

A mon ami Marsick.

Suite poétique

pour

VIOLON

avec accompagnement de Piano

par

RENÉ DE BOISDEFFRE.

en 2 Livres.

Op. 19. ✓

Pr. chaque net: 3 frs.

Livre I.

N° 1. Prélude.

" 2. Méditation.

" 3. Berceuse.

Livre II.

N° 4. Elégie.

" 5. Sérénade mystérieuse.

" 6. Pastorale.

Propriété pour tous pays.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
ANCIENNE MAISON J. MAHO
22, Boulevard Malesherbes, 22.

J. H.
1743.1744

mus. Lit. de C. Roder, Leipzig.



SUITE POÉTIQUE

pour Violon et Piano.

Nº 1. Prélude.

R. de Boisdeffre, Op.19. Livre I.

Allegretto sostenuto.

Violon.

Allegretto sostenuto.

PIANO.

The musical score is written for Violin and Piano. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto sostenuto." The score is divided into four systems. The first system shows the initial entries for both instruments. The second system features a piano section with a dynamic marking of *p* and a *ped.* (pedal) marking. The third system includes a section marked *p express.* (piano, expressive). The fourth system continues the piece. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and slurs. The tempo marking *allegro* is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment maintains its intricate rhythmic texture.

Third system of musical notation. The piano part shows some changes in the lower register, with fewer notes in the bass clef.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

Fifth system of musical notation. The vocal line includes the instruction *animaz.* and *cresc.*. The piano part includes the instruction *cresc. animaz.* and features a more active bass line.

8
f

rit. p
rit. p

rit. Grazioso.
un peu plus animé
Grazioso.
un peu plus animé

The first system of music consists of three staves. The top staff is a single treble clef with a melodic line. The middle and bottom staves are grouped as a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a complex texture with many sixteenth notes and slurs.

The second system of music continues the composition with the same three-staff layout. It maintains the intricate sixteenth-note patterns and melodic lines from the first system.

The third system of music shows further development of the musical themes. The bass line in the grand staff becomes more active, mirroring the complexity of the upper parts.

The fourth system of music concludes the page. It includes dynamic markings: *animes* above the middle staff and *surrez* below the bass staff. The notation remains consistent with the previous systems.

First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a *cresc.* marking, followed by a *rit.* marking, and ends with a *pp* marking and a *tempo* marking. The piano accompaniment also features *cresc.*, *rit.*, and *pp* markings, with a *tempo* marking appearing in the right hand.

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts from the first system. It contains no explicit performance markings.

Third system of musical notation. The vocal line includes an *animez* marking. The piano accompaniment also includes an *animez* marking.

Fourth system of musical notation. The vocal line features a *f* marking, followed by a *rit.* marking, and ends with a *dim.* marking. The piano accompaniment also features a *f* marking, followed by a *rit.* marking, and ends with a *dim.* marking.

Tempo I.

p *con grand'express.*

Tempo I.

The musical score consists of six systems of staves. The top system includes a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The score is marked with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *con grand'express.* The tempo is marked *Tempo I.* throughout. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *allegro* and *allegro* in the piano part. The key signature is one flat (B-flat major or D minor).

un peu plus animé

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a whole note chord in G major, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment starts with a *rit.* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes. A key signature change to A major occurs in the second measure.

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand. The vocal line continues its melodic line.

The third system includes the instruction *unimez* above the vocal line and *animez* below the piano accompaniment. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

The fourth system features a *rit.* marking above the vocal line and *súvez* below the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

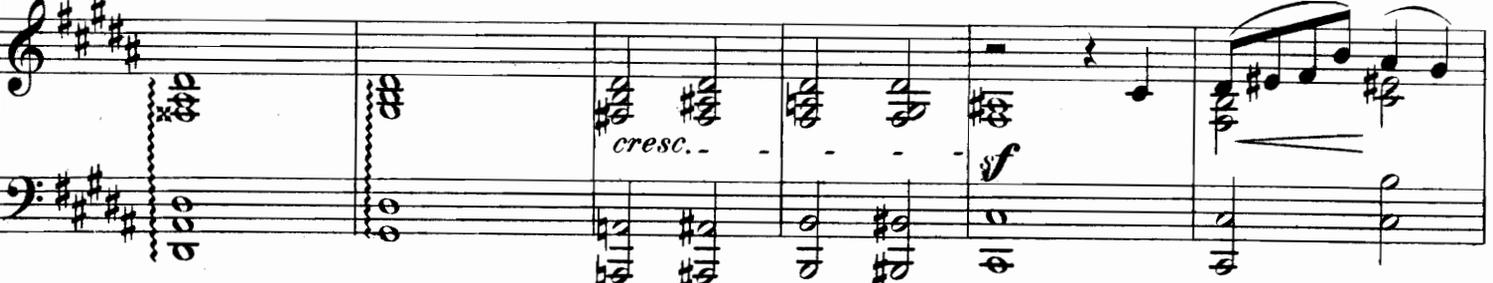
The fifth system concludes the page with a *pp* dynamic marking in the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

№ 2. Méditation.

Violon. *Lent et expressif.*



PIANO. *Lent et expressif.*



First system of musical notation. The upper staff (treble clef) features a melodic line with slurs and dynamic markings *rit.*, *ho*, and *p*. The lower staff (bass clef) provides harmonic accompaniment with slurs and dynamic markings *rit.* and *tempo*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with slurs and dynamic markings *sf rit.* and *animez*. The lower staff features a more active accompaniment with slurs and dynamic markings *sf* and *animez*. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The upper staff has slurs and dynamic markings *rit.* and *p*. The lower staff has slurs and dynamic markings *rit.* and *pp*. The key signature remains three sharps.

Fourth system of musical notation. The upper staff has slurs and dynamic markings *animez* and *retenez*. The lower staff has slurs and dynamic markings *animez* and *retenez*. The key signature remains three sharps.

Fifth system of musical notation. The upper staff has slurs and dynamic markings *rit.* and *pp*. The lower staff has slurs and dynamic markings *pp*. The key signature remains three sharps.

Nº 3. Berceuse.

Moderato.
Sourline. *Très doux.*

Moderato.
ppp

les 2 Pédales

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8. The tempo is marked 'Moderato.' and the mood is 'Très doux.' The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The vocal line is written in the soprano clef. Dynamic markings include 'ppp' (pianissimo) and 'sf' (sforzando). The instruction 'les 2 Pédales' (use both pedals) is written below the piano part. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accents.

First system of musical notation. The top staff is a single melodic line starting with a *sf* dynamic and a *cresc.* marking. The bottom part consists of a grand staff with treble and bass clefs, featuring a *sf* dynamic and a *cresc.* marking. The music is in a key with two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff below features a *sf* dynamic marking. The music continues in the same key signature.

Third system of musical notation. The top staff begins with the instruction *p graziosa*. The grand staff below begins with a *p* dynamic marking. The music continues in the same key signature.

Fourth system of musical notation. The top staff continues the melodic line. The grand staff below continues the accompaniment. The music concludes in the same key signature.

First system of a musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with slurs and dynamic markings: *cresc.*, *rit.*, and *dim.*. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The right hand plays chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *cresc.*, *rit.*, and *dim.* are also present in the piano part.

Second system of the musical score. It begins with the tempo marking **Tempo I.** and the dynamic marking *pp* in the vocal line. The piano accompaniment also features *ppp* in the bass line. The notation continues with slurs and dynamic markings *cresc.*, *rit.*, and *dim.* in both parts.

Third system of the musical score. The vocal line continues with slurs. The piano accompaniment features slurs and accents (>) in both hands.

Fourth system of the musical score. The vocal line includes the dynamic marking *animaz.* followed by *sf*. The piano accompaniment also features *sf* markings in both hands.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two sharps (F# and C#). The top staff begins with a piano (*pp*) dynamic and a fermata over the first measure. It then features a melodic line with dynamic markings of *sf* (sforzando) and *f* (forte). The grand staff below provides harmonic support with chords and a rhythmic bass line.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line with dynamics of *dim.* (diminuendo), *poco rit.* (poco ritardando), *pp* (pianissimo), and *tempo*. The grand staff below features a complex chordal texture with *dim.* and *poco rit.* markings, and a steady bass line.

Third system of the musical score. The top staff shows a melodic line with a fermata. The grand staff below continues with chords and a rhythmic bass line, featuring accents (*>*) on certain notes.

Fourth system of the musical score. The top staff has a melodic line with a *rit.* (ritardando) marking. The grand staff below features a *rit.* marking and ends with a *ppp* (pianississimo) dynamic. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

(NB. Pour les ouvrages où la partie de violon se remplace par un autre instrument, c'est indiqué.)

ALTÈS (Ern.). Op. 37. Deuxième Trio, pour piano, violon et violoncelle net	12 »	LACOMBE (P.). Op. 134 3 ^e trio, pour piano, violon et violoncelle . net	10 »
BARBEDETTE (H.). Op. 99. Un Prélude et deux Romances, pour piano, violon et violoncelle .	9 »	LALO (E.). Deuxième Trio (<i>si</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	6 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria, pour piano, violon et violoncelle . . . net	1 75	LANGER (Gustave). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . . .	6 »
BARGIEL (Woldemar). Op. 6. Premier Trio (<i>fa</i> majeur), piano, <i>v^{on}</i> et <i>v^{elle}</i> net	8 »	LIÉGEOIS (C.). Op. 22. Le Trio des Enfants, pour piano, <i>v^{on}</i> et <i>v^{elle}</i> net	4 »
— Op. 20. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol), piano, violon et violoncelle net	10 »	LASSEN (Ed.). Epithalame, pour violon, violoncelle et piano . . . net	2 50
— Op. 37. Troisième Trio (<i>si</i> bémol majeur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	10 »	LUZZATTO (F.). Op. 45. Deuxième Trio, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	10 »
BEETHOVEN , Adagio de la Sonate « Clair de Lune » pour violon, <i>v^{elle}</i> et piano net	2 50	MATHIAS (G.). Op. 33. Troisième Trio (<i>fa</i> maj.) pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	8 »
— Rondo de la Sonate à 4 mains pour violon, violoncelle et piano net	2 50	— Op. 72. Idylle, pour piano, violon et violoncelle	7 50
— Adagio de la Sonate pathétique pour piano, violon et violoncelle net	2 50	MEYER (Louis). Les Concerts à la pension. Trios non difficiles pour piano, violon et violoncelle	
BÉRIOT (C. de). Op. 51. Trio en <i>sol</i> majeur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	10 »	N ^o 1. <i>Sol</i> maj.: 12 fr. — 2. <i>Sol</i> maj.: 9 fr. — 3. <i>Ut</i> maj.: . . .	12 »
BOELLMANN (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle . net	12 »	PLANCHET (D.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	12 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	2 50	RAFF (J.). Op. 155. Troisième grand Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle	12 »
— Hymne nuptial (op. 15), pour piano, violon et violoncelle . . . net	2 50	— Op. 158. Quatrième grand Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle	12 »
— Op. 32. Deuxième Trio (<i>sol</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	8 »	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> .	7 50
— Op. 54. Trois pièces, pour violon, violoncelle et piano:		RHEINBERGER (Jos.). Op. 34. Trio (<i>ré</i> mineur), pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	12 »
N ^o 1. Andante sostenuto. — 2. Légende. — 3. Allegretto moderato net	6 »	ROUHER (M.). Berceuse pastorale, pour violon, violoncelle et piano . . .	6 »
— Op. 83. Suite en Ré majeur, quatre Pièces, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	7 »	— Chant nuptial, pour violon, violoncelle et orgue (ou piano) avec harpe ou 2 ^e piano et contrebasse ad libitum	2 »
— Op. 87. Poème pastoral, quatre Pièces, pour piano, violon (ou hautbois) et violoncelle	6 »	RUBINSTEIN (Ant.). Op. 3 N ^o 1. Célèbre Mélodie, pour piano, violon et violoncelle	2 50
BOURGÈS (M.). Premier Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle	20 »	— Op. 15 N ^o 1. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle	20 »
BRAHMS (J.). Op. 8. Trio en <i>si</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle net	10 »	— Op. 15 N ^o 2. Trio en <i>sol</i> min., pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Op. 40. Trio en <i>mi</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle ou cor . . .	20 »	— Op. 44 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle	2 50
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 18 net	15 »	— Op. 52. Troisième Trio en <i>si</i> bémol majeur, pour piano, violon et violoncelle	20 »
— Trio, pour piano, violon et violoncelle, d'après le Sextuor op. 36 net	15 »	— Op. 85. Quatrième Trio (<i>la</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 »
— Danses hongroises, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> , en deux livres. Chaque net	5 »	— Op. 108. Cinquième Trio (<i>ut</i> mineur), pour piano, violon et violoncelle net	12 »
— Danses hongroises, arrangées pour piano à 4 mains avec violon et violoncelle, en deux livres. Chaque	5 »	SAINT-SAËNS (C.). Op. 18. Trio en <i>fa</i> majeur, pour piano, violon et violoncelle. (Dédié à M. Alfred Lamarche)	8 »
— Berceuse, pour piano, violon et violoncelle	2 »	SCHUBERT (F.). Andante et Menuet (transcrits)	7 50
BRUCH (Max). Op. 5. Trio en <i>ut</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	8 »	Trois mélodies, transcrites pour violon, violoncelle et piano, par R. HAMMER: N ^o 1. La Sérénade 7 50. — N ^o 2. Ave Maria 7 50. — N ^o 3. Le Roi des Aulnes	7 50
CALLAERTS (J.). Op. 16. Trio en <i>la</i> mineur, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	8 »	SCHUMANN (Robert). Op. 88. Morceaux de fantaisie (Romance en <i>la</i> mineur. Humoresque en <i>fa</i> majeur. — Duo en <i>ré</i> mineur. — Finale en <i>la</i> mineur). Trio, pour piano, violon et violoncelle	15 »
CAUNE (A.). Trio, pour piano, violon et violoncelle	10 »	SPINDLER (Fritz). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier, pour piano, violon et violoncelle	2 50
CHOPIN (Fr.). Elégie d'après l'Étude op. 25 N ^o 7, pour violon, violoncelle et piano, par F. Luzzatto	2 50	— Op. 305. Trois petits Trios, pour piano, violon et violoncelle:	
DESTENAY . Tarentelle pour piano à 4ms., violon et violoncelle	4 »	N ^o 1. <i>Ut</i> maj. 12 fr. — 2. <i>Ré</i> min. 15 fr. — 3. <i>Ré</i> maj.	15 »
DIÉMÉR (Louis). Premier Trio, pour piano, violon et violoncelle	20 »	STEINKÜHLER (Em.). Op. 70. Deuxième Trio (<i>mi</i> bémol majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 »
DVOŘÁK (Ant.). Op. 46. Danses slaves, pour piano, violon et violoncelle N ^o 1, 2, 4, 6, 8	10 »	THOMÉ (Francis). Op. 55. Le Rêve, pour violon, violoncelle et piano . . .	6 »
— Op. 46. Danses slaves, pour piano à 4 mains, avec violon et violoncelle, en 2 livres	25 »	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, violoncelle et piano (ou orgue) net	3 »
ERNESTI (Titus d'). Op. 17. Introduction et andante religioso, trio ou quatuor, pour piano, violon, violoncelle et orgue	9 »	— Op. 121. Trio en <i>la</i> majeur pour piano, violon et violoncelle net	12 »
FAURÉ (G.). Op. 17 N ^o 1. Romance, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, violon et violoncelle net	3 »
— Op. 17 N ^o 3. Romance, pour piano, violon et violoncelle	2 50	— Chant d'automne, pour piano, violon et violoncelle	2 50
— Op. 11. Cantique de J. Racine, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	3 »	VOLKMANN (Robert). Op. 3. Trio en <i>fa</i> , pour piano, violon et violoncelle net	10 »
— Op. 50. Pavane, pour piano, violon et violoncelle	2 50	— Op. 5. Trio en <i>si</i> bémol, pour piano, violon et violoncelle	10 »
— Op. 56. Dolly, berceuse, pour piano, violon et violoncelle	2 50	WEBER (Ch.-M.). Op. 63. Trio, pour piano, flûte (ou violon) et violoncelle	18 »
FRANCK (César). Prélude, Aria et Final, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	7 »	— 6 pièces faciles (op. 3), pour piano, violon et violoncelle	5 »
— Symphonie (<i>ré</i> min.), pour piano, violon et violoncelle	12 »	WIDOR (Ch.-M.). Op. 10. Sérénade, pour piano, violon et violoncelle . . .	12 »
GLASS (L.). Op. 19. Trio, pour piano, violon et violoncelle	12 »	— Op. 19. Trio en <i>si</i> bémol, pour violon, violoncelle et piano net	10 »
GOENS (D. van). Romance, pour piano, violon et violoncelle	2 »	— Op. 52. Soirs d'Alsace, 4 pièces, pour piano, violon et <i>v^{elle}</i> net	7 »
GUIOT (G.). Trio en <i>ré</i> mineur, pour piano, violon et violoncelle . . .	6 »	SCHUMANN . Rêverie, pour piano, violon et violoncelle	2 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo, pour piano, violon et violoncelle net	2 »	— Op. 56. Six Morceaux, pour piano, violon et violoncelle	6 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta, pour piano, violon et violoncelle net	2 50	STRADELLA . Air d'Eglise, pour violon, violoncelle et piano	2 50
— Op. 32. Intermezzo, pour violon, violoncelle et piano	7 50	THOMÉ (Fr.). Berceuse	2 50
INDY (V. d'). Op. 29. Trio (en <i>si</i> bémol majeur), piano, clarinette (ou violon) et violoncelle	12 »		
LACOMBE (P.). Op. 12. Trio, pour piano, violon et violoncelle	8 »		
— Op. 47. Sérénade, pour flûte et hautbois, avec accompagnement de piano	6 »		
— Op. 90. 2 ^e Trio, pour piano, violon et violoncelle	12 »		

DEUX VIOLONS ET PIANO

BACHMANN (Alb.). Petite Suite espagnole, 3 Pièces	4 »	HAMMER (R.). Op. 32. Intermezzo	2 »
BARBEDETTE (H.). Op. 183. Sonate	20 »	LANGER (G.). Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse	2 »
BOISDEFFRE (René de). Adagietto (op. 15)	2 50	— Op. 22. Grand Papa, rêverie-laendler	2 50
— Cantilène (op. 24)	2 50	RESCH (Joh.). Op. 100. Amour discret, gavotte	2 50
— Berceuse (op. 34)	2 50	SPINDLER (Fr.). Op. 140 N ^o 3. Le Trot du cavalier	2 50
— Au bord du ruisseau (op. 52)	2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve	2 »
HAENDEL (G. F.). Célèbre Largo	2 »	— Op. 70. Andante religioso	8 »
HAMMER (R.). Op. 31. Canzonetta	2 »	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade	4 »
BACH (J. S.). Célèbre Aria	1 75		

TRIOS INSTRUMENTS DIVERS

BACHMANN (Alb.). Andante et Bourrée, pour 3 violons, sans accompagnement	2 »	DESTENAY (E.). Op. 27. Trio, pour hautbois, clarinette et piano net	8 »
BALORRE (Ch. de). Sérénade, pour violon, alto et violoncelle. Part. net	2 50	LALLIET (Th.). Terzetto, pour piano hautbois et basson	4 »
Parties séparées	2 50	THOMÉ (Fr.). Op. 55. Le Rêve, pour piano, violon et alto	2 »
— Trio pour hautbois, alto et violoncelle. Partition	2 50	— Op. 70. Andante religioso, pour violon, orgue et harpe	3 »
Parties séparées	6 »	— Le même, pour violoncelle, orgue et harpe	3 »
BOISDEFFRE (René de). Op. 85. Sérénade, pour flûte, violon et piano net	3 »	TSCHAIKOWSKY (P.). Barcarolle, pour piano, flûte et violon	2 »
BRAHMS (Joh.). Danses hongroises, pour piano, flûte et violon, (ou piano et 2 flûtes), N ^o 1 à 8 chaque	2 »	— Chant d'Automne, pour piano, flûte et violon	2 »
HAENDEL (G. F.). Largo, pour violon solo avec accomp. de harpe (ou piano) et orgue (ou harmonium) par M. Rouher	3 »	WIDOR (Ch. M.). Op. 10. Sérénade (<i>Si</i> b) pour piano, violon et flûte net	4 »

Paris, Maison J. MAHO, Éditeur, J. HAMELLE, Successeur, Boulevard Malesherbes 22.