

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE
en 3 Actes

Par le Poëme de M. IIII

Ernest DUBREUIL
et
H. CHABRILLAT



COFFRÉS

MUSIQUE DE

Pris: 12 net

PARTITION CHANT & PIANO

Opéra en 3 Actes en 81

Alphonse LEDUC, 13, rue de la Harpe

LES ÉDITIONS MUSIQUES

LA BELLE BOURBONNAISE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES

Paroles de MM. ERNEST DUBREUIL et H. CHABRILLAT

MUSIQUE DE

A. CÆDÈS

Partition chant et piano arrangée par M. GENET

PERSONNAGES :

COTIGNAC.....	<i>Trial</i>	MM. SAINTE-FOY
GRISON.....	<i>Basse</i>	MILHER
BLAISE.....	<i>Baryton</i>	VILLARS
L'ABBÉ DE CAMERLET.....	<i>Ténor léger</i>	RAOULT
JACQUOT.....	<i>Deuxième Trial</i>	HAYME
BRINDAMOUR.....	<i>Baryton</i>	LUCO
ANSELME.....	<i>Basse</i>	VAVASSEUR
LA DUBARRY.....	}.....	M ^{mes} DESCLAUZAS
MANON.....		
BILLETTE.....	<i>Dugazon</i>	TASSILLY
GERVAISE.....	<i>Duègne</i>	MINNE

Gardes-Françaises, Ouvriers, Grisettes, Marchands, Invités, Bergers et Bergères, Exilés.

ACTE PREMIER

		Pages.
	Ouverture.....	1
No 1	Chœur des Gardes.....	9
2	Rondeau.....	16
2 bis	Musique de scène.....	21
3 A	Chœur.....	22
B	Couplets de la Diligence.....	25
4	Duo.....	33
4 bis	Musique de scène.....	49
5	Duo.....	50
A	Chœur général.....	63
B	Couplets de la Bouronnaise.....	90
C	Finale.....	94

ACTE II

	Entr'acte-Menuet.....	103
7	Chœur des Invités de Trianon ..	106
8	Couplets de Camerlet.....	109
9	Rondeau.....	115
10	Quintette.....	118
10 bis	Musique de scène.....	132
11	Romance.....	134
11 bis	Musique de scène.....	138
A	Chœur des Bergers-Trumeaux...	140
B	Fabliau.....	143
C	Menuet.....	151
13	Rondeau.....	153
14	Couplets de la Lettre.....	159
14 bis	Musique de scène.....	168
15	Finale.....	171

ACTE III

	Entr'acte.....	184
16	Chœur, Introduction.....	186
17	Ronde de Saint-Germain.....	201
18	Couplets.....	214
19	Couplets du Rire.....	219
20	Chœur des Exilés.....	231
20 bis	Musique de scène.....	236
21	Chœur.....	236
22	Finale.....	241

Vu les traités internationaux, l'éditeur de cette partition se réserve le droit de réimpression et de traduction à l'étranger.

Anc^e M.
B. BOUQUET
10, Rue Nèket-Car

LA
BELLE BOURBONNAISE
OPÉRA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de M.M.
ERNEST DUBREUIL
et **H. CHABRILLAT.**

Musique de
A. COEDES,

OVERTURE

Allegretto deciso.

PIANO. *ff*

The first system of the Overture consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The music is in 2/4 time and D major. It begins with a piano (p) dynamic, followed by a forte (ff) dynamic. The melody in the treble clef is supported by a rhythmic accompaniment in the bass clef.

The second system continues the Overture with two staves. It features a piano (p) dynamic in the treble clef and a fortissimo (fff) dynamic in the bass clef. The music maintains the 2/4 time signature and D major key.

The third system of the Overture consists of two staves. It features a piano (p) dynamic in the treble clef and a fortissimo (fff) dynamic in the bass clef. The music continues in 2/4 time and D major.

The fourth system of the Overture consists of two staves. It features a piano (p) dynamic in the treble clef and a fortissimo (fff) dynamic in the bass clef. The music concludes the Overture in 2/4 time and D major.

Meno.

First system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking. The music is written in treble and bass clefs, with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The melody in the treble clef consists of eighth-note patterns, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with sustained chords.

Second system of musical notation, including the markings *rall.* and *And^{mo} cantando.*. The tempo changes to 6/8. The treble clef features a melodic line with a fermata, and the bass clef has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation, showing a melodic line in the treble clef with a fermata. The bass clef continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the previous system.

Fifth system of musical notation, continuing the melodic and accompaniment lines from the previous system.

Sixth system of musical notation, including the markings *rall.* and *mf*. The treble clef features a melodic line with a fermata, and the bass clef has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble, with various rests and slurs.

Second system of the piano score, continuing the musical themes from the first system.

Third system of the piano score, showing further development of the melodic and harmonic material.

Fourth system of the piano score. The word *allarg.* is written above the treble staff, indicating a tempo change. The music becomes more expressive with longer note values and slurs.

Fifth system of the piano score, featuring dense chordal textures and complex rhythmic patterns in both hands.

Sixth system of the piano score, concluding the page with intricate harmonic structures and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, including the instruction *rall.* (rallentando) above the treble staff.

Third system of musical notation, starting with the instruction *Un peu plus vite.* (A little faster) above the treble staff. The bass staff contains the lyrics *cre - scen - do, poco a poco.*

Fourth system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

Sixth system of musical notation, concluding with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo).

All^o con spirito.

First system of the musical score. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamics include *p* (piano), *allar.* (allargando), and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with some rests. The bass clef staff continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *mf*. The text *cre - scen - do.* is written above the treble staff.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The text *ri* is written below the bass staff.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a melodic line with some rests. The bass clef staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a crescendo hairpin and a dynamic marking of *mf*. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

Second system of a piano score. The right hand continues the melodic line with a dynamic marking of *mf*. The left hand accompaniment remains consistent.

Third system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *pp*. The left hand accompaniment continues. The lyrics "ere - sen - do, po -" are written above the right hand staff.

Fourth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *a poco*. The left hand accompaniment continues. The lyrics "a poco" are written above the right hand staff. A *cresc.* hairpin is present in the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment continues. The tempo/mood marking "All' marziale" is written above the right hand staff.

Sixth system of a piano score. The right hand has a dynamic marking of *ff*. The left hand accompaniment continues.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and some slurs. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note chords. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

Second system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The lyrics "cre - scen - do." are written below the first measure. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The instruction "Même mou!" (Even more so!) is written above the right hand. Dynamic markings include *tr* (trill) and *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the right hand.

First system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first four measures show a complex texture with many beamed notes in both hands. The fifth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The sixth measure continues the texture.

Second system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first four measures show a complex texture with many beamed notes in both hands. The fifth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The sixth measure continues the texture.

Third system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first four measures show a complex texture with many beamed notes in both hands. The fifth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The sixth measure continues the texture.

Fourth system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first four measures show a complex texture with many beamed notes in both hands. The fifth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The sixth measure continues the texture.

Fifth system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first measure is marked **Presto.** and **fff**. The music consists of six measures with a complex texture of beamed notes.

Sixth system of a musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of six measures. The first four measures show a complex texture with many beamed notes in both hands. The fifth measure has a double bar line and a forte dynamic marking (**f**). The sixth measure continues the texture.

ACTE I.

N° 1.

INTRODUCTION

CHOEUR DES GARDES.

All^o moderato mouv^t de marche.

All^o moderato mouv^t de marche.

PIANO.

Cloche sur la scène.

très léger.

epo - sen do.

Cresc.

f

TENORS.

Bien rythmé.

BASSES

C'est

pp dim. pp

la mar-che des Gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des A

la mar-che des Gar - des, Aux mi - nes go-gue-nar - des A

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Vair fier et flam-bard Por-tant leur é - ten - dard, Bro -

Vair fier et flam-bard Por-tant leur é - ten - dard, Bro -

The second system continues the musical piece with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal melody remains consistent in style, with the piano accompaniment providing accompaniment for the vocal lines.

- dé d'ar-mes de Fran - ce Grâce à leur vi - gi - lan - ce, Dor

- de d'ar-mes de Fran - ce Grâce à leur vi - gi - lan - ce, Dor -

The third system concludes the page with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines end with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur

The first system consists of two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal lines are in French, with lyrics: "mez gens de Pa - ris A - mou - reux et ma - ris Sur". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "vous veillent les gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des De -". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- puis le ca - po - ral, Jusques au gé - né - ral Du". The piano accompaniment features a final flourish in the right hand. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

sexe on est l'ea_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser - vi - ce, La

sexe on est l'ea_pri - ce, C'est com - pris dans l'ser - vi - ce, La

pp

con - signe est d'ai - mer, De boi - re et s'es - cri - mer Dans

con - signe est d'ai - mer, De boi - re et s'es - cri - mer Dans

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des A

l'ré - giment des Gar - des, Aux mi - nes go - gue - nar - des A

l'air fier et flam_bard Por_tant leur e - ten - dard C'est
l'air fier et flam_bard Por_tant leur é - ten - dard C'est

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom staff is a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

l'ré - giment des gar_des Aux mi - nes go_gue_nar_des A
l'ré - giment des gar_des Aux mi - nes go_gue_nar_des A

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a consistent eighth-note rhythmic pattern.

dim.
l'air fier et flam_bard, Portant leur é - ten - dard
l'air fier et flam_bard, Portant leur é - ten - dard
dim.

The third system begins with a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). It features the same vocal and piano parts as the previous systems, with the piano accompaniment ending with a *p* (piano) marking.

dim - - - *poco* - - - *a* - - - *poco.*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords with some melodic movement. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and some moving lines. Dynamic markings include *dim*, *poco*, *a*, and *poco.*

The second system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

pp

The third system of music consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

The fourth system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

pp

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff has a complex texture with many chords. The lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present at the beginning of the system.

The sixth system continues the piece with two staves. The upper staff features a more active melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

RONDEAU

Allegro.

BRINDAMOUR.

PIANO

BRINDAMOUR.

PIANO

ff

s

s

p

s

Le ré - gi - ment prend le ser -

sf

p

col canto.

p

- vi - ce A Tri - a - non vé - hé - men - te - ment Et de puis

B

trois jours mon of_fi_cce est de chercher son or_nement. Il me faut

B

en cette oc_cu_rence Un fi_fre qui soit le pre_mier De tous les

B

fifres de la France, Ça n'est pas fa_cile à trou_ver. Mon co_lo_

B

_nel m'a fait une of_fre: Un mois de clou sans mon bri_quet Si je ne

legato.

B

J'ai pas l'on me coffre, Que le diable empor.te Cri.quet! Et sur

legato.
mf

B

le quai de la Fer_raille, Je viens in.plorer terre et ciel De m'aider

rall. *a tempo.*

B

pour cet.te trou_vail.le, Car je con.nais mon co_lo.nel, Mais je ne

rit *a tempo.*
rit *p*

B

trou.ve rien qui vail_Le Le fi_fre de ce fre.lu.quet; J'ai dessol.

f

B

dats de toute taille, Nul ne peut rem pla_ cer Cri_ quet. Les uns cha_ a.

B

tent la bar ca_ rol_ le Les au_ tres sou_ flent du bas_

B

set; Il en est qui ra clent la vio_ le Qui trom_

B

pet tent dans le cor_ net Et pas un seul ne sait le

fi - fre Com - pre - nez-vous pa - reil gui - gnon? Dans les ca -

_ba - rets Je m'en - pif - fre, J'ex - plo - re et fouil - le, hé - las! Ba -

rall.

ron, y'en a pas un qui joue du fi -

accelerando.

accelerando.

f

- fre.

ff

N^o 2^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE

ENTRÉE DE GRISON.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right-hand staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a repeat sign and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left-hand staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and rests. The left-hand staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The third system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and rests. The left-hand staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The fourth system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with eighth notes and rests. The left-hand staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The fifth system concludes the piano accompaniment. It features a first ending (1^a) and a second ending (2^a) in the right-hand staff. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending provides a final cadence. The left-hand staff continues the harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

N^o 3.

CHŒUR ET COUPLETS

DE LA DILIGENCE.

Allegro con spirito.

DESSUS.

TENORS.

PIANO

Allegro con spirito.

pp eres - cen - do poco a poco.

Piano accompaniment for the first system, showing the right and left hand staves with rhythmic patterns and dynamics.

DESSUS.

Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

TENORS.

Vi - vent les plai - sirs du voy - a - ge,

Piano accompaniment for the second system, showing the right and left hand staves with rhythmic patterns and dynamics.

Le mou_ve_ment. Le chan_ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

Le mou_ve_ment. Le chan_ge_ment. Quel bruit, quels cris, et

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

quel ta_pa_ge; Mais on s'a_mu_se jo_li_ment! Quel

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines.

bruit — quel ta_pa_ge. Quel bruit — quel ta_

bruit — quel ta_pa_ge. Quel bruit — quel ta_

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines, including a *tr* (trill) marking.

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais

pa - ge! Mais on s'a - mu - se jo - li - ment, Mais

on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -

on s'a - mu - se jo - li - ment Vi - vent les plai - sirs du voy -

rall molto.

rall molto.

- a - ge.

- a - ge.

Presto.

(de suite.)

B COUPLETS DE LA DILIGENCE.

Vivace.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

pp

sempre pp

BILLETTE.

D'a - bord on est huit jours en fê - te, Rien que

de pen - ser au dé - part ——— On fait ses mal - les, on s'ap -

B

-prè - te, On a si peur d'è - tre en re - tard. — Si

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'prè - te', followed by a quarter note 'On', a quarter note 'a', a quarter note 'si', a quarter note 'peur', a quarter note 'd'è -', a quarter note 'tre', a quarter note 'en', a quarter note 're -', a quarter note 'tard.', a full rest, and a quarter note 'Si'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords in the left hand.

cresc.

B

l'on al - lait man - quer le co - che? Ah! grand Dieu, quel cha - grin cui -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'l'on', a quarter note 'al -', a quarter note 'lait', a quarter note 'man -', a quarter note 'quer', a quarter note 'le', a quarter note 'co -', a quarter note 'che?', a quarter note 'Ah!', a quarter note 'grand', a quarter note 'Dieu,', a quarter note 'quel', a quarter note 'cha -', a quarter note 'grin', a quarter note 'cui -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a 'cresc.' marking above the staff.

B

- sant!... — En - fin le jour vient, on s'ac - cro - che, On se bous -

mf

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- sant!', a full rest, a quarter note 'En -', a quarter note 'fin', a quarter note 'le', a quarter note 'jour', a quarter note 'vient,', a quarter note 'on', a quarter note 's'ac -', a quarter note 'cro -', a quarter note 'che,', a quarter note 'On', a quarter note 'se', a quarter note 'bous -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a 'mf' marking above the staff.

JACQUOT.

B

- en - le, c'est char - mant! — *pp* On choi - sit la meil - leu - re

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note '- en -', a half note 'le,', a quarter note 'c'est', a quarter note 'char -', a quarter note 'mant!', a full rest, a quarter note 'On', a quarter note 'choi -', a quarter note 'sit', a quarter note 'la', a quarter note 'meil -', a quarter note 'leu -', a quarter note 're'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with a 'pp' marking above the staff.

pla - ce, Le coin sur - tout pour y dor - mir Com -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "pla - ce, Le coin sur - tout pour y dor - mir Com -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- me l'on peut cha - cun se tas - se, Allons, com - plet! on va par -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- me l'on peut cha - cun se tas - se, Allons, com - plet! on va par -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

- tir — Ca voy - ons, ser - rez vous nou - ri - ce. Bas les

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tir — Ca voy - ons, ser - rez vous nou - ri - ce. Bas les". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the first measure.

main - , di - tes donc hé - là! — Ah! mor - bleu, je suis au sop -

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "main - , di - tes donc hé - là! — Ah! mor - bleu, je suis au sop -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

BILLETTE.

J.

pli - ce, On n'est pas gros com - me ce - la! In - so -

p *cre -*

B.

- lent! Be - litre! En voi - tu - re, Messieurs, gla - pit le con - duc -

- scen - do poco - a - poco

B.

- teur On e - rie, on peste, on sacre, on ju - re, Mon ma

f *cre - scen - do.*

B.

ri, ma fem - me, ma sœur!... En - fin les gre - lots re - ten -

ff *pp*

B. *ti - sent, On est en route ou est par - ti... Fouet*

The first system of music consists of a vocal line (marked 'B.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ti - sent, On est en route ou est par - ti... Fouet". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a simple bass line.

B. *te co cher! les ar - bres glis - sent. Le pa - vé brû - le, Est - ce gen -*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "te co cher! les ar - bres glis - sent. Le pa - vé brû - le, Est - ce gen -". The musical notation follows the same format as the first system, with a vocal line and piano accompaniment in a grand staff.

JACQUOT.

- till! Tout à coup un par - fum bi - zar - re, Qui n'est

The third system of music features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- till! Tout à coup un par - fum bi - zar - re, Qui n'est". The musical notation continues with the same vocal line and piano accompaniment.

J. *pas ce - lui du mu - guet — Se ré - pand Le fait n'est pas*

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "pas ce - lui du mu - guet — Se ré - pand Le fait n'est pas". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the right hand.

ra - re, Sans é - tre pour ce - la plus gai. — La

nour - ri - ce, bru - ne jo - li - e, Se hâte a - lors de s'é - cri -

mf

er... — Bon; c'est le pe - tit qui s'ou - bli - e. Elle au -

BILLETTE.

rait bien dû l'ou - bli - er! — On des - cend pour gra - vir la

mf

B

- cò - te Un jeu - ne hom - me vous prend la main, — Puis la

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'cò' followed by eighth notes for 'te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

B

taille, ah dam' c'est la fau - te De l'her - be ten - dre et du che -

rall

The second system continues the vocal line with 'taille, ah dam' c'est la fau - te'. The tempo marking '*rall*' is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

- min... — *mf* En - fin, on re monte en voi - tu - re, Mais le dan

p *cre - scen - do* *poco* *a poco*

The third system begins with the vocal line: '- min... — *mf* En - fin, on re monte en voi - tu - re, Mais le dan'. The piano accompaniment includes dynamic markings: '*p*' at the start, '*cre - scen - do*' and '*poco*' in the middle, and '*a poco*' at the end.

B

- ger n'est pas pas - sé, Car tout à coup tris - te a - ven -

cre - scen - do.

The fourth system continues the vocal line: '- ger n'est pas pas - sé, Car tout à coup tris - te a - ven -'. The piano accompaniment features a dynamic marking of '*f*' (forte) at the beginning of the system.

JACQUOT.

B

- tu - re, Pa - ta - tras ding, dans le fos - sé! — Nous

J

ver - sons, en pareille af - fai - re, Il faut s'ai - der, ce - la se

J

mf doit; Moi je mon - tre du ca - rac - tère, Et moi je

rall.

ffusc.

B

ad lib.

mon tre... mon sang froid!

ff

sec.

sec.

N^o 4.
DUO.

All^{to} gracioso.

BILLETTE. 

COTIGNAC. 

PIANO. 

B  Ah! mon-sieur, quoi qu'y gna?

C  psitt, Un

PIANO. 

B  Mes parents — qui sont là, —

C  mot ma bel - le,

PIANO. 

C

Mais mad'moi_sel Je viens de la part de qui vous sa_

BILLETTE.

C

vez... Ah! c'est dif fé rent

B.

At ten dez

(A la cantonnade)

B.

Je re viens. Le temps seu le ment De re_

B. *met - tre ma jar - re - tie - re! Di - vine! elle i - ra -*

C. *- loin... C'est un ca - rac - tè -*

B. *De quoi que vous a - vez be - soin?*

C. *- re Per - met - tez ma char -*

C. *man - te Per - met - tez que je me pré - sen -*

riten.

- te Je

f allarg.

f

suis un haut ba - ron, Co - ti - gnac est mon

p

f

f

nom. Je suis fort bien en cour, Et tail - lé pour la -

f

p

- mour. En - fin mon mé - rite é - cla - te, Sans qu'i -

c

-ci je me flat - te Dans l'in - tri - gue dé - li -

c

- cate... Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnae est mon

c

nom Je suis un haut ba - ron, Co - ti - gnae est mon

1.^o Tempo. BILLETTE.

c

nom. 1.^o Tempo. Un ba - ron, croy -

B. 

ez monsieur que j'en suis ai se.

C. 

C'est bien vous n'est-ce



C. 

pas La bel le Bour bon nai se?



BILLETTE. (*à part.*) 

Hum, hum, hum, Mé fions nous de ce vieux bar



COTIGNAC. 

bon Ré pon dez ré pon dez P'têt bien

BILLETTE. 



B
qu'oui, P'tét' bien qu'unon.

C
Si c'est vous, vo_tre for_tune est

B
Ma for_tu_ne ah! vous et's ben hon_né - te, Ben hon_né -

C
fai - te...

rall: *rall:* **All^o**

B
né - te ben hon_né - te, ben hon_né - te De cette

C
Ta for_tune est fai - te De cette

All^o

B
en - tre - vue L'a - ve - nir dé - pend Mais pas

C
en - tre - vue Tout mon sort dé - pend Mais pas

B
de bé - vu_e, Bil - let - te com - prend, Que la

C
de bé - vu_e, Co - ti - gnac at - tend, Par la

B
ré - us - si - te, De no - tre des - sein I - ci

C
ré - us - si - te, De no - tre des - sein Que la

B.
né - ces - - si - te. Un es - prit ma - - lin De cette

C.
Fa - vo - - ri - te Lui par - donne en - - fin De cette

B.
en - tre - - vu - e La - ve - nir dé - - pend Mais pas

C.
en - tre - - vu - e Tout mon sort dé - - pend Mais pas

B.
de bé - - vu - e Bil - let - te com - prend Que la

C.
de bé - - vu - e Co - ti - gnac at - - tend Par la

cre - scen - do. *mf.*

B. ré - us - si - te D'un si beau des - sein I - ei

C. re - us - si - te D'un si beau des - sein Que la

rall.

B. ne - ces - si - te Un es - prit ma - lin.

C. Fa - vo - ri - te lui par - donne en - fin

Même mouvement.

B. Ma for - tu - ne bon!..

Même mouvement.

Con eleganza.

B.  Mais a - vec la mien - ne faut celle à ma fa - mil - le ...

C.  He!



B.  Nous a - vons l'oncle An - sel - me,

C.  qu'à ce - la ne tien - ne! II



B.  Et le cou - sin Jac - quot?

C.  est mon jar - di - nier. C'est



B.  Pour la tau - te Ger - vai - se...

C.  mon pa - le - fre - nier. Hé!



B.  Vraiment, c'est charmant! Nous vi

C.  le linge et l'of - fi - ce



B.  tous à vot' ser - vi - ce Et moi, et moi, que



rall: *Cor. Più riten espressivo*

B.  fe rez-vous de moi? *piu rit* Toi, belle en - fant aux che - veux



(cherchant)

C. blonds, par - fu - més d'am - bre, Tes fonc-tions se-ront

ad lib (à part)

C. quel que chose ap-prochant cel - les de gentil - homme de la chambre A
suivez.

(Joyeuse.) *Vivo.*

B. Tout ce la c'est pour nous?

C. peu de cho - se près. Oui,

C. dans cette hy-po-thè-se, Que vous é - tes bien vous, la bel-le Bourbon

Vivement (à part) *rall.*

B.  C'est moi je suis jo - lie, Et je suis Bour - bon - nai - se

C.  nai - se Daus une

 *rall.*

B.  De cette en - tre - vu - e La - ve -

C.  heu - re soy - ez tous prêts De cette en - tre - vu - e Tout mon

 *Allegro* *pp*

 - nir dé - pend Mais pas de bé - vu - e Bil - let - te com -

 sort dé - pend Mais pas de bé - vu - e Co - ti - gnac at -



pend Que la ré - us - si - te, D'un si beau des - sein I - ci

tend Par la ré - us - si - te D'un si beau des - sein Que la

né - ces - si - te, Un es prit ma - lin De cette en - tre -

Fa - vo - ri - te Lui par - donne en - fin De cette en - tre -

-vu - e, La - ve - nir dé - pend; Mais pas de bé - vu - e, Bil - let -

vu - e, Tout mon sort dé - pend; Mais pas de bé - vu - e. Co - ti -

cre - scen - do,

te com - prend Que la ré - - us - si - te, D'un si
 gnae at - - tend Par la ré - - us - si - te D'un si

mf *rall.*
 beau des - sein I - ci né - ces - - si - te Un es -
 beau des - sein Que la Fa - vo - - ri - te Lui par -

prit ma - liu.
 - donne en - fin.

tr.

N. 4.^{BIS}
MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato.

PIANO. *pp*

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff in treble clef shows a continuation of the melodic line with some phrasing slurs. The lower staff in bass clef maintains the accompaniment pattern.

The third system of the score consists of two staves. The upper staff in treble clef features a melodic line with a prominent slur across several measures. The lower staff in bass clef continues the accompaniment.

The fourth system consists of two staves. The upper staff in treble clef has a melodic line with a long slur. The lower staff in bass clef continues the accompaniment.

The fifth and final system on the page consists of two staves. The upper staff in treble clef concludes the melodic line with a final chord. The lower staff in bass clef concludes the accompaniment.

N. 5.

DUO.

Moderato.

BLAISE.

BRINDAMOUR.

PIANO

P¹ Flûte sur le théâtre.

Moderato.

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. The first system features vocal lines for Blaise and Brindamour, both in bass clef, and piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Moderato.' The second system continues the piano accompaniment, with the instruction 'sempre p l'accompagnement.' The third system concludes the piece with the instruction 'p'.

BLAISE *pleurant.*

He - las! Ma - non ma pau - vre fil - le. Je t'ai per -

All.^o mod.^o

p *cre - scen - do* *poco -*

due! Ah! quel mal - heur! Quel dé - ses - poir pour ma fa -

- a *poco.*

mil - le. Et pour mon cœur quel - le dou - leur! He - las Ma -

mf *p*

mf *p*

non, ma pau - vre fil - le, Je t'ai per - due! ah! quel mal -

cre - scen - do.

Br

heur! Quel de - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon

Detailed description: This system contains a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has lyrics: "heur! Quel de - ses - poir pour ma fa - mil - le, Et pour mon". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

BRINDAMOUR.

B

œur quel le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ce gar -

mf

Detailed description: This system is marked "BRINDAMOUR." and contains a vocal line (Bass clef) and piano accompaniment (Grand staff). The vocal line has lyrics: "œur quel le dou - leur! Que dia - ble chan - te, ce gar -". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line. A dynamic marking of *mf* is present.

B

- çon? Par - ti - ci... Deux mots, ca - ma - ra - del.. Que

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- çon? Par - ti - ci... Deux mots, ca - ma - ra - del.. Que". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Br

je vous fas - se com - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -

Detailed description: This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "je vous fas - se com - pli - ment Sur votre ad - mi - ra - ble ta -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

B

-lent. Mais dou vient cet air maus_sa_de? Et pour_

Monsieur nous venions d'entrer a Pa_ris Ma_nou et

-quoi ces pleurset ces cris?

f *Allegretto.*

B

moi quand au coin du_ne rue U _ ne grande foule ac_cou.

B

_rue Pour voir ar_ré_ter un vo_leur nous sé_pa _re Je

Bl

cours... hé las peine i_nnu_tie - le! Je de_man - de Ma -

dim. *mf*

Bl

- uon Ou m'ap_pelle im_bé_ei - le; Et le dis_parait à mes

ff *mf*

Bl

yeux; Et me voi_là tout seul dans cet.te gran_de vil_le Ah! que je

p

Bl

suis donc mal_heu_reux! Ah! que je suis donc mal_heu -

rall. *rall.*

a Tempo.

Bl. 

reux! Hé-las Ma-non ma pau-vre fil-le, Je t'ai per-due Ah! quel mal.

Br. 

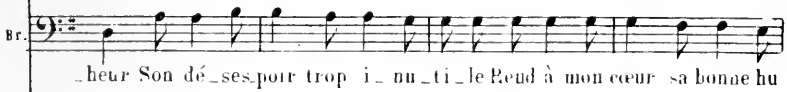
Le mal-heur de cet im-bé-ci-le Peut é-tre Fe-ra mon bon-

a Tempo.



Bl. 


-heur! Quel dé-ses-poir pour ma fa-mil-le, Et pour mon cœur quelle Jou-

Br. 

-heur Son dé-ses-poir trop i-nu-ti-le Rend à mon cœur sa bonne hu



a Tempo.

Bl. 

-leur! Et pour mon cœur quel-le dou - leur!

Br. 

-meur Rend à mon cœur de bonne hu - meur Ce

(à part.)



Br

grand benêt la chose est clai - re, Fe - rait par - fai - tement l'af -

Br

- fai - re Et se - rait vé - hé - men - te - ment Pre -

Br

- mier fi - vre du re - gi - ment — Ce grand be - nêt la chose est

Br

clai - re Fe - rait par - faitement l'af - fai - re Et se - rait vé - hé -

Br
 men - te - ment Pre - mier fi - fre du ré - gi - ment Ta -

Br
 - chons de l'en - ju - ler, Al - lons mon ca - ma -

Br
 - ra - - de, Vi - dons en semble u - ne ra - sa - - de Et

BLAISE.

Bl
 Je n'ai

Br
 porte - - a - vec moi La san - té du roi!

2^{ve} - - scen - do

BRINDAMOUR.

Br

soif que de Ma_uon. Com_pè - re, com_pè - re Al -

sf *mf*

Br

-lons, vi_dons ce ver - re, Cha_grin d'a_mour, Ne doi' du -

rall. molto. *p*

Br

-rer qu'un jour Faudrait-il pour u - ne femme Qu'un gar -

All.^{ro} cantando. *f* *p*

Br

-çon per_dit l'es_prit? — Il vaut bien mieux sur mon

Br

à me! — Noy_er dans le vin son cha_grin. Fau_drait—

f *mf*

Br

-il pour u_ ne feu_ me Qu'un gar_ con per_ dit l'es_

Br

-prit? — Il vaut bien mieux sur mon à_ me! — Noy_

Sl

Ser_ gent, vous au_ rez beau

rall: *rit:*

Br

_er dans le vin son cha_grin.

mf *scritto*

RI
di re, De dou-leur mon cœur se dé_chi-re... Hé -

BRINDAMOUR
RI
- las — bé - last La - ui — crois -

rall. BLAISE.
Br
moi, — bois et ne pleu-re pas — C'est qu'elle

RI
é - tait si jo - li - e, — Sous son ba - vo - let co -

Br
Fau - drait - il pour u - ne

B1
 -quet — Vous vou - lez que je l'ou - bli - e Ou - bli -
 Br
 fem - me Qu'un gar - çon per - dit l'es - prit — Qu'un gar

B1
 - er Ma - non cent fois non! — C'est qu'elle é - tait si jo -
 Br
 - çon per - dit l'es - prit! — Il vaut bien mieux sur mon

B1
 - li - e! C'est qu'elle é - tait si jo - li - e! L'ou - bli -
 Br
 a - me! Il vaut bien mieux sur mon â - me!

rall molto.

Bl. Musical staff for Bassoon 1 (Bl.) with lyrics: er — l'ou bli er — Ou bli er Ma non cent fois

Br. Musical staff for Bassoon 2 (Br.) with lyrics: noy er noy er Noy er dans le vin son cha.

f Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with chords and bass line.

Bl. Musical staff for Bassoon 1 (Bl.) with lyrics: non!

Br. Musical staff for Bassoon 2 (Br.) with lyrics: grin

Vivo.
sf *ff* Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves with chords and bass line.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with chords and bass line.

Piano accompaniment for the fourth system, including treble and bass staves with chords and bass line.

FINAL.

A. CHŒUR GÉNÉRAL B. LA BOURBONNAISE
C. ENTRÉE DE GRISON. FINAL.

1^{er} et 2^d Dessus.
(Grisettes)

1^{er} TÉNOR.
(Ouvriers)

2^d TÉNOR.
Gardes Françaises

BASSES.

PIANO.

All.^o moderato.

cre - scen - do poco a poco.

mf 3 *cre -*

accen - do.

f *p* Ped.

Tutti.

f

2^{me} TÉNORS (Gardes Françaises)

mf Sol - dat aux gar - des fran - çai - ses, Le jo -

mf 3

li, le jo - li mé - tier. Sol - dat aux Gar - des fran -

- çai - ses. Le jo - li le jo - li — mé - tier! On n'a

pas tou - tes ses ai - ses La nuit au quar -

- tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar -

p *cre - scen - do.*

_tier. Mais le jour nous dé_dom_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a -

_mour; — Mil' nom de noms! quel car - na - ge D'la Ra -

p *cre -*

_pée au Point du jour! Mais te jour nous dé_dom -

f *scen - do -*

_ma_ge, Mars est vain_cu par l'a - mour; — Mil' nom de

noms! quel car - na - ge, D'la Ra - péé au Point du

f

jour!.. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -

mf

-li, le jo - li mé - tier! Sol - dat aux Gar - des Fran -

mf

-çai - ses - Le jo - li, le jo - li mé - tier! On n'a

mf

pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_tier, La

cre - - - - - segn - - - - - do.
nuit. la nuit, la nuit au quar_tier. *f*

INTENORS. (Quartiers) *Gaiement.*
p
Voi_c
8-----
p

l'heure où tout sé_vil_le. Le joy_eux ma_tin; Com_pa_

gnons u - ne bou - teil - le De ce pe - - - tit

vin. *mf* Nous n'a - vons pas be - soin d'ai - des Pour en

vi - der cinq ou six. *f* Il est dur, nous se - rons

rai - des, Il est bien, nous se - rons gris, Il est

dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu, nous se - rons

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -

tr

p.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. A trill (tr) is indicated above the piano part in the second measure. The piano part includes a first ending bracket labeled '8'.

-eux ma - tiu; Com - pa - gnons u - ne bou -

mf

tr

8

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a trill (tr) and a first ending bracket labeled '8'.

-teil - le de ce pe - tit v. n.

p.

dolce.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a first ending bracket labeled '8' and a *dolce.* marking.

DESSUS. (Grigettes.) *p*

Fraî - ches com - me la ro -

tr

ppp

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A trill is marked above the vocal line in the second measure, and the piano part has a *ppp* dynamic marking in the second measure.

- sé - e Qui tombe au ma - tin Si l'on a mi - ne ru -

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- sé - e Qui tombe au ma - tin Si l'on a mi - ne ru -".

- sé - e, Et regard mu - tin, On est fort bon, ne per -

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "- sé - e, Et regard mu - tin, On est fort bon, ne per -".

son - ne Et sans marchan - der le prix, On

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The vocal line continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "son - ne Et sans marchan - der le prix, On".

ou - vre quand l'a - mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis, Aux

por - tes du Pa - ra - dis, Fraî - ches com - me la ro -

- sé - e Qui tombe au ma - tin, Qui l'on a mi - ne ru -

-sé - e et re_gard mu_tin.

Louré.

ff

BASSES. (Marchands.) *f*

Le com - merce est dif - fi -

tr. *f*

-ci - le, Les temps sont mau - vais. Le bour_gois est moins do -

-ci - le, Il fait des pro - cès, Et se mé - le de ré -

mf

mf

7-

p

-pon_dre, Parfois quand nous le vo_lous; Donc il le faut ton_dre,

p

ton_dre, ton_dre, Tant que nous pour_rons, Donc il le faut ton_dre,

cresc.

f

Ton_dre tant que nous pour_rons.

ff

rall: molto.

cresc.

DESSUS. (Grisettes.)

a Tempo.

Fraî - ches com - me la ro -

1^{rs} TÉNORS. (Ouvriers.)

Voi - ci l'heure où tout sé -

2^{ds} TÉNORS. (Gardes Françaises.)

Sol - dat aux Gardes Fran -

BASSES. (Marchands.)

a Tempo.
marcato.

Le commerce est dif - fi -

sé - e Qui tombe au ma - tin; Si

-veil - le, Le joy - eux ma - tin; Com -

-çai - ses Le jo - li, le jo - li mé - tier, Sol -

-ci - le, Les temps sont mau - vais, Le bour -

l'on a mi-ne ru-sé-e, Et re-gard mu-tin; On
 -pa-gnons u-ne bou-teil-le De ce pe-tit vin. Nous n'a-
 -dat aux Gar-des Fran-çai-ses Le jo-li mé-tier. On n'a
 -geois est moins fa-ci-le, Il fait des pro-cès, Et se

est fort bon-ne per-son-ne Et sans marchander le prix On
 yons pas be-soin d'ai-des Pour en vi-der cia-que six. Il est
 pas tou-tes ses ai-ses La nuit au quar-tier. On n'a
 mé-le de ré-pondre Parfois quand nous le vo-lons. Et se

ou - vre quand l'a_mour son - ne Aux por - tes du Pa - ra -
dur, nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
pas tou - tes sés ai - ses La nuit au quar -
mé - le de ré - pon - dre Par - fois quand nous le vo -

- dis, Aux por - tes du Pa - ra - dis. Aux por - tes du Pa - ra -
gris. Il est dur nous se - rons rai - des, Il est bleu nous se - rons
- tier. La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
- lons. Par - fois quand nous le vo - lons. Par - fois quand nous le vo -

mf

_dis. Frai - ches com - me la ro - se - e Qui
 gris. Voi - ci l'heure où tout sé - veil - le, Le joy -
 _mer. Sol - dat aux Gar - des Fran - çai - ses Le jo -
 lons. Le com - merce est dif - fi - ci - le Les temps

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto) and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

tombe au ma - tin, Si l'on a mi - ne ru -
 _eux ma - tin, Com - pa - gnons u - ne bon -
 _li, le jo - li mé - tier, Sol - dat aux Gar - des Fran -
 sont mau - vais. Le bourgeois est moins fa -

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in G major, with lyrics in French. The bottom two staves are piano accompaniment in G major, featuring a bass line with a triplet of eighth notes and a treble line with chords and a triplet of eighth notes. The tempo is marked 'Allegretto' (Allegretto) and the dynamics are 'ff' (fortissimo).

_sé_e, Et re_gard, et re_gard_mu_tin, On est
 _teil_le De ce pe_tit vin. Il est
 _çai_ses Le jo_li, le jo_li_mé_tier. On n'a
 _ci_le, Il fait des pro_rès, Et se

p *m* *p*

(en dehors.)

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal staves. Dynamic markings include *p* (piano) and *m* (mezzo-forte). A performance instruction *(en dehors.)* is written above the second vocal staff.

fort bon_ne per_son_ne, Et sans mar_chan_der le
 du_nous se_rons rai_des, Il est bleu nous se_rons
 pas tou_tes ses ai_ses La nuit au quar_
 mé_le de ré_pon_dre Par_fois quand nous le vo_

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature. The lyrics are written below the vocal staves.

prix On ouvre quand l'amour sonne Aux por_tes du Pa-ra-
 gris, Oui gris, oui gris. très-gris oui gris, fort
 tier, La nuit, la nuit, la nuit au quar-
 lions, Par_fois, par_fois, par_fois quand nous le vo -

CFRRC?

ff
 _dis. On ou_vre quand l'a_mour son-ne, On ou vre quand l'a_mour
ff
 gris. Il est dur nous se-rons rai-des, Il est dur nous se-rons
ff staccato.
 tier, La nuit au quar_tier, La nuit au quar -
ff staccato.
 lions. Il faut le ton - dre, ton - dre

son-ne, On ou_vre quand l'a-mour son-ne, Aux por-tes du Pa-ra-
 rai-des, Il est bleu, nous se-rons gris, Oni très
 -tier, La nuit au quar - tier, Au quar - -
 ton - dre tant que nous pour - -

- dis. On ou_vre quand l'a-mour son-ne, On ou_vre quand l'a-mour
 gris. Il est dur, nous se-rons rai-des, Il est dur, nous se-rons
 -tier, La nuit au quar - tier, La nuit au quar -
 -rons. Il faut le ton - dre, ton - - dre.

son-ne On ou-vre quaud l'amour son-ne, Aux por-tes du Pa-ra-
 rai-des, Il est bleu, nous se-rons gris, Oui fort
 -tier. La nuit au quar-tier, Au quar-
 tou-dre tant que nous — pour-

-dis; On ou-vre le Pa-ra-dis. On ou-vre le Pa-ra-dis,
 gris; Il est bleu nous se-rons gris. Il est bleu, nous se-rons gris.
 -tier. Au quar-tier au quar-tier, au quar-tier, au quar-tier.
 -rons Tant que nous le pour-rons. Tant que nous le pour-rons

Introduction for piano. The right hand features a series of chords in the upper register, while the left hand plays a descending eighth-note pattern in the bass. The dynamic is marked *ff*.

TÉNORS.

Quel est donc cet é - vé - ne - ment, Et pourquoi tout ce bruit vrai -

Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features chords in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand. The dynamic is marked *mf*.

DESSUS

C'est u - ne fil - let - te gen - til - - le Elle a per -
- ment?

Soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a 7/8 time signature. The piano accompaniment features chords in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand. The dynamic is marked *p* in the first measure and *mf* in the last measure.

- du son a - mou - reux, Et pleure à s'a - bi - mer les yeux. En le cher -

Continuation of the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment features chords in the right hand and a descending eighth-note pattern in the left hand.

ENTRÉE DE MANON

chant de par la vil - - le. *Più moderato.*

MANON *p* Hé - las! qu'est - il donc de - ve - nu? C'est en vain

que ma voix lap - pel - le Blai - se, ré - ponds...où donc es -

- tu? Blai - se, ré - ponds...où donc es - tu? **TENORS** *f* Ho - là! que

M

Mes-sieurs de grâce, ay-
voulez-vous la bel - - - le?

tr
mf

M

- ez pi - tie!...
BASSES. *p*
Elle a main fine et pe - - tit

p

Allegretto.
DESSUS. *p*

Voy-
pied, Elle a main fine et pe.tit pied.

Allegretto.

ez la belle mi jauré - e! Peut-on faire ainsi la su -

The first system of music consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cré - e, Et verser tant de pleurs vraiment, Pour un a -

cre *scen*

col canto

cre *scen*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by a more active line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *col canto* above the right hand and *cre* and *scen* below the left hand.

- mant, Pour un a - mant? — Voyez la belle mi jauré -

do *f* *pp*

do *f* *pp*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by a more active line. The piano accompaniment includes dynamic markings: *do* above the right hand and *f* and *pp* below the left hand.

ré - e! Peut-on faire ainsi la su - cré - e, Et

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase with a fermata, followed by a more active line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

ver_sertant de pleurs vrai_ment, Pour un a_mant, Pour un a -

MANON.

Mes_da - mes, di - tes-moi!... Mes -

-mant?

-da - mes, di - tes-moi!...

BASSES. *f*

Nous sommes On en peut ju -

-ger de beaux hom - mes. Au lieu de sot - te -

- ment gé - mir Par - mi nous tu n'as qu'à ——— choi -

MANON *mf*

Laissez - moi ——— laissez - moi ——— j'aime

- sir ———

mieux par - - tir ——— Je n'suis point u - ne mi - jau -

dim *pp*

- ré - - e si vous me voyez é - plo - ré - - e C'est

M. que j'ai per_du mon a_mant pre nez pi_tié de mon tour_

res - - cen - do. col canto.

M. - ment! — Voy_ ez ma jeu_nes_se et mes lar_ mes, Mon

f *pp*

M. pauvre cœur est plein d'a_ lar_ mes Pre_nez pi_tié de mon tour

M. - ment Ah! qui me ren_dra mon a_mant! Ah! qui me

B. LA BOURBONNAISE.

M. ren_dra mon a_mant!

DESSUS *se noquant* *mf* *rall:*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

TENORS. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

BASSES. *mf*
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

mf *rall:* *Moderato.*
p

MANON LE COUplet.

M. La belle Bourbonnaise Est
bien mal à son aïse. Elle es_père que Blaise Ne l'aban_donne.

pp

(pleurant)

VI *ra, ah! ah! ah! ah! Ma-non, pauvre fil-let-te, Ta*

rall: molto.

VI *dou-leur soit mu-et-te... A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-*

rall: molto.

(pleurant)
più presto.

VI *-se ne t'en-tend pas. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

più presto.

mf

rall: *rall:*

VI *ah! A-dieu, plai-sirs, toi-let-te, Blai-se ne t'entend*

rall:

p

pleurant

M *hu_e, Que voi_ci dans la ru_e, Blai_se me laisse là! Ah!*

M *ah! ah! ah! C'est en vain que j'é_coute! Comment trouver ma*

rall. molto. *piu presto.*

M *route? Ah! malgré moi je dou_te, Blai_se n'est il pas là! Ah!*

rall. molto. *mf*

M *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah!*

rall.

M *mal_gré moi, je dou_te Blai_se n'est il pas*

rall.

M

la.

(rient.)

DESSUS.

a tempo.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha -

TENORS.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha -

BASSES.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Cha -

C. ENTRÉE DE GRISON - FINAL.

GRISON.

Bien, c'est

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

-grin d'amour a - jou - te At - traits à ceux qu'elle a

più presto.

MANON.

GRISON.

G.

el-le. Ah! mon pauvre Blaise! Vous, Ma-non?...

MANON.

G.

Bel-le Bour-bon-nai-se? Oui, Mon-sieur.

GRISON.

G.

Vous cher-chez, je crois, votre a-mant...

MANON.

G.

Cer-tes.

Eh! bien sui-vez-moi, Car je sais ou vous at-tend

(joyeux.)

M. *Ah! mon_sieur, grand merci ma foi, Ah! mon_sieur, grand merci ma*

G. *Blaise...*

M. *foi.*

ENTRÉE DE COTIGNAC. *COTIGNAC. mf*

J'ai ma

All.^o
marcato.

p 3^{ve} ad lib.

c

chai_se J'ai ma chai_se Pour ma bel_le Bour_bon_

c

_nai_se Que la Com_tes_se sa_pai_se, Et moi

c

j'en se_rai fort ai_se J'ai ma chai_se J'ai ma

c

chai_se Pour ma bel_lé Bour_bon_nai_se Que la

C

Com - tes - se s'a - pai - se Et moi j'en se - rai fort

BILLET.

C

ai - se J'ai sa bel - le Bour - bon - nai - se .

rall.

B

- sieur. nous voi - ci tous Prêts à nous ren - dre chez

B

vous. Monter là, j'en suis fort

C

Montez vi - te dans ma chaise

B
ri-se Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
JACQUOT.
Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-
ANSELME.
Quelle chan-ce de pen-du! L'au-ber-gis-te pre-ve-

G
-nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
J
-nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-
A
-nu, En-ver-ra Blaise et Ma-non, Partons par-tons pour Tri-a-

G
-non, Partons par-tons pour Tri-a - non
DESSUS. CHOEUR
J
-non, Partons par-tons pour Tri-a - non
TENORS.
A
-non, Partons par-tons pour Tri-a - non
BASSES. /

bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
 bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
 bel_le Bourbon_nai_se Elle est mal à son ai_se La
col canto.

voi_là dans sa chaise Mais se plait el_le là? Ah!
 voi_là dans sa chaise, Mais se plait el_le là? Ah!
 voi_la dans sa chaise, Mais se plait el_le là? Ah!

ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle
 ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle
 ah! ah! ah! La pau_vre Bourbon_nai_se Elle

est mal à son ai-se La voi-là dans sa chai-se, Mais
 est mal à son ai-se La voi-là dans sa chai-se, Mais
 est mal à son ai-se La voi-là dans sa chai-se, Mais

se plaît el-le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 se plaît el-le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!
 se plaît el-le là Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! La voi-là dans sa chai-se, mais
 ah! ah! ah! ah! ah! La voi-là dans sa chai-se, mais
 ah! ah! ah! ah! ah! La voi-là dans sa chai-se, mais

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

se plait el_le là Ah! ah! ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

ah! ah! ah!

FIN DE L'ACTE.

A.L.

2^e ACTE.

ENTR'ACTE MENUET.

Tempo di Minnetto.

PIANO.

First system of piano music. The right hand features a melody with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes. The dynamic marking is *ff Tutti*.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line with eighth notes, and the left hand maintains the accompaniment. The dynamic marking is *mf*.

Third system of piano music. The right hand has a more active melodic line with eighth notes, and the left hand continues the accompaniment.

Fourth system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand continues the accompaniment. There are accents (>) over some notes in the right hand.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with eighth notes and some grace notes. The left hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes. The dynamic marking is *p* and the tempo marking is *rall.*

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with a trill (tr) and a triplet (3). The left hand (bass clef) provides harmonic support with chords and single notes. The dynamic marking *mf* is present.

Second system of the piano score. The right hand continues with a melodic line, including a trill (tr). The left hand maintains a steady accompaniment.

Third system of the piano score. The right hand features a triplet (3) and a melodic line. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line. The left hand includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

Sixth system of the piano score. The right hand features a trill (tr) and a triplet (3). The left hand continues with harmonic accompaniment.

First system of a musical score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a trill marked *tr*. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Tempo di Minuetto.

Second system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Third system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *mf* is present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fourth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

Fifth system of the musical score. The right hand (treble clef) has a melodic line with slurs. The left hand (bass clef) features a steady accompaniment of eighth notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

CHOEUR DES INVITÉS DE TRIANON.

Allegro moderato.

M^{mes} de PRIMEROSE, de FLOUEUC, d'ARRAGNATZ, de CLIGNEVILLE, de POMPONE.

MESSÉS.

M^{me} de TAMSIS, de BONISTROL.

TÉNORS.

Allegro moderato.

PIANO.

f *louré.*

mf *bien maniéré.*

CHOEUR.

Quel char_mant am - phytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf *bien maniéré.*

Quel char_mant amphytri - on, Il n'est pas pos - si - ble

mf

p
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron Et son dé - jeu - ner cham -

- pêtre. Il n'est pas possi - ble d'être
- pêtre. Il n'est pas possi - ble

mf *v*

Plus ga - lant que le ba - ron, Et son déjeu - ner cham - pêtre, Plus ga -
d'être Plus ga - lant que le ba - ron, Et son dé - jeuner cham - pêtre, Plus ga -

p *f* *trânez le son.*

trainez.

- lant que le ba-ron, Plus ga-lant que le ba-ron Et son dé-jen-ner cham-

- lant que le ba-ron, Plus ga-lant que le ba-ron.

trainez.

- pêtre. Et son dé-jen-ner cham-pêtre, Quel charmant amphytri-on, Quel char-

Quel charmant amphytri-on, Quel char-

roll. long.

- mant amphy-tri-on.

roll

- mant amphy-tri-on. a Tempo.

roll. long.

roll.

f

N^o 8.

COUPLETS DE CAMERLET.

Andantino.

CAMERLET.

DESSUS

TÉNORS.

PIANO.

Andantino.

CAMERLET.

(1^{er} COUPLET)

An!

sf

vous croyez la Favo - ri - te Par - ce que vous tenez le roi, Te -

Ca
- nir aussi, par vous sé - dui - te. La France, la cour ou la loi, Vous

Ca
disposez des ninis - te - res: Vous les donnez à vos flatteurs, — Et

cresc. con - do.

Ca
pendant ce temps les co - lè - res grondent sourdement dans les cœurs. a Tempo.

cresc. rall. a Tempo.

crescendo. rall. mf dim.

RI TRAIN

Madame Dubar - ry tu tomberas, Madame Dubar - ry tu tomberas,

p

C.

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras,

sec.

Dessus et CAMERLET.

p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,

2^{ds} Ténors et 2^{ds} Dessus.

p Madame Dubar - ry tu danseras, Madame Dubar - ry tu sauteras,

mf

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

f

Tu danseras, Tu sauteras, Tu tom - be - ras, Oui!

f

sec.

f

sec.

Introduction for the piano, marked *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

CAMERLET (2^e COUPLET)

C'est

First line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata on the word "C'est".

Ca

peché, dans la belle France De voir donner à la fa-veur Ce

Second line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "peché, dans la belle France De voir donner à la fa-veur Ce".

Ca

qu'on vole à l'in-dépen - dan - ce, Au vrai mé-rite, à la va -

Third line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "qu'on vole à l'in-dépen - dan - ce, Au vrai mé-rite, à la va -".

Ca

- leur. Fil - le de rien ton joyeux rê - ve Est

eres - ceu - do.

Fourth line of the song, including the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "- leur. Fil - le de rien ton joyeux rê - ve Est". The piano accompaniment features a melodic line with slurs and accents, and a bass line with a fermata.

Ca
fi - ni, l'on va t'éveil - ler, C'est un ca - pri - ce qui t'é -

Ca
- lè - ve, Un autre va te renver - ser, Madame Du - bar -

rall. a Tempo. *p* REFRAIN.

Ca
- ry tu tombe - ras, Ma - da - me Du - bar - ry tu tombe - ras,

Ca
Tu danseras, Tu saute - ras, Tu tom - be - ras,

N^o 9.
RONDO.

Allegretto grazioso.

DUBARRY.

GRISON.

PIANO.

Musical score for the first system, featuring vocal staves for Dubarry and Grison, and a piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto grazioso".

DUBARRY.

Ah! je veux ne l'en de - plaise, Leur donner u - ne le - çon.

Musical score for the second system, featuring vocal staves for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is marked "p".

b.

Il s croient que la Bourbon - naise, Par un tour de leur fa - çon,

dolce.

Musical score for the third system, featuring vocal staves for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is marked "dolce".

b.

Ce soir en soupant doit tendre Ses fi - lets contre le - roi; Et je

mf

Musical score for the fourth system, featuring vocal staves for Dubarry and piano accompaniment. The tempo is marked "mf".

vais moi-même prendre Son discret et doux emploi. Je comprends... Cette com-

The first system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a half note 'vais' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

-pagne. Que va présenter Pras-lin, La fil - le de la cam - pague Qui

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with some chordal changes.

DU BARRY

doit régler leur des - tin.... Sera moi.... la Fa - vo - ri - te Sous

The third system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'doit' and continues with eighth notes. The piano accompaniment has a more active bass line with some triplets.

GRISON

les habits de Ma - non. Très bien, mais l'on vous in - vi - te A la

The fourth system shows a vocal line in treble clef and piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'les' and continues with eighth notes. The piano accompaniment has a simple harmonic accompaniment.

fi - le du ba - ron. Et sûrement votre ab - sence E - veillera le soup-

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

DUBARRY

- con. Hé mais, quelle heureuse chance, Je tiens un moyen fort
dolce.

bon De détourner la me - na - ce; Le voi -
 GRISON.
 Et ce moy - en ?

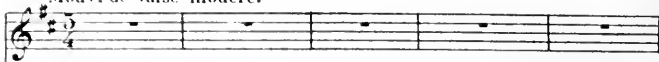
- ci: Si là - bas je prends sa pla - ce Qu'elle prenne la mienne -
rall.

- ci.
a Tempo.

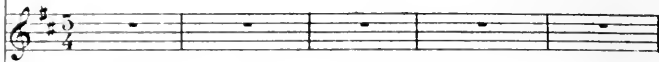
N° 10.
QUINTETTE.

Mouv^t de valse modéré.

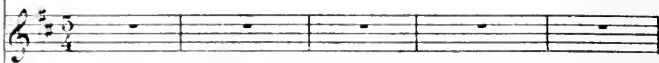
BILLETTE.



GERVAISE.



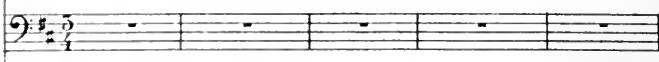
COTIGNAC.



JACQUOT



ANSELME.



Mouv^t de valse modéré

PIANO



COTIGNAC.



Ma chère en - fant vo - tre toi -

a Tempo.



- let - te Est char - man - te, mais in - com - plè - te.



BILLETTE.

Pour moi je la trou ve fort bien,

Et je crois qu'il n'y manque rien.

GERVAISE.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

JACQUOT.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien. D'ailleurs, pour me

ANSELME.

Il n'y manque rien, Il n'y manque rien.

mf *sf* *f* *p cantando.*

plaire, pour me plai - re T'as pas be - soïn

COTTIGNAC.

d'tant d'a - fu - tiaux, Jac - quot, Jac - quot, yeuillez vous

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

ta - re,
Jacquot
Est-ce que ses ap - pas sont pas biaux

The second system continues the musical score. The vocal line has a rest for the first measure, then begins with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking and features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 0).

A fu - re dan - ner la na - tu - re?

The third system of the musical score shows the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

Voy - ez c'te taille et c'te tour - nu - re;

The fourth system of the musical score shows the vocal line with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking and features a melodic line in the right hand with slurs and fingerings (1, 2, 0).

Et puis tout ça c'est pas du faux.

BILLETTE.

Il a rai - son, Ta - tez monsieur l'ba - ron.

GERVAISE.

Il a rai - son, Ta - tez monsieur l'ba - ron.

ANSELME.

Il a rai - son, Ta - tez monsieur l'ba - ron.

mf *sf* *f*

Ma

JACQUOT.

COGNAC.

Ah! mais c'est que... Quel im - bé - ci - le!

B

foi, c'est èf diffi - ci - le tout d'mè - me. Non ma chère en-

C

- fant. Non ma chère en-fant. Mais il est un charme pi-quant

C

Qui sied à ra - vir au vi - sa - ge. Et

dont les do - mes de la cour. Ex - per - tes aux

c

choses d'amour — Font le plus mer_veilleux u_ — sa —

c

- ge. Et la dernière main que met à sa beauté Comme dit un fort

c

bon — po — è — — te U_ — ne femme al — laut en con —

c

- què_ — te Est un a_juste_ — ment aux mou_ — ches emprun_té. Aux

a Tempo. BILLETTE.

rall.

rall.

GERVAISE.

monches! Aux mouches, bon, vous vous mo-
 ANSEIME.

Mais vous voulez ri - re ;

a Tempo.

mf

JACQ OI

-quez. Aux mouches, je n'ais rien de pi - re. Quand ça se po - se sur le

COLIGNAL.

nez. Eh bien, ma chère, lars - se, - moi fai - re; Rien

n'est plus co - quet. Et vous juge - rez de l'ef - fet.

rall.

rall.

Moderato.

COTIGNAC.

Musical score for Cotignac, Moderato. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

I-ci d'a-

Musical score for Cotignac, Moderato. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- bord nous plaçons l'assas_ si - ne. Par elle un cœur est réduit en deux jours, Puis au des-". The piano part continues with the same rhythmic pattern.

Musical score for Cotignac, Moderato. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- sous des lèvres la mu - ti - ne Dans ce doux nid creusé par les a -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of mezzo-forte (*mf*).

Musical score for Cotignac, Moderato. The score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- mours. Là, sur le front, c'est la majes - tu - eu - se, Soutien puis -". The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a dynamic marking of *cantando*.

sant d'un ne fière beau-té, Sur ce men-tou, mettons la re-cé-

The first system of the musical score consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "sant d'un ne fière beau-té, Sur ce men-tou, mettons la re-cé-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- leu-se, d'y trouve-rai plus tard la vo-lup-té. Au coin de

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "- leu-se, d'y trouve-rai plus tard la vo-lup-té. Au coin de". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

l'œil, c'est la passi-on - né - e Et me voi - là brulant de mille feux, — Enfin sur

The third system of the musical score. The vocal line lyrics are: "l'œil, c'est la passi-on - né - e Et me voi - là brulant de mille feux, — Enfin sur". The piano accompaniment becomes more complex, with the right hand playing chords and the left hand providing a rhythmic foundation.

ce nez rose l'effron-té - e Si j'en re- viens, je serai bien heureux.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line lyrics are: "ce nez rose l'effron-té - e Si j'en re- viens, je serai bien heureux." The piano accompaniment concludes with a final chord and a double bar line. The key signature changes to one sharp (F#) and the time signature to 4/4.

Presto. *leggieramente.***pp** BILLETTE.

A_vec ma fi - gu - re On peut bien je crois,

pp GERVAISE.

L'étrange a_ven - tu - re. Nous serons tous trois,

pp COTIGNAC.

L'aimable a_ven - tu - re. Oui, dans peu ma foi,

pp JACQUOT.

L'étrange a_ven - tu - re Nous serons tous trois,

pp ANSELME.

L'é - trange a_ven - tu - re, Nous se - rons tous trois,

Presto.

**pp** *leggieramente.*

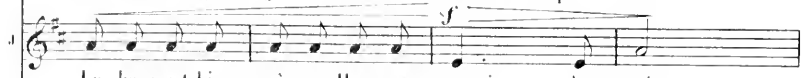
Ten - ter a_ven - tu - re. Et sé - duire un roi.



La chose est bien sûr, Heureux comm' des rois.



Je se - rai, je ju - re. Plus heu - reux qu'un roi



La chose est bien sûr, Heureux comm' des rois.



La chose est bien sûr, Heureux comm' des rois.



Avec ma fi - gu - re, On peut bien je crois, Ten - ter
 L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose
 L'aimable aven - tu - re, Oui, dans peu ma foi, Je se -
 L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose
 L'étrange aven - tu - re, Nous serons tous trois, La chose

Aven - tu - re, Et se - duire au roi, Avec ma fi - gu - re,
 est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, L'étrange aven - tu - re,
 - ra, je ju - re, Plus heu - reux qu'un roi, L'aimable aven - tu - re,
 est bien sû - re, Heu - reux comm' des rois, L'étrange aven - tu - re,
 est bien sû - re Heu - reux comm' des rois, L'étrange aven - tu - re,

p On peut bien je crois Tenter a_ven_tu_re, Et sé_duire un
p Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
p Oui, dans peu ma foi, Je se_rai je ju_re Plus heu_reux qu'un
p Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des
p Nous serons tous trois La chose est bien sû_re, Heureux comm' des

pp roi. A_avec ma fi_gu_re, On peut bien je crois.
pp rois. Étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois.
pp roi. L'aimable aven_tu_re, Oui dans peu ma foi,
pp rois. Étrange aven_tu_re, Nous serons tous trois,
pp rois. Éé_trange a_ven_tu_re, Nous se_rons tous trois.

Ten-ter a ven-tu-re, Et sé-duire un roi, Ten-ter-
 La chose est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, La chose-
 Je se-rai, je ju-re, Plus heu-reux qu'un roi, Je se-
 La chose est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, La chose-
 La chose est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, La chose-

a ven-tu-re, Et sé-duire un roi, Et
 est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, Heu-
 -rai je ju-re, Plus heu-reux qu'un roi, Plus
 est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, Heu-
 est bien sû-re, Heu-reux comm' des rois, Heu-

B
sé - duire un roi, Et sé - duire un roi. *f*

G
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

C
heu - reux qu'un roi, Plus heu - reux qu'un roi. *f*

J
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

A
- reux comm' des rois, Heu - reux comm' des rois. *f*

B

G

C

J

A

f

sop.

N^o 10^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Moderato. (On parle)

PIANO.

Musical score for Piano, Moderato, (On parle). The score consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The first system is marked *p* and features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The second system has a first ending bracket with an *8* above it. The third system has a first ending bracket with an *8* above it. The fourth system is marked *ff* and features a dense texture with many beamed notes. The fifth system continues the dense texture. The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings.

First system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of a piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a few rests followed by a *pp* dynamic marking.

Third system of a piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a *ppp* dynamic marking.

Fourth system of a piano score. The right hand returns to a dense chordal texture. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of a piano score. The right hand features a complex texture of chords and arpeggios. The left hand has a few rests followed by a steady eighth-note accompaniment.

Sixth system of a piano score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a few rests followed by a steady eighth-note accompaniment.

N° 11.
ROMANCE.

Andantino.

BLAISE.

PIANO.

pp

Andantino.

BLAISE.

LE COUplet. *p*

Ma-non, Ma-non, je l'ai per-

- du - e. Ne vais-je donc plus te re-voir, Je sens en mon âme éper-

alleg.

B
 _ du - e, Les an - goi - ses du dé - ses - poir. — Son i -

cres - cen - do poco a poco.
 B
 - mag' ne cess' de m'poursui - vre, Et je ré - pè - te tout le

B
 jour. — Ah! que me ser - vi - rait de vi - vre, S'il faut

rall. molto.
 B
 vi - vre sans ton a - mour, — S'il faut vi - vre sans ton a - mour. — 1^o Tempo.

(On parle)

pp

BLAISE. 2^e COUPLET. *p*

L'amour m'a

pp

fait une blessure dont j'espère bientôt mourir. J'n'aurais ja-

- mais cru, je vous l'jure. Que l'oeur d'un homme put tant souff-

de l'ore.

eres - cen - do poco a poco



- fir _____ Oh! Ma - non, sou - vier qui m'en - vre, J'te pleur



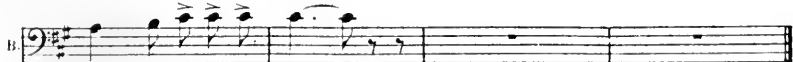
la nuit, j'te pleur le jour! _____ C'est fi - ni, vaudrait mieux n'plus



vi - vre, Que de vi - vre sans ton a - mour! _____ Que de

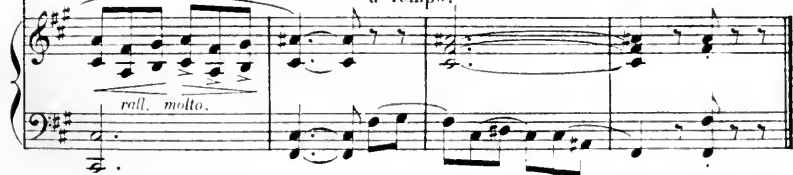


rall. molto.



vi - vre sans ton a - mour. _____

a Tempo.



rall. molto.

N^o 11^{bis}

MUSIQUE DE SCÈNE.

Tempo di minuetto.

PIANO.

ff

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked "Tempo di minuetto" and "PIANO". It consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system is marked "ff". The second system has a fermata over the final measure. The third system has a fermata over the final measure. The fourth system ends with a double bar line and a fermata over the final measure, which is marked "ff".

N° 12.

A. CHŒUR DES BERGERS TRUMEAUX.

B. FABLIAU. C. MENUET.

A. CHŒUR DES BERGERS.

Allegretto marziale.

COTIGNAC.

DESSUS.

TÉNORS

BASSES.

PIANO.

Allegretto marziale.

The piano accompaniment consists of three systems of staves. Each system has a grand staff with a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The first system begins with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second system features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand. The third system also includes a *ff* marking. The music is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, characteristic of a march.

pp

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature. The music consists of flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a piano (*pp*) dynamic marking.

p

Second system of piano introduction, continuing the sixteenth-note patterns. The dynamic marking changes to piano (*p*).

Dessus

p

Et voi - là leurs ber -

Ténors

p

Nous sommes les ber - gers tri - meaux

BERGERS

Third system of the score, including vocal parts. The Soprano (Dessus) and Tenor (Ténors) parts are shown. The piano accompaniment continues. The lyrics are: "Et voi - là leurs ber -" (Soprano) and "Nous sommes les ber - gers tri - meaux" (Tenors). The piano part has a dynamic marking of *p*. The word "BERGERS" is written vertically on the left side of the system.

- ge - res.

Les hommes sont lé - gers et beaux;

Fourth system of the score, including vocal parts. The lyrics are: "- ge - res." (Soprano) and "Les hommes sont lé - gers et beaux;" (Tenors). The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *p*.

Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors

Mais sous ces de - hors

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics "Les femmes sont lé - gè - res. Mais sous ces de - hors" with a *pp* dynamic marking. The middle staff is a vocal line with the lyrics "Mais sous ces de - hors" and a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques". The middle staff is a vocal line with the lyrics "lan - goureux Sous ces jolis phy - si - ques". The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques.

Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It contains the lyrics "Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques." with a *pp* dynamic marking. The middle staff is a vocal line with the lyrics "Cachons nos dessins té - nèbreux, Et soyons po - li - ti - ques." with a *pp* dynamic marking. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of a grand staff (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

mf

Vous êtes les ber_gers trumeaux, Et voilà vos ber_gè-res,

mf

Nous sommes les ber_gers trumeaux, Et voilà nos ber_gè-res,

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The music is in 6/8 time. The first vocal line has lyrics: "Vous êtes les ber_gers trumeaux, Et voilà vos ber_gè-res,". The second vocal line has lyrics: "Nous sommes les ber_gers trumeaux, Et voilà nos ber_gè-res,". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

rall. *tr*

Les hommes sont lé_gers et beaux Et les femmes sont lé_gè-res.

rall. *tr*

Les hommes sont lé_gers et beaux Et les femmes sont lé_gè-res.

The second system of the score continues the vocal and piano parts. It includes the same two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "Les hommes sont lé_gers et beaux Et les femmes sont lé_gè-res." and "Les hommes sont lé_gers et beaux Et les femmes sont lé_gè-res." The tempo marking *rall.* and the trill marking *tr* are present above the vocal lines. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

(On parle)

pp

The third system of the score is a piano accompaniment for the spoken section. It consists of two staves in bass clef. The tempo is marked *pp* (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, with some slurs and accents.

p

The fourth system of the score is a piano accompaniment. It consists of two staves in bass clef. The tempo is marked *p* (piano). The music continues with a rhythmic pattern of eighth notes in both hands, ending with a double bar line and a 6/8 time signature.

R. FABLIAU.

Andantino.

COTIGNAC.

Que j'aime l'agneau bondissant — Qui s'en va paître à la Bas.

p

mf

p

tr

PARLÉ.

A la Bastille

- til - le; Le pauvre petit inno - cent — Voit se fermer la lourde

gnil - le. On en -

mf

Dessus. BILLETTE.

pp Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

Tenors.

pp Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

Basses.

pp Le Ba_ron ne sait ce qu'il dit, — Aurait - il donc perdu l'es - prit. —

pp

C

- tend tinter son gre - lot, C'est qu'il va bronter l'herbe ten - dre. Là -

mf *calando*.

C

- bas, au fond du noir ca - chot.

pp

D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp

D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp

D'honneur, c'est à n'y rien com -

pp

pp

pp

C

- pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

- pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

- pren - dre D'hon.neur, c'est à n'y rien com - pren - dre.

pp

pp

pp

pp

c. *lais-se sa blan-che toi - sou — Aux murs noirs de sa pri -*

pp

c. *- son, — Et bêle d'une voix con-tri-te La poli-ti-que conduit là, — C'est*

p

p

c. *bien fait cela m'appren-dra — A conspirer, à conspi- rer contre la Faso-ri -*

pp

(On parle)

c. *- te...*

p

dim.

pp

Allegro energico.

f

A la Bastille, à Charen - ton!

Dessus. (stupéfais)

p A la Bas_tille, à Charen -

Tenor. *p*

A la Bas_tille, à Charen -

Basse. *p*

A la Bas_tille, à Charen -

Allegro energico.

f

p legg.

p

LIBRO GENERALE

Bon! la fé - te se - ra com - plè - te!

- ton! Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

- ton! Ah! plai_gnons le pau_vre ha -

- ton! Ah! plai_gnons le pau_vre ba -

A la Bas_tille, à Cha_ren - ton!

_ron. A la Bas_tille, à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille, à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille, à Cha_ren -

The first system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

Ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

_ton ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton:

_ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton.

The second system consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second, third, and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines.

c

A la Bas_tille, à Cha_ren - ton!

_ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

_ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

Bon! la fé - te - se - ra com - plé - te!

_ton! A plai_gnons le pau_vre ba -

_ton! A plai_gnons le pau_vre ba -

_ton! A plai_gnons le pau_vre ba -

c. *crusc.*

A la Bas_tille. à Cha_ren - ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton,

- ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

- ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

- ron! A la Bas_tille à Cha_ren -

ff (il sort en courant)

ton, A Cha_ren - ton!

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton, ton!

ff

p Cet incident, peut

Ténors

p Cet incident, peut

Moderato.

dim. rall poco a poco. p col canto.

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

être est compris dans la fête, Il faut s'en amuser, Et

sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprê-te.

sans plus y penser, Songeons à la danse Qui s'apprê-te.

C. MENUET.

151

Tempo di minuetto.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a trill (tr) over the first measure. The bass clef staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a trill (tr) over the first measure. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a trill (tr) over the first measure. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a trill (tr) over the first measure. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a trill (tr) over the first measure. The bass clef staff continues the piano accompaniment with a dynamic marking of *rall.*

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melody with a trill (tr) over the first measure. The bass clef staff continues the piano accompaniment.

RONDEAU.

Vivace.

MANON.

CAMERLET.

GRISON.

DESSUS

TÉNOIR.

PIANO

Vivace. *cres - cen - do* *poco* *a poco*

cres - cen - do

CAMERLET.

Eh bien! j'ar-ri - ve de l'a-bàs Tout s'est fait

ca dans le meilleur ordre, Choiseul qui ri - ait a se tordre A présen - té sans embar -

ca - ras notre charman - te Bourbonnaise, Le roi lui sou - rit aus - si - tôt Et nous en -

ca - ten - dû - mes bien - tôt, Qu'ils s'é - taient mis tous deux à l'ai - se. Quand ils fe -

Ca. 
 - rent tres bons a - mis, C'est au bout d'u - ne pe - tite heure, On ap - pel -

Ca. 
 - le Praslin, marquis Lui dit - on dans cet te de - meure Nous n'avons

Ca. 
 pas un seul cour - rier Qui por - te - rait bonne nou - vel - le, Je m'in - cli -

Ca. 
 - ne devant la belle Et j'accours a franc é - tri - er J'appor - te

Ca.
 done à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -

The first system of the musical score consists of a vocal line (Cantata) and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "done à la com - tesse Ce pli ca - che - té par le roi, Mais ré - di -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Ca.
 - gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- gé par sa maî - tresse Et qui doit ê - tre sur ma foi Un con - gé". The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the supporting piano accompaniment.

Ca.
 d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "d'ex - cel - len - te forme, Un pli par le - quel on in - forme Cette bien". The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment for this section.

Ca.
 chè - re Du - bar - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "chè - re Du - bar - ry, Que son règne est enfin fi - ni Et qu'elle ait". The musical notation shows the final vocal melody and piano accompaniment for this section.

Ca 

à partir bien vi_te Devant une an_tre fa_vo_ri_te, Ce qui prou_

Ca 

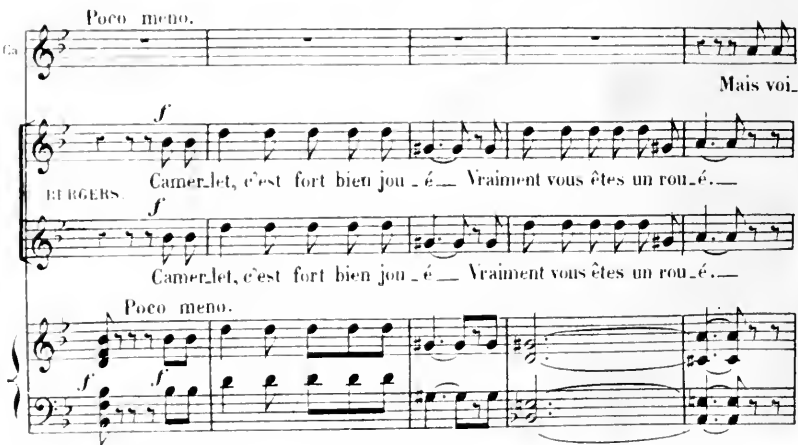
_ve que l'on n'é_vi_te Jamais les coups de son des_tin, Vi_ve Choi_

Ca 

_seul! vi_ve Pras_lin! Vi_ve Choi_seul! vi_ve Pras_lin!

ff sec.

Poco meno.

Ca 

Mais voi_

f BERGERS *f* Camer_let, c'est fort bien jou_é — Vraiment vous êtes un rou_é. —

f Camer_let, c'est fort bien jou_é — Vraiment vous êtes un rou_é. —

Poco meno.

Ca
_ ci ve_nir la com_tes_se Je veux jou_ir de ma prou_es_se, Voir la

mf

Ca
mi_ne qu'elle fe_ra — Elle et ses partisans si_nis_tres, Devant

Ca
allarg.
nous, quand elle apprendra Que nous sommes tous faits mi_nis_tres.

allarg. *ff*

Maestoso.

pp

CAMERLET.

Veuillez li - re ce billet

pp

Ca

dans, Que tantôt m'a remis pour vous Ma - non la Belle Bourbon.

MANON.

Tous ces regards fi - xés sur moi, Monsieur, augmen - tent mon ef -

Ca

- nai - se.

p

GRISON

- froi. Li - sez, c'est de la Dubar - ry son - gez à Blai - se.

ppp

N^o 14.

COUPLETS DE LA LETTRE.

Allegro con spirito.

MANON.

BERGÈRES.

BESSUS.

BÈRGERS, CAMERLET.

BASSES.

PIANO.

ff

1^{er} COUPLET. *p*

M.

Mà

ff

Allegretto.

chère enfant, c'est aujourd'hui — Que le règne de Dubar — ry — Com.

Allegretto.

p

M

-mence une nouvelle au - ro - re. C'est sur les genoux de mon roi que je vous

M

é - cris. Par ma foi, que pourrais-je vous dire enco - re Des sots cour - a Tempo,
a Tempo,

rall.

surtout.

M

-ti sans impos - teurs, Des vulgai - res conspi - ra - teurs, Voi - ci comment moi je me

M

ven - ge. Je dégustais un souper fin, — Faisant danser dans chaque main u -

dolce.

M.
 - ne modeste et simple o - range Et je ré - pé - tais ce refrain: Comme fo -
rit. *mf.* *a Tempo.*

M.
 - ran - ge dans ma main, Sante Choiseul, saute Pras - lin. Comme l'o -
subito. *p*

M.
 - ran - ge dans ma main, Sante Choiseul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te,
p

M.
 sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, sau - te Choiseul et Pras - lin, Sante Choi -
cresc. *mf*

seul, saute Praslin.

Dessus. BERGÈRES. *f*

Tenors. CAMERLET, BERGÈRES. *f*

Basses. *f*

Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

Comme fo_ran_ge dans sa main. Saute Choiseul, saute Pras-

Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Pras-

Sau-te,

-lin. Comme fo_ran_ge dans sa main. Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,

-lin. Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,

-lin. Comme fo_ran_ge dans sa main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau-te,

seul qui dansait dans ma main. Choisul, Camerlet et Praslin. At.

tendaient tous trois à la porte. Que la comtesse Dubarry, Achevat

rall. de écrire ce pli; C'est même ni deux qui vous l'apportent. Je veux que *a Tempo.*

a Tempo.

smpte:

votre don ce voix Leur disent mes nouvelles lois. Et

M. comment la femme se ven - ge. Quand ils seront tous en e - xil, — Qu'ils

dolce.

M. aient, c'est un jeu pu - ril; — Dans chaque main certaine o - range Et qu'ils ré-

rall.

M. -pè-tent ce refrain: Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Pras-

mf a Tempo.

suivrez

p

a Tempo.

M. -lin. Comme fo - ran - ge dans ma main, Saute Choiseul, saute Praslin. Sau - te,

p

san - te, sau - te, sau - te. Sau - te, san - te, sau - te, sau - te, Sau - te Choiseul et Pras -

cresc.

f
_lin. Saute Choi - seul, saute Pras - lin.
Dessus. BERGERES.
Tendes. CAMERLET, BERGERS.
Basses.
Comme Fo - ran - ge dans sa
Comme fo - ran - ge dans sa
Comme Fo - ran - ge dans sa

mf

main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme Fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme Fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -
main, Saute Choiseul, saute Praslin. Comme Fo - ran - ge dans sa main, Saute Choi -

MANON.

p

Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te,

- seul, saute Pras - lin. Sau - te, sau - te, sau - te, sau - te, Sau - te, sau - te, sau - te.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

sau - te, Sau - te Choi - seul et Pras - lin. Saute Choiseul, saute Pras - lin.

*crac.**f**ff sec.*

MUSIQUE D' SCENE.

Même mouvement.

(On parle)

PIANO. *pp*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music consists of a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the final measure of the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. A *pp* (pianissimo) marking is present in the second measure of the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment.

Sixth system of the musical score. The upper staff continues the melody, and the lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line and a fermata. A text box contains the instruction: "Tenez le tremolo jusqu'à la réplique du final." Below the text box, there are two slanted lines indicating a tremolo effect.

N^o 15.

FINAL

Allegro.

MANON.

BLAISE.

GRISON.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

Allegro. (*On parle.*)

PIANO.

p *cre - scen - do poco a poco.*

mf

Andantino appassionato.

f *R. p.*
Mais Manon c'est bien toi.

mf cantando

BLAISE

Nulle au tre n'a ton frais sou -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

BI - ri - re Ni ton re - gard plein de bon - té — Ni

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'té' followed by a rest. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present.

BI ta bouche ou tu me fis li - re Un a - ven plein de vo - lup -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 're' followed by a rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* in the bass line.

BI - té — Ah! Ma - non, va, c'est bien toi mè - me, C'est à

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note on 'té' followed by a rest. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* in the bass line.

Bl

toi que j'ai dit je t'ai - me, C'est à toi que j'ai dit, je

crescendo.

Manon.

Et

t'ai - me C'est toi qui me fa - ré - pé - té ——— Ah! pi -

rall.

f

M

- tié — je chan - cel - le Et mon cœur va fai -

p *con dolce.* *cre - scen - do.*

M

- blir. — A sa voix qui me rap - pel - le Un si

M. ten - dre sou - ve - nir — Ah! pi - tie — je chan -

M. - cel - le, Et mon cœur — va fai - blir — A sa

M. voix qui me rap - pel - le Un si ten - dre sou - ve -

M. - nir — Oui, Ma - non, c'est bien moi mè - me, C'est lui

Bl. Ah! Ma - non, va c'est bien toi mè - me C'est à

rit.

mf

M
qui me dit je t'ai - me C'est lui qui m'a dit je

3
toi que j'ai dit je t'ai - me C'est à toi que j'ai dit je

crescendo.

M
t'ai - me Et moi je l'ai ré - pé - té

B
t'ai - me C'est toi qui me l'a ré - pé - té

allarg *suivrez*

GRISON. (bax à Manon.)

Hum! hum! Fort l'E - vè - que

Mouvement de Valse.

pp

MANON. (à part.)

M
La pri - son pour lui

f

(Souriant.)

M

La Du - bar - ry au fond est bon - ne, Et ne veut

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'La', followed by quarter notes 'Du', 'bar', 'ry', and a half note 'au'. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

M

la mort de per - son - ne, Cet homme est fou, Mais

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note 'la', followed by quarter notes 'mort', 'de', 'per', 'son', 'ne', a half note 'Cet', quarter notes 'homme', 'est', 'fou', and a half note 'Mais'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

M

par a - mour Je crois dé - jà qu'il m'in - té -

The third system of the musical score. The vocal line begins with a half note 'par', followed by quarter notes 'a', 'mour', a half note 'Je', quarter notes 'crois', 'dé', 'jà', quarter notes 'qu'il', 'm'in', and a half note 'té'. The piano accompaniment continues with chords and a bass line.

M

- res - se; Que dans son er - reur On lui lais - se

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note '- res', followed by quarter notes 'se;', a half note 'Que', quarter notes 'dans', 'son', 'er', 'reur', a half note 'On', quarter notes 'lui', 'lais', and a half note 'se'. The piano accompaniment concludes the system with sustained chords and a bass line.

M

Lil - lu - si - on; bon - heur d'un jour

Donc ai -

GRISON.

Hum!

M

- mez moi mon gar - çon

Tout com - me si j'é -

M

GRISON

- tais Ma - non Oh! oh! Vous ai - mez trop, Pri -

mf

G

MANON.

- son, et pas de dot! Voulez-vous donc le dé - ses - pé -

MANON.

M

rer? S'il le faut.

G

A dis - tan - ce l'a - mi On ne par - le

MANON.

M

Je n'y puis ré - sis -

G

pas ain - si A la com - tes - se Du bar - ry

GRISON.

M

ter mon - sieur de grâ - ce. Qu'il sache au moins Si lence et faites

Maestoso.

G. pla - - ce! Ho - là! ser - gent, de par le

Maestoso.

f

G. roi, Cet homme in - sul - te la Com - tes - se... Ar - rê - tez -

Mouv! de Valse.

G. le M'ar - rê - ter moi! Ah! la per -

f *p*

Bl. - fide Ah! la traî - tresse! Ah! la per - fide Ah!

cresc. *scen.*

MANON. Vivace.

M.

Blai - se là -
 B.

la traî - tres - se!

GRISON.

G.

Cet - te ri.

DESSUS et TENORS. *ff*

Cet - te ri -

BASSES. *ff*

Cet - te ri -

M.

-mi de ma fa - mil - le C'est pour t'é - vi - ter

B.

-fide ah! la traî - tres - se El - le ré - pond à

G.

-gueur est né - ces - sai - re Songeons d'a - bord à

-gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc

-gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est donc

Ped.

M. *la Bas - til - le. Que je feins u - ne tra - hi -*

Hl. *ma ten - dres - se. Par un vil - ei lâche a - ban -*

G. *sa - tis - fai - re L'in té rêt de la Du - bar -*

ce mys - té - re Il parle a - mour et tra - hi -

ce mys - té - re, Il parle a - mour et tra - hi -

son — Mais je suis tou - jours ta Ma - non —

Hl. *don — J'ai per - du l'a - mour de Ma - non —*

G. *ry — Et non pas ces a mou - reux ci —*

son — Et prend Du - bar - ry pour Ma - non —

son — Et prend Du - bar - ry pour Ma - non —

M. Mais je suis tou - jours ta Ma - non Blai - se l'a

Bl. J'ai per - du l'a - mour de Ma - non Ah! la per

G. Et non pas ces a - mou - reux ci Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

Il prend Du - bar - ry pour Ma - non Cet - te ri -

M. - mi de ma fa - mil - le C'est pour té - vi -

Bl. - fidè ah! la trai - tres - se El - le ré - pond

G. - gueur est né - ces - sai - re Son - geons d'a - bord

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

- gueur est né - ces - sai - re Hé - las quel est

cre - scen -

cre - scen -

51. Ped. * Ped. * Ped.

ter la Bas - til - le, Que je feins u - ne tra - hi -
 à ma ten - dres - se Par un vil et lâche a - ban -
 à sa - tis - fai - re L'in - te - rêt de la Du - bar -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 donc ce mys - tè - re Il prend Du - bar - ry pour Ma -
 son Mais je suis ton - jours ta Ma - non -
 don Ah! la per - fide Ah! la traî - tres - se.
 - ry Son - geons d'a - bord à sa - tis - fai - re
 non Il parle a - mour et tra - hi - son -
 non Il parle a - mour et tra - hi - son -
 non Il parle a - mour et tra - hi - son -

M. Je suis tou - jours Ma - non.

Bl. Ah la traî - tres - - - se.

G. L'in - têt - ret de Du - bar - ry.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

Et prend Du - bar - ry pour Ma - non.

ENTRACTE.

Mouvement de Valse.

PIANO.

First system of piano music. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Second system of piano music. The right hand continues the melodic line. Dynamic markings include *dim.* (diminuendo) and *riton:* (ritardando). The tempo marking *a tempo.* is placed above the right hand.

Third system of piano music. The right hand has a melodic line with accents (^) over the final notes. The left hand consists of chords and rhythmic patterns.

Fourth system of piano music. The right hand continues the melodic line with accents (^) over the final notes. The left hand consists of chords and rhythmic patterns.

Fifth system of piano music. The right hand has a melodic line with accents (^) over the final notes. The left hand consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

Sixth system of piano music. The right hand has a melodic line with accents (^) over the final notes. The left hand consists of chords and rhythmic patterns. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present.

allarg.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

Mazstoso.

Second system of the piano score. The tempo is marked *Mazstoso*. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff tutta forza* is present in the right hand.

Third system of the piano score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand.

ACTE III.

N° 16.

CHŒUR INTRODUCTION

All^o vivace.

BRINDAMOUR.

PETITS CLERCS.

DESSUS.
GrisettesTENORS
Gardes FrançaisesBASSES
Bourgeois

PIANO.

*crescendo poco a poco e stringendo.**pp**mf**cres - cen - do.**f*

Au plai
 Au plai
 Au plai

f
f
f

crs - cen do.
stacc.

8-----

_sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y
 _sir cha_cun s'ap_p_rê_te Des lo_ges voi_ci la fê_te On y

8-----

voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le
 voit es_ca_mo_teurs Gri_set_tes ven_dant des fleurs Et le

8-----

joyeux sal-tin-ban-que Quid'a-plombja-mais ne man-que Débi-

joyeux sal-tin-ban-que Quid'a-plombja-mais ne man-que Débi-

joyeux sal-tin-ban-que Quid'a-plombja-mais ne man-que Débi-

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part.

-tant son bo-ni-ment Pour at-ti-er le cli-ent Ou y

-tant son bo-ni-men Pour at-ti-er le cli-ent

-tant son bo-ni-ment Pour at-ti-er le cli-ent

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with lyrics. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. A first ending bracket labeled '8' spans the first two measures of the piano part. A dynamic marking 'mf' is present above the final measure of the vocal line.

voit les é-lé-gantes Mé-me les femmes gé-an-tes Que l'pu-

Detailed description: This system contains a piano accompaniment with a right-hand melody and a left-hand bass line. The piano part continues with a first ending bracket labeled '8' over the first two measures.

_blic peut ad_mi _ rer Rien qu'en pay_ant un de _ nier
mf
 Pour les

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "_blic peut ad_mi _ rer Rien qu'en pay_ant un de _ nier". The bottom line is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *mf* is placed above the piano part. The system concludes with the text "Pour les".

bel_les de_moi _ sel _ les Ou y vend bagues, den _ tel _ les, Nœuds de

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "bel_les de_moi _ sel _ les Ou y vend bagues, den _ tel _ les, Nœuds de". The bottom line is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It continues with the same accompaniment style as the first system. The system concludes with the text "Nœuds de".

On y
 ru_bans et bi _ joux Ga_ges a_mou_reux et doux

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "On y" on the first line and "ru_bans et bi _ joux Ga_ges a_mou_reux et doux" on the second line. The bottom line is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. A dynamic marking of *mf* is placed above the vocal line. The system concludes with the text "doux".

voit clercs et bour _ geoi _ ses Ti _ re _ lai _ nes cher_chant
cre *sen - do.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The top line is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are "voit clercs et bour _ geoi _ ses Ti _ re _ lai _ nes cher_chant". The bottom line is a piano accompaniment in G major, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It features a steady accompaniment with some chordal textures. The system concludes with the text "sen - do." and a dynamic marking of *cre*.

mf

Soldats buvant le clai-ret, Sous un frais et gai bos-
noises

-quet Au plai-sir chacun s'ap-prê-te Des lo-ges voi-ci la
Au plai-sir chacun s'ap-prê-te Des lo-ges voi-ci la
Au plai-sir chacun s'ap-prê-te Des lo-ges voi-ci la

fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des
fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des
fê-te On y voit es-ca-mo-teurs Gri-set-tes vendant des

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

fleurs et le jo_yeux sal_tim_ban que, Qui d'a_plombja_mais ne

8

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

man_que Dé_bi_tant son bo_ni_ment Pour at_ti_rer le cli_

8

_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

_ent En_fin la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

_ent En_fiu la fé_te des Lo_ges Dont nous chantons les é_

8

_lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 _lo_ges, C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des
 fous C'est nous le ré_pé_tons tous Vraiment la fé_te des

fous! _____

fous! _____

fous! _____

f

(Gardes françaises) (aux grisettes)

Ho

mf

lâ! les belles fil - les, Ve - nez! Nous sommes de bons

(Bourgeois)

Ve - nez!

dril - les Pre - nez Nos bras, nos cœurs, nos â - mes Mor -

Pre - nez

- dieu Et vous verrez mes da - mes Beau jeu

Mor - dieu

Beau

Ho - là! les bel - les fil - les Ve - nez Nous

jeu!

Ve - nez

sommes de bons dril - les, Pre - nez Nos bras nos cœurs uos

Pre - nez

â - mes Mor - dieu! Et vous verrez mes - da - mes Beau

Mor - dieu!

PETITS CLERCS. (aux Grisettes.) *p cantando.*

No - tre voix est plus ten - dre un

jeu!

Beau jeu!

Cl. 

jour Nous vous fe_sous com_preu_dre L'o_

Cl. 

_mour! Nous vous fe_rons les bel_les, I_

Cl. 

_ci Ser_ment d'_tre fi_dè_les, Aus_

Cl. 

_si. No_tre voix est plus ten_dre Un

DESSUS.

Vo_tre voix est plus ten_dre Un

Cl. 

jour Nous vous fe-rons com-pren-dre L'a-

jour Vous nous fe-rez com-pren-dre L'a-

Cl. 

-mour! Nous vous fai-sont les bel-les I-

-mour! Et vous fai-tes aux bel-les I-

Cl. 

-ci Serment d'être fi-dè-les Aus-si!

-ci Serment d'être fi-dè-les Aus-si!

Cl. *Ve - nez!*

D. *f* *Ve - nez!*

T. *f* Ho - là! les bel les fil - les *Ve - nez!* Nous

B. *f* *Ve - nez!*

Cl. *Pre nez*

D. *Pre nez*

T. sommes de bons dril les *Pre nez* Nos bras, nos cœurs nos

B. *Pre nez*

Cl. 
 Musical score for the first system, featuring a clarinet part and piano accompaniment. The clarinet part has lyrics "Mor.dieu!" and the piano part has lyrics "â - mes, Mor.dieu! Et vous ve - nez mes - da - mes Beau".

Cl. 
 Musical score for the second system, featuring a clarinet part and piano accompaniment. The clarinet part has lyrics "Beau jeu! Ve -" and the piano part has lyrics "jeu! Ho - là les bel - les fil - les Ve - nez".

ci

_nez! Pre_nez!

_nez! Pre_nez!

Nous sommes de bons dril_les Pre_nez! Nos

nez! Pre_nez!

ci

Mor.dieu!

Mor.dieu!

bras nos cœurs, nos â_ mes Mor.dieu! Et vous verrez mes_

Mor.dieu!

Cl. *Beau jeu!*

Beau jeu!

(aux Cleves.)

da - mes, Beau jeu! Re - tour - nez a vos é -

Beau jeu!

mf

(aux Gardes.)

Cl. Ne pre - nez pas vos voix ru - des, Vous ne

_tu - des. Rentrez chez le pro - cu - reur!

Cl. nous fai - tes pas peur!

DESSUS.

Mes - sieurs, de grâce ay -

cre - scen do, string:

-ez pi - tie! Mes - sieurs, de grâce ay - ez pi -

BRINDAMOUR.

Sur mon â - me, Pour - quoi se dis - pu - ter Et

-tie!

B.

faire un si grand train? Ja_mais un bon_net de

dim: *poco* *a poco.*

B.

fem-me Va_lût-il un broc de vin?

B.

Chanton-plû_tot de S! Ger_main Le po_pu-

ad libitum. *ff* *ff*

B.

_laire et vieux re_frain.

On enchaîne.

N° 17

RONDE DE ST GERMAIN.

All^o con spirito.

BRINDAMOUR.

DESSUS.

TENORS.

BASSES.

PIANO.

All^o con spirito.*ff*

8

B.

f

A la fé - te de S^t Ger - main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

8 - - - loco.

mf *f*

B.

mf

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

B.

mf

_tin, A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

B.

f

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir, du soir au ma -

B.

ff

_tin.

8

1^{er} COUPLET.

B. *p*

Le ja - lous qui veut sa - voir Si sa maî - tresse est fi -

B. - de - le, L'a - mou - reux au dé - ses - poir Qui veut ou - bli - er sa -

B. bel - le L'ei - gneur qui sans dé - ro - ger Aime à trou - ver d'bons a -

B. - pô - tres, Le trai - tant qui vient man - ger Les é - cus qu'il vole aux

rall:

suivent.

B.

au_tres; On les condui_ra, On les condui_ra,

(Parté.)

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

Ou ça? Ou

f

B.

f

A la fé_te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

ça? Bon, bon, bon, la_ri_ra don_

n.f *f*

B. *Andante*

mf

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

_dai_ne, A la fé - te de S^t Ger_main, On dan - se du soir au ma -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

B. *Andante*

mf

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

_tin. A la fé - te de S^t Ger_main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The second and third staves are treble clef vocal lines with lyrics. The fourth staff is a bass clef vocal line with lyrics. The fifth staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic.

B. *f*

- dai ne, A la fé te de S^t Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai ne, A la fé te de S^t Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai ne, A la fé te de S^t Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

- dai ne, A la fé te de S^t Ger main, On danse du soir, du soir au ma -

B.

- tin.

- tin.

- tin.

- tin.

ff

8-

2^e COUPLET.

B

p

D'un bout du monde à l'aut' bout, On n'voit

B

pas d'plus grand merveil-le, On peut se fournir de tout A c'te

B

fé-te sans pa-reil-le A prouv' la femme à gros Jean Qui vou-

B

- lait le ren-dre pè-re, Son grand cousin qu'est ser- gent, Lui dit

rall.

B

n'ya qu'un' chose à fai - re, On vous con - dui - ra, DESSUS (Parlé)

Où

suivez.

f

(Parlé) Gourmandes, va!

B

On vous condui - ra, A la fé - te de S^t Ger -

ça? Où ça?

f

mf

B

- main, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la fé -

f

B

- te de S^t Germain, On dan - se du soir au ma - tin A la

- te de S^t Germain, On dan - se du soir au ma - tin. A la

- te de S^t Germain. On dan - se du soir au ma - tin. A la

- te de S^t Germain, On dan - se du soir au ma - tin. A la

B

fé - te de S^t Germain. Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

fé - te de S^t Germain, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

fé - te de S^t Germain, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

fé - te de S^t Germain, Bon, bon, bon, la - ri - ra don - dai - ne, A la

B

fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -
 fê - 'te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -
 fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -
 fê - te de S^t Ger - main, On danse du soir, du soir au ma -

The first system consists of four vocal staves (Bass, Treble, Alto, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are repeated across the vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

B

- tin.
 - tin.
 - tin.
 - tin.

- tin. 8

ff

8 *sf* *sec*

The second system continues the vocal lines with the lyrics "- tin." repeated on four staves. Below the vocal staves is a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes, including a section marked *ff* and a section marked *sf sec*. A first ending bracket is indicated by a dashed line and the number 8.

N^o 18.

COUPLETS.

All^o non troppo

BILLETTE

GERVAISE

JACQUOT

ANSELME

PIANO

All^o non troppo

rall poco a poco

BILLETTE

Ni, ni, tout est fi - ni Nous a - vions fait un beau

1^{er} COUPLET

B

rêve, De dé_pit vraiment, j'en crève, Aussi e'était trop jo-li. Je m'voy-

B

- ais rentrant chez nous, Jar-ni-gue! qu'j'étais donc fiè-re! J'ach'tais

B

rall REFRAIN. *mf*

dentell's et bi-joux Un'ferme, un moulin, d'la terre. N. i, ni tout est fi -

GERVAISE. *mf*

N. i, ni tout est fi -

JACQUOT. *mf*

N. i, ni tout est fi -

ANSELME. *mf*

N. i, ni tout est fi -

suivez.

B
- ni, Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

G
- ni Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

J
- ni. Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

A
- ni. Nous a_vions fait un beau rê_ve, De dé_pit vraiment, j'en

B
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

G
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

J
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li. ^{2^e} COUPLET. J'margeais les meilleurs mor -

A
crève, Aussi c'é_tait trop jo - li.

-ceaux, Et j'les ar - ro - sais d'cham - pa - gne. Mais v'la

que tout ces per - dreaux N'sont qu'des perdreaux en Es -

rall.

suivez.

BILLETTE REFRAIN.

N - i, ni, tout est fi - ni Nous a - vous fait un beau

Gervaise N - i, ni, tout est fi - ni, Nous a - vous fait un beau

Anselme - pa - gne. N - i, ni, tout est fi - ni. Nous a - vous fait un beau

N - i, ni, tout est fi - ni, Nous a - vous fait un beau

rall:

B
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

C
ré_ve. De de_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

J
ré_ve. De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

V
ré_ve, De dé_ pit vraiment j'en crève; Aussi c'é_tait trop jo -

rall:

B
_li.

C
_li.

J
_li.

V
_li.

a tempo.

p

N^o 19.

COUPLETS DU RIRE.

All^o vivace .

DUBARRY.

BILLETTE.

JACQUOT.

PIANO.

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are for vocalists: Dubarry, Billette, and Jacquot. Each staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a 2/4 time signature. The notes in these staves are mostly rests, indicating that the vocalists enter later in the piece. The fourth staff is for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The piano part starts with a forte dynamic (*f*) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'All^o vivace'.

BILLETTE.

1^r COUPLET.

Je di_rai donc,

The second system of the score features Billette's vocal line and piano accompaniment. Billette's staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The lyrics 'Je di_rai donc,' are written below the staff. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a trill (*tr*) and a dynamic marking of piano (*p*). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

ma bonn' Ma_non _____ Le tas d'his_toires Et de _____ dé_

The third system of the score continues Billette's vocal line and piano accompaniment. Billette's staff has a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The lyrics 'ma bonn' Ma_non _____ Le tas d'his_toires Et de _____ dé_' are written below the staff. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including a dynamic marking of piano (*p*). The piano part is written in a grand staff with treble and bass clefs.

B
 _ boi - res — Tout bis - cor - nu, — Quest ad' ve - nu —

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, marked with a 'B' (Basso). The lyrics are: "_ boi - res — Tout bis - cor - nu, — Quest ad' ve - nu —". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

B
 — A ta fa - mil - le dans éte graud' vil - le — Je m'é - ta -

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— A ta fa - mil - le dans éte graud' vil - le — Je m'é - ta -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

B
 — lais, — Je m'pa - va - nais, — Ben à mon ai - se, —

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— lais, — Je m'pa - va - nais, — Ben à mon ai - se, —". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

B
 — Dans u - ne chai - se — Quand u ba - ron — De Tri - a -

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "— Dans u - ne chai - se — Quand u ba - ron — De Tri - a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

B

- non, ——— Vient pal - sen - guenne Et nous em -

decre.

B

- mè - ne ——— Mais au - jour - d'hui ——— Tout est fi -

rall *poco* - *a* - *poco* -

B

- ni ——— On en ri - ra ——— Car te voi - là

DUBARRY.

Ah! ah! ah! ah! ——— Ah! ah! ah!

B

JACQVOT. ——— On en ri - ra

a tempo. ——— On en ri - ra

mf

D
ah! Ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là On

J
Car te voi - là On

D
Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B
en ri - ra

J
en ri - ra

D
ah! ah! ah! ah! ah!

B
Car te voi - là

J
Car te voi - là

JACQUOT. **2^e COUPLET.**

Je bu_vais drú, J'de_vnais ven_

-tru Quand chose é _tran - ge Le _vent qui

chan - ge — Nous jett' sou_dain — Sans feu ni

pain Sur cet_te pla_ ce Quel _ le dis

grá - ce ——— On s'la - men - tait ——— On t'ac - ce -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "grá - ce ——— On s'la - men - tait ——— On t'ac - ce -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a simple bass line in the left hand.

- sait ——— Non dit Bil - let - te ——— Qu'à bon - ne têt - te ———

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- sait ——— Non dit Bil - let - te ——— Qu'à bon - ne têt - te ———". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

— Point d'a - ban - don ——— Laissez Ma - non ——— Ça l'impor -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "— Point d'a - ban - don ——— Laissez Ma - non ——— Ça l'impor -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

- tunc. Elle fait for - tu - ne. ——— Mais au - jour - d'hui, ———

rall ——— *poco*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- tunc. Elle fait for - tu - ne. ——— Mais au - jour - d'hui, ———". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system ends with the tempo markings *rall* and *poco*.

a - poco.

I. Est-ce fi - ni? C'ete fortun' la Mon - tre nous

a tempo.

M. la Ah! ah! ah! ah!

D. C'ete for - tun' la

G. C'ete for - tun' la

a tempo.

leggeramente.

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la

G. Mon - tre nous la

D. ah! Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

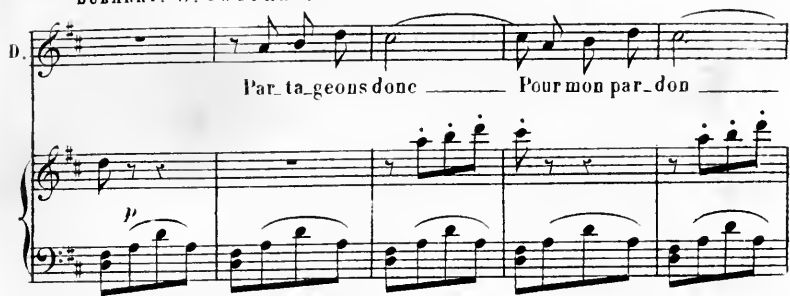
B. C'te for - tun' la _____

J. C'te for - tun' la _____

D. ah! ah! ah! ah! ah!

B. Mon - tre nous la _____

J. Mon - tre nous la _____

D.  Par-ta-geons donc ——— Pour mon par-don ———

D.  Cet-te for-tu-ne Nous est com-mu-ne — Et sans re-

D.  tard ——— Pre-nez vot' part ——— Moi je de-meu-re Mais

D.  dans une heu-re Tous ré-u-nis ——— Pour le pa-

D. *ys* ——— *Qu'ou soit en ron - te* ——— *Et ne re -*

D. *-dou - te* ——— *Plus d'ac - ci - dent* ——— *Car main - te -*

D. *-nant* ——— *La Bour - bon - naise* *Est à son*

D. *ai - se* ——— *La Du - bar - ry* ——— *Le vent ain -*

all: *poco - a -*

D. *-si* ——— *Quand on l'an - ra* ——— *On en ri -*

poco.

D. *ra* Ah! ah! ah! ah!

B. C'te for - tun'

J. C'te for - tun'

Leggieramente.

D. Ah! ah! ah! ah!

B. *la* A - mis la

J. *la* A - mis la

D. Ah! ah! ah! ah! Quand on l'sau -

B. *v'la* C'te for - tun'

J. *v'la* C'te for - tun'

D. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

G. la ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! En-fin la

8-----

D. ah!

B. v'la

G. v'la

tr

ff

N° 20.
CHŒUR DES EXILÉS

All^{to} mouvt de marche.

PIANO.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with some rests, and the lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present in the lower staff.

The third system shows a more active melodic line in the upper staff, with some sixteenth-note passages. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present in the lower staff.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with some grace notes and slurs. The lower staff has a steady accompaniment. The dynamic marking *v* (accrescendo) is present in the lower staff.

The fifth system concludes the piece with a melodic line in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff. The dynamic marking *v* (accrescendo) is present in the lower staff.

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

pp

Vic - ti - mes de la po - li - ti - que

Faut-il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

Faut-il d'un air mé - lan - co - li - que De — l'exil pren

- dre le che - min Tout a qui peut a voir le len - de - main

- dre le che - min Tout a qui peut a voir le len - de - main

p cre - scen - do. poco - a - poco.

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est - on blessé du

Lais_sons donc les sou_cis mo_ro_ses Est - on blessé du

p cre - scen - do. poco - a - poco.

f

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un_jour

pli des ro_ses Qui sait? Nous re_vien_drons un_jour

f *sf* *acc.* *p*

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te

Prend_re no_tre place à la cour à la cour A vec un pos - te

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que

p

pp

dim.

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of seven systems of music. The first two systems are vocal lines with lyrics in French: "ma - gni - fi - que Ce sont jeux de la po - li - ti - que". The following five systems are piano accompaniment. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. Dynamics include piano (*p*), pianissimo (*pp*), and decrescendo (*dim.*). The score is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

N^o 20 bis
MUSIQUE DE SCÈNE

Allegretto.

PIANO.

p

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature and the key of B-flat major. It consists of four systems of music. The first system is marked "Allegretto." and "PIANO." with a dynamic marking "p". The melody in the right hand begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and Bb4, and a quarter note C5. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system continues the melodic line with a half note G4 and a quarter note A4. The third system features a melodic flourish in the right hand with a half note G4 and a quarter note A4. The fourth system concludes with a "dim." marking and a final cadence.

N° 21.

CHŒUR

Allegro con fuoco.

DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Allegro con fuoco.

pp

cre

scen

do

poco

a

poco.

f

cre

scen

do.

C'est un vo-leur! A lui mal-

C'est un vo-leur

C'est un vo-leur! A lui mal-

ff

-heur Qu'il pren-ne gar-de, Voi-ci la

A lui mal-heur! Qu'il pren-ne gar-de; Voi-ci la

-heur Qu'il pren-ne gar-de, Voi-ci la

gar-de C'est un vo-leur! A lui mal-

gar-de C'est un vo-leur

gar-de C'est un vo-leur A lui mal

heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 A lui mal - heur! Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la
 - heur Qu'il pren - ne gar - de Voi - ci la

8

gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tin De ce co - quin N'est pas tout
 gar - de Non le des - tiu De ce co - quin N'est pas tout

8

ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur C'est un vo -
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur
 ro - se, Voi - ci la cho - se C'est un vo - leur

Qu'il pren-ne gar-de! Voi-ci la

Qu'il pren-ne gar-de! Voi-ci la

C'est un vo-leur! Qu'il pren-ne gar-de! Voi-ci la

gar-de Non le des-tin De ce co-

gar-de Non le des-tin De ce co-

gar-de Non le des-tin De ce co-

-quin N'est pas tout ro-se, Voi-ci la

-quin N'est pas tout ro-se, Voi-ci la

-quin N'est pas tout ro-se, Voi-ci la

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

cho - se C'est un vo - leur

cho - se C'est un vo - leur! A lui mal -

The first system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a bass vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

heur C'est un vo leur! C'est un vo - leur

A lui mal - heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

-heur C'est un vo - leur! C'est un vo - leur

The second system consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a bass vocal line with lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with chords and a melodic line.

The third system consists of two staves, both piano accompaniment. The top staff has a melodic line with some grace notes. The bottom staff has a bass line with chords.

N° 22

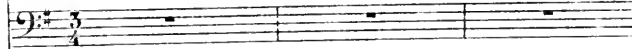
FINAL.

Andantino.
expressivo.

MANON.



BLAISE.



DESSUS.



TENORS.

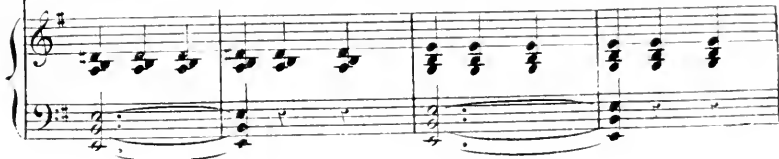
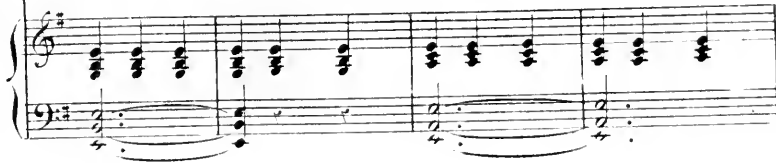


BASSES.



Andantino.

PIANO.



M

- pa - - - ble Et je ne l'ai ja - mais é - té ja - mais é -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'pa' followed by a quarter rest, then a quarter note 'ble'. This is followed by a series of eighth and quarter notes for 'Et je ne l'ai ja - mais é - té ja - mais é -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

M

- té - - - - - Oui, j'en at - tes - te mon cœur - - - lui

The second system continues the vocal line with a half note 'té' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Oui, j'en at - tes - te mon cœur - - - lui'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *mf* and a fermata over the final bass note.

M

me - - - me Oui, j'en at - tes - te mon cœur - - - lui

The third system continues the vocal line with a half note 'me - - - me' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Oui, j'en at - tes - te mon cœur - - - lui'. The piano accompaniment continues with similar harmonic support.

M

me - - - me Blaise c'est ta Ma - non qui t'ai - me, Ta Ma -

pressez. *cre - scen - do.*

The fourth system continues the vocal line with a half note 'me - - - me' followed by a quarter rest, then a quarter note 'Blaise c'est ta Ma - non qui t'ai - me, Ta Ma -'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *pressez.* and *cre - scen - do.* with accents over the notes.

M. *rall.*
 - non. Oui, ta Ma-non qui t'ai-me, Blai-se, C'est ta Ma-non qui

M. *dim*
 t'ai - - - me

B.
 Ah! dis-tu bien la ve-ri-

B.
 - té? Ah! dis-tu bien la vé-ri-té? ——— Blai-

All. gaiement-

M.
 - se, mon a-mi Blai-se C'est moi ta Bour-bou-nai-se Que

(*riant.*)

M ta douleur Sap-pai-se. Ton cœur me revien dra. Ah! ah! ah!

M ah! Crois ma voix qui t'ad-ju-re Blai-se, je te le ju-re, Ma-

(*BLAISE parle.*) Oh!

M non fi-dèle et pu-re. Ja-mais ne te trom-pa

cette chanson d'ot vil-la-ge c'est Ma-non, c'est bien

Ma-non, Et j'en crois plus en co-re mon cœur que sa voix

M. *mf*
Crois ma voix qui t'ad - ju - re Blai - se je te le

B. *mf*
C'est sa voix qui m'ad - ju - re El - le n'est pas par -

M. ju - re, Ma - non fi - de - le et pu - re. Ja - mais ne le trom -

B. ju - re, Ma - non fi - de - le et pu - re, Ja - mais ne me trom -

M. -pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. -pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M.
ah! Ma non fi_dè_le et pu - - re, Ja_mais ne te trom -

R.
ah! Ma non fi_dè_le et pu - - re, Ja_mais ne te trom -

M.
-pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

R.
-pa Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(On parle)

ff *pp*

First system of a musical score. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and features a steady accompaniment of eighth-note chords.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

Third system of the musical score, showing further development of the melodic and accompaniment parts.

Fourth system of the musical score, featuring a melodic line with a triplet of eighth notes and a consistent eighth-note accompaniment.

Fifth system of the musical score, maintaining the established melodic and harmonic structure.

Sixth system of the musical score, concluding the page with a melodic line and eighth-note accompaniment.

M *mf* A la fè -

B *mf* REP. Je te donne ma main. A la fè -

Allegre.

M - te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

B - te de Saint Germain Bon, bon, bon, La ri-ra-don-dai-ne, A la fè -

M te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

B - te de Saint Germain On s'ai-me du soir un ma

M *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 B *p*
 - tin A la fê - te de Saint Ger - main Bon, bon,
 Piano accompaniment

M *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 B *f*
 bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la fê - te de Saint Ger -
 Piano accompaniment

M
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 B
 - main on s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.

f
 A la fê -
 A la fê -
 A la fê -
 Piano accompaniment

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

te de Saint Germain Bon, bon, bon, La-ri-ra-don-

-dai-ne, A la fête de Saint Germain On s'ai-

-dai-ne, A la fête de Saint Germain On s'ai-

-dai-ne, A la fête de Saint Germain On s'ai-

-me du soir au matin A la fête de Saint Ger-

-me du soir au matin A la fête de Saint Ger-

-me du soir au matin A la fête de Saint Ger-

-main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 -main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la
 main Bon, bon, bon, La - ri - ra - don - dai - ne, A la

fê - te de Saint Germain, On s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.
 fê - te de Saint Germain, On s'ai - me du soir, du soir au ma - tin.

8-

8-