

UNE BARQUE SUR L'OCÉAN

Maurice RAVEL

$\text{♩} = 58 \text{ environ}$ très souple de rythme

1 Petite Flûte
2 Grandes Flûtes
2 Hautbois
1 Cor Anglais
2 Clarinettes en La
1 Clarinette basse en Si \flat
2 Bassons
4 Cors en Fa
2 Trompettes en Ut
1^{er} et 2^{me} Trombones
3^{me} Trombone et Tuba
Timbales
Triangle, Cymbales
Grosse Caisse, Gong
Célesta, Timbres
1^{re} Harpe
2^{me} Harpe

$\text{♩} = 58 \text{ environ}$ très souple de rythme

1^{ers} Violons
2^{ds} Violons
Altos
Violoncelles
Contrebasses



P. Fl.

Gr. Fl.

Hb. ^{1^o} Solo *mf*

Cl. *pp* *pp*

Bons *pp* *pp*

Cors
Sourd. *p*
sans cuivrer
Sourd. *p*
sans cuivrer

Harpe 1.

Harpe 2.

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vlles

C.B.

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

Cl.

Bons

Cors

Harpe 1

Harpe 2

1ers Vons

2da Vons

Altos

Vlles

C.B.

Div. *mp*

(Fa)

p *mp* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and harp, numbered 3. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for woodwinds, brass, harp, strings, and double bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The woodwinds (P. Fl., Gr. Fl., Hb., Cl., Bons) and brass (Cors) parts feature melodic lines with dynamic markings of *p* and *mp*. The harp parts (Harpe 1 and Harpe 2) play arpeggiated figures, with Harpe 2 including a specific fingering instruction '(Fa)'. The string sections (1ers Vons, 2da Vons, Altos, Vlles) play sustained chords with dynamic markings ranging from *p* to *pp*. The double bass (C.B.) part includes a 'Div.' (divisi) instruction with a dynamic marking of *mp*. The score is divided into three measures, with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings throughout.

1

P. Fl. *mf*

Gr. Fl. *mf* *pp* *mf*

Hb.

C. A.

Cl. *p*

Cl. B. *pp* *p* *pp* *p*

Bons.

Cors. *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

Trp. *mf* *pp* *mf*

Timb. *mf* *mf*

Harpe 1 Ut b Sol |

Harpe 2 *mf* *mf*

1ers Vons *pp* *p* *mf* *pp* *p* *mf*

2ds Vons *mf* *pizz.* *arco* *pizz.* *mf* *mf*

Altos *pp* *pp* *mf* *pp* *pp* *mf*

Viles *pp* *pizz.* *arco* *pp* *pizz.* *mf*

C. B. *pp* *mf* *pp* *mf*

2

P. Fl.

Gr. Fl.

Hb.

C. A.

Cl. ^{1^{re}}

Cl. B.

Bons

Cors

Trp.

Timb.

Cél.

2

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vlles

C.B.

3

P. Fl. G. Fl. Hb. C. A. Cl. Cl. B. Bons Cors Timb. Harpe 1.

Musical score for woodwinds and strings, measures 1-3. The score includes parts for Piccolo Flute (P. Fl.), Grand Flute (G. Fl.), Horn (Hb.), Clarinet in A (C. A.), Clarinet in B (Cl. B.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (Cors), Trombone (Timb.), and Harp 1. Dynamics range from *pp* to *mf*. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the strings provide harmonic support.

3

1ers Vons 2ds Vons Altoes Violles C.B.

Musical score for strings, measures 1-3. The score includes parts for First Violins (1ers Vons), Second Violins (2ds Vons), Violas (Altoes), Violas (Violles), and Cello/Bass (C.B.). Dynamics range from *pp* to *mf*. The string parts feature a mix of *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco) playing, with some triplets indicated.

G.Fl. *mp* *mf* *mf* *f*
 Hb. *mp* *mf* *mf* *f*
 C.A. *p*
 Cl. *mp* *mf* *mf* *f*
 Cl.B. *mp* *mf* *mf* *f*
 Bons *mp* *mf* *mf* *f*
 Cors *mp* *mp* *f* *f*
 Trp. Ouv. *mp* *f* *f* *f*
 1.2. Trb. *f* *f* *f* *f*
 3.& Tuba *3^o* *p* *f* *f*
 Timb. *p* *f* *f* *f*
 Batt. *G.C.* *p* *mf* *p* *2 Cymb.* *f* *latsez vibrer*
 Gong *f* *latsez vibrer*
 Harpe 1 *f* *f*
 Harpe 2 *f* *f*
 1ers Vons *mp* *mp* *mf* *f* *Unis pizz.* *Div. arco* *f* *Unis*
 2ds Vons *mp* *mp* *mf* *f* *Unis* *Div. arco* *f* *Unis*
 Altos *mp* *mf* *mf* *f* *Unis* *Div. arco* *f* *Unis*
 Viles *mp* *mf* *mf* *f* *Unis* *Div. arco* *f* *Unis*
 C.B. *mp* *mf* *mf* *f* *Unis* *Div. arco* *f* *Unis*

7

P. Fl. *pp* *f*

G. Fl. *pp* *f*

Hb. *mf* *f*

C.A. *mf* *f*

Cl. *p* *pp* *f*

Cl.B. *p* *mf* *f* *p*

Bons *pp* *f*

Cors *pp* *f*

Trp. *f*

1.2 Trb. *p*

3.& Tuba

Timb. *en s'étéignant*

Batt. *pp* *f*

G.C. *f*

7

1^{ers} Vons *Div.* *pp* *Unis* *mf* *f*

2^{ds} Vons *Div.* *pp* *Unis* *mp* *f*

Altos *pp* *Unis* *pp* *pizz.* *f* *arco* *p*

Vlles *pp* *pp* *Unis* *pp* *pizz.* *f* *arco* *p*

C.B. *pp* *pp* *f*

P. Fl. *pp* *f* *pp*

G. Fl. *f* *pp*

Hb. *pp* *f* *p* *mf* *f*

C.A. *mf*

Cl. *p* *pp* *f* *pp*

Cl.B. *p* *f* *mf*

Bons *mf* *f* *pp*

Cors *pp* *f* *pp*

Trp. *f* *p*

1.2. Trb. *p* *p*

3.& Tuba *p* *p*

Timb. *pp*

Batt. *G.C.* *f* *Cymb. avec la baguette pp*

1ers Vons *mf* *f* *mp* *f*

2ds Vons *arco* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Altos *pp* *f* *pizz.* *arco* *p* *pp*

Vlles *pp* *f* *pizz.* *arco* *p* *pp* *mf* *p*

C.B. *pp* *f* *pp*

8

P.Fl. *mf*

G.Fl. *mf*

Hb. *mf*

C.A. *mf*

Cl. *mf*

Cl.B. *mf*

Bons. *mf*

Cors. *mf*

Trp. *mf*

1.2. Trb. *mf*

3.&Tuba *mf*

Timb. *pp*

Batt. *pp*

G.C. *mf*

Cél. *mf*

8

1ers Vons *mf* pizz.

2ds Vons *mf* pizz.

Altos *mf* arco

Vlles *mf* arco

C.B. *pp*

This musical score page contains two systems of staves. The first system includes the following instruments and parts: P.FI (Piano Forte), G.FI (Grand Piano), Hb. (Horn), C.A. (Clarinet Alto), Cl. (Clarinet), Cl.B. (Clarinet Bass), Bons (Bassoon), Cors (Cor Anglais), Trp. (Trumpet), 1.2. Trb. (Trumpet 1 & 2), 3.& Tuba (Tuba), and Timb. (Timpani). The second system includes: 1ers Voas (First Voice), 2ds Voas (Second Voice), Altos (Alto), Vlies (Violin), and C.B. (Cello/Bass). The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature. It features various dynamic markings such as *p*, *mf*, *pp*, and *ppp*, along with performance instructions like *1°* and *p expressif*. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and articulation marks.

9

Prenez la Grande Flûte

P. Fl. *f*
 G. Fl. *f*
 Hb. *f*
 Cl. *f*
 Cl.B. *f*
 Bons *f*
 Cors *p*
 Trp. *mf*
 Trb.1.2. *f*
 Tuba *f*
 Timb. *f*
 Batt. *2 Cymb.*
 Cél. *f*
 Harpe 1. *gliss.*
 Harpe 2. *gliss. (étouffez)*
 1ers Vons *arco*
 2ds Vons *pizz.*
 Altos *mf*
 Viles *p*
fp

10

G. Fl. 3^o Fl.

Hb.

C.A. *Solo espressif*

Cl.

Cl. B. *p* *pp* *pp*

Bons

Cors. *Sourd.* *p* *pp* *Sourd. 1^o*

Tuba *pp*

Timb. *pp* *mp* *pp*

Cél. *pp*

Harpe 1 *p*

Harpe 2 *pp*

10

1ers Vons

2ds Vons

Altos *arco* *pp* *pp* *Div. en 3*

Vlles *pp* *pp* *pp* *Div. en 3*

C.B. *pp* *p* *pp* *pizz.*

Mettez Sourd.

3.

Fl. 1.

Fl. 2.

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B. Solo *pp*

Bons. 1^o *pp*

Cors. Sourd. *pp*

Tuba

Cél.

Harpe 1.

Harpe 2.

1^{ers} Vons. arco *pp* pizz. *pp* arco *pp*

2^{ds} Vons. Div. pizz. *pp* *pp* *pp*

Altos

Vlles

C.B.

P. Fl.

G. Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Trp.

Cél.

Harpe

1ers Vons

2ds Vons

Altos

Villes

C. B.

Solo

pp expressif

ppp

G. Fl. *pp*

Hb.

C.A.

Cl.

Cl. B. *p*

Bons *pp*

Cors *p* *mp*

Trp.

Sourd. *p*

Cél.

Harpe 1

1ers Vons *mp*

2ds Vons *mp*

Altos *mp*

Vlies *mp*

C.B. *mf*

P.Fl. *f* *pp*

G.Fl. *f* *mf*

Hb. *f* *mp* *p* *mf*

C.A. *f* *mp* *p*

Cl. *f* *p*

Cl.B. *f* *p*

Bons *f* *pp*

Cors *f* *p*

Trp. *f* *mf*

1.2 Trb. *f* *p*

3.&Tuba *f* *p*

Timb. *f* *pp*

Batt. *f* *pp* Cymb. avec bag. *pp*

1^{er}s Violons *f* *pp* *p*

2^{de}s Violons *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.* *mf* *pizz.*

Altos *f* *pp*

Vlles *pizz.* *f* *arco* *p* *pizz.* *f* *arco* *p*

C.B. *f* *pp*

13

P.F.I.
G.F.I.
Hb.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Trp.
1.2. Trb.
3.& Tuba
Timb.
Batt.
4.2 Harpes

ff
mf
p
Sourd.
p
mf
p
mf
p
mf
p

13

1ers Vons
2de Vons
Altos
Villes
C.B.

ff
pizz.
arco
mp
p
pizz.
arco
mp
pizz.
mp
pizz.
mp
pp

Cl. ^{1^o}

Cl.B. *pp*

Bons ^{1^o}

Cors *p* *mf*

Trp.

1.2 Trb. *pp*

3. & Tuba

Timb. *p* *mf* *Si*

Harpe 1. Ré ♭ Mi# Fa# Sol ♭ La ♭ Si#

1ers Vons

2ds Vons *p* arco *p* arco

Altos *p* Div. en 3 *mf*

Vlle Solo *p* *très expressif* *mf*

vlles *p* *mf*

C.B. *p* *pp*

14

G.Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl.B. *f*

Bons *fp*

Cors *Sourd. Solo*

Trp. *Sourd. mf*

I.2. Trb. *mf*

3. & Tuba *mf*

Timb. *pp*

Cél. *f*

Harpe 1. *mf*

14

1ers Vons *pizz.*

2ds Vons *mf*

Altos *fp*

Vile Solo *f*

Viles *f*

C.B. *f*

Sourd. arco

Sourd. p

Sourd. p

Sourd. p

15

G. Fl.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trp.

Trb.
Tuba

Batt.

Cél.

Harpe 1.

Sourd.

1^o

pp très expressif

Timbres

pp

15

1^{ers} Vons

pp (simile)

2^{ds} Vons

pp

Altos

pizz. *p*

pizz. *p*

Vlles

pp (simile)

C.B.

Fl.

Cl.

Bons

Cors

Trp.

Trb.
Tuba

Batt.

Cél.

Harpe

1ers Vols

2ds Vols

Altos

Viles

C.B.

sons nat.

sons nat.

16

P. Fl. G. Fl. Hb. Cl. Cl. B. Bons Cors Trp. 1. 2 Trb. 3. & Tuba Batt. G.C. Gong

sons nat.

p *f* *mf*

4. 2 Harpes

gliss. *mf*

Re# Mi b Sol#

16

1^{ers} Vons 2^{ds} Vons Altos Viles C.B.

p *f* *mf* *mp*

pizz. arco

Sourd. arco

P.Fl. *a*

G.Fl. *a*

Hb. *a*

C.A. *a* Solo *pp expressif*

Cl. *a*

Bons *a*

Cors *a*

Batt. *a* Timbres *pp*

Cél. *pp*

Harpe *a*

1ers Vons *pp*

2da Vons *pp*

Altos *pp*

Viles *pp*

C.B. *a*

17

P.Fl. G.Fl. C.A. Cl. Cl. B. Bona Cors Trp. 1.2. Trb. 3 & Tuba Batt.

G.C. Gong

Harpe 1

17

1ers Vons 2ds Vons Altos Villes C.B.

pizz. arco

18

P.Fl.

G.Fl. La 2^e prend la Petite Flûte

Hb.

C.A. Solo *mf*

Cl.

Cl.B.

Bons

Cors

Trp.

Cél. *pp* *mp*

Harpe 1. *mf*

18

1^{ers} Vons *pp* *mf*

2^{ds} Vons *pp* *mf*

Altos *pp* Otez les Sourdines

Vlles *pp* *mf*

C.B.

19

P. Fl. 1
2

G. Fl.

Hb.

C. A.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trp.

Batt.

Harpe 1.

Ut# Réb Fa# Sol# Sib

Sourd. 1^o Solo

p

Trg.

pp

Sons nat.

pp
3^o

pp

19

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Viles

C. B.

pp

pp Otez les Sourdines

pp sur la touche

pizz.

arco

pp

pp sur la touche

pp espr.

pizz.

arco

pp Otez les Sourdines

pp espr.

Div. en 3

pp

1. P.FI.

G.FI.

Hb. 1^o Solo *p*

C.A. *p*

Cl. *p*

Cl.B. *p*

Bons *p*

Cors *p*

Trp. *p* sans nat.

1.2. Trb. *p*

3.& Tuba *p*

Timb. *pp*

Batt. *pp* Cymb. avec bag. *pp*

Harpe 1. *p*

1^{ers} Vons Otez les Sourdines *mf* *p*

2^{ds} Vons *p* *mf espr.* *p*

Altos *p* *mf* *p*

Villes *p* *mp* *p*

C.B. *p*

20

P. Fl.

G. Fl.

Hb.

Cl.

Cl. B.

Bons

Cors

Trp.

1. 2. Trb.

3. & Tuba

Timb.

Batt.

4. 2 Harpe s

gliss.

laissez vibrer

sons nat.

Réb Urb Mih Lab Sih

20

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Vlies

C. B.

21

La 2^e Pic Flûte prend la Grande Flûte.

P.Fl. G.Fl. Hb. C.A. Cl. Cl. B. Bons Cors Trp. 1.2. Trb. 3.&Tuba Timb. Batt.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *p*, *pp*, *mf* en dehors, *Sourd.* 3^o, *mf* en dehors.

21

1ers Vons 2ds Vons Altos Villes C.B.

Dynamic markings: *f*, *mf*, *pp*, *mp*, *mf*.

Performance instructions: *Div. pizz.*, *Unis arco*.

23

P. Fl. *mf* *pp*

G. Fl. *mf* *pp*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *mf* *pp*

Bons *mf* *p*

Cors

Trp.

1.2. Trb. *p*

3. & Tuba *p*

Timb. *p*

Harpe 1. *p* *mp*

Celesta *mp*

1ers Vons *pp* Div. de la pointe

2ds Vons *pp* Div. de la pointe

Altos *mf* *pp* Unis Div. de la pointe

Villes *mf* *pp* Div. de la pointe

C. B. *mf* *pp* Div. de la pointe

24

Fl.

Hb.

C.A. Solo *pp* *expressif*

Cl. *mf*

Cl.B. *pp* *p*

Bons *p*

Cors Sourd. *mf* *pp* *p* sons nat.

Trp.

1.2. Trb.

3 & Tuba

Timb. *pp* *mf*

Cél. *mf*

24

1ers Vons

2ds Vons

Altos Div. en 3 *pp* sur la touche

Vlles Unis *p* *mf*

C.B. *mp*

25

P.F.I.
G.F.I.
C.A.
Cl.
Cl.B.
Bons
Cors
Trp.
1.2. Trb.
3 & Tuba
Batt.
G.C.

Sourd.
Sourd.
1° Sourd.
Sourd.
Tuba
Cymb. avec bag
G.C.

mf *f* *mf* *p* *pp* *mp*

Harpe 1.

f *mp* (Sol#) *mp*

25

1ers Vons
2ds Vons
Altos
Villes
C.B.

Unis
Pos. nat.
Pos. nat.
sur la touche

mf *f* *p* *mf* *pp* *pp* *mf*

26

P.Fl.

G.Fl. *p*

Hb.

C.A. Solo *pp*

Cl. 1^o Solo *pp*

Cl.B. *pp* *mf*

Bons. *pp* *mf* 1^o Solo *p*

Cors. 4^o *p* *mf*

Timb. *pp* *mf*

Batt. *pp* *mf*

G.C. *p*

Harpe 1. Sol | La | Fa #

26

1ers Vons *mf*

2ds Vons

Aitos *mf* pizz.

Vlles *mp* Pos. nat. *mf* sur la touche

C.B. *mf* *p*

27

P.Fl. G.Fl. Htb. C.A. Cl. Cl.B. Bons. Cors. G.C.

pp

1^o pp 2^o pp

G.C. *ppp*

Cel. Harpel.

p

Ut# Solb

27

1^{ers} Vons. 2^{ds} Vons. Altos. Villes. CB.

Div. en 3 *pp*

Div. *pp*

Div. pizz. *pp*

Div. *pp*

Div. pizz. *pp*

Div. pizz. *pp*

Div. en 3 *pp*

