-

cieux climats au mars fait regner le pour uante fuyons fuy-

ons une guerre sanglante eloignons nous eloignons

nous des malheurs cieux climats ou l'on ne voit que de cruels com-

bats fuyons fuyons une guerre sanglante eloignons

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in black ink on five-line staves. The piano accompaniment is indicated by vertical stems and rests. The lyrics are written below the vocal line in French. The score consists of two systems of music.

musique de Jules Massenet

Text:

nous éloignons nous des malheureux climats où mars fait re-
nner le roulement fuyons fuyons une guerre san-
glante. Éloignons nous éloignons nous des malheureux cli-
mat où l'on ne voit que de cruels combats. Éloignons
nous éloignons nous des malheureux climats où l'on ne
voit que de cruels combats.
un plaisir

Le bruit affreux des armes nous a chassé de mille endroits

vers pour échapper ses fugueuses alarmes on nous ver-
 roit voler au bout de l'univers pour échapper ses fu-
 geuses alarmes on nous verroit voler
 au bout de l'univers sujons sujons
 mais Ciel ou le destin a tel signe nous con-
 duira sommes nous arriver dans le Séjour des
 Dieux ou dans le vaste Empire du heros triom-

phant que l'univers admi - re ou ne voit rien suff qui n'en
chante les yeux

heurt sous les augustes loix du vainqueur de la terre Pouj -
siez d'un sort plein d'attrait les fureurs de la guer - re

souient bien tant céder aux douceurs de la paix les fureurs de la
guer - re souient bien tant céder aux dou -
eurs de la paix les fureurs de la guer -

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in a soprano clef on five-line staffs. The piano accompaniment is written below it, also on five-line staffs. The lyrics are written in French, with some words underlined or in italics. The score consists of six systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The vocal part includes several fermatas. The lyrics describe a young hero's thoughts and feelings, mentioning "la paix", "le projet", "son auguste filo", "le bonheur de la fiancée", "l'ardeur", and "noble et guerrière". The piano part features various chords and rhythmic patterns.

n'en
re deviennent bientôt ces douceurs de la
paix le projet lors qu'il remet le soin de l'an - gement
de son auguste filo le bonheur de la fiancée
c'est moins pour prendre du repos que pour satisfaire l'ardeur
noble et guerrière, que ce jeune héros c'est moins pour
prendre du repos que pour satisfaire l'ardeur
noble et guerrière de ce jeune héros.

chœur

Sous les augustes loix du vainqueur de la terre jouis

Sous un sort plein d'attraits les furcurs de la guer

Doivent bien tôt céder aux douceurs de la paix.

Sous les au
gustes loix du vainqueur de la terre jouissons d'un

Sort plein d'attraits les furcurs de la guer — re les fu

eurs de la guer — re doivent bien tôt cé

der aux douceurs de la paix — sous les augustes

A handwritten musical score for voice and piano. The music is written on five staves. The vocal line consists of lyrics in French, with melodic notation above the text. The piano accompaniment is provided below the vocal line, featuring various rhythmic patterns and dynamics. The score is divided into two sections: "AIR" and "Recit".

Voix du vainqueur de la terre Tonifrons d'un sort plein d'ac
trait les furieux de la guer — re

douivent bien tôt ce dev aux douceurs de la paix le fu —

teurs de la guer — re douivent bien tôt ce —
cor aux douceurs de la paix. Les furieux de la
guer — re douivent bien tôt ce dev aux douceurs de la
paix.

AIR | Recit.

Chœur

constamment

Les plaisirs suivent les peines dans un tendre enga-
gement les plaisirs suivent les peines quand on aime consta-
ment charmant les plaisirs suivent les peines dans un
tendre engagement, les plaisirs suivent les peines quand on
aime constamment. *mordante* *Les plaisirs suivent les peines*
dans un tendre engagement Les plaisirs suivent les
peines quand on aime constamment!

Acte Premier Scene P.

Scene A airs.

tout s'unisse De nos plaisirs que l'écho reten - tisse
 pour les chanter qu'aucune nous tout s'unisse *meilleur de nos plai*
 sirs que l'écho reten - tisse pour les chanter qu'aucune
 nous tout s'unisse *tendre* De nos plaisirs que l'é -
 cho retentisse pour les chanter qu'aucune nous tout s'u

nisse

charmes *Dans ces beaux lieux l'amour*

sans alarmes. *il ne fait uoir que ce qu'il a de*

charmes *plain* *Dans ces beaux lieux l'amour est sans alarmes*

il ne fait uoir que ce qu'il a de charmes. *bonnage* *Dans ces beaux*

lieux l'amour est sans alarmes. *il ne fait uoir que ce*

qu'il a de charmes.

Scène 5^{me}.

Prélude. *Vous uerray je toujours insensible et cru*

fait pr

celle tout parle ioy d'aymer aymer a uostre =
 tour, du moins pour un moment ecoutier mon amour ne deses -
 perer pas l'amant le plus si-del le
 fait prendre Quand on cest sans a mour la vie est sans ap -
 pas En aimant tous plait tout en chan - te ce cest
 lors qu'un amant ne plait pas que l'amour epouvan -
 de cest lors qu'un amant ne plait pas que l'amour epou -

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in French, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns indicated by vertical stems and dots. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

uan = te *voire cau* quand l'amour est ex-

treme la plus tendre amitié ne se fait point sentez.

vir. charmante Nymphe je veux ay me tous vos mepris ne s'ap-

rofondissez mon ouïe si je peus m'oublier moy memme. Un

gratte le bas que noublirois je pas disgrat re telas que

noublirois je pas.

la meindre éluder arrêter nymphe impitoy

able pour avoir punir un cœur que nous trouvons coupable.
Scene 6
 Elphenor. Soprano
 Violon
 Inhumaine me
 fait rien n'peut l'attendrir un affreux desespoir. Tempore
 de mon ame l'éteignons dans mon sang une salade
 Flamme la seule mort peut m'en guérir l'ingratitude
 quel courroux a telle fait paroître ciel quel mé
 pris injuri-eux si je suis un perfide un traître on ne

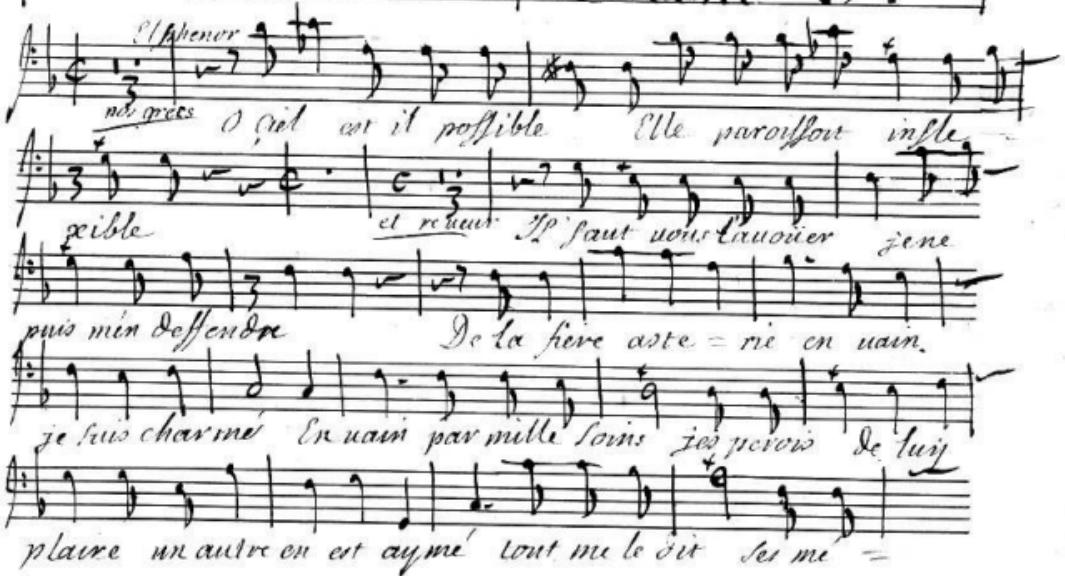
dont de mon crime accusor que ses yeux le violent a -
meurs dont je brûle pour elle n'a fait de courir un se
cret d'au rois eafe l'amy le plus discret si j'eurois un a
mant moins tem - dré et moins fi - del = le mais
un soupçon ja - loux augmente mon tourment a re gret je pe
nêtre un funeste mistere n'en doutons plus la perte
d'un amant de l'in gracie asterie a cause la co - terc

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is provided by a basso continuo line at the bottom of the page. The score consists of six systems of music, each ending with a double bar line and repeat dots. The lyrics describe a desire for a joyful union, mentioning a minister, love, and marriage.

puisse-t-il ce ri - ual mille fois trop heureux estre tou
jours un monstre affreux allons allons employer l'arti
fice pour empêcher qu'Ulysse n'obtienne de cir
cé grâce pour ces amis l'on me hait l'on me outrage sui
uons les transports de mariage aux coeurs des se
rur tout doit estre permis aux coeurs des se rur tout doit
estre permis.

Acte Second Scene P.

Scene 1^{me}. | Scene 5^{me}.



1^{me} 5^{me}

nous grecs o' nel est il possible elle paraissent insuffisantes et reueur Il faut vous la ouïer jene puis min deffendre de la fiere asterie en vain. je suis charmé En vain par mille soins jes porois de lui plaire un autre en est ay me tout me le dit ses me =

prie Sa co = lere Je ne Scay pas en cor quel est
 lheureux mortel qui ma ferme le chemin de son cœur de
 ses pe - ré confus dans ma douleur extrême tous les
 grecs me sont des Rivaux pour les faire perir j'invente
 rois moy mesme des Suplices nouueaux pour les faire pe
 nir j'invente rois moy mesme des Suplices nouueaux
 contraigner vous je vous l'inhumaine asterie.



La joie solate dans les yeux quelle rage pour moy grands

Druix il faut en m'éloignant cacher la jalouse

Scene 6^e *chorus* Rendons hommage a l'a-

generous fils Rendons hommage a l'a-

mour Et rendons grace au genereuse vif - se rendons hom-

mage a l'amour Et rendons grace au genereuse vif - se

Scene 7^e *grand protéteur* Approcher nous a heu

reux mortels nous n'aur pas besoin de san plantes ric

grangs

 times pour effacer nos crimes par vos tendres sou-
 pris en censier ses autels votre cœur est la seule of-
 frande que l'amour nous de-mande votre cœur est la
 soule offre que l'amour nous de-man-de
 mour cest vainement qu'on te fait résistance dans les plus
 froids climats on connois ta puissan ce les jeux char-
 mant s sont les combats les soupirs et les larmes les

Douces langueurs les tem = des = ardeurs
ont les plus fortes ar = mes pour triompher -
des plus grands caux pour triompher
des plus grande caux La mœur a triom
pher des héros et des Dieux il étend son empire
Uusques dans les Cieux que respire l'amour a triom
phé des héros et des Dieux il étend son empire.

Sur tout ce qui respire. l'amour a triomphé des héros et des Dieux il étend son empire sur tout ce qui respire il étend son empire air 2^{me} air.

Sur tout ce qui respire. amour dieu des rôles et des jeux Dieu de l'aimable jeu
neille Et de la douce tendresse amour dieu des rôles et des jeux soyez favorable aux vœux soyez favoris

rable a nos yeux soyer fa uorable a nos yeux

tous Amour d'au Des Rio et des yeux soyer fa uo rable amos

yeux soyer fa uorable a nos yeux soyer fa uo

SCENE 8 me

rable a nos yeux.

Amour puissier vous a ja mais nous faire un sort plein dat

traits d'esse a finy nos peines de ce heros comblez tous

les desirs faites durer ses plaisirs au tant que dureront ses

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in soprano C-clef on five-line staves. The piano accompaniment is written in basso C-clef on two staves below the vocal line. The music consists of six measures of vocal line followed by six measures of piano accompaniment. The lyrics are in French and are repeated twice. The lyrics describe a desire for pleasure and a hero's desire to fulfill it.

Chuu nes amour puissier
nous a jamais nous faire un sort plein d'allraits Ylisse a si
nos peines de ce heros combler tous les desirs faites du
rer les plaisir auant que dureront ses chai
nes amour puissier
nous a jamais nous faire un sort plein d'allraits Ylisse a si
nos peines de ce heros combler tous les de

Sors faites durer les plaisirs autant que dureront ses -

Mais visse à fin nos peines de ce sie -

nos comblé tous les désirs faites durer les plaisirs au -

tant que dureront ses chai -

nes faites durer ses plaisirs faites durer ses plaisirs au tant que -

dureront ses chai -

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

nos Amour puissant nous a jamais nous faire un
 sort plein d'attrait amour puissant nous a jamais nous faire un
 sort plein d'attrait. *Scene 9.^{me}*
Enfin nous n'avons plus de témoins que l'amour m'est il per-
mis d'abandonner mon ame aux transports de ma flamme. *belle*
air
nymphes vous sensible amon re-tour *de nous moy ma*
joye est extreme Rien ne manque ames de sis.

A handwritten musical score on four-line staves. The lyrics are written below the staves. The score consists of four systems of music.

System 1:

Ah si vous n'aymer pas si tendrement que j'aime que vous per-
de de doux plaisir Ah si vous n'aymer pas si tendre-
ment que j'aime que vous perde de doux plaisir.

System 2:

comprendre Quoy j'ay conte des soupirs et des pleurs a l'ai-
mable asterie, que mon sort est digne d'en ui

System 3:

c' amour ménage les sauveurs pour les payer c'est trop
peu de ma ui e amour que tes plaisir sont

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in French lyrics, with the piano accompaniment consisting of two staves of rhythmic patterns. The lyrics describe the joys of love and its various forms.

doux à mour que tes plaisir Sont doux Amour que tes plaisir
sont doux que tes plaisir Sont doux A propos un cruel mar
tire Se voir s'aimer et se le dire est un bon
heur est un bonheur à faire des jaloux. a
mour que tes plaisir Sont doux amour que tes plaisir Sont
doux amour que tes plaisir Sont doux que tes plaisir Sont
doux entretien de nos tendres amours mon Ri-

a 2

ual ne sçait rien. Ay mons nous tendrement ca-

ohons nostre bonheur eût nostre seule affai-re

re un amour sans mystere a moins de douceur una-

mour sans mystere a moins de douceur. qui sçait bien ay

me sçait le faire. ^{nos coeur} suppos un lieu belle astre

rie ou regne la barbarie la grecce a nos a-

mours offre un arle heureux l'hymen nous uni -

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on a single staff with lyrics in French. The piano accompaniment is written on a lower staff with various dynamics and markings. The score consists of six lines of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics describe the joy of being tied in knots by Cupid's bow.

ra de ceo aima = ble nouds l'hy men nous unira de
ceo aima = ble nouds quel bonheur si l'hy men nous lie
c'est ma plus chere en ui = e de l'hy men les nouds sont char =
pians lors qu'ils sont faits par le Dieu des amans de l'hy
men les nouds sont charmant lors qu'ils sont faits par le
Dieu des amans lors qu'ils sont faits par le Dieu des a =
mans de l'hy men les nouds sont charmants lors qu'ils sont

sais par le dieu des amans.

Acte troisième, Scène.

Scene 3^{me} | Prélude, Recit,

le sommeil à mille douceurs
il endort quel que sois une douleur profon
de le Sommeil le Sommeil à mille douceurs
Le Sommeil à mille douceurs il endort quel que

Sois une douleur profon - de mais l'amour cause
 des langueurs et des pleurs il le sau-droit bauir pour le re-pos =
 pour le re-pos du mon - de mais l'amour cause des lan -
 queurs mais l'amour cause des langueurs et des pleurs il
 le sau-droit bauir pour le re pos pour le re-pos du
 mon - de . (fin.) pharene
 lisse il saut quit -
 ler ces funes tes climats l'amour montre a tes yeux tout ce qu'il a d'ap-

pas mais il te cache une peine cruelle guy pour ja
mais ses charmes dan-ge roux crains le pouvoir d'une reine in si
delle crains le destin affreux de ces malheureux.
couler les larmes.

Une épouvantable mort finira ton triste sort si tu ne
pas en-dilli-geance crains tout d'un funeste amour la
mer n'a pas tant d'inconstance que la fille du dieu du jour la
mer n'apas tant d'inconstance que la fille du dieu du jour.

Air.

vers

Tous les moments sont perre

feux dans ces lieux fuy sans garder d'avantage la

mer n'a pas déceu il plus dangereux que ce ri-usage

ou ta gloire a déjà fait naufrage lamer na pas dé

ceu il plus dangereux que ce ri-usage ou ta gloire a dé

SCÈNE 5.

ja fait naufrage.

Prelude Je tuy suis suspecte l'infidelle je ne l'ay que

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in French lyrics, with melodic notation above the text. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef staff below the vocal line. The music consists of six staves of music, each ending with a repeat sign and a double bar line, suggesting a section of the piece.

trop en ten du tout m'apprend la flame nouuelle si -
je parle il est perdu pourquoy le minader j'ay besoin
de la Reine Découurono tuy les violages a -
mours quand le ornel a scén ma peine ma til of
sera quel que secours a meo brélangs de -
par asterie est con traire lingratte me deseo
pere a tout moment son infuste rigueur en augmen -

stant ma
elle
uis le
d'elle
que
mant
pour

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written in French lyrics, and the piano accompaniment is provided by a series of vertical stems and rests. The lyrics describe a desire for a nymph's love, mentioning a marriage, a curse, and a final effort.

Le chant mariage augmente mon ardeur de cette nymphe oru
elle curé peut régler le sort il faut par mes a
uis luy faire voir mon zelle tâchons de l'obtenir
d'elle faisons un dernier effort Je voulrois ne de
voir qu'à ma seule tendresse un bonheur si char
mant C'est pour un malheureux trop de déli-ca - tesse
pour un que je l'obtienne il n'im porte comme

cest pour un malheureux trop de délicat - tesse

pourvu que je l'obtienne il n'importe commençer.

SCENE 6. *Elphenor*

amour quand on a tant d'a

mourir avec tant de beauté charmante Reine on doit

croire que ce n'est que pour la gloire qu'un héros pourroit

faire une infidèle mais he las c'est en vain que l'on

est tendre et belle pour arrêter un cœur fait pour contre-irsi-

delle
pour

J'ay
nimp
ner

ment

delle Mais helas cest en vain que l'on est ten dre & belle
 pour arrofier un cœur fait pour estre in-fi-delle
 Dans ce paisi - ble séjour.
 J'ay surpris ce princec volage qui parloit d'amour à la
 nymphe qm l'engage j'ay noulu pour la uoir dé-tour
 ner ce feüillage mais ils m'ont aperçu dans le mesme mo
 ment de les ayneu dis-pa roistre sans a uoir pu la com

noistre.

Scene 7. me

Scene, 8. *Elphenor*

Ricournelle. Il m'est enfin per-

mis de vous dire que j'aime la Reine vous ac-

corde à l'ardeur de mes feux mais je serrois nulle

sois plus heureux si je tenois mon bonheur de nous

mesme. mais je serrois nulle sois plus heu-

rux si je tenois mon bonheur de nous mesme,

A handwritten musical score for voice and piano. The music is written on five staves of five-line staff paper. The vocal line is in common time, indicated by a 'C' at the beginning of each line. The piano accompaniment is in 2/4 time, indicated by a '2 4' at the beginning of each line. The vocal part consists of French lyrics, and the piano part includes various dynamics and performance instructions. The score is divided into sections by vertical bar lines.

destroy. ingratis nous aimera je connois vos allarmes
vous auer de la peine a retenir vos larmes.
cest pour vous conseruer pour un heureux vainqueur que vous
auer tant de rigueur nous voyez sans pitié.
mon desesperez extrême oruelle jen seray de même
je n'ecoute plus rien que mes transports jaloux nostre
rance est vainc il faut obeir a la raine qui vient

A handwritten musical score for a vocal part, likely Soprano, featuring two staves of music with corresponding lyrics in French. The music is written in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics describe a character's resistance being徒劳 (vain) and their need to obey the queen. The second staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, labeled 'Prelude'. The lyrics continue with a sense of despair, mentioning inhumaine (inhuman), deliverance from an object, and a heart full of horror. The score concludes with the character abandoning themselves to fury.

que je sois votre époux votre résistance est vain il
Faut obéir à la reine qui veut que je sois votre époux
SCÈNE 9. ^{me} ^{Clytène} —
Prelude C'est trop bar-
bare in humaine je vais te délivrer d'un objet
plein d'horreur pour contenir tes mépris et ta haine
Je m'an bandonne à toute ma fureur rien trop era-

elle astérie ne sens que je vais mourir vainement
 sur tes yeux le funer te plaisir de me
 voir perdre la vie.

Acte Quatrième

Scene 1^e | Scene 2^{me}

l'ombre
 Protée Ylide est infi delle Je ne t'ap
 prendray rien de plus les soins de me venger te de

roient sur perflus laisse moy re-tomber dans la nuit éternelle.

SCENE. 1^{re}

Punissons un amant voleur. Brûlons son perfide
cœur de tous les feux de la rage. Punissons un amant vo-
lage. Inflammons son perfide cœur d'une éternelle fu-
reur. Punissons un amant voleur. Inflammons son perfide
cœur d'une éternelle fureur.

Acte 5 Scene Première.

Ritournelle

Polite

Sont précieux

Ce heros ma sauve plus d'une fois la
vie Et je luy dois enfin le plaisir de vous
voir En m'expliquant pour luy trop aimable asto-
rie.

jene fais que remplir soiblement mon devoir D'une
vaine frayeur nous nous laisser surprendre n'era grand.

A handwritten musical score on two staves. The top staff is for voice and piano, and the bottom staff is for piano only. The lyrics are written below the notes.

caur deuoirit la surmontier un amant pour nous merter ne doit il
pas tout en-trepren - dre un amant pour nous meri =
ter ne doit il pas tout entreprendre.
mon amour Le ciel nous sera fa-uorable il me conserue
fa pour cette nostre epoux plate d'un espoir si
douce de quoy ne suis je pas capable pour un mo
ment je me loigne de vous.

Scene 3^{me}. *polite*
 Prelude *Enfin le juste*
 ciel a comblé nos dé-sirs, volle est décli
 ure parla nimphe Eo - lie bien tant loin de ces
 lieux nous braverons l'ennie rien ne s'auoit trou
 des nos innocens plaisir que ma joye est *ça*
 tremble que mon cœur en est en charite
 quoy je pourray nous dire en liberte tout ce qu'on sonde

tendre quand on aye que mon cœur en est enchan
 te que ma joie est extra me je
 uais pour nostre embargement Rasssembler nos grecs promptement.

Scene 5 | Prelude

chœur
 De la fille d'Eole il faut combler les
 ux les vents les plus impétueux ne sortent d'ocla
 nage que pour venir laj rendu hommage on ver

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is in French, with lyrics appearing below the notes. The piano accompaniment consists of six staves of music. The vocal part starts with "ra sur les flots regner", followed by "un cal me heureux on uerra sur les flots re", "gnier un cal me heu", "rcua on uerra sur les flots regner", "un cat me heureux on uerra sur les flots re", and "igner un cal me heureux". The score concludes with two endings labeled "air". The vocal line ends with a fermata over the first ending, and the piano accompaniment ends with a fermata over the second ending.

ra sur les flots regner
un
cal me heureux on uerra sur les flots re
gnier un cal me heu
rcua on uerra sur les flots regner
un cat me heureux on uerra sur les flots re
igner un cal me heureux.
air | *air.*

chorus

Tendres coeurs rien ne peut nous nuire l'amour prend
soin de nous conduire il embarque avec nous les
jeux les ris les plaisirs les plus doux Tendres
coeurs rien ne peut nous nuire l'amour prend soin de nous con-
duire il embarque avec nous les ris les jeux les pla-
sirs les plus doux tendres coeurs rien ne peut nous nuire
il embarque avec nous les ris les jeux les plai-

son
no
uo
raff
per
ua

A handwritten musical score for voice and piano. The vocal line is written on five-line staves, primarily in common time (indicated by 'C'). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment is indicated by a treble clef and bass clef over a single staff.

rend
s les
res
ous com
ux les plai
les plai

Suis les plus doux. Il embarque avec nous les
ris les jeux les plaisirs les plus doux il embarque avec
nous les ris les jeux les plaisirs les plus doux nos grecs sont
rassambler partout en di li - geance uenit prince ue
ner on n'attend plus que nous circie dans ces lieux s'a
uance.