00042443

Beethovens Werke.

Vollständige, kritisch durchgesehene

überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

DRAMATISCHE WERKE.

PARTITUR.

No. 207b. König Stephan. Vorspiel von A. von Kotzebue.
Op. 117.

LEIPZIG, BREITKOPF UND HÄRTEL.

Preis: 2 Thlr. 27 Ngr. netto.

Das vollständige Verzeichniss befindet sich auf den inneren Seiten des Umschlags. — Bestellungen werden nach den Serien und laufenden Nummern desselben erbeten.

BEETHOVEN'S WERKE.

Instrumental-Musik.

Orchester-Werke.

Serie 1.

Symphonien.

№
1 Erste Symphonie. Op. 21. in C.
2 Zweite —— » 36. » D.
3 Dritte —— » 55. » Es.
4 Vierte —— » 60. » B.
5 Fünfte —— » 67. » Cm.
6 Sechste —— » 68. » F.
7 Siebente —— » 92. » A.
8 Achte —— » 93. » F.
9 Neunte —— » 125. » Dm.

Serie 2.

10 Wellington's Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.
11 Die Geschöpfe des Prometheus, Ballet. Op. 43.
12 Musik zu Goethe's Trauerspiel Egmont. Op. 84.
13 Allegretto in Es.
14 Marsch aus Tarpeja, in C.
15 Militär-Marsch, in D.
16 12 Menuette.
17a 12 deutsche Tänze.
17 12 Contretänze.

Serie 3.

Ouverturen.

18 Ouverture zu Coriolan. Op. 62. in Cm.
19 —— zu Leonore (Fidelio). No. 1. Op. 138. in C.
20 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 2. Op. 72. in C.
21 Ouverture zu Leonore (Fidelio). No. 3. Op. 72. in C.
22 Ouverture. Op. 115. in C.
23 —— zu König Stephan. Op. 117. in Es.
24 —— Op. 124. in C.

Hierzu bei Abnahme der vollständigen Reihe der Ouverturen noch die grösseren Werken zugehörigen:

25 Ouverture zu Prometheus. Op. 43. in C.
26 —— zu Fidelio (Leonore). Op 72. in E.
27 —— » Egmont. Op. 84. in Fm.
28 —— » Ruinen von Athen. Op. 113. in G.

Serie 4.

Für Violine und Orchester.

29 Concert. Op. 61. in D.
30 Romanze. Op. 40. in G.
31 —— » 50. » F.

Kammer-Musik.

Serie 5.

Für fünf und mehrere Instrumente.

32 Septett für Vlne, Br., Horn, Clar., Fagott, Violoncell u. Contrabass. Op. 20. in Es.
33 Sextett für 2 Violinen, Bratsche, Violoncell u. 2 oblig. Hörner. Op. 81b. in Es.
34 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 29. in C.
35 Fuge für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 137. in D.

36 Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 4. in Es. nach dem Octett Op. 103.
36a Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen u. Violoncell. Op. 104. in Cm. nach dem Trio Op. 1. No. 3.

№
37 No. 1. Quartett. Op. 18. No. 1. in F.
38 » 2. —— » 18. » 2. » G.
39 » 3. —— » 18. » 3. » D.
40 » 4. —— » 18. » 4. » Cm.
41 » 5. —— » 18. » 5. » A.
42 » 6. —— » 18. » 6. » B.
43 » 7. —— » 59. » 1. » F.
44 » 8. —— » 59. » 2. » Em.
45 » 9. —— » 59. » 3. » C.
46 » 10. —— » 74. in Es.
47 » 11. —— » 95. » Fm.
48 » 12. —— » 127. » Es.
49 » 13. —— » 130. » B.
50 » 14. —— » 131. » Cism.
51 » 15. —— » 132. » Am.
52 » 16. —— » 135. » F.
53 Grosse Fuge. Op. 133. in B.

Serie 7.

Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.

54 No. 1. Trio. Op. 3. in Es.
55 » 2. —— » 9. No. 1. in G.
56 » 3. —— » » » 2. » D.
57 » 4. —— » » » 3. » Cm.
58 Serenade. Op. 8. in D.

Serie 8.

Für Blasinstrumente.

59 Octett für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 103. in Es.
60 Rondino für 2 Oboen, 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte in Es.
61 Sextett für 2 Clar., 2 Horn u. 2 Fagotte. Op. 71. in Es.
62 Serenade für Flöte, Violine u. Bratsche. Op. 25. in D.
63 Trio für 2 Oboen u. engl. Horn. Op. 87. in C.
64 3 Duos f. Clarinette u. Fagott, in C, F, B.

Pianoforte-Musik.

Serie 9.

Für Pianoforte und Orchester.

65 Erstes Concert. Op. 15. in C.
66 Zweites —— » 19. » B.
67 Drittes —— » 37. » Cm.
68 Viertes —— » 58. » G.
69 Fünftes —— » 73. » Es.
70 Concert für Pfte., Violine u. Violoncell. Op. 56. in C.
70a Cadenzen zu den Pianoforte-Concerten.
71 Phantasie mit Chor. Op. 80. in Cm.
72 Rondo in B.

73 Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert Op. 61. arrangirten Pianoforte-Concerts.

Serie 10.

Pianoforte-Quintett u. Quartette.

74 Quintett für Pfte., Oboe, Clar., Horn u. Fagott. Op. 16. in Es.
75 3 Quartette für Pfte., Violine, Bratsche u. Vcell. No. 1. in Es.
76 —— » 2. » D.
77 —— » 3. » C.
78 Quartett für Pfte., Violine, Bratsche u. Violoncell nach d. Quintett Op. 16. in Es.

№
79 No. 1. Trio. Op. 1. No. 1. in Es.
80 » 2. —— » 1. » 2. » G.
81 » 3. —— » 1. » 3. » Cm.
82 » 4. —— » 70. » 1. » D.
83 » 5. —— » 70. » 2. » Es.
84 » 6. —— » 97. in B.
85 » 7. —— in B. in 1 Satze.
86 » 8. —— » Es.

87 Variationen. Op. 121a. in G.
88 14 Variationen. Op. 44. in Es.
89 Trio für Pfte., Clar. od. Violine u. Violoncell. Op. 11. in B.
90 —— für Pfte., Violine u. Violoncell nach der Symphonie Op. 36. in D.
91 —— für Pfte., Clar. od. Vlne u. Vcell. Op. 38. in Es, nach dem Septett Op. 20.

Serie 12.

Für Pianoforte und Violine.

92 No. 1. Sonate. Op. 12. No. 1. in D.
93 » 2. —— » 12. » 2. » A.
94 » 3. —— » 12. » 3. » Es.
95 » 4. —— » 23. in Am.
96 » 5. —— » 24. » F.
97 » 6. —— » 30. No. 1. in A.
98 » 7. —— » 30. » 2. » Cm.
99 » 8. —— » 30. » 3. » G.
100 » 9. —— » 47. in A.
101 » 10. —— » 96. » G.

102 Rondo in G.
103 12 Variationen (Se vuol ballare) in F.
104 Siehe No. 111a.

Serie 13.

Für Pianoforte und Violoncell.

105 No. 1. Sonate. Op. 5. No. 1. in F.
106 » 2. —— » 5. » 2. » Gm.
107 » 3. —— » 69. in A.
108 » 4. —— » 102. No. 1. in C.
109 » 5. —— » 102. » 2. » D.

110 12 Variationen (Judas Maccabäus) in G.
111 12 —— (Ein Mädchen od. Weibchen) Op. 66. in F.
111a 7 Variationen (Bei Männern welche Liebe fühlen) in Es.

Serie 14.

Für Pianoforte u. Blasinstrumente.

112 Sonate. Op. 17. mit Horn, in F.
113 6 variirte Themen. Op. 105. Hft. 1. für Pfte. allein oder mit Flöte oder Viol.
114 —— Op. 105. Heft 2. do. do.
115 10 —— » 107. Heft 1. do. do.
116 —— » » » 2. do. do.
117 —— » » » 3. do. do.
118 —— » » » 4. do. do.
119 —— » » » 5. do. do.

Serie 15.

Für Pianoforte zu 4 Händen.

120 Sonate. Op. 6. in D.
121 3 Märsche. Op. 45. in C. Es. D.
122 Variationen (Waldstein) in C.
123 6 Variationen (Lied mit Veränderungen) in D.

00042443

00042443

00042443

Ludwig van Beethovens Werke.

Vollständige kritisch durchgesehene überall berechtigte Ausgabe.

Mit Genehmigung aller Originalverleger.

Serie 20.

Dramatische Werke.

PARTITUR.

№		
206.	**Fidelio** (Leonore), Oper von Sonnleithner und Treitschke	Op. 72.
207.	**Die Ruinen von Athen**, Fest-und Nachspiel von A.von Kotzebue	„ 113.
207a.	**Marsch und Chor** aus den Ruinen von Athen etc.	„ 114.
207b.	**König Stephan**, Vorspiel von A.von Kotzebue.	„ 117.
207c.	**Schlussgesang**: „Es ist vollbracht" aus dem patriotischen Singspiel: Die Ehrenpforten.	
207d.	„ „Germania, wie stehst du jetzt", aus dem Singspiel: Die gute Nachricht.	

№ 207b. König Stephan. Op. 117.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind Eigenthum der Verleger.

00042443

00042443

KÖNIG STEPHAN

Vorspiel von A. von Kotzebue.

Musik von

L. VAN BEETHOVEN.

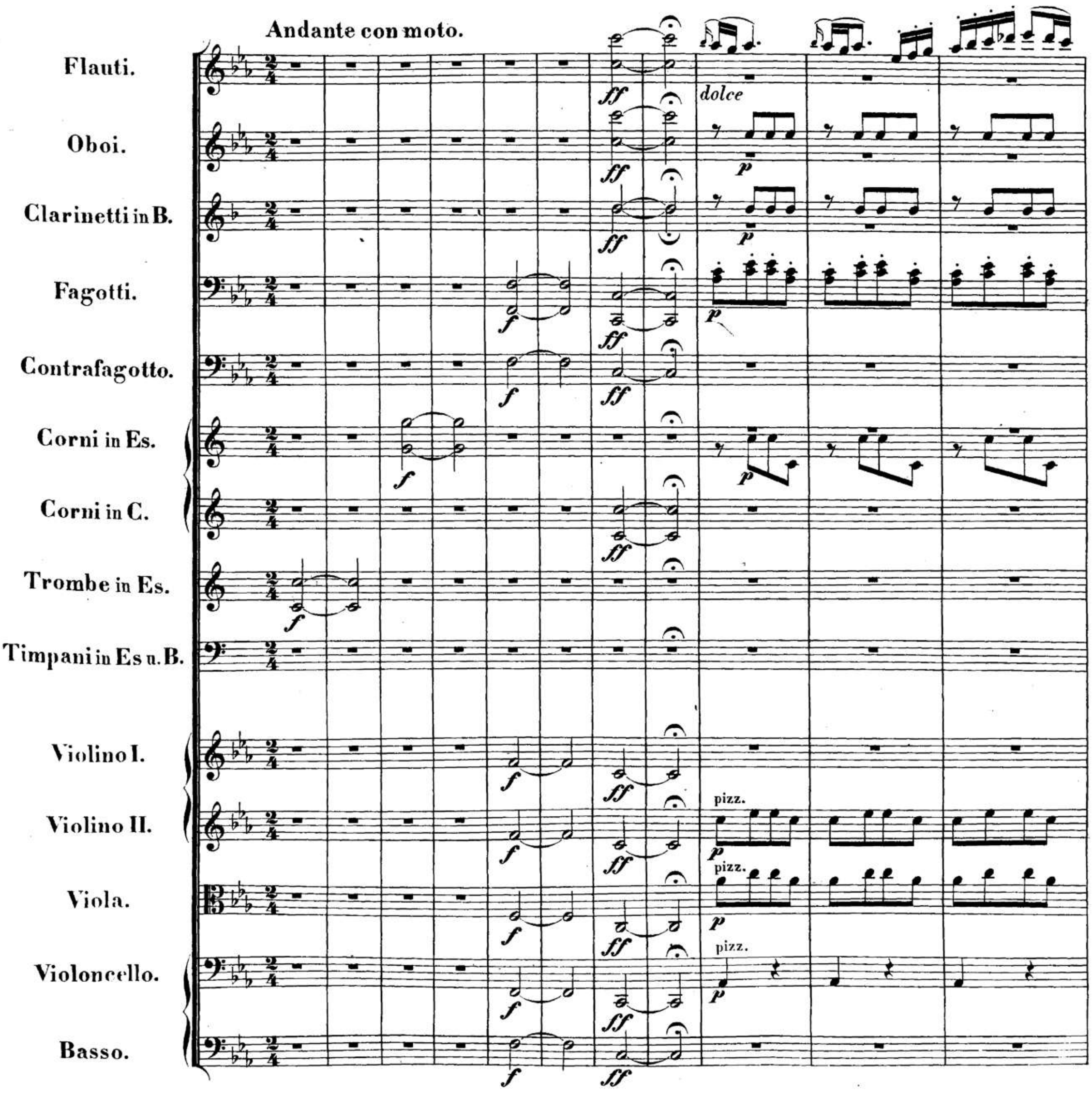
Op. 117.

Beethovens Werke.

Serie 20. No. 207b

OUVERTURE.

Componirt zur Eröffnung des Theaters in Pesth im Jahre 1812.



Original-Verleger: C. Haslinger qm Tobias in Wien.

B. 207b

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

00042443

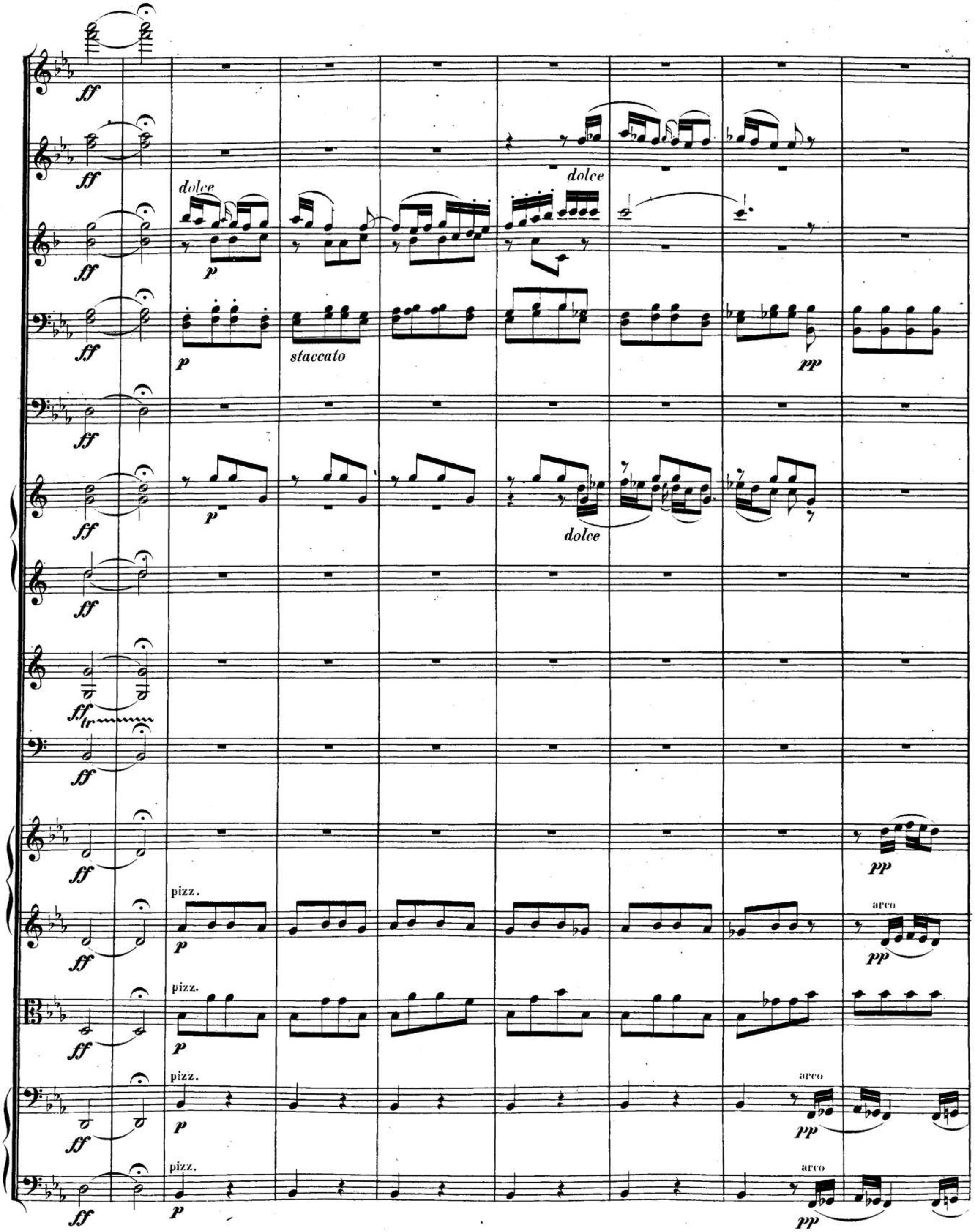
sempre staccato

f

p

arco

00042443



00042443

dolce

dolce

p

p

p

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

pp cresc.

p

pp

cresc.

pizz.

pizz.

pizz.

00042443

Presto.

dolce

arco

arco

arco

00042443

cresc.

cresc.

cresc.

a 2.

cresc.

a 2.

cresc.

cresc.

p cresc.

sempre staccato

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

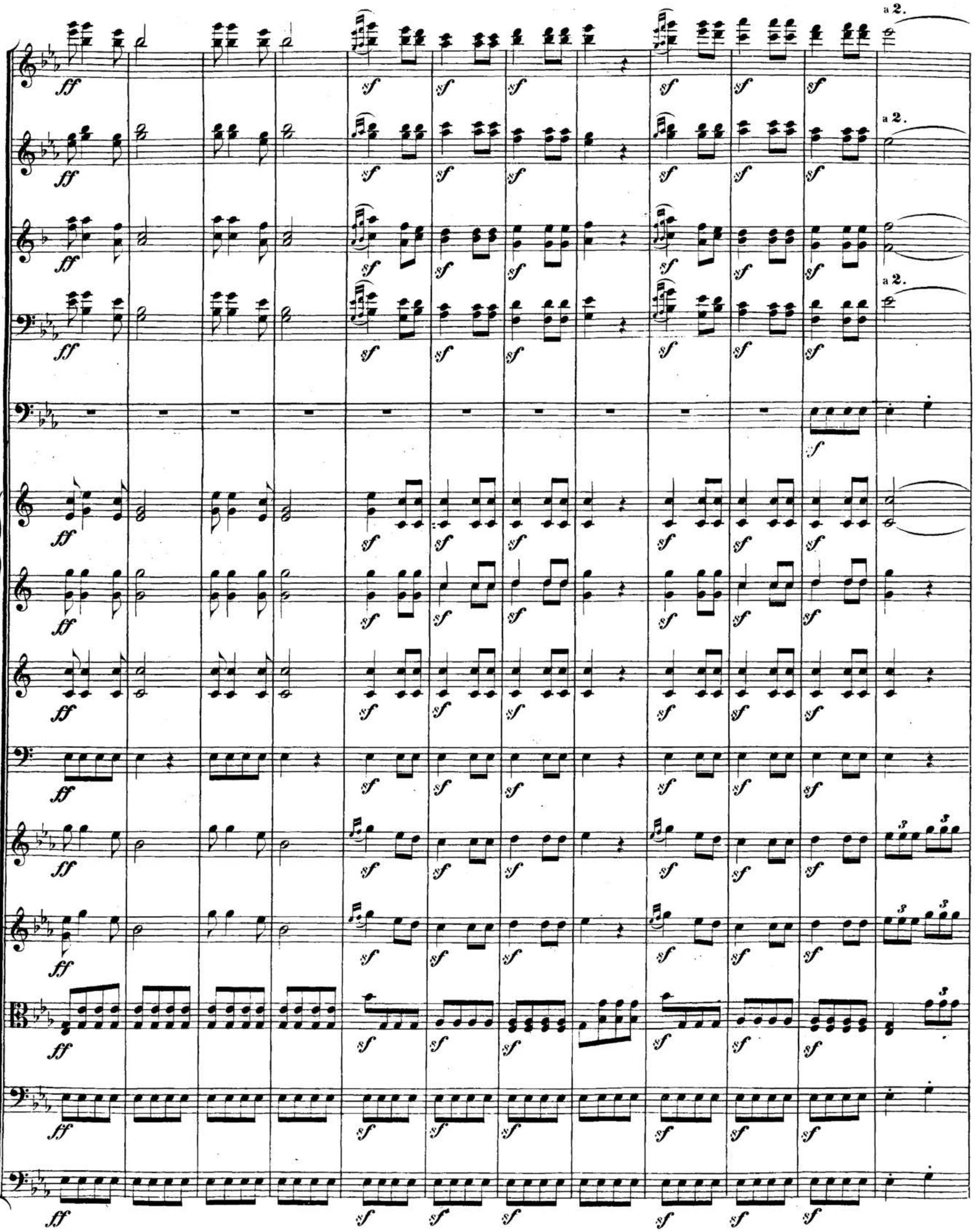
sempre staccato

p cresc.

sempre staccato

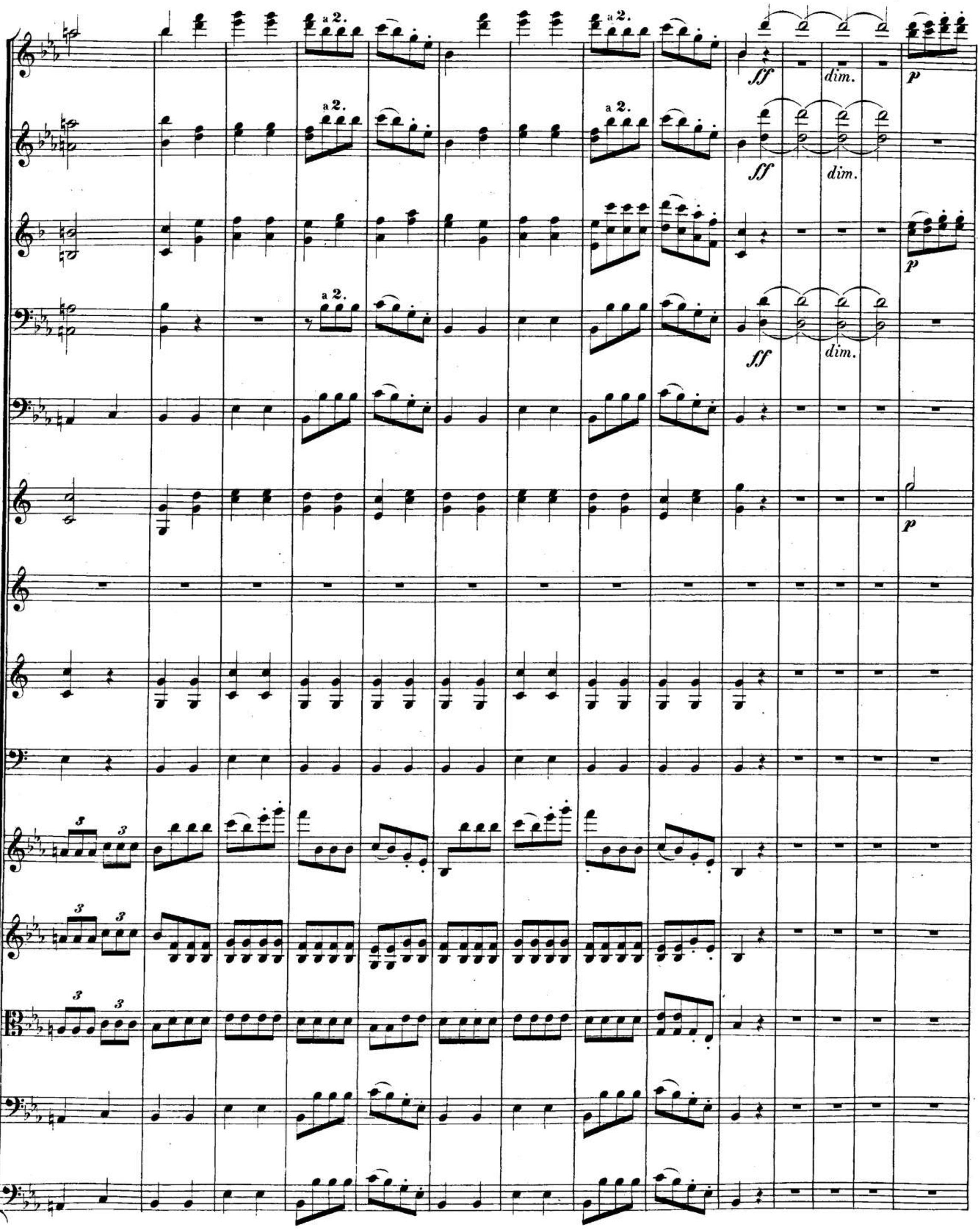
00042443

00042443



00042443

00042443



00042443

cresc.

p

a2.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc.

p

cresc

p

p

pizz.

p

pizz.

p

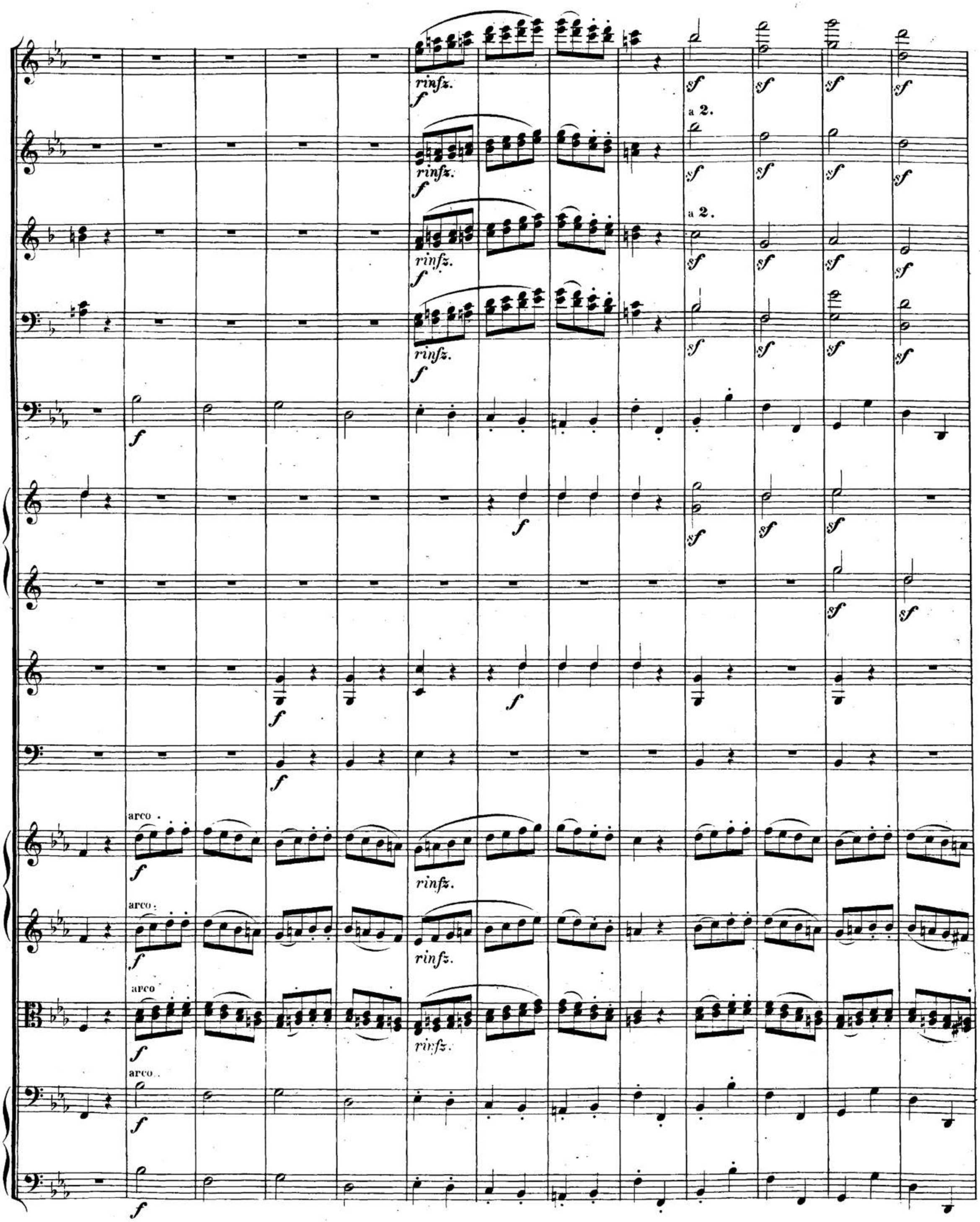
pizz.

p

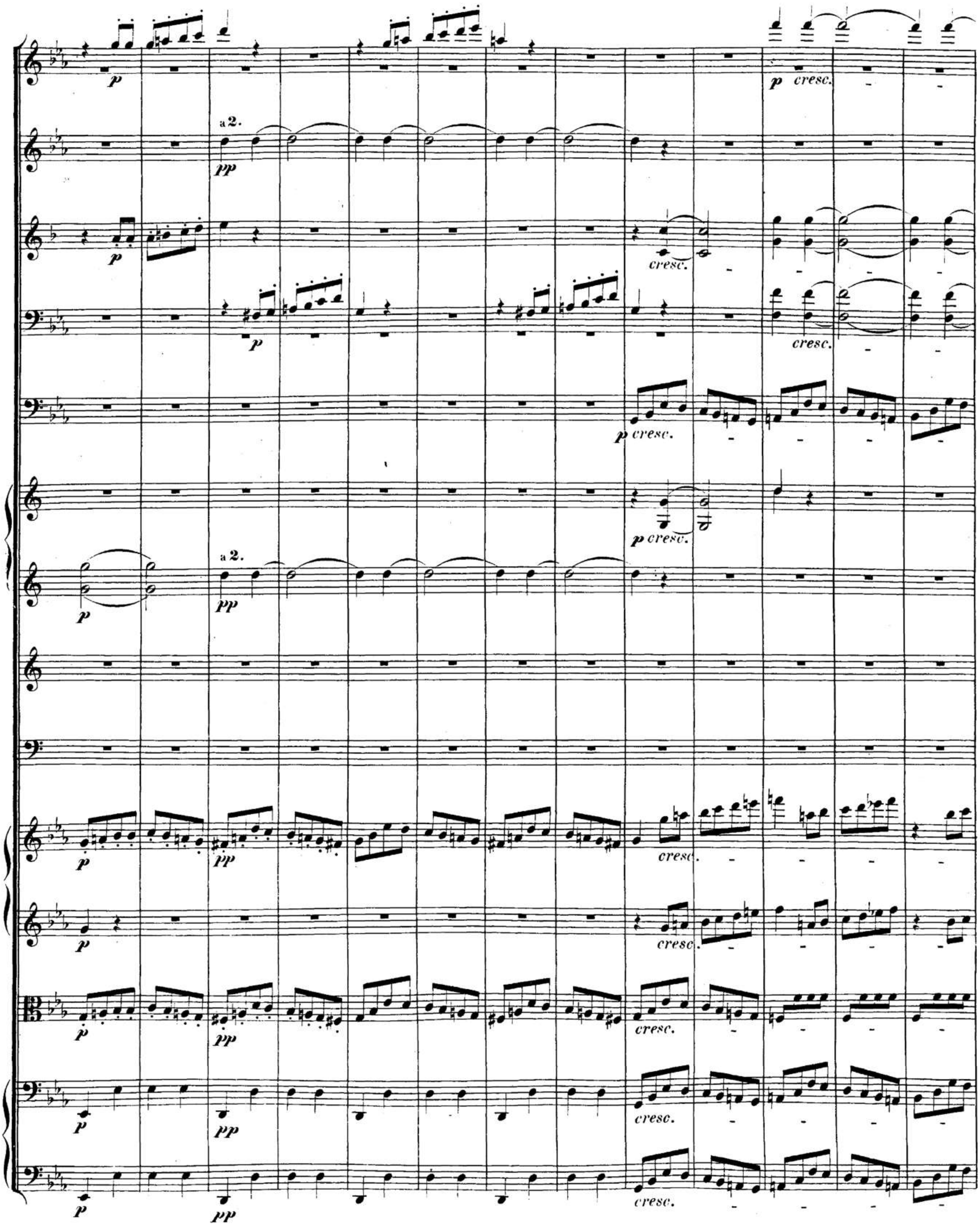
pizz.

p

00042443



00042443

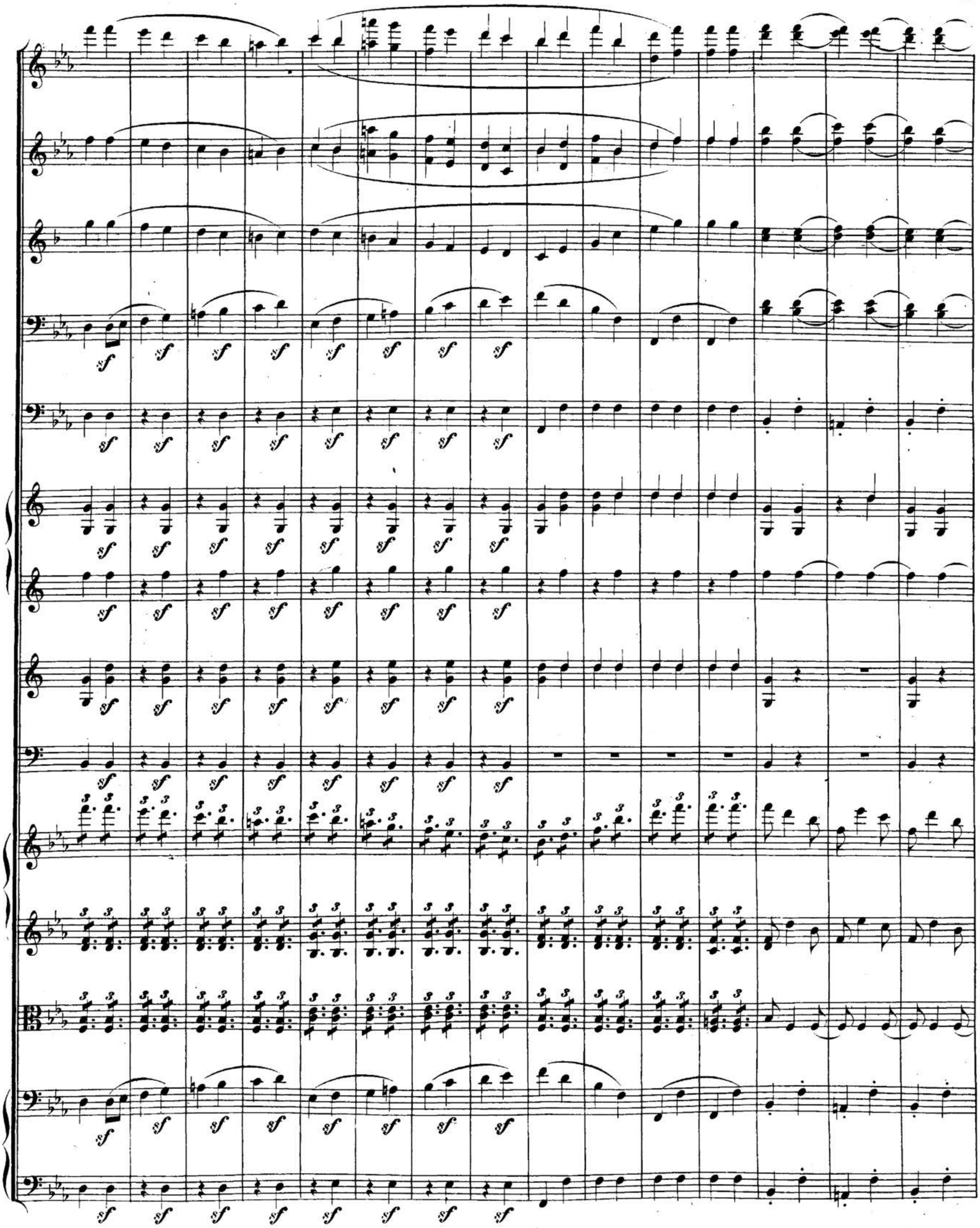


00042443

a 2.

cresc.

00042443



00042443

Tempo 1.

ff molto tenuto dim. pp

f

a 2.

B. 207^{b} (23.)

00042443

p grazioso

p

p

p

p

pizz.

p

pizz.

p

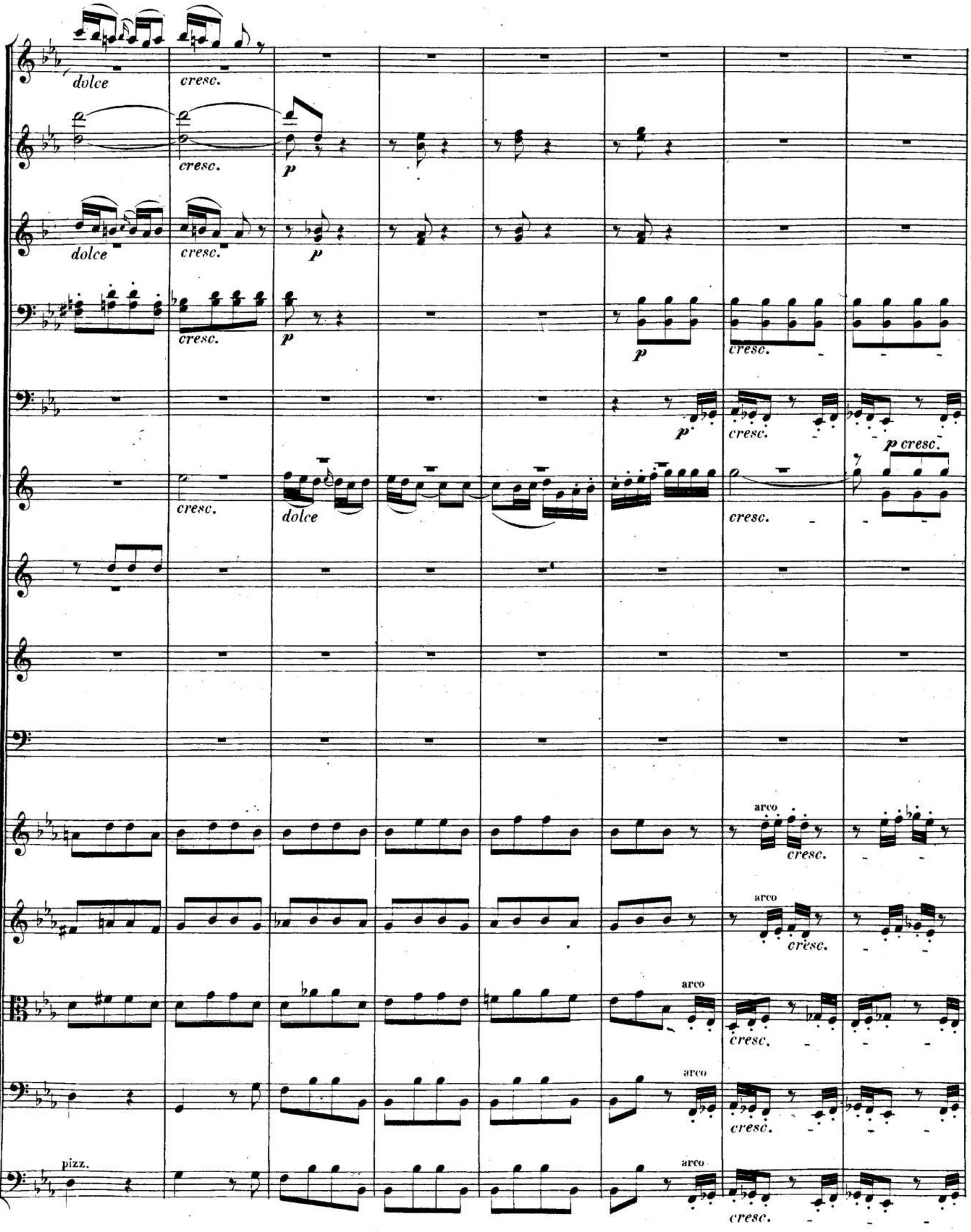
pizz.

p

pizz.

p

00042443



00042443

a 2.
cresc.
staccato
cresc.
a 2.
cresc.
staccato
sempre stacc.
cresc.
p cresc.
p cresc.
sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.
sempre stacc.

00042443

Presto.

00042443

p cresc.

a2.

dolce

00042443

cresc.

a 2.

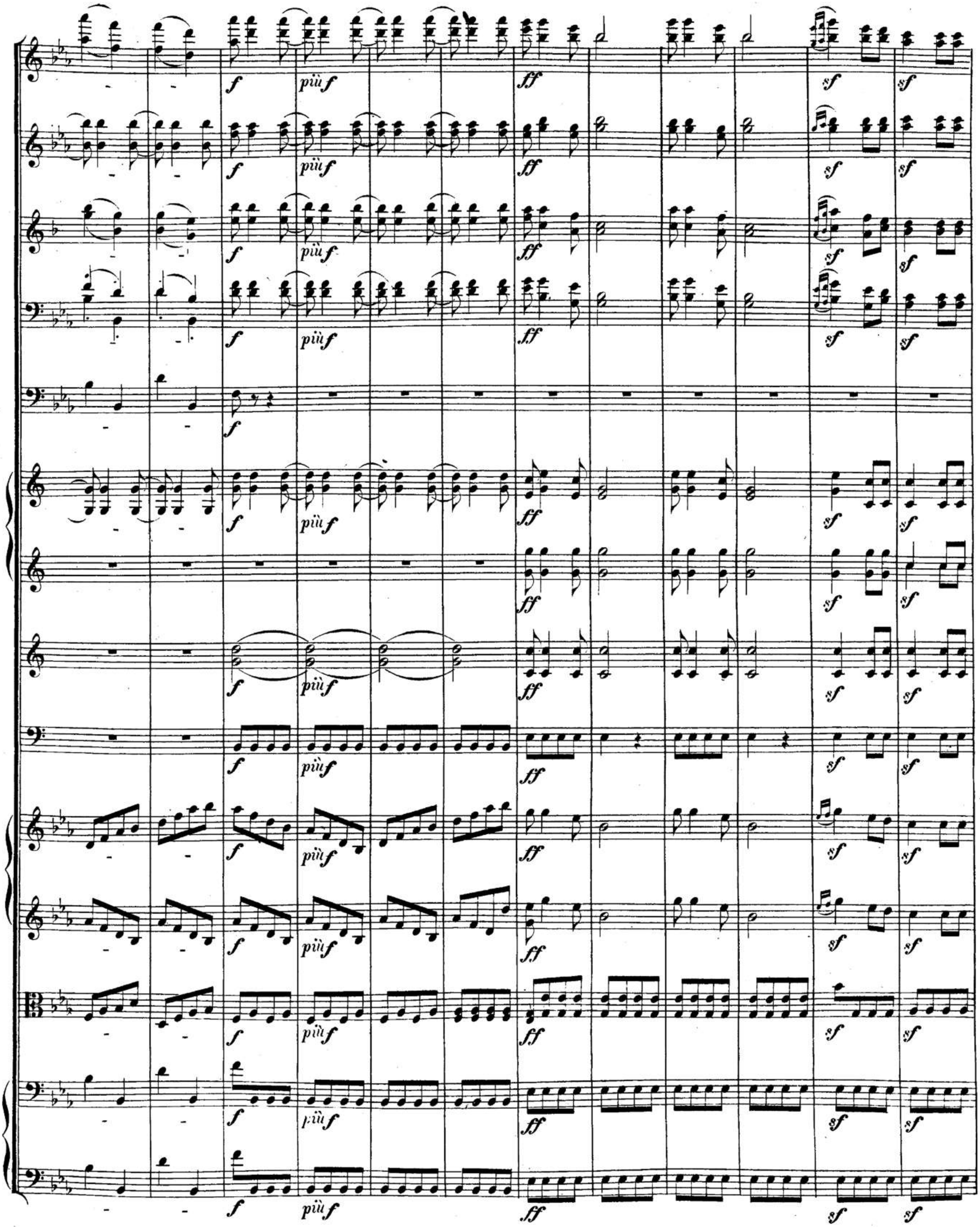
cresc.

sempre stacc.

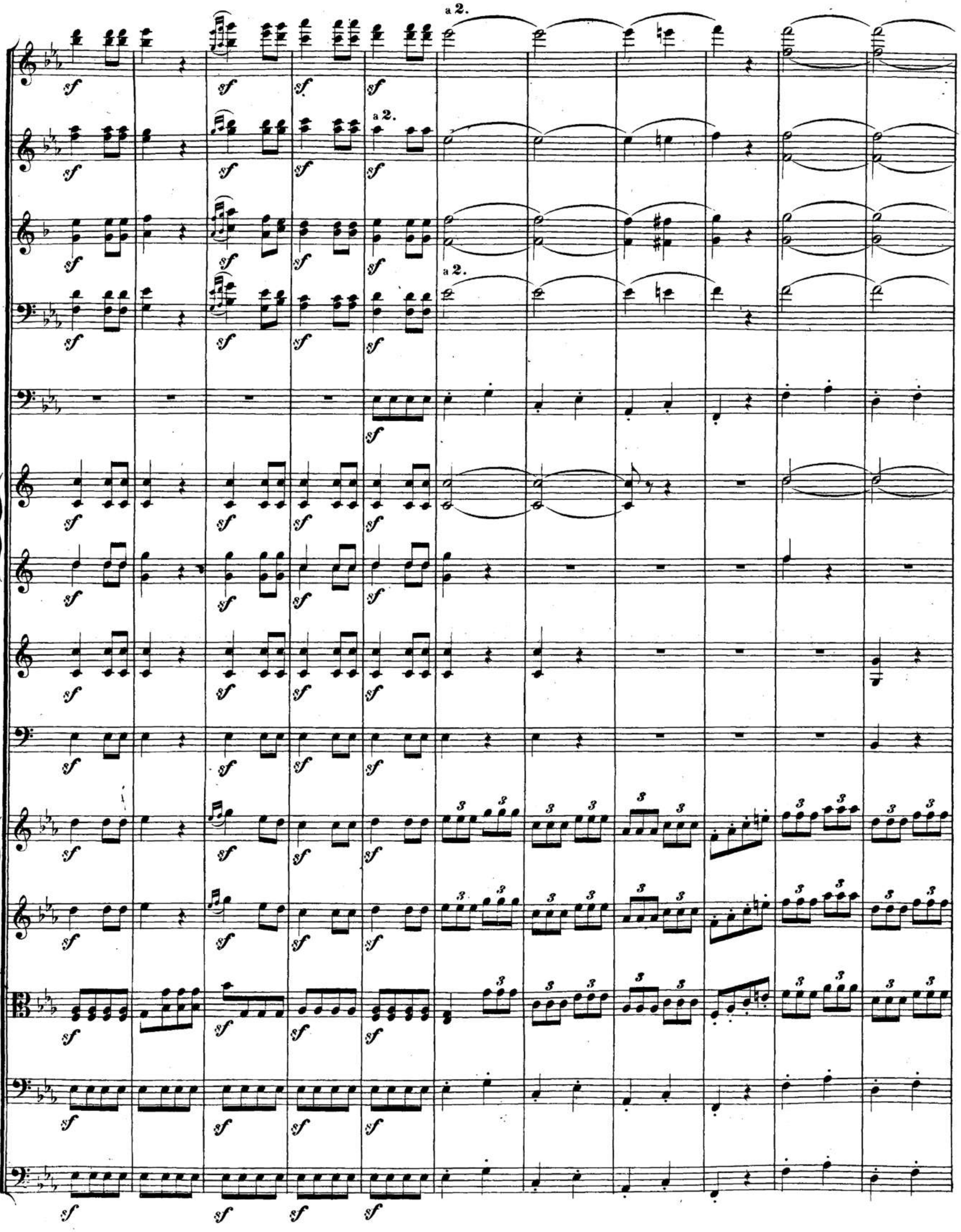
sempre stacc.

sempre stacc.

00042443



00042443



00042443

a2.

a2.

a2.

00042443

a2. *ff* *dim.* *pdolce* *cresc.* *p*

a2. *ff* *dim.* *pdolce* *cresc.* *p*

a2. *ff* *dim.* *pdolce* *cresc.* *p*

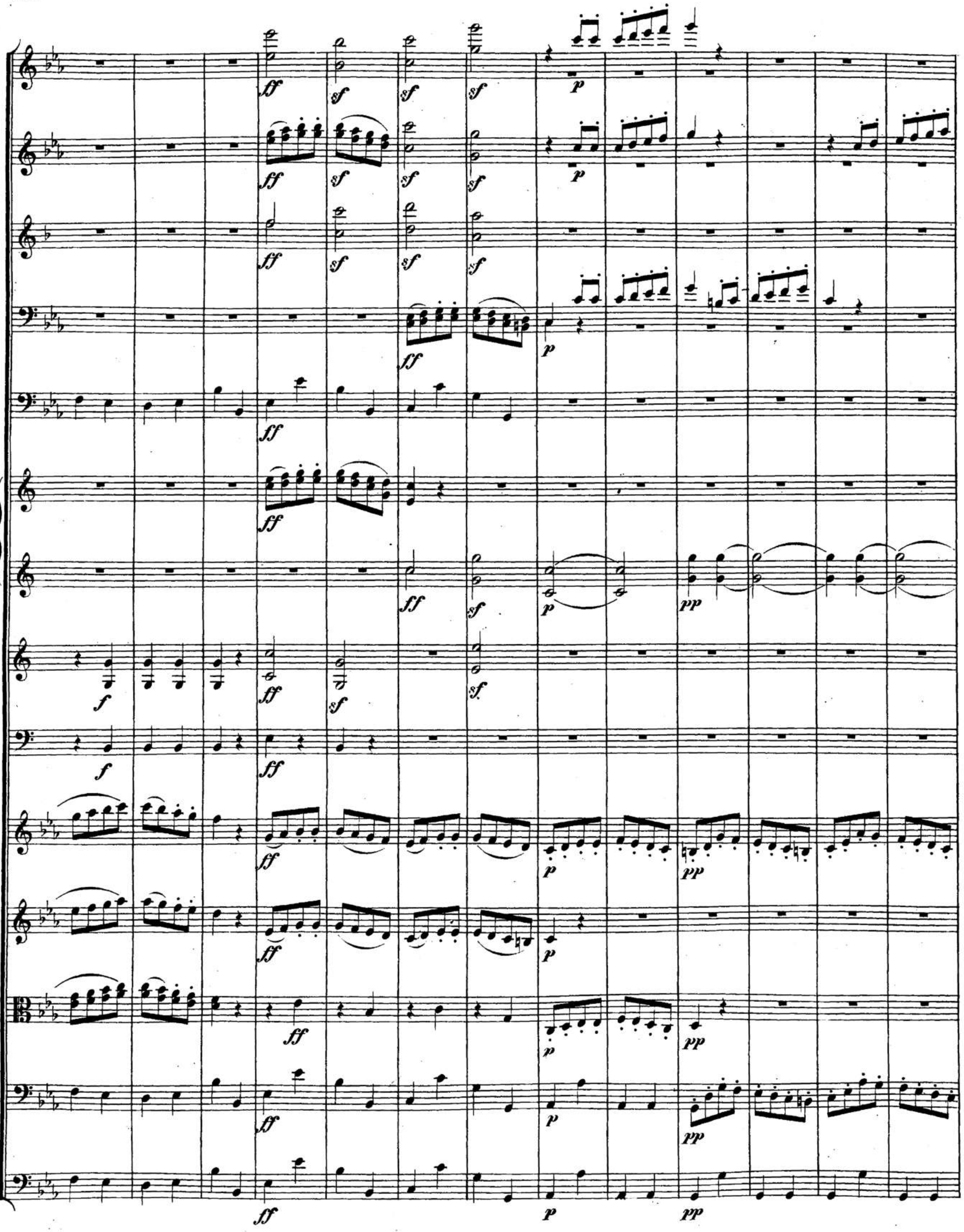
ff *dim.*

ff *dim.*

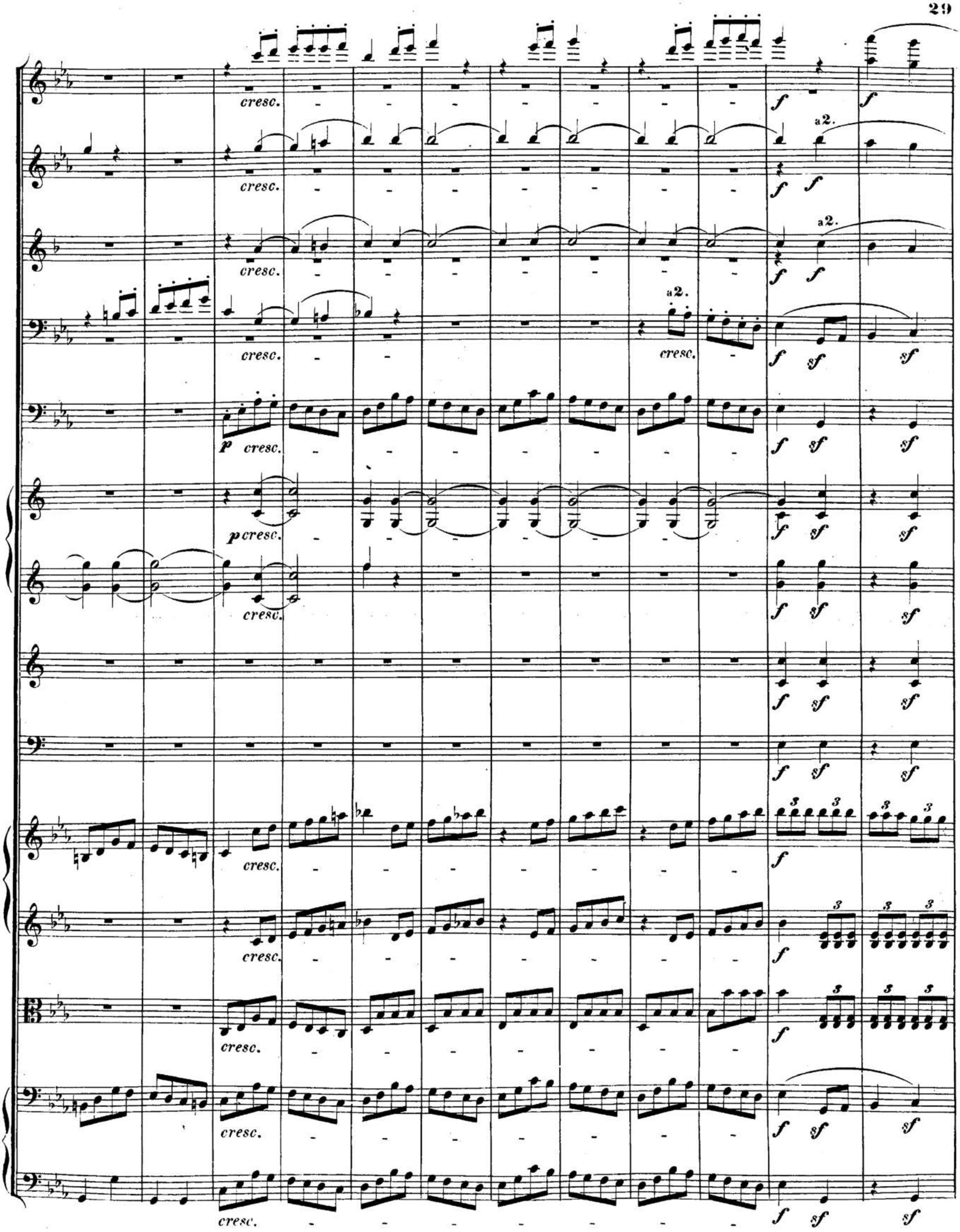
00042443

p dolce
cresc.
p
p dolce
cresc.
p
p dolce
cresc.
cresc.
p
f
p
pizz.
p
apco
f
rinfz.
pizz.
p
arco
f
rinfz.
pizz.
p
arco
f
rinfz.
pizz.
p
arco
f
f

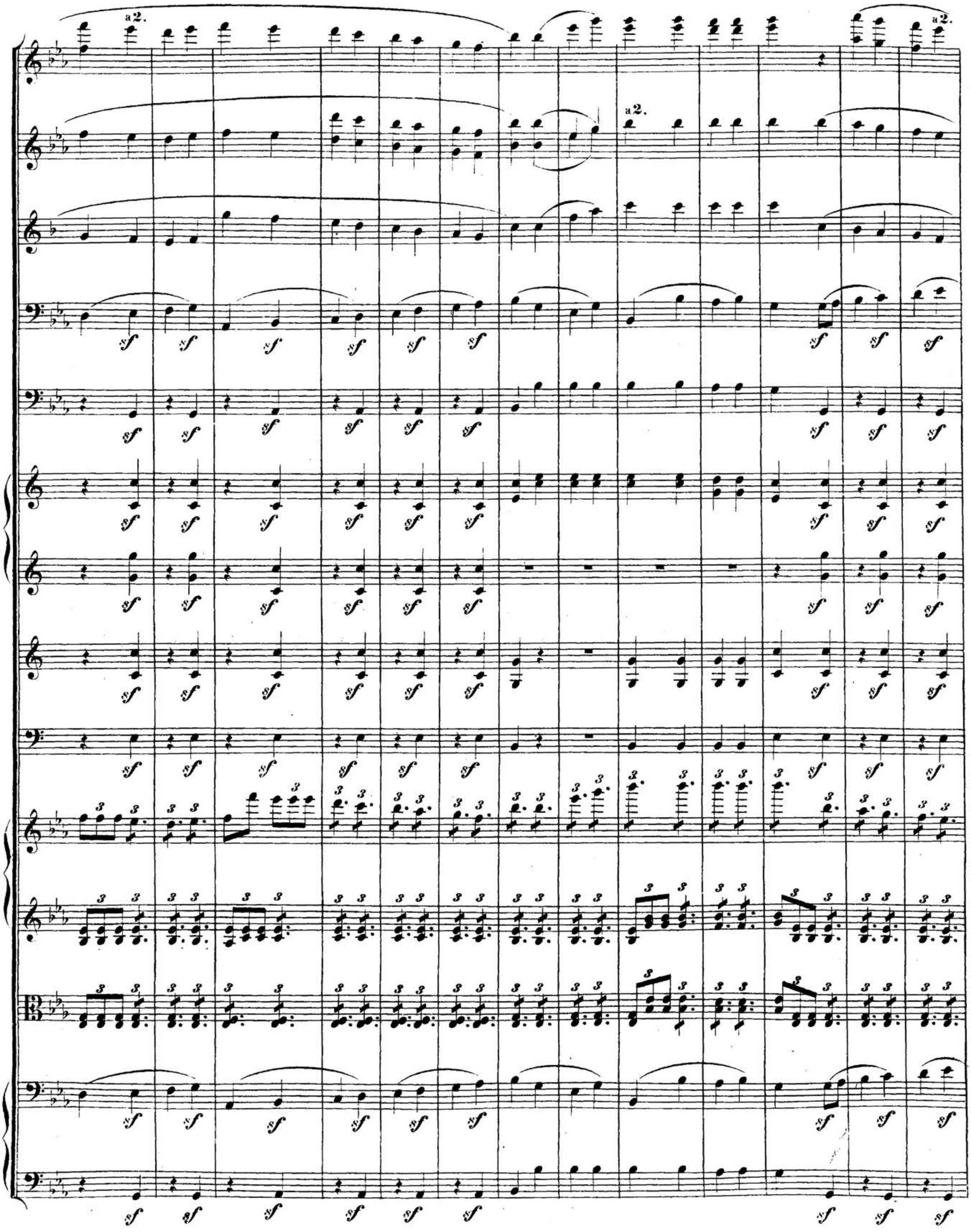
00042443



00042443



00042443



00042443

sempre più f

Tempo I.

ff

dolce

p

pizz.

arco

00042443

Presto.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

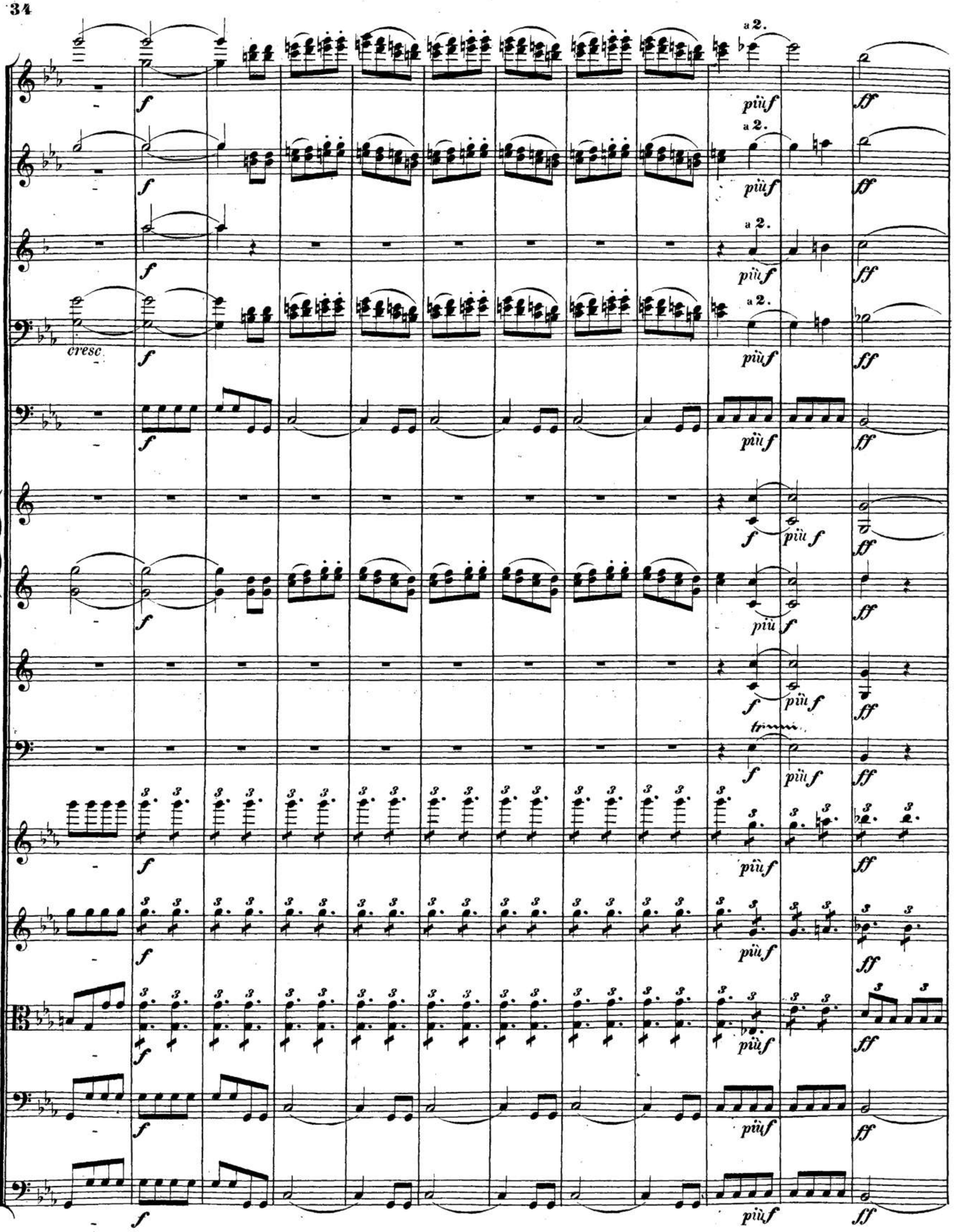
cresc.

cresc.

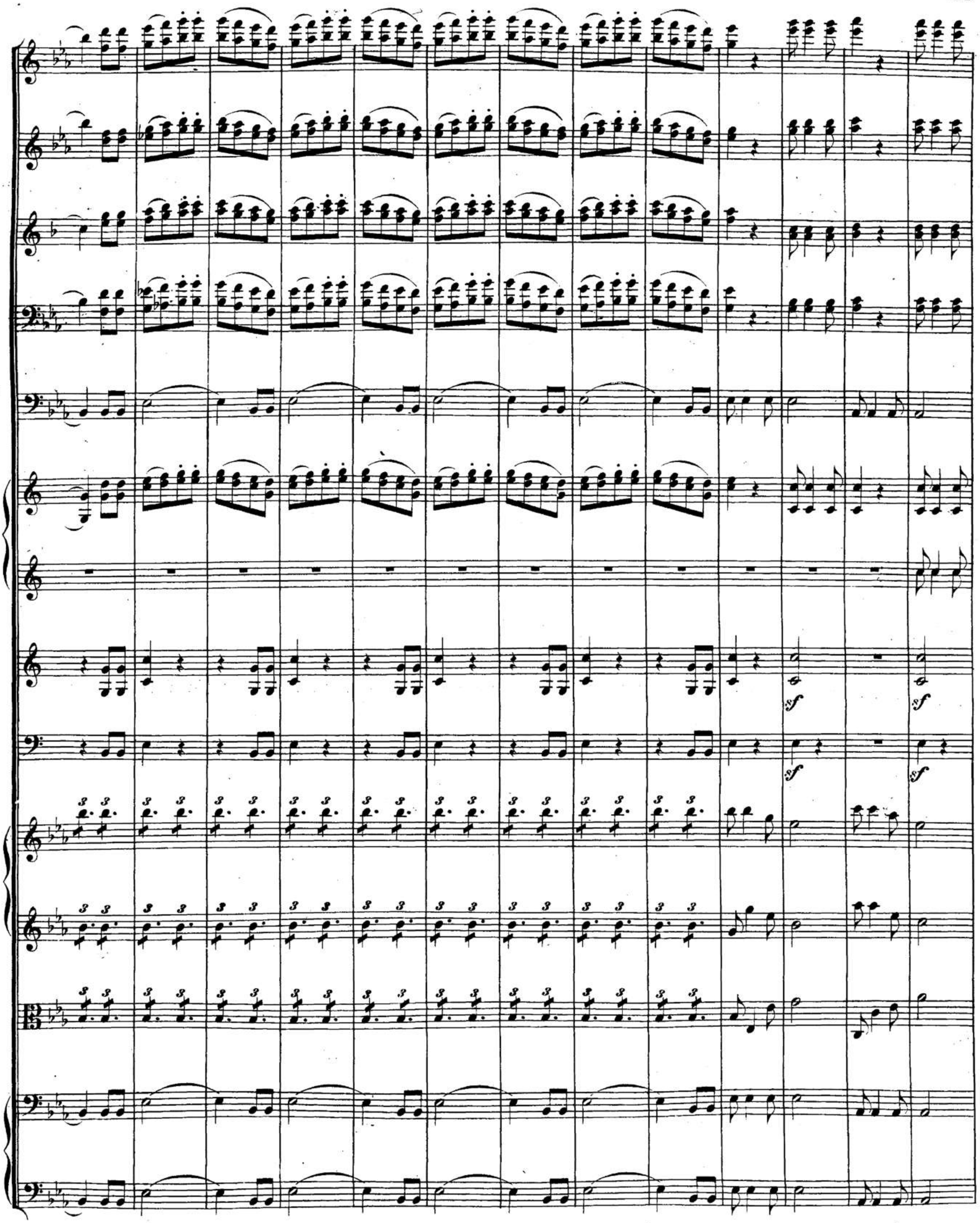
cresc.

cresc.

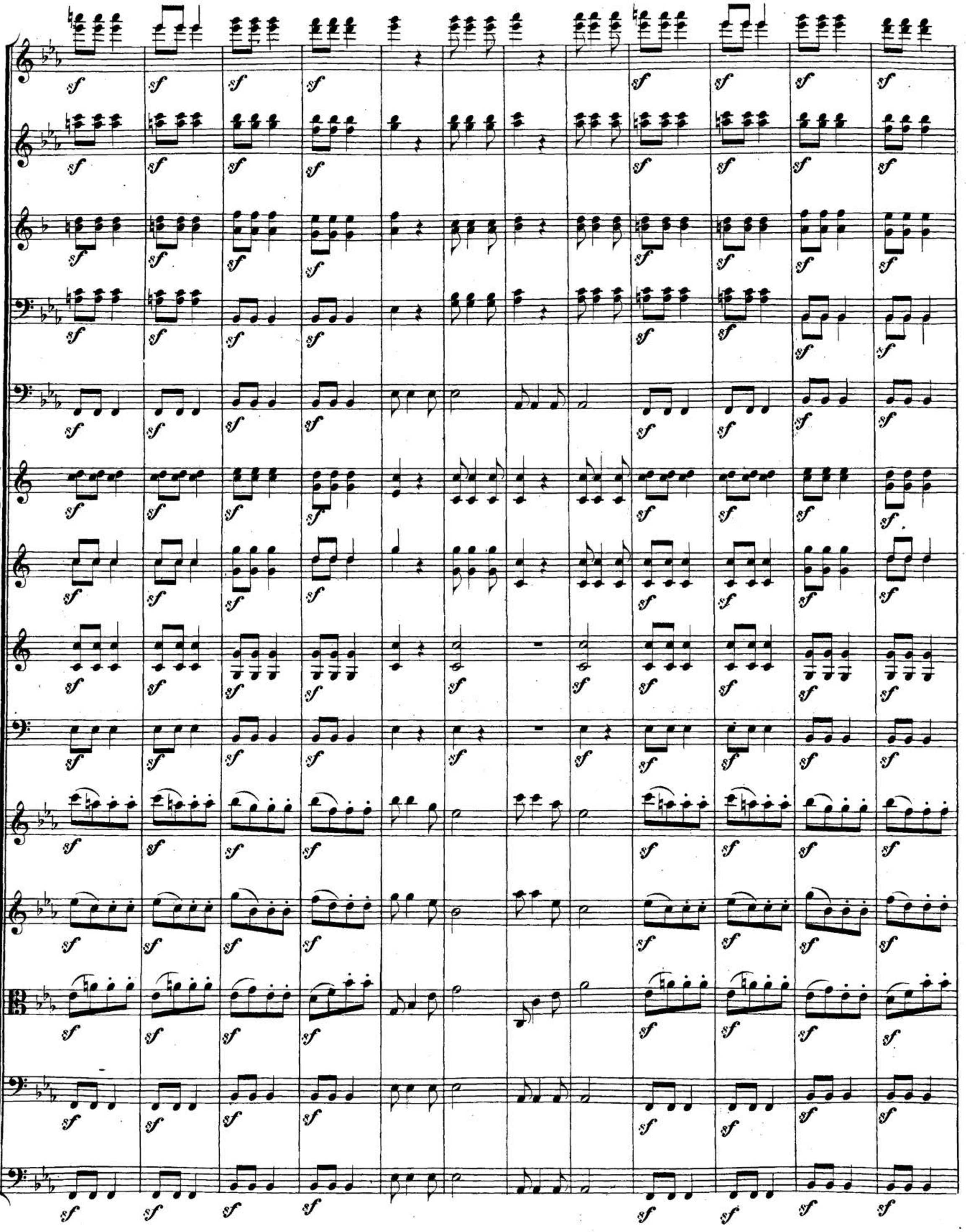
00042443



00042443



00042443



00042443

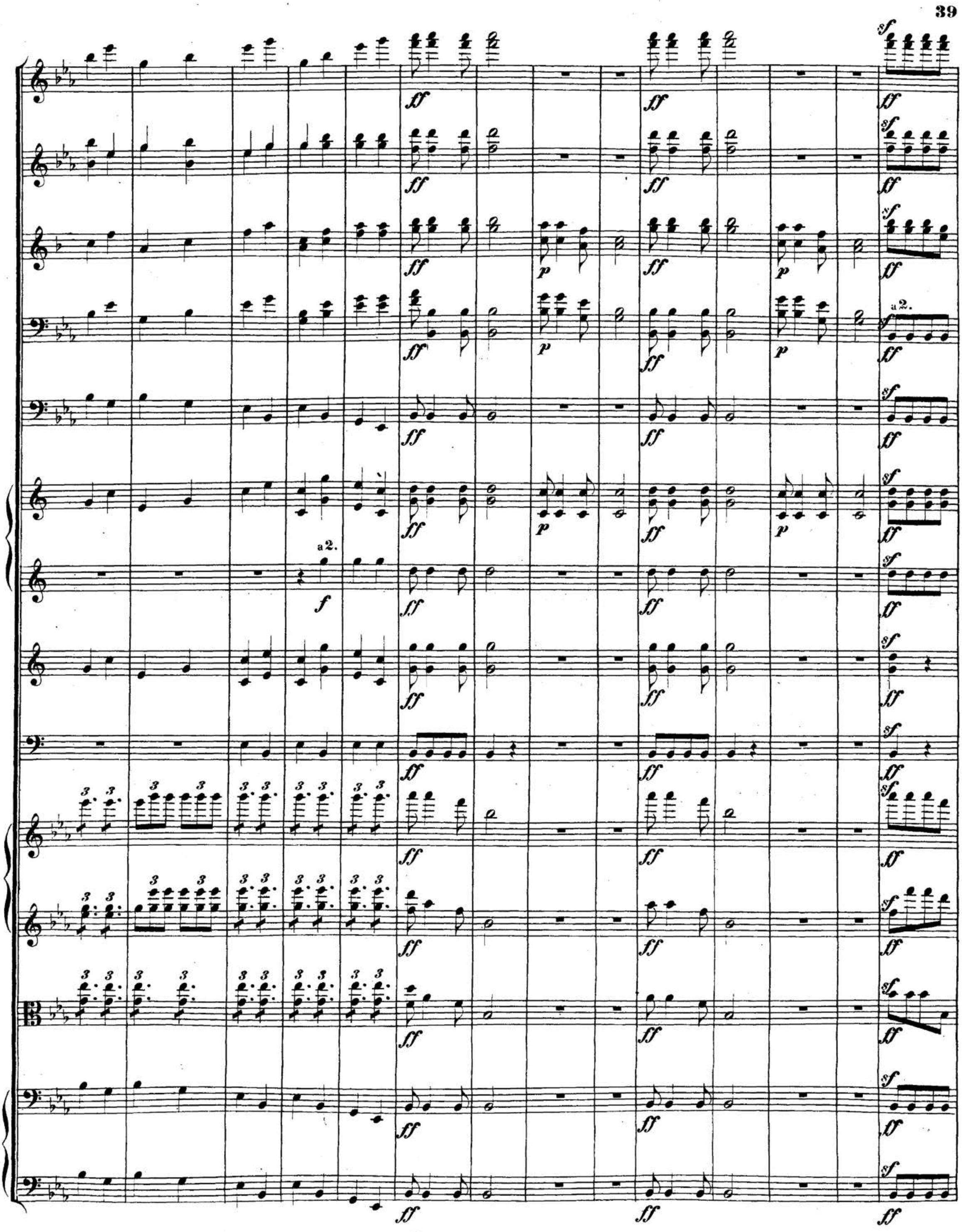
sempre stacc.

sempre stacc.

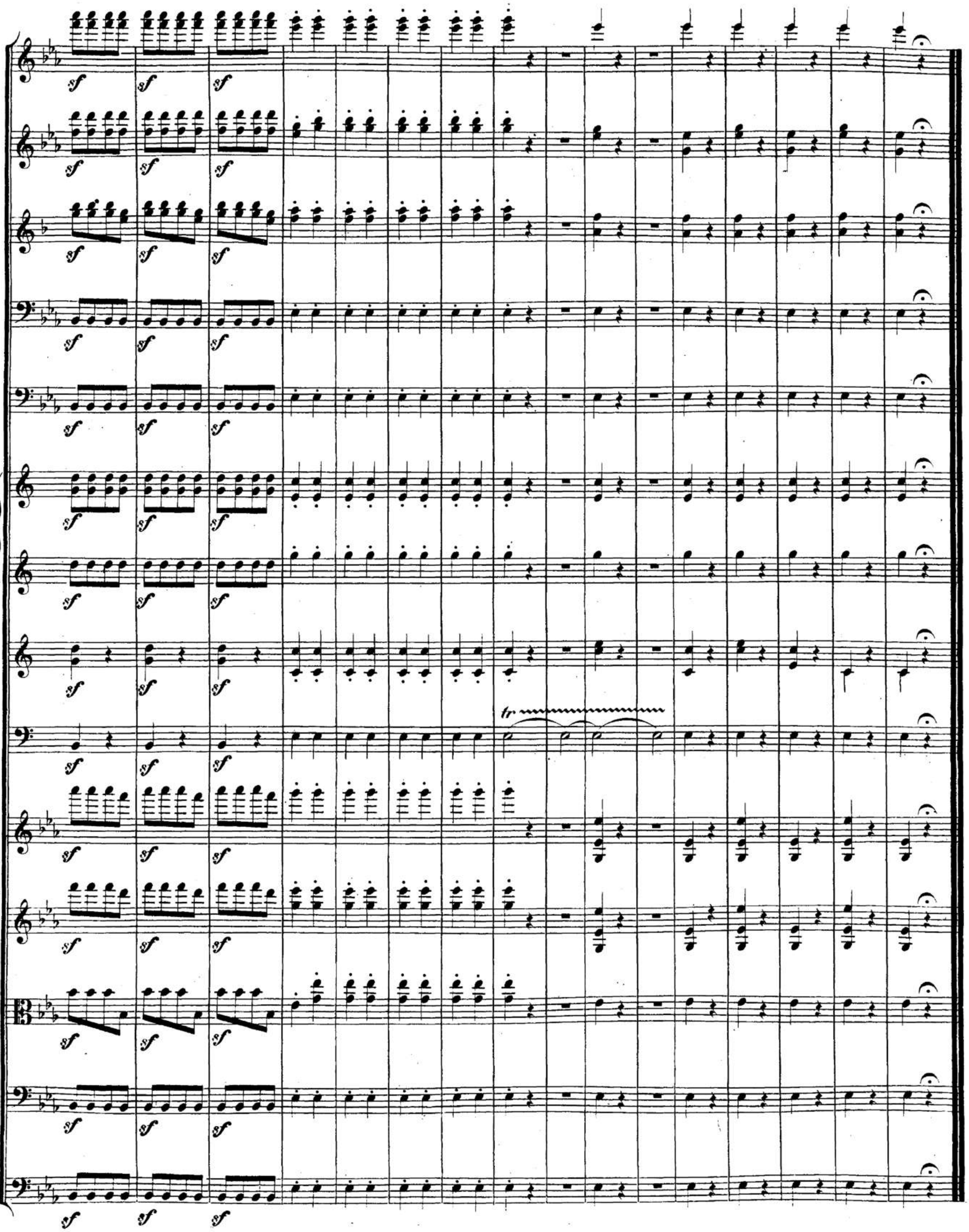
00042443

a 2.
sf sempre più f sempre stacc.
sf sempre più f sempre stacc.
a 2.
sf sempre più f sempre stacc.
a 2.
sf sempre più f sempre stacc.
sf sempre più f sempre stacc.
a 2.
sf sempre più f sempre stacc.
sf f
sf sempre più f
sf sempre più f
sf sempre più f
sf sempre più f sempre stacc.

00042443



00042443



00042443

Ein freies Feld bei Pesth. Auf demselben ein hoher Thron von Schildern erbaut, auf welchem Stephan mit unbedecktem Haupte sitzt. Neben diesem Thron ein kleinerer, von grünen Zweigen mit Blumen durchflochten. Eine Schaar edler Ungarn umringt den Fürsten. Ein dichter Nebel verbirgt den Hintergrund.

Nº 1. Chor.

Andante maestoso e con moto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in C.
Fagotti.
Corni in Es.
Corni in C.
Tromboni Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Tenore I.
Tenore II.
Basso.
Violoncello.
Basso.

cresc. dim. p pcresc. a 2. pizz.

Ru - hend von sei - nen Thaten hat uns der Fürst be -

Verlagseigenthümer: Artaria & Cº in Wien.

00042443

cresc. f

cresc. f

sf cresc. f

sf cresc. f

sf arco. cresc. f

sf arco. cresc. f

sf arco. cresc. f

f

Ru_hend von sei _ nen Thaten

f

Ru_hend von sei _ nen Thaten

ru_fen, an __ des Thro_nes Stu_fen Heil, Heil der Völ_ker zu be _ rathen. f Ruhend von seinen Thaten

sf arco. cresc. f sf

sf arco. cresc. f sf

00042443

hat uns der Fürst be - rufen, an — des Thrones Stu-fen Heil, Heil der Völker zu be - rathen;

hat uns der Fürst be - rufen, an — des Thrones Stu-fen Heil, Heil der Völker zu be - rathen;

hat uns der Fürst be - rufen, an des Thrones Stu-fen Heil, Heil der Völker zu be - rathen;

00042443

p
dim. p
dim. p
dim. p
dim. p
dim. p
pizz.
arco
cresc.
fp cresc.
f p
pizz.
arco
cresc.
f p
pizz.
arco
cresc.
fp cresc.
f p
dim. p
p
und im dichten Kreise sammel_te uns der Held nach der Vä _ ter Weise auf diesem frei _ en
dim. p
pizz.
arco
cresc.
fp cresc.
f p
pizz.
arco
cresc.
fp cresc.
f p
dim. p

00042443

pcresc. f

cresc. f

cresc. f

pcresc. f

f

cresc. f p cresc. f sf

cresc. f p cresc. f sf

cresc. f p cresc. f sf

f

und im dichten Kreise sam - mel_te uns der Held nach der

f

und im dichten Kreise sam - mel_te uns der Held nach der

f

Feld, auf diesem frei - en Feld; und im dichten Kreise sammelte uns der Held nach der

cresc. f p cresc. f sf

cresc. f p cresc. f sf

00042443

a 2.

a 2.

fp

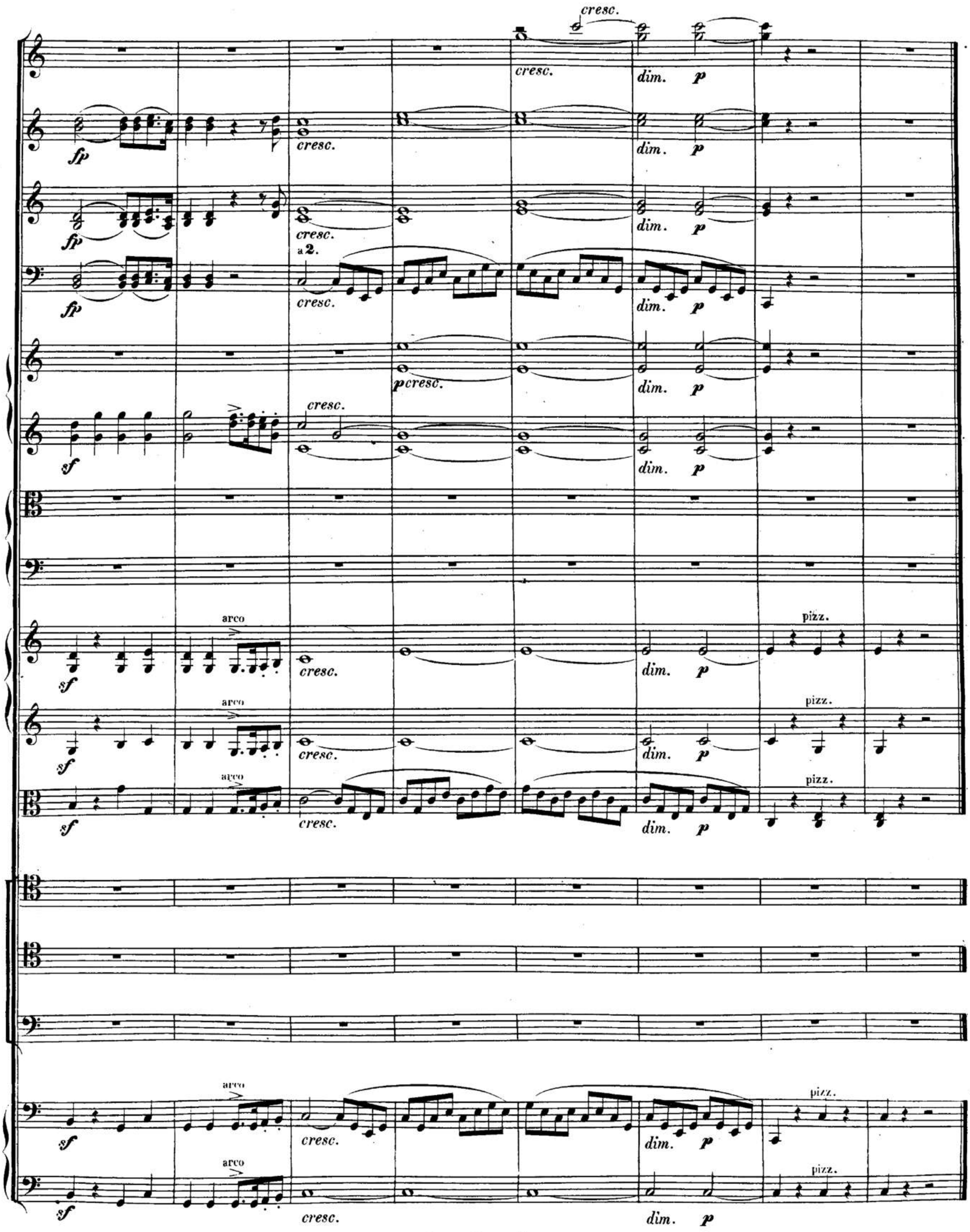
pizz.

Vä - - ter Weise auf diesem frei - - en Feld, auf diesem frei - - en Feld.

Vä - - ter Weise auf diesem frei - - en Feld, auf diesem frei - - en Feld.

Vä - - ter Weise auf diesem frei - - en Feld, auf diesem frei - - en Feld.

00042443



00042443

Stephan (erhebt sich.)

Seid mir gegrüsst an dieses Thrones Stufen,
Den meiner Ungarn Treue hoch erhebt!
Es wird der Platz, auf den ich Euch berufen,
Von Eurer Väter Geistern noch umschwebt;
Hier hat schon oft dem Feind ein siegreich Schwert geblitzt,
Schon oft der Weisen Rath den Fürsten unterstützt.
Doch waren sie umstrickt von bösen Netzen,
Die der gefall'ne Geist um sie gestellt,
Vom Blute triefend opferten sie Götzen,
Und ihr Gebet versank zur Unterwelt.
Sie nahten den Altären nur mit Beben,
Dem finstern Dämon, der die Menschen hasst,
Sie konnten die Herzen nicht zu jenem Gott erheben,
Der eine Welt mit Lieb' umfasst.
Doch endlich — einem ersten sanften Strahle
Erschloss sich meines Vaters fromme Brust;
Da wurdet Ihr zum ersten Male
Des hohen Berufes Euch bewusst;
Da sah man Eure blankgeschliffnen Säbel
Nicht mehr zu Opfermessern entweiht;
Da schwanden nach und nach die giftgen Nebel,
Und es erschien die bessere, mildere Zeit.
Es stürzte meines Vaters Geysa tapfere Faust
Die Götzen, die so lang in unsern Wäldern gehaust;
Auf ihren Trümmern saht Ihr Tempel bauen,
Der Christen Gott erschien Euch gut und gross;
Ihr fandet Hoffnung, Liebe und Vertauen
In seiner Kirche mütterlichem Schooss.

(Während dieser Rede theilt sich der dichte Nebel, der den Hintergrund verhüllte. Nur ein dünner Nebel bleibt zurück, durch welchen man die Stadt Pesth sieht.)

00042443

Nº 2. Chor.

Allegro con brio.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti. *p*

Corni in C. *pp*

Trombe in C.

Timpani in C. G.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola. pizz. *p*

Tenore I.

Tenore II. *p* Auf dun_kelm

Basso I. *p* Auf dun_kelm

Basso II. *p* Auf dunkelm Irrweg in fin_stern Hai_nen wandel_ten wir am trü_ben Quell, am trü_ben

Violoncello e Basso. pizz. *p*

00042443

Cor.

Violino I.

Violino II.

Viola.

pizz.

pizz.

p

p

p

Auf dun - kelm

Irr - weg in fin - stern Hai - nen wan - del - ten wir am trü - ben Quell, am trü - ben

Irr - weg in fin - stern Hai - nen wan - del - ten wir am trü - ben Quell,

Quell, am trü - ben Quell, am trü - ben Quell, auf dun - kelm

Bassi.

Fag.

Cor.

p

Irr - weg in fin - stern Hai - nen wan - del - ten wir am trü - ben Quell,

Quell, auf dun - kelm Irr - weg in fin - stern Hai - nen wan - del - ten

am trü - ben Quell, am

Irr - weg in fin - stern Hai - nen wan - del - ten wir am trü - ben Quell, am

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

am trü - ben Quell, am trü - ben Quell,

wir am trü - ben Quell, am trü - ben Quell, am trü - ben Quell,

trü - ben, trü - ben Quell, am trü - ben, trü - ben Quell,

trü - ben, trü - ben Quell, am trü - ben, trü - ben Quell,

Fl.

Ob.

cresc.

cresc.

da sa - hen wir plötz - lich ein Licht er - scheinen es däm - mer - te,

da sa - hen wir plötz - lich ein Licht er - scheinen es däm - mer - te,

da sa - hen wir plötz - lich ein Licht er - scheinen es däm - mer - te,

da sa - hen wir plötz - lich ein Licht er - scheinen es däm - mer - te,

00042443

Piccolo.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.
Trombe.
Timp.
Tromboni.

a 2.

cresc.

arco

es wurde hell! Und sie - he! es schwan-den die fal - schen

es wurde hell! Und sie - he! es schwan-den die fal - schen

es wurde hell! Und sie - he! es schwan-den die fal - schen

es wurde hell! Und sie - he! es schwan-den die fal - schen

Bassi

00042443

a 2.

a 2.

Göt - ter, dem Ta - - - - - ge wich die al - te Nacht:

Göt - ter, dem Ta - - - - - ge wich die al - - - te Nacht;

Göt - ter, dem Ta - - - - - ge wich die al - - - te Nacht;

Göt - ter, dem Ta - - - - - ge wich die al - - - te Nacht;

00042443

Heil Deinem Va_ter! unserm Retter! der uns Glau_ _ben und Hoff_ _nung,

Heil Deinem Va_ter! unserm Retter! der uns Glau_ _ben und Hoff_ _nung,

Heil Deinem Va_ter! unserm Retter! der uns Glau_ _ben und Hoff_ _nung,

Heil Deinem Va_ter! unserm Retter! der uns Glau_ _ben und Hoff_ _nung,

00042443

Glau - - ben und Hoff - - nung, Glau - - - - - ben und

Glau - - ben und Hoff - - nung, Glau - - - - - ben und

Glau - - ben und Hoff - - nung, Glau - - - - - ben und

Glau - - ben und Hoff - - nung, Glau - - - - - ben und

00042443

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

cresc. ff sf sf sf

Hoff - nung gebracht. Heil Deinem Va - ter! unserm Ret - ter! Heil, Heil!

Hoff - nung gebracht. Heil Deinem Va - ter! unserm Ret - ter! Heil, Heil!

Hoff - nung gebracht. Heil Deinem Va - ter! unserm Ret - ter! Heil, Heil!

Hoff - nung gebracht. Heil Deinem Va - ter! unserm Ret - ter! Heil, Heil!

cresc. ff sf sf

00042443

Ein Krieger (tritt auf.)

Fürst! Mich sandten die Edlen im Heere.
Neue Siege Dir zu verkünden:
Moglut, der wilde Stamm im Osten,
Beugt den Nacken unter Dein Scepter;
Gefangen sind die Häupter der Horde,
Gefangen ist ihr Fürst Gyula.
Es werden künftig in den Gebirgen
Die scheuen Wandrer nicht mehr zittern,
Wenn die Fichtenzweige rauschen
Oder ein Vogel dem Nest entschlüpft.
Götzenbilder liegen im Staube,
Und auf Hügeln prangt das Kreuz.

Stephan.

Sei gesegnet, Friedensbote!
Wo verweilen meine Edlen?

Krieger.

Mit erkämpften Siegeszeichen,
Deinem Throne neue Zierden,
Nahen sie in ernsten Schritten,
Und es tönen schon die Hörner,
Und es klirren schon die Ketten,
Die der Überwundne schüttelt.

(**Marsch.** Gewappnete Ungarn ziehen auf, in ihrer Mitte gefesselte Heiden. Sie legen die Siegeszeichen vor Stephan nieder. Gyula an ihrer Spitze.)

00042443

Nº 3. Siegesmarsch.

Feurig und stolz.

Flauto piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in C.

Fagotti. *p*

Corni in G. *p*

Trombe in C.

Timpani in G. D. *p*

Trombone Basso.

Violino I.

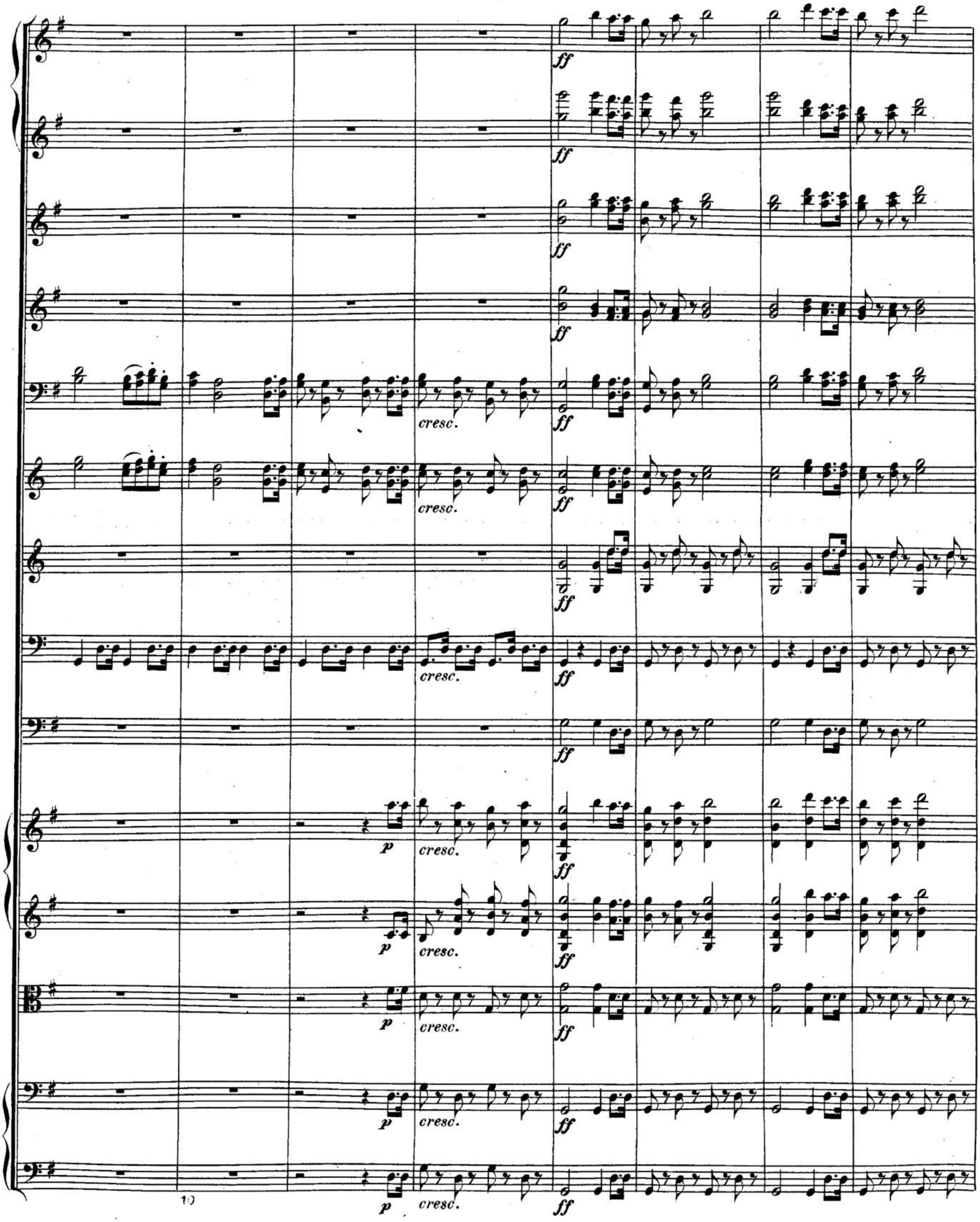
Violino II.

Viola.

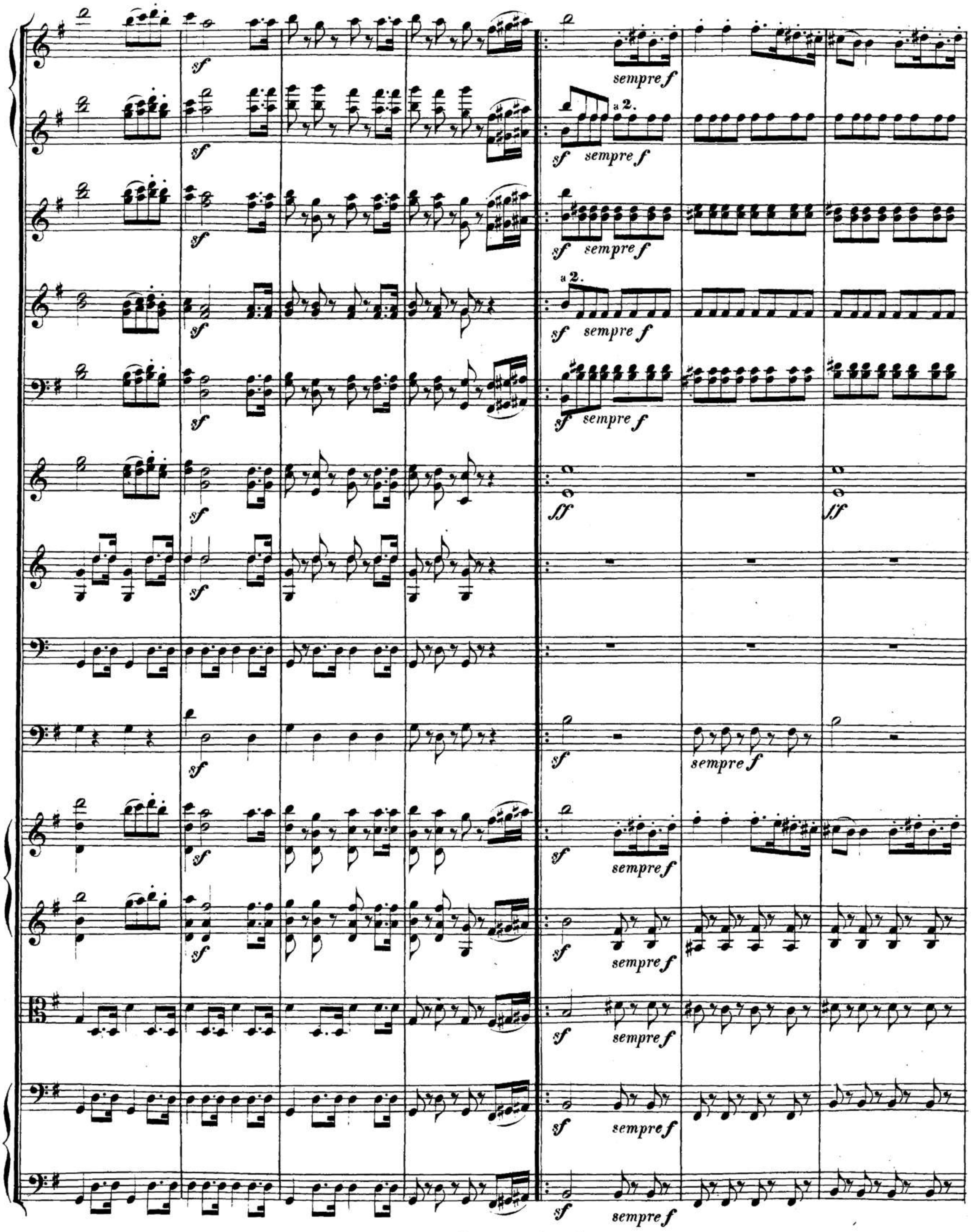
Violoncello.

Basso.

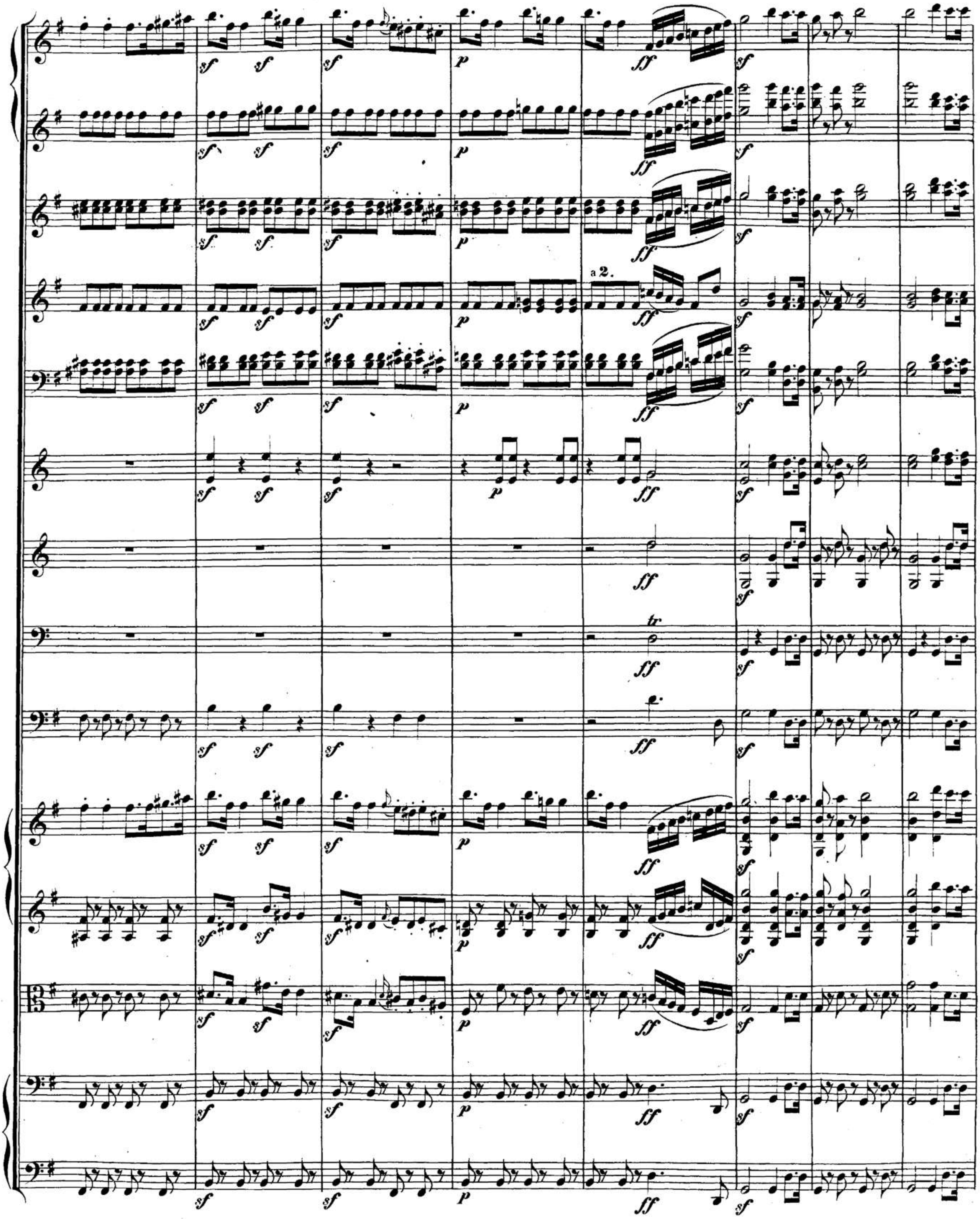
00042443



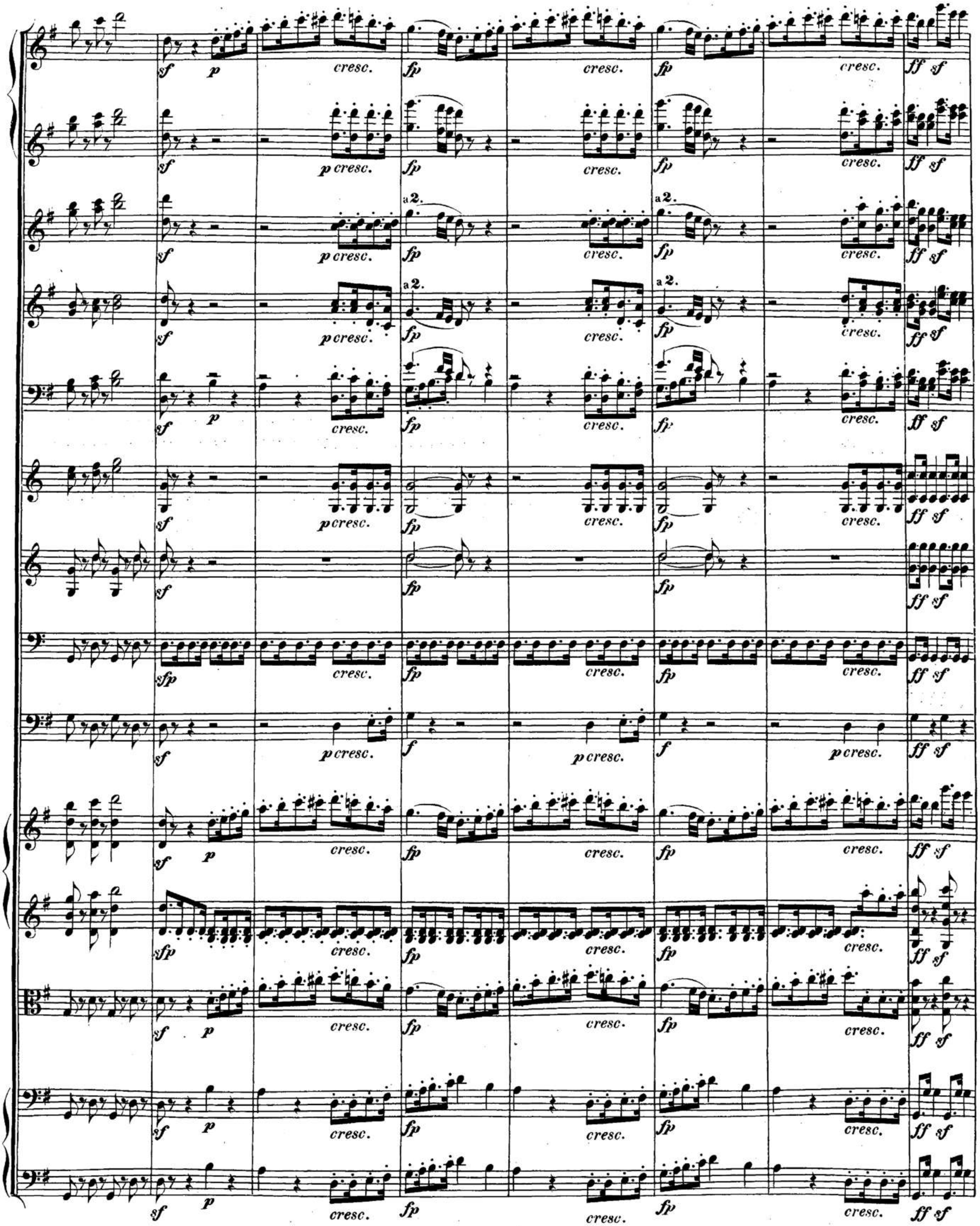
00042443



00042443



00042443


sf p cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sf p cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sf p cresc. a2. fp cresc. a2. fp cresc. ff sf
sf p cresc. a2. fp cresc. a2. fp cresc. ff sf
sf p cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sf p cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sfp cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sf p cresc. f p cresc. f p cresc. ff sf
sfp cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sf p cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sf p cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf
sf p cresc. fp cresc. fp cresc. ff sf

00042443

00042443

00042443

Stephan.

Ihr tapfern Krieger, Ungarns Stolz und Zierde,
Euch hatte mein Vertrauen ein hohes Ziel gesteckt;
Ihr zoget aus voll edler Ruhmbegierde,
Ihr kehret heim mit Ruhm bedeckt.
Auf Euch vererbten Eure edlen Väter
Den alten kriegerischen Geist;
Es lebt in Ungarn kein Verräther
Des Ruhms, den die Vorwelt preist.
Sei mir gegrüsset, Gyula! —

Gyula.

Du begrüssest den Feind?

Stephan.

In Fesseln kennt der Ungar keinen Feind.
Er stürmt mit Löwenmuth in die bewaffneten Reihen,
Doch dem Besiegten weiss er zu verzeihen.

Gyula.

Jetzt erst besiegst Du mich. Mit Grauen und Entsetzen
Bekennt mein widerstrebender Mund:
Dein Gott ist mächtiger, als meine Götzen!
Drum nimm mich auf in Euren Christenbund.

Stephan.

Ferne sei der Wahn, als werde Dir zum Schilde
Ein Glaube, der nur auf den Lippen wohnt.

Gyula.

Mich zwingt die Herzensstimme — Deine Milde —
Nie hat mein Stolz der Heuchelei gefrohnt.

Stephan. (vom Throne steigend.)

Wohlan! so ruh' auf Dir des Gottes Segen,
Der keinen Irrenden verstösst!
Mit Bruderliebe komm' ich Dir entgegen,
Und Deine Fessel sei von meiner Hand gelös't.
(Er nimmt ihm die Ketten ab.)

Gyula.

Wie, Herr?

Stephan.

Du bist frei.

Gyula.

Frei bin ich wieder? —
Du legst kein Joch mir auf? Du bist mein Feind nicht mehr?

Stephan.

Der Christ hat keine Feinde, hat nur Brüder;
Des Glaubens Joch ertrag', es drückt nicht schwer.

Gyula. (zu seinen Füssen.)

Jetzt bin ich Dein auf ewig, ohne Zittern!
Ein freier Knecht, durch Deine Grossmuth reich.

Stephan. (ihn aufhebend.)

Von allen Siegen, die die Welt erschüttern,
Ist keiner doch dem Sieg durch Liebe gleich.

Der baierische Gesandte.
(der dem Heereszuge folgte, tritt hervor.)

Ja! mich hat ein günstiges Gestirn
Meiner Fürstin voraus geleitet,
Dass ich ein staunender Zeuge würde
Deines königlichen Sinnes.
Stephans Thaten kannte die Welt!
Doch unter allen die grösste nicht:
Den Sieg des Helden über sich selbst.
Heil der edlen Baierfürstin!
Deiner züchtigen Verlobten.

Stephan.

Rede, du willkommner Bote!
Hat die fromme Gisela,
Die des weisen Vaters Liebe
Zur Gemalin mir erkoren,
Diesen Boden schon betreten,
Wo die Herzen meines Volkes
Mit dem meinigen im Einklang
Fröhlich ihr entgegen schlagen?

Der baierische Gesandte.

Von den edlen Frau'n umgeben,
Die, der Fürstin Schleier tragend,
Ihre lieblichen Gesänge
In den Hauch der Flöte mischen,
Nahet schon die holde Braut.

Stephan.

Glückbringend mir und meinem Volke! —
Den blut'gen Pfad zu einem Throne findet
Der Tapfre leicht, indem er Lorbern pflückt;
Doch hat Gerechtigkeit den Thron begründet,
So ward er von der Liebe dann geschmückt!

(Sanfte Musik. Es erscheinen tanzende Kinder. Ihnen folgt die verschleierte Gisela, umringt von ihren Frauen.)

00042443

Nº 4. Chor der Frauen.

Andante con moto all' Ongarese.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corno I in D.

Corno II in A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Violoncello e Basso.

dolce.

fp

p

staccato.

pizz.

Vcl.

00042443

Fl.

Clar.

Fag.

Cor.I.

Cor.II.

p

p

p

p

dolce.

Wo die Un - schuld Blu - men streu - te,

dolce.

Wo die Un - schuld Blu - men streu - te,

p Basso pizz.

p

p

wo sich Lie - be den Tem - pel er - baut,

wo sich Lie - be den Tem - pel er - baut,

00042443

da bringen

da bringen

Basso.

Corno II.

wir im treu - en Ge - lei - te dem frommen Hel - den die from - me Braut,

wir im treu - en Ge - lei - te dem frommen Hél - den die from - me Braut,

00042443

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor.I.
Cor.II.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
Cb.

cresc.
f sf
arco
pizz.
dolce
p
die from - me Braut,
die from - me Braut.
Wo die Un - schuld Blu - men

streu - te, wo sich Lie-be den Tem - pel er - baut,

streu - te, wo sich Lie-be den Tem - pel er - baut,

arco.

arco

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. I:

Cor. II:

00042443

dolce sf sf dolce sf sf sf sf pizz. p pizz. p cresc. sf p cresc. sf p cresc. cresc.

da bringen wir im treu - en Ge - lei - te dem frommen Hel - den

cresc.

da bringen wir im treu - en Ge - lei - te dem frommen Hel - den

cresc.

pizz. p sf dim. dim. dim. dim. dim. dim. dim.

p dolce cresc. poco a poco cresc. poco a poco cresc. poco a poco cresc. poco a poco p cresc. poco a poco p cresc. poco a poco p cresc. poco a poco

die from - me Braut, die from - me Braut, die from - me Braut.

die from - me Braut, die from - me Braut.

arco arco

p cresc. poco a poco

00042443

p cresc. poco a poco

p cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

6

6

Wo die Un - - schuld Blu - - men

cresc.

Wo die Un - - schuld Blu - - men streu - - te, wo sich

streu - - te, wo sich Lie - be den Tem - pel er - baut, da,

Lie - be den Tem - pel er - baut, den Tem - pel er - baut, da,

00042443

da brin - gen wir im treu - en Ge - lei - te dem from - men

da brin - gen wir im treu - en Ge - lei - te dem from - men

Hel - den die from - me Braut, die from - me Braut,

Hel - den die from - me Braut, die from - me Braut,

00042443

pp dolce

pp

pp pp

sf

sf pp

pp

pizz.

pp pizz.

p

die from - me Braut.

die from - me Braut. pizz.

pp

f

dolce

dolce

f

f

f

f

pp arco

pp arco

pp B.207.

arco
Basso.

attacca.

00042443

№ 5. Melodram.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Stephan. *p*
Du hast Dein Vaterland,
Vcl. Dein Fürstenhaus verlassen,
Basso.

so will ich dankbar nun
auf meinem Thron

als ein Geschenk des Himmels
Dich umfassen,

und Glück, von Dir verbreitet,
sei Dein Lohn.

Ob. **Vivace.**
Fag.
cresc.
p dolce
(Stephan führt Gisela auf den für sie bereiteten Thron.)

Gisela.
Es knüpfte mich ein enges, zartes Band
wohl an mein Fürstenhaus,
wohl an mein Vaterland.

Ob.
dolce
Fag.
tremulando
Corno in D.
Corni in F.

Lass mich Dein Herz
mit Deinem Volke theilen,

so wirst du bald
der Trennung Wunde heilen.

00042443

№ 6. Chor.

Vivace.

Flauti.

Oboi.

Fagotti.

Corno in D.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncello.

Basso.

Ei - ne neu - e strahlende Son - ne

00042443

dolce

p

lieb_lich aus dem Ge_wöl_ke bricht; sü_sse Freu_de! se_li_ge Won_ne!

lieb_lich aus dem Ge_wöl_ke bricht; sü_sse Freu_de! se_li_ge Won_ne!

lieb_lich aus dem Ge_wöl_ke bricht; sü_sse Freu_de! se_li_ge Won_ne!

lieb_lich aus dem Ge_wöl_ke bricht; sü_sse Freu_de! se_li_ge Won_ne!

00042443

p dolce

wenn die Myrthe den Lorber umflicht, wenn die Myrthe den Lorber umflicht. Sü - sse Freu - de!

wenn die Myrthe den Lorber umflicht, wenn die Myrthe den Lorber umflicht. Sü - sse Freu - de!

wenn die Myrthe den Lorber umflicht, wenn die Myrthe den Lorber umflicht. Sü - sse Freu - de!

wenn die Myrthe den Lorber umflicht, wenn die Myrthe den Lorber umflicht. Sü - sse Freu - de!

00042443

se-lige Wonne! wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht, wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht.

se-lige Wonne! wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht, wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht.

se-lige Wonne! wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht, wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht.

se-lige Wonne! wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht, wenn die Myr-the den Lor-ber umflicht.

attacca.

00042443

№ 7.

Maestoso con moto.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in A.
Fagotti.
Corni in D.
Trombe in D.
Timpani in D. A.
Tromboni Alto e Tenore.
Trombone Basso.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

Stephan (erhebt sich) Ihr edlen Ungarn!

Hört meine Stimme!

00042443

Stephan.

Werft einen Blick in die Vergangenheit!
Ihr war't ein Hirtenstamm, doch Eurem rohen Grimme
Wich manches Volk im blut'gen Streit.
Die deutschen Lanzenwälder habt Ihr oft zersplittert,
Das Reich der Franken schreckte Euer Muth,
Constantinopel hat vor Euch gezittert,
Die Donau-Ufer tränktet Ihr mit Blut.
Europa wurde Zeuge Eurer Thaten,
Den Ruhm der Waffen mehrte jeder Krieg,
Und nur die ewigen Karpathen
Erkanntet Ihr als Kränze für den Sieg.
Doch Helden, die den Ruhm durch Grausamkeit beflecken,
Erschienen nur als Gottes Strafgericht;
So wurdet Ihr der Völker Schrecken,
Doch ihr Vertrau'n gewannt Ihr nicht.
Nur dann erst, Brüder, als die selige Weihe
Des Christenglaubens über Euch erging,
Da tratet Ihr auch in der Nationen Reihe,
Nun in der Völker Kett' ein stattlicher Ring.
Ihr ziehet nicht mehr aus, um zu verwüsten,
Nur für das Recht zu kämpfen stets bereit,
Und mit dem frommen Edelmuth der Christen
Verbindet Ihr der Väter Tapferkeit.
Nur Eines mangelt noch, das grosse Eine,
Von dem allein das Dauerhafte stammt:
Die Fackel der Gesetze, die mit hellem Scheine
Erleuchtend, schützend, schreckend flammt!
Ein Volk, dem vom Geschlechte zu Geschlechte
Nur die Gewohnheit lockere Richtschnur war,
Ihm mangelten geschrieb'ne Rechte!
Des innern Glückes Schutz unwandelbar.

(Er übergiebt eine Gesetzrolle den Edlen. Sie empfangen dieselbe mit dankbarer Ehrfurcht. Während der folgenden Musik verschwindet auch der dünne Nebel, die Stadt Pesth liegt klar im Hintergrunde.)

00042443

Andante maestoso.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

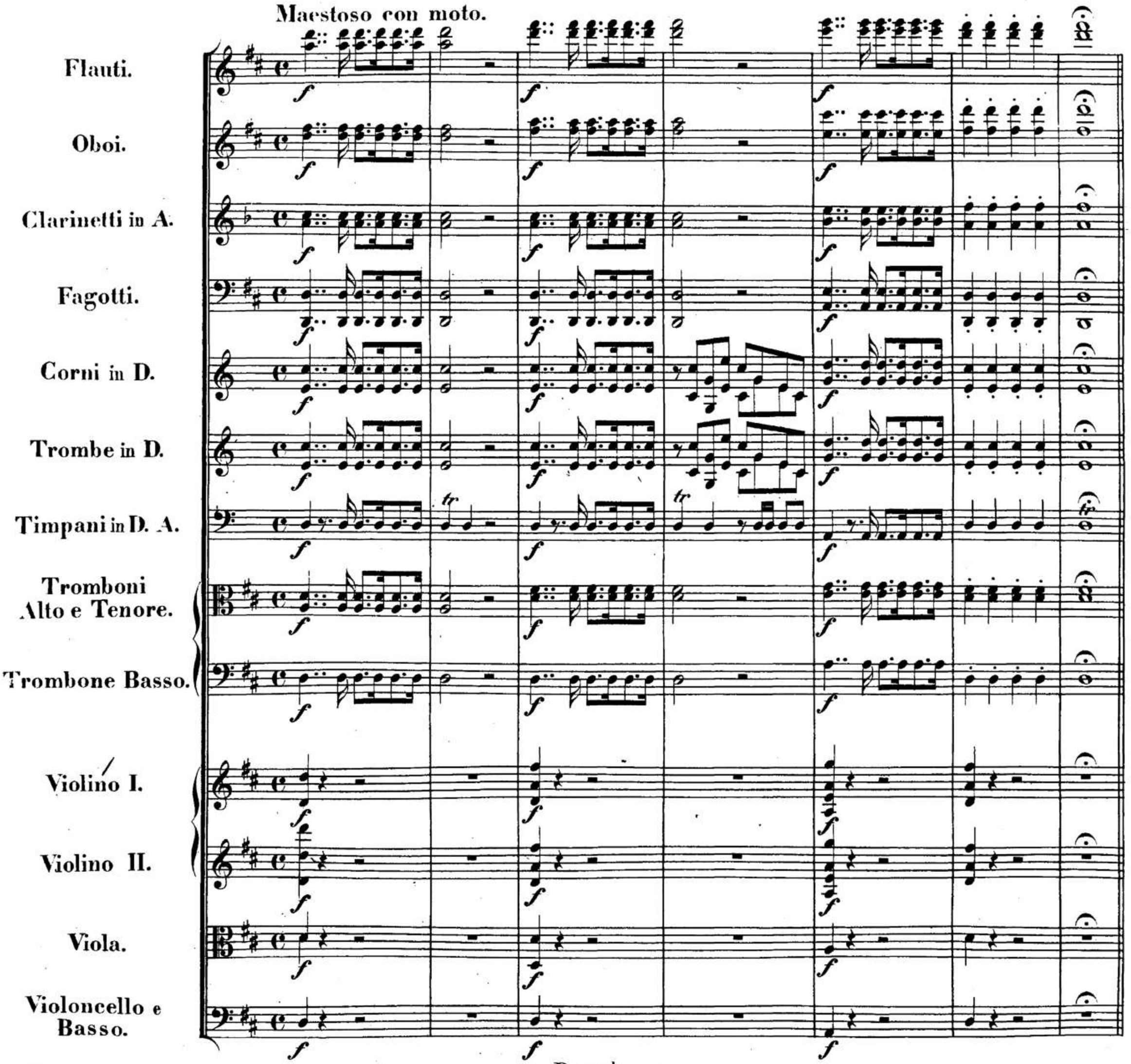
Violoncello.

Basso.

00042443

Stephan.

Empfanget sie aus Eures Fürsten Händen,
Erhaltet durch Gehorsam sie in Kraft,
Und möge die Weisheit der Nachwelt vollenden,
Was heute mein redlicher Wille schafft!
Des Sieges Ruhm mag ich dem Helden gönnen;
Das dauernde Glück erwirbt kein blut'ger Streit;
Nur den soll man des Volk's Wohlthäter nennen,
Der ihm Gesetz und Ordnung verleiht.



00042443

Nº 8. Geistlicher Marsch.

Moderato.

Corno IV in B.

Violino I. *con sordino* *sempre pp*

Violino II. *con sordino* *sempre pp*

Viola. *sempre pp* (Römische Greise treten auf, eine goldene Krone tragend.)

Violoncello e Basso. *sempre pp*

cresc. *sf* *pp*

Ein Greis.

In der schönsten Deiner Lebensstunden,
Die des Thrones Dich so würdig zeiget,
Hat aus Roma's fernen heil'gen Mauern
Gottes Engel uns zu Dir geleitet.
Diese goldene geweihte Krone
Sendet, auf Geheiss der Engel,
Der heilige Vater dem frommen Fürsten.
Den als König wir begrüssen.

Allegro vivace e con brio.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Fagotti. *f*

Violino I. *f senza sordino*

Violino II. *f senza sordino*

Viola. *f*

Soprano. *f* Heil un - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem Kö-ni-ge!

Alto. *f* Heil un - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem Kö-ni-ge!

Tenore. *f* Heil un - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem Kö-ni-ge!

Basso. *f* Heil un - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem Kö-ni-ge!

Violoncello. *f*

Basso. *f*

Violino I. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Violino II. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Viola. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Stephan. (setzt die Krone auf sein Haupt)
Ich schmücke ehrfurchtsvoll mein Haupt mit dieser Krone, — sie bleibe späten Enkeln noch ein Heiligthum; — der Vater sandte sie dem Sohne, — ich widme sie der Ungarn Glück und Ruhm!

Vcl. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Basso. *fp* *fp* *fp* *fp* *ff*

Das Wort Ungarn muss grade auf das *ff* kommen.

00042443

Allegro con brio.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in A.

Fagotti.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano. Heil un - - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem

Alto. Heil un - - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem

Tenore. Heil un - - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem

Basso. Heil un - - serm Kö-ni-ge! Heil, Heil dem

Violoncello e Basso.

00042443

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Kö - nige! Heil! Heil!

Kö - nige! Heil! Heil!

Kö - nige! Heil! Heil!

Kö - nige! Heil! Heil!

00042443

Grave risoluto e ben marcato.

Flauti.

Clarinetti in A.

Fagotto.

Corni in D.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Sie bleibe ewig unverletzlich,
gleich dem Haupte, das sie ziert.

Poco Allegro.

Fag.

Doch welche Begeist'rung
ergreift mich plötzlich,

indem der goldne Reif
die Schläfe mir berührt?

Ich fühle
meine Brust erglühen,

vom Geist
der Weissagung erfüllt

Allegro.

Fl.
Cl.
Fag.
Cor. in D

Ich seh hinweg den Schleier ziehen,
der mir die ferne Zukunft verhüllt.

Andante mosso.

Flauti.
Oboi.
Clarinetti in B.
Fagotti.
Corni in D.
Corni in F.
Trombe in D.
Timpani in D.A.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.
Basso.

(In Verzückung.)
Da steigen sie herauf die edlen Fürsten, der Schutzgeist Ungarns führt sie an, die nach dem Ruhme zu vollenden dürsten, was ich mit schwacher Kraft begann.

00042443

Fag.

Violino I.

Violino II.

Viola.

p

Ehrwürdige Gestalt, die dort mir winket,

ich kenne dich, du nennst dich Ladislaw!

Du bist's, an dessen Throne Siebenbürgen sinket,

und dessen Schwert die wilden Kumanen traf,

du wirst den Ungarn neue Rechte schenken,

Vclo.

Basso.

und bessern, was die Zeit verdarb,

und nimmer eine Freiheit kränken,

die ihrer Väter Blut erwarb.

Sei mir gegrüsst. Andreas, der aufs Neue

die Willkür von dem Throne verbannt!

Und Ludwig, Du! in edler Fürsten Reihe,

von seinem Volke der Grosse genannt.

Das stolze Venedig ist dir gewichen,

der Kirche Panier hast du erkämpft;

du hast die Fehden ausgeglichen,

die sonst nur Gottes Urtheil gedämpft.

00042443

Ob.

Clar.

Fag.

(Der Horizont röthet sich.)

Wer tritt mir aus dem Nebel entgegen?

Ha! welche glänzende Gestalt!

Mathias Hunyades!

Segen! Segen! Wo deine Bahn vorüberwallt! Es möge untergehn der Ruhm der Waffen in des Zeitenstromes Lauf; doch ewig bleibt, was du für dürstende Geister erschaffen, du führtest die Morgenröthe herauf!

Fl.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in F.

cresc.

Bald wird sie neu erglänzen diese heilige Krone, die unbewölkte Sonne tritt hervor,

00042443

der Schutzgeist Ungarns hebt auf diesem Throne
ein allgeliebtes Fürstenhaus empor!

Corni in D.

Corni in F.

Trombe.

Timp.

(Die Sonne geht auf.)

00042443

Allegro molto.

a 2.

a 2.

sf

più f

00042443

Presto.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in F.

Trombe in D.

Timpani in D.A.

Tromboni Alto e Tenore.

Trombone Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

a 2.

Umsonst will Zwietracht ihren Bogen spannen,

00042443

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. in D.
Trombe.
Tromboni.

a 2.

Der herrliche Stamm, an den euch Liebe band, er wächst und blüht

Agitato.

zum Schrecken der Osmanen, zum Segen für Euer Vaterland!

Mir will die Brust vor hoher Wehmuth springen —

00042443

Ob.

cresc. poco a poco

Fag.

cresc. poco a poco

Timp.

tr

p

cresc poco a poco

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

den edelsten Wettkampf erblick' ich schon!

Ich seh' Euch um den Preis

der Treue ringen, und Euer Herz trägt ihn davon!

Ihr zagtet nicht, wenn auch die Donner rollten,

cresc. poco a poco

cresc. poco a poco

Più Allegro.

Allegro.

Fl.

ff

f

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. in D.

Trombe.

Ihr zogt das Schwert mit edler Ungeduld, und diese Treue wird vergolten durch Eures Königs liebende Huld!

Andante.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.

p

dim.

Du schwindest mir, herrliches Bild!

Maestoso.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Trombe.
Timp.

pp

f

ff

in jene lichten Höhen —

doch vor des Geistes Augen

stehst du ewig da. —

Ich habe den biedern Enkel gesehen der guten Maria Theresia.

00042443

№ 9. Schlusschor.

Presto.

Flauti.

Oboi.

Clarinetti in B.

Fagotti.

Corni in D.

Corni in D.

Trombe in D.

Timpani in D. A.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Heil!

Heil!

Alto.

Heil!

Heil!

Tenore.

Heil!

Heil!

Basso.

Heil!

Heil!

Violoncello.

Basso.

00042443

Presto.

Heil! Heil! Heil! Heil un - sern En - keln! — sie werden schauen, was der pro -

Heil! Heil! Heil! Heil un - sern En - keln! — sie werden schauen, was der pro -

Heil! Heil! Heil! Heil un - sern En - keln! — sie werden schauen, was der pro -

Heil! Heil! Heil! Heil un - sern En - keln! — sie werden schauen, was der pro -

00042443

phe - ti - - sche Geist erkannt, sie werden schau-en, was der pro-phe - ti -

phe - ti - - sche Geist erkannt, sie werden schau-en, was der pro-phe - ti -

phe - ti - - sche Geist erkannt, sie werden schau-en, was der pro-phe - ti -

phe - ti - - sche Geist erkannt, sie werden schau-en, was der pro-phe - ti -

00042443

_ sche Geist erkannt! Es wird ihr kind _ _ liches Ver_trau_en der Kro _ _ ne schönster Di_amant!

_ sche Geist erkannt! Es wird ihr kind _ _ liches Ver_trau_en der Kro _ _ ne schönster Di_amant!

_ sche Geist erkannt! Es wird ihr kind _ li _ ches Ver _ trau _ en der Kro _ _ ne schönster Di_amant!

_ sche Geist erkannt! Es wird ihr kind _ li _ ches Ver _ trau _ en der Kro_ne schön_ster Di_amant!

00042443

Es wird ihr kind - liches Ver - trau - en der Kro - - ne schönster Di - amant!

Es wird ihr kind - liches Ver - trau - en der Kro - - ne schönster Di - amant!

Es wird ihr kind - li - ches Ver - trau - en der Kro - - ne schönster Di - amant! Wohl - thaten spen - dend,

Es wird ihr kind - li - ches Ver - trau - en der Kro - ne schön - - ster Di - amant! Wohl - thaten spen - dend,

00042443

arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.

Wohl_thaten spen_dend, täg - lich neu - e,

Wohl_thaten spen_dend, täg - lich neu - e,

täg - lich neu - e, ver_gilt der Kö - nig in fer - ner Zeit, Wohl_thaten spen_dend, täg - lich neu - e,

täg - lich neu - e, ver_gilt der Kö - nig in fer - ner Zeit, Wohl_thaten spen_dend, täg - lich neu - e,

00042443

p cresc.

cresc.

fp p

cresc.

fp tr

arco pizz.

arco

ver - gilt der Kö - nig in fer - ner Zeit die un - wan - del - ba - re Treu - e,

ver - gilt der Kö - nig in fer - ner Zeit

ver - gilt der Kö - nig in fer - ner Zeit die un - wan - del - ba - re Treu - e,

ver - gilt der Kö - nig in fer - ner Zeit

arco pizz. arco

arco pizz. arco

00042443

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

die un - wan - del - ba - re Treu - e, die sein Volk ihm dank - -

die un - wan - del - ba - re Treu - e, die sein Volk ihm dank - -

die un - wan - del - ba - re Treu - e, die sein Volk ihm dank - -

die un - wan - del - ba - re Treu - e, die sein Volk ihm dank - -

00042443

a 2.

a 2.

a 2.

tr

bar weiht, dank - - - bar weiht. sein Volk, ___ sein Volk, ___ sein

bar weiht, dank - - - bar weiht, sein Volk, ___ sein Volk, ___ sein

bar weiht, dank - - - bar weiht, sein Volk, ___ sein Volk, sein

bar weiht, dank - - - bar weiht, sein Volk, ___ sein Volk, sein

p cresc.
cresc.
a 2.
p
cresc.
p
p
cresc.
tr
p cresc.
p
cresc.
p
cresc.
Volk ihm dank - bar weiht, die un - wan - - - del - ba - re, die un - wan - del -
p
cresc.
Volk ihm dank - bar weiht, die un - wan - - -
p
cresc.
Volk ihm dank - bar weiht, die un - wan - del - ba - re Treu - e, die un - wan -
Volk ihm dank - bar weiht,
p cresc.

00042443

crésc.

cresc.

a 2.

a 2.

cresc.

cresc.

cresc.

ba - re Treu - e, die un - wan - - - - - - - - del - ba - re

- - del - ba - re, die un - wan - del - ba - re Treu - e, die un - wan - del - ba - re

- - - - del - ba - - - - - re Treu - e, die un - wan - del - ba - re

cresc.

die un - wan - - - - del - ba - re, die un - wan - del - ba - re

cresc.

cresc.

00042443

a 2.

Treu - - - - - e, die sein Volk, sein Volk ihm dank - - -

Treu - - - - - e, die sein Volk, sein Volk ihm dank - - -

Treu - - - - - e, die sein Volk, sein Volk ihm dank - - -

Treu - - - - - e, die sein Volk, sein Volk ihm dank - - -

00042443

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

sempre più f

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

tr tr

ff sf

ff sf

ff sf

ff sf

bar — weiht, — ihm — dank - - bar — weiht, ihm

bar — weiht, — ihm — dank - - bar — weiht, ihm

bar — weiht, — ihm — dank - - bar — weiht, ihm

bar — weiht, — ihm — dank - - bar — weiht, ihm

sempre più f

sempre più f

ff

ff

00042443

dank - bar weiht, ihm dank - bar weiht, die sein Volk ihm dank -

dank - bar weiht, ihm dank - bar weiht, die sein Volk ihm dank -

dank - bar weiht, ihm dank - bar weiht, die sein Volk ihm dank -

dank - bar weiht, ihm dank - bar weiht, die sein Volk ihm dank -

00042443

tr

- - bar weiht!

- - bar weiht!

- - bar weiht!

00042443

№.

Sri 16.

Für Pianoforte solo. Sonaten.

124 No. 1. Sonate. Op. 2. No. 1. in F m.
125 » 2. — » 2. » 2. » A.
126 » 3. — » 2. » 3. » C.
127 » 4. — » 7. in Es.
128 » 5. — » 10. No. 1. in C m.
129 » 6. — » 10. » 2. » F.
130 » 7. — » 10. » 3. » D.
131 » 8. — » 13. in C m. (pathétique.)
132 » 9. — » 14. No. 1. in E.
133 » 10. — » 14. » 2. » G.
134 » 11. — » 22. in B.
135 » 12. — » 26. » As.
136 » 13. — » 27. No. 1. in Es. (quasi fantasia.)
137 » 14. — » 27. » 2. in Cis m. (quasi fantasia.)
138 » 15. — » 28. in D.
139 » 16. — » 31. No. 1. in G.
140 » 17. — » 31. » 2. » D m.
141 » 18. — » 31. » 3. » Es.
142 » 19. — » 49. No. 1. » G m.
143 » 20. — » 49. » 2. » G.
144 » 21. — » 53. in C.
145 » 22. — » 54. » F.
146 » 23. — » 57. » F m.
147 » 24. — » 78. » Fis.
148 » 25. — » 79. » G.
149 » 26. — » 81a. » Es.
150 » 27. — » 90. » E m.
151 » 28. — » 101. » A.
152 No. 29. Sonate. Op. 106. in B. (Hammerklavier.)
153 » 30. — » 109. in E.
154 » 31. — » 110. » As.
155 » 32. — » 111. » C m.
156 » 33. — in Es.
157 » 34. — » F m.
158 » 35. — » D.
159 » 36. — » C. (leicht.)
160 » 37. } 2 leichte No. 1. in G.
161 » 38. } Sonaten » 2. » F.

Sri 17.

Für Pianoforte solo. Variationen.

162 6 Variat. (Thème original). Op. 34. in F.
163 15 Variationen (mit Fuge). Op. 35. in Es.
164 6 Variationen. Op. 76. in D.
165 33 Veränderungen. Op. 120. in C.
166 9 Variat. (Marche de Dressler). in C m.
167 9 Variat. (Quanto è bello). in A.
168 6 — (Nel cor più non mi sento). in G.
169 12 Var. (Menuet à la Vigano). in C.
170 12 Variat. (Danse russe). in A.
171 8 — (Une fièvre brûl.) in C.
172 10 — (La stessa, la stessissima). in B.
173 7 Variat. (Kind, willst du ruhig schlafen). in F.
174 8 Var. (Tändeln u. Scherzen). in F.
175 13 Variat. (Es war einmal). in A.
176 6 Variat. (leicht). in G.
177 6 — (Schweizer Lied.). in F.
178 24 — (Vieni amore). in D.
179 7 — (God save the king). in C.
180 5 Variat. (Rule britannia). in D.
181 32 — in C m.
182 8 — (Ich hab ein kleines Hüttchen nur). in B.

Serie 18.

Für Pianoforte. Kleinere Stücke.

183 7 Bagatellen. Op. 33.
184 2 Praeludien. » 39.
185 Rondo. Op. 51. No. 1. in C.
186 — » 51. » 2. » G.
187 Phantasie. Op. 77. in G m.
188 Polonaise. » 89. » C.
189 11 neue Bagatellen. Op. 119.
190 6 Bagatellen. Op. 126.
191 Rondo a Capriccio. Op. 129. in G.
192 Andante in F.
193 Menuett in Es.
194 6 Menuette.
195 Praeludium in F m.
196 Rondo in A.
197 6 ländrische Tänze.
198 7 ländrische Tänze.
199 } Siehe No. 15. 16. 17. 17a.
200 }
201 }
202 }

Gesang-Musik.

Serie 19.

Kirchenmusik.

203 Missa solennis. Op. 123. in D.
204 Missa. Op 86. in C.
205 Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85.

Serie 20.

Dramatische Werke.

206 Fidelio (Leonore), Oper. Op. 72.
207 Die Ruinen von Athen. Festspiel. Op. 113.
207a Marsch und Chor aus den Ruinen von Athen etc. Op. 114.
207b König Stephan. Vorspiel. Op. 117.
207c Schlussgesang aus dem patriotischen Singspiel »Die Ehrenpforten«: Es ist vollbracht.
207d Schlussgesang aus d. Singspiel »die gute Nachricht«: Germania, wie stehst du etc.

Serie 21.

Cantaten.

208 Der glorreiche Augenblick. Op. 136.
209 Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112.

Serie 22.

Gesänge mit Orchester.

210 Scene u. Arie: Ah! Perfido, für Sopran. Op. 65.
211 Terzett. Tremate, empj, tremate, f. Sopr. Ten. u. Bass. Op. 116.
212 Opferlied für eine Singstimme m. Chor. Op. 121b.
213 Bundeslied für 2 Solo- u. 3 Chorst. m. Begl. v. 2 Clar., 2 Hörner u. 2 Fagotte. Op. 122.
214 Elegischer Gesang für 4 Singst. m. Begl. von 2 Viol., Bratsche und Violoncell. Op. 118.

Serie 23.

Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

215 An die Hoffnung. Op. 32.
216 Adelaide. Op. 46.
217 6 Lieder von Gellert. Op. 48.
218 8 Gesänge und Lieder. » 52.
219 6 Gesänge. » 75.
220 4 Arietten und 1 Duett. » 82.
221 3 Gesänge von Goethe. » 83.
222 Das Glück der Freundschaft (Lebensglück). Op. 88.
223 An die Hoffnung. Op. 94.
224 An die ferne Geliebte (Liederkreis). Op. 98.
225 Der Mann von Wort. Op. 99.
226 Merkenstein. Op. 100.
227 Der Kuss. » 128.
228 Schilderung eines Mädchens.
229 An einen Säugling.
230 Abschiedsgesang an Wien's Bürger.
231 Kriegslied der Oestreicher.
232 Der freie Mann.
233 Opferlied.
234 Der Wachtelschlag.
235 Als die Geliebte sich trennen wollte. (Empfindungen bei Lydien's Untreue.)
236 Lied aus der Ferne.
237 Der Jüngling in der Fremde.
238 Der Liebende.
239 Sehnsucht: Die stille Nacht.
240 Des Kriegers Abschied.
241 Der Bardengeist.
242 Ruf vom Berge.
243 An die Geliebte.
243a Dasselbe. (Frühere Bearbeitung.)
244 So oder so.
245 Das Geheimniss.
246 Resignation.
247 Abendlied unterm gestirnten Himmel.
248 Andenken.
249 Ich liebe dich.
250 Sehnsucht von Goethe (4mal componirt).
251 La partenza (der Abschied).
252 In questa tomba oscura.
253 Seufzer eines Ungeliebten u. Gegenliebe.
254 Die laute Klage.

---

255 Gesang der Mönche: Rasch tritt der Tod etc. für 3 Männerstimmen (ohne Begleitung).
256 Canons.

Serie 24.

Lieder mit Pianoforte, Violine und Violoncell.

257 25 Schottische Lieder. Op. 108.
258 Irische Lieder.
259 Englische, Schottische, Irische und Italienische Lieder.
260 Volkslieder.

Man wird in diesem Abdruck des Verzeichnisses mehrere Ergänzungen und Berichtigungen finden, welche von No. 228 an auch auf die Numerirung Einfluss gehabt haben.

00042443

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

BEETHOVEN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste vollständige, überall berechtigte Ausgabe der Werke

von

Ludwig van Beethoven.

In 24 Serien.

Seit Jahren war es der Wunsch der Unterzeichneten, welche selbst Verlags-Eigenthümer einer grossen Zahl, zum Theil der bedeutendsten Werke *Beethoven's* sind, eine vollständige Ausgabe der Werke dieses grossen Tondichters zu veranstalten.

Das Verlags-Eigenthum daran stand aber, und steht noch jetzt nach dem Gesetz verschiedenen Verlegern allein zu; ohne die besondere ausdrückliche Genehmigung dieser Aller war eine gleichmässige, vollständige und überall berechtigte Ausgabe daher nicht möglich. Der unbefugte Nachdruck hat sich vielfach an *Beethoven's* Werken vergriffen, ist aber, weil er nur nach sicherem und schnellem Gewinne strebt, stets beim Einzelnen stehen geblieben.

Unserem unablässigen Streben ist es endlich gelungen, die Erlaubniss aller Original-Verleger *Beethoven*'scher Werke zur Herausgabe ihrer Verlags-Werke zu erlangen, und so dem Publikum dieselben in einer gleichmässigen, vollständigen und dabei vollberechtigten Ausgabe bieten zu können, die zugleich die einzige werden und bis zum Erlöschen der Eigenthumsrechte bleiben wird, da fast alle Herren Original-Verleger uns zugesagt haben, gleiche Erlaubniss zu keiner weiteren Ausgabe geben zu wollen.

Diese Ausgabe, deren Herstellung bereits nahezu vollendet ist und jedenfalls im Laufe des Jahres 1864 zu Ende gebracht werden soll, stellt sich nicht als ein blosser Wiederabdruck der jetzt käuflichen dar; sie zeichnet sich vielmehr aus durch

Vollständigkeit, Aechtheit und Preis.

Vollständig soll sie werden, indem sie alle *Beethoven*'schen Werke, auch die vielen jetzt schon seit Jahren vergriffenen und minder bekannten, sowie eine Anzahl noch gar nicht veröffentlichter, umfasst; und zwar erscheinen die mehrstimmigen sowohl in Partitur, für Bibliothek und Studium, als auch (mit wenigen Ausnahmen) in Stimmen für den praktischen Gebrauch; beide Ausgaben werden auch getrennt verkauft.

Aechtheit ist ihr gesichert durch kritische Revision, durch genaue Vergleichung sowohl mit den vorhandenen Autographen als auch mit den ersten Originaldrucken. Diese letzteren wurden bekanntlich meistens von *Beethoven* selbst mit der grössten Sorgfalt durchgesehen und corrigirt. Leider hat sich auch an *Beethoven's* Werken bei Wiederabdrücken nicht blos flüchtige Fahrlässigkeit versündigt, sondern unbefugte Hände haben in eitler Ueberhebung durch Zusätze und Veränderungen den grossen Meister interpolirt, so dass es hohe Zeit war, das Aechte wieder zu voller Geltung zu bringen.

Für diese Revision haben die tüchtigsten und zuverlässigsten Kräfte gearbeitet und arbeiten noch — wir nennen hier die Herren Hof-Kapellmeister Dr. *Rietz*, Kapellmeister *Reinecke*, Universitäts-Musikdirector *Richter*, Concertmeister *David*, *F. Espagne*, Vorsteher der Musikalischen Abtheilung der königlichen Bibliothek in Berlin, *G. Nottebohm* in Wien und *S. Bagge*, Redacteur der allgemeinen musikalischen Zeitung. Ausserdem erfreuen wir uns der Mitwirkung und des Rathes der Herren Musikdirector Dr. *Hauptmann*, Prof. *O. Jahn* und anderer anerkannter Musiker und Musikgelehrten. Autographe, alte von *Beethoven* selbst revidirte Copien und erste Drucke sind uns von den Besitzern mit grosser Liberalität überlassen worden. Was kaum zu hoffen war: wohl die Hälfte der *Beethoven*'schen Werke ist im Autograph des Meisters oder in von demselben durchgesehener Abschrift durch unsere und der Herren Revisoren Hände gegangen. In andern wichtigen Beziehungen, wie für sichere Correctur etc. ist auf das Beste gesorgt worden, so dass wir das volle Vertrauen des musikalischen Publikums in Anspruch nehmen dürfen.

Die Resultate der Revision treten fast bei jedem Werke hervor; in zahlreichen Fällen sind sie bedeutend, ja überraschend. Die Oper Fidelio, die Musik zu Egmont und das Quartett Op. 135 seien als einzelne hervorragende Beispiele bezeichnet.

Im **Preise** kann unsere Ausgabe nicht den spottbilligen Nachdruck-Ausgaben Concurrenz machen; sie ist aber, während sie die beste und gediegenste sein will, billig im Verhältniss zu dem, was sie bietet, und der Ausstattung in welcher sie es bietet. Indem wir den Preis auf

3 Neugroschen per Bogen gross Hoch-Musikformat,

gestochen und gedruckt in der Weise unserer neuen Verlagswerke, jedoch mit jeder wohlanständigen Raumersparniss,

festgestellt haben, glauben wir jeder billigen Anforderung zu genügen; denn dieser Preis beträgt im Verhältniss zu dem Inhalte nur ungefähr die Hälfte der üblichen Musikalien-Preise.

Ueber die Eintheilung u. s. w. unserer Ausgabe giebt das auf den Innenseiten dieses Umschlages ersichtliche Verzeichniss nähere Auskunft. Wir hoffen, dass nicht wenige Musiker und Musikfreunde sich den Besitz der gesammten Ausgabe sichern werden, nehmen jedoch gleichzeitig noch fortwährend auch Subscriptionen auf die einzelnen Serien des Verzeichnisses an.

So hoffen wir, dass uns die Unterstützung der Verehrer *Beethoven's*, wie überhaupt der wahren Musikfreunde in immer höherem Maasse zufallen werde.

Bestellungen sind durch directe Einsendung an uns, sowie bei jeder Buch- oder Musikalienhandlung zu machen, wo auch jederzeit unsere Ausgabe eingesehen und Exemplare des ausführlichen Prospectes unentgeltlich in Empfang genommen werden können.

Breitkopf & Härtel.

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.