

INTERMÈDES EN MUSIQUE

DE LA

TRAGÉDIE D'ATHALIE

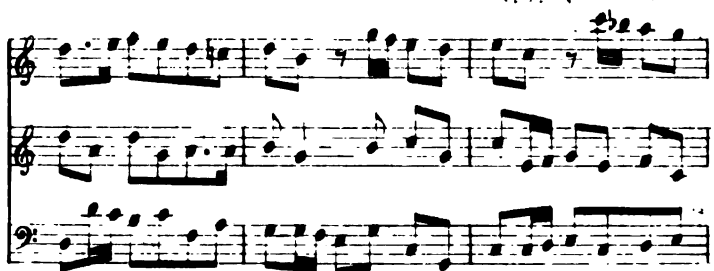
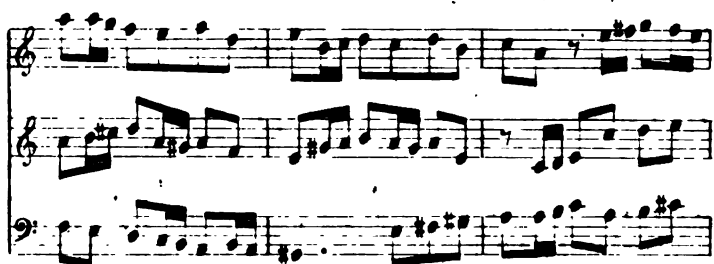
INTERMÈDES EN MUSIQUE

DE LA

TRAGÉDIE D'ATHALIE

OUVERTURE

The musical score for the Overture of the Tragedy of Athalie is presented in three systems. Each system consists of three staves: a top staff with a treble clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second system continues the melody and accompaniment. The third system includes a repeat sign with first and second endings, labeled '1^{re} fois' and '2^e fois' respectively. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.





Chantons ici le Dieu que vous venez chercher.

CHŒUR.

Tout l'u-ni-vers est plein de sa magni-fi - cence: Qu'on a -

Tout l'u-ni-vers est plein de sa magni-fi - cence: Qu'on a -

do-re ce Dieu, qu'on l'in - vo-que à ja - mais! qu'on l'in -

do-re ce Dieu, qu'on l'in - vo-que à ja - mais!

voque à ja - mais, à ja - mais! Son em-pire a des temps pré-cé-

Son em-pire a des temps pré-cé-

de la nais-san-ce; Chan-tons, pu-bli-ons ses bien -

de la nais-san-ce; Chan-tons, pu-bli-ons ses bien -

faits.

faits.

Qu'on a do-re ce Dieu, qu'on l'in-voque à ja-mais.

Qu'on a do-re ce Dieu, qu'on l'in-voque à ja-mais, qu'on l'in-

Chan-tons, chan-tons, pu-bli-

voque à ja-mais, à ja-mais! Chan-tons, chan-tons, pu-bli-

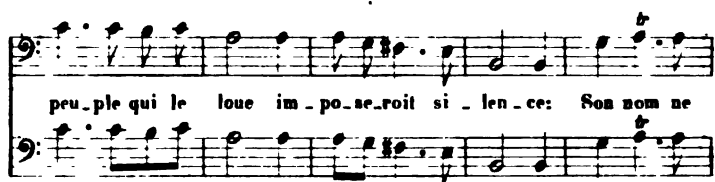
ous ses bien-faits.

ous ses bien-faits.



SEULE.

En vain l'in - jus - te vi - o - len - ce Au



peu - ple qui le loue im - po - se - roit si - len - ce: Son nom ne



pé - ri - ra ja - mais.

Le jour an - nonce au jour sa



gloire et sa puis - san - ce; Tout l'u - ni - vers est

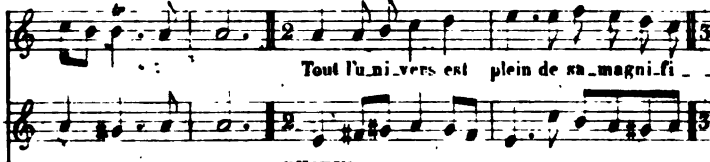


plein de sa ma_gni-fi - cen - ce: Chan - tons, publi -



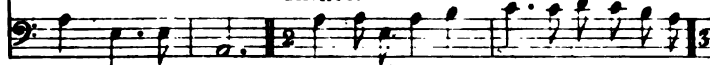
ons ses bien - faits. Chan - tons, chan - tons, publi -

CHŒUR.

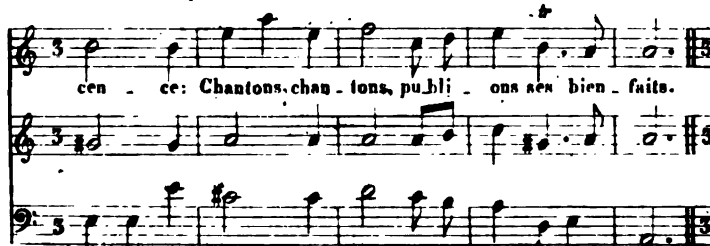


Tout l'u_ni-vers est plein de sa ma_gni-fi -

CHŒUR.



ons ses bien - faits. Tout l'u_ni-vers est plein de sa ma_gni-fi -



cen - ce: Chantons, chan - tons, publi - ons ses bien - faits.

cen - ce: Chan - tons, chan - tons, publi - ons ses bien - faits.

SEULE. Il donne aux fleurs leur ai - ma - ble pein -

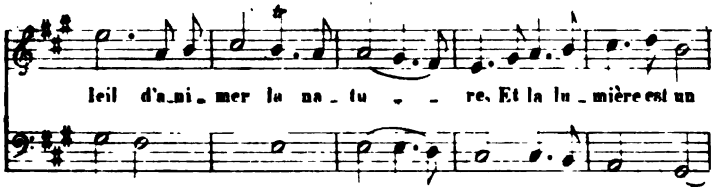
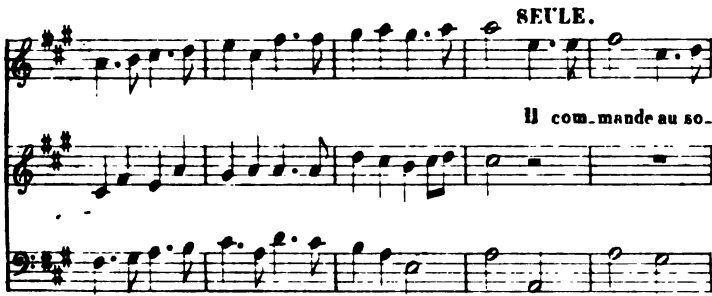
tu - re: Il fait naître et mû - rir les fruits: Il fait

naître et mû - rir les fruits: Il leur dis - pense a - vec me -

su - re Et la cha - leur des jours et la fraîcheur des nuits: Le

champ qui les re - çut les rend a - vec u - su - re. Le

champ qui les re - çut les rend a - vec u - su - re.



sain-te, sa loi pu-re, Est le plus ri-che don qu'il ait

fait aux hu-mains. Mais sa loi sainte, sa loi pu-re,

Est le plus ri-che don qu'il ait fait aux hu-mains.

UNE AUTRE.

O mont de Si-na-i, con-ser-ve la mé-moi-re

De ce jour à ja - mais auguste et renom - mé, Quand sur ton som -

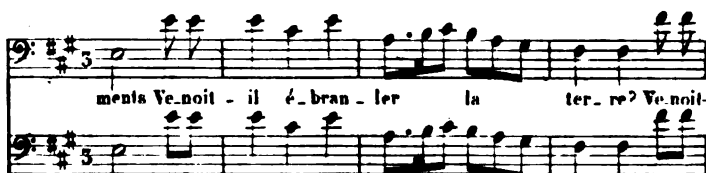
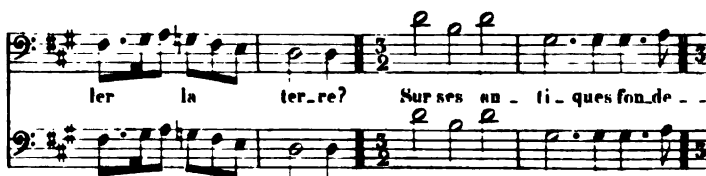
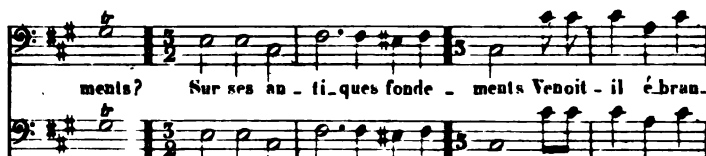
met en flam - mé, Dans un nuage é - pais le Sei - gneur enfer -

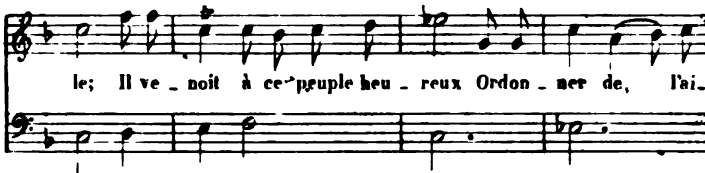
mé Fit luire aux yeux mor - tels un ra - yon de sa

gloi - - re. Dis - nous pour quoi ces feux et ces é -

clairs, Ces tor - rents de fu - mée, et ce bruit dans les airs.

Ces trompet - - - tes et ce ton ner -





CHŒUR



CHŒUR



Dieu son a - mour et sa foi! O di - vine, ô charmante

quelle dou - ceur ex - - trême! O di - vine, ô charmante

loi! quelle douceur ex - trême! Que de rai - sons, quelle douceur ex -

loi! (Que de rai - sons. quel le dou - ceur extrê - me,

trê - me. Que de rai - sons D'en - ga - ger à ce Dieu son a -

quel le dou - ceur ex - trê - me D'en - ga - ger à ce Dieu son a -

mour et sa foi! O di - vine, ô char - man - te loi!

mour et sa foi! O di - vine, ô char - man - te loi!

SEULE.



D'un jour cru - el il sau - va nos a - Teux. Les nour - rit au dé -



sert d'un pain dé - li - ci - eux; d'un pain dé - li - ci - eux;



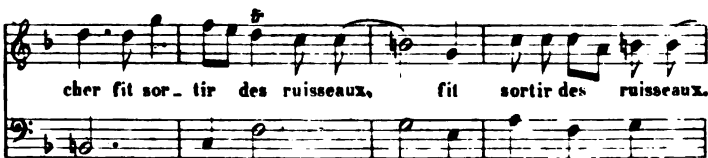
Il nous don - ne ses lois, il se don - ne lui mè - me:



Pour tant de biens, il de man - de qu'on lui - - me.



Des mers pour eux il en - tr'ouvrit les eaux; D'un a - ri - de ro -



cher fit sor - tir des ruisseaux, fit sortir des ruisseaux.



Il nous don-ne ses lois, il se don-ne lui-même:



Pour tant de biens, il de-man-de qu'on l'ai-me.

TRIO.



O di-vine, ô char-man-te loi! O jus-tice, ô bon-té su-

O di-vine, ô charman-te loi! O jus-tice, ô bon-té su-

TRIO.

O di-vine, ô charman-te loi! O jus-tice, ô bon-té su-



prê-me! Que de rai-sons, Quelle douceur ex-trê-me D'enga-ger à ce

prê-me! Quelle douceur ex-trê-me D'enga-ger à ce

prê-me! Que de rai-sons, Quelle douceur ex-trê-me D'enga-ger à ce

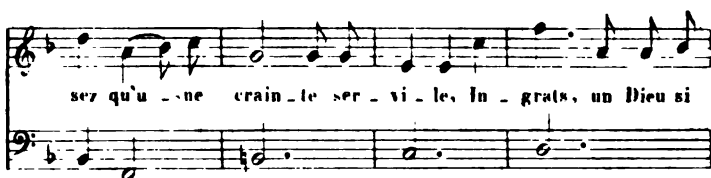
SEULE.



Dieu son a - mour et sa foi! Vous qui ne connais-

Dieu son a - mour et sa foi!

Dieu son a - mour et sa foi!



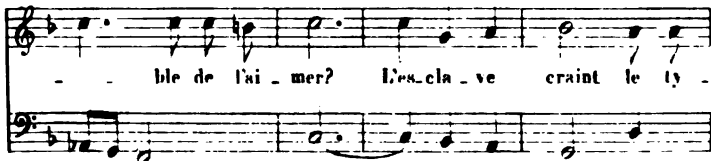
sez qu'un - ne crain - te ser - vi - le, In - grats, un Dieu si



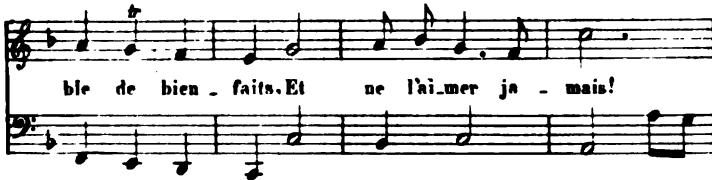
bon ne peut - il vous char - mer? Est-il donc à vos



cœur, est - il si dif - fi - ci - le Et si pé - ni -



- - ble de l'ai - mer? L'es - cla - ve craint le ty -



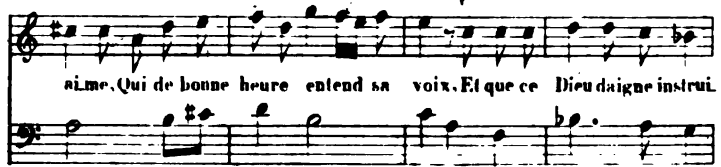
FIN DU PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

Pour finir l'oppression cruelle.

SEULE.

O bienheu - reux mil - le fois l'en - fant que le Seigneur



san - ce; Et du mé - chan! l'a-bord conJa-gi - eux Nal-tère

CHŒUR.

plus son in_no_cen - ce. Heu-reuse, heu - reu - se l'en -

CHŒUR.

Heu-reuse, heu - reu - se l'en -

fan_ce Que le Sei-gneur ins - truit et prend sous sa dé -

fen - se! Heu - reuse, heu - reu - se l'en - fan_ce Que

le Seigneur ins - truit et prends sa dé - fen - se!

le Seigneur ins - truit et prends sa dé - fen - se!

SEULE.

Tel en un se - cret val - lon, Sur le bord d'une onde

pu - ré, Croit à l'a - bri de l'aqui - lon, Un jeune lis, l'amour de

UNE AUTRE.

la na - tu - re. Mon Dieu, qu'une ver - tu nais -

san - te Parmi tant de pé - rils marche à pas in - cer - tains!

Qu'une ame qui te cherche et veut être inno - cente Trouve d'ab -

sta_cle à ses des - seins! Que d'enne_mis lui font la guerre! Où se

peuvent ca_cher les saints? Les pé - cheurs cou_vrent la ter -

re. Où se peuvent ca_cher les saints? Les pé - cheurs cou_vrent la ter -

RITOURNELLE.

O pa -

re. RITOURNELLE.

lais de Da - vid, et sa chè - re ci - té! Mont fa - meux, que Dieu

même a long temps habi - té, com - ment as-tu du ciel atti -

ré la co - lè - - re?

Si - on, chère Si -

on, que dis - tu quand tu vois Une im - pie é - tran - gè - re

Assise, hé - las! au trô - ne de tes rois?

SEULE.

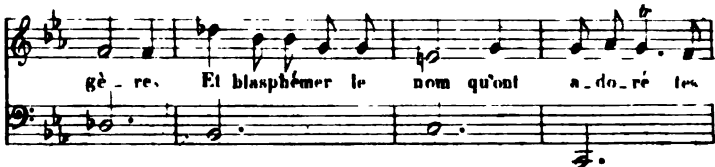
Au lieu des can - ti - ques char - mants Où Da - vid t'ex - pri -

moit ses saints ra - vis - se - ments, Et bé - nis - soit son

Dieu, son sei - gneur, et son pé - re; Si - on, chère Si -

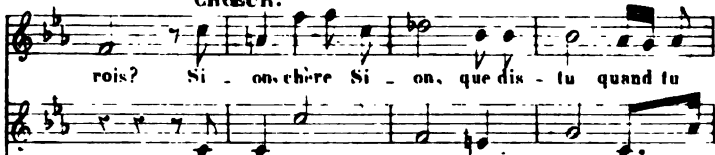


on, que dis - tu quand tu vois Louer le dieu de l'im - pie é - tran -



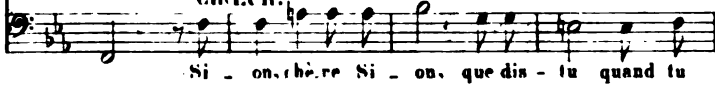
gè - re. Et blasphémer le nom qu'ont a - do - ré tes

CHŒUR.

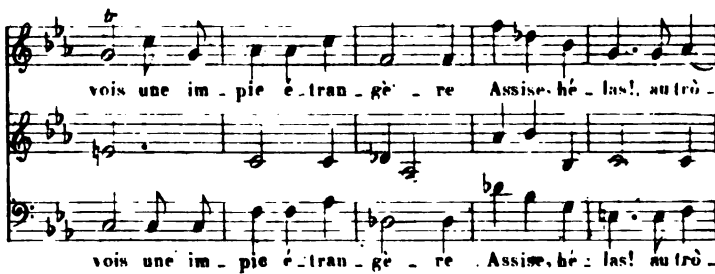


rois? Si - on, chère Si - on, que dis - tu quand tu

CHŒUR.



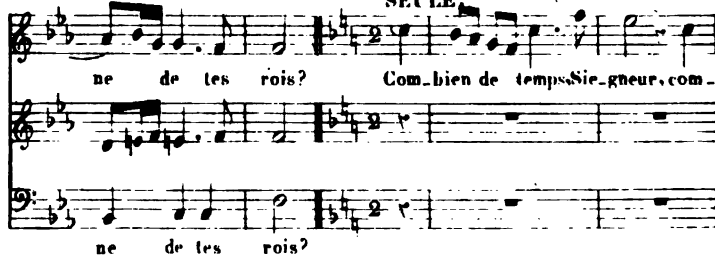
Si - on, chère Si - on, que dis - tu quand tu



vois une im - pie é - tran - gè - re Assise, hé - las! au trô -

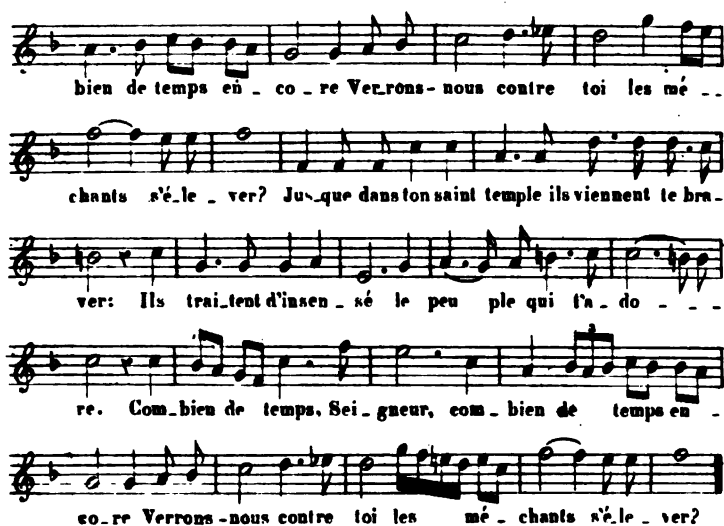
vois une im - pie é - tran - gè - re Assise, hé - las! au trô -

SEULE



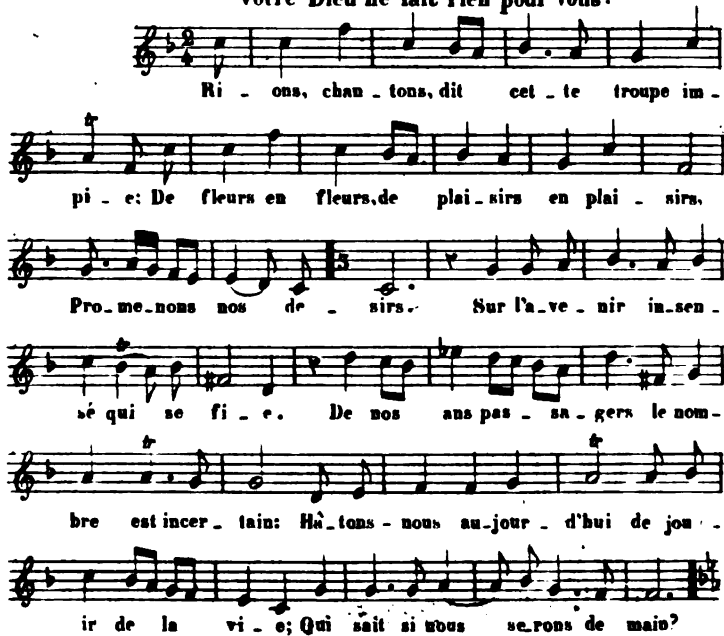
ne de tes rois? Com - bien de temps Sie - gneur, com -

ne de tes rois?



bien de temps en - co - re Ver - rons - nous contre toi les mé -
chants s'é - le - ver? Jus - que dans ton saint temple ils viennent te bra -
ver: Ils trai - tent d'insen - sé le peu - ple qui t'a - do -
re. Com - bien de temps, Sei - gneur, com - bien de temps en -
co - re Verrons - nous contre toi les mé - chants s'é - le - ver?

Votre Dieu ne fait rien pour vous.



Ri - ons, chan - tons, dit cet - te troupe im -
pi - e: De fleurs en fleurs, de plai - sirs en plai - sirs,
Pro - me - nons nos de - sirs. Sur l'a - ve - nir in - sen -
sé qui se fi - e. De nos ans pas - sa - gers le nom -
bre est incer - tain: Ha - tons - nous au jour - d'hui de jou -
ir de la vi - e; Qui sait si nous se - rons de main?

Grave

Qu'ils pleurent, ô mon Dieu! qu'ils frémis-sent de crain-

te, Ces malheu-reux qui de ta ci-té sainte Ne verront

point l'éter-nel-le splen-deur. C'est à nous de chan-

ter, nous à qui tu ré-vè-les Tes clar-tés im-

mor-tel-les; C'est à nous de chan-ter tes dons et ta gran-

deur. C'est à nous de chan-ter tes dons et ta gran-deur.

C'est à toi que dans cette guer-re les fiè-ches des mé-

chants pré-ten-dent s'a-dres-ser. Fai-sons, di-sent-ils, ces-

ser Les fêtes de Dieu sur la terre De son joug impor-tun délivrons les mor-

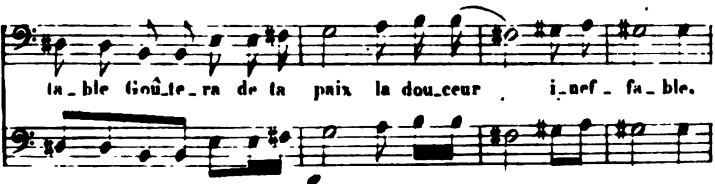
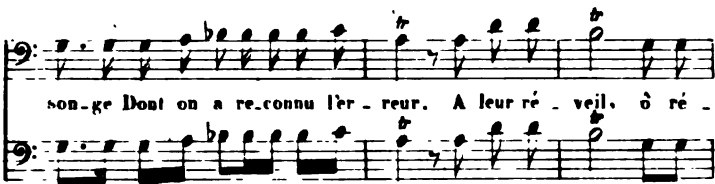
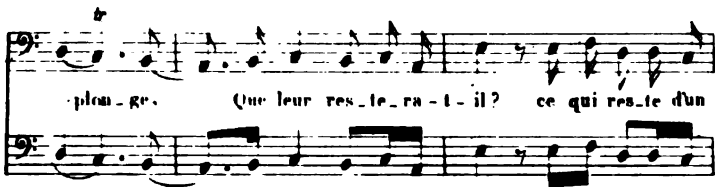
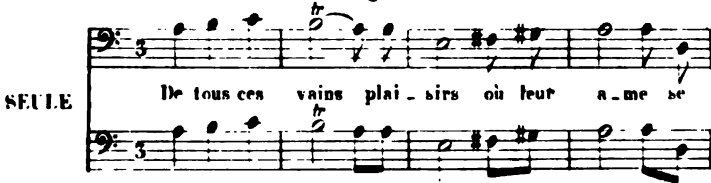
Vite

tels, Massa-crons tous les saints; ren-ver-sons ses au-

tel-4 Que de son nom, que de sa gloi-re il ne reste plus de mé-



Tes dons et ta grandeur.





Ils boi - ront dans la coupe af - freuse, i - né-pui -

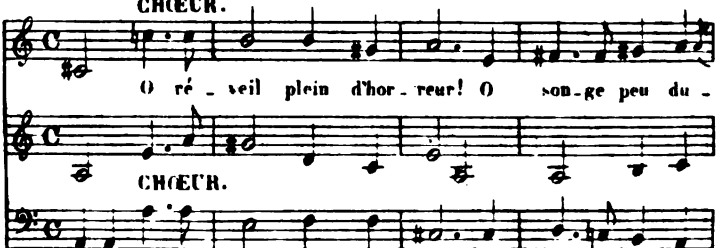


sa - ble, Que tu pré-sen-te - ras, au jour de la fu - reur. A



tou-te la ra-ce cou - pa-ble. A tou - te la ra-ce cou -

CHŒUR.



CHŒUR.

pa-ble, O ré - veil plein d'hor - reur! O son-ge peu du -

ra-ble! O dan-ge-reuse er - reur! O ré-veil plein d'hor-

ra-ble! O dan-ge-reuse er - reur! O dan-ge-reuse er -

reur! O songe peu du-ra-ble! O ré-veil plein d'hor-

reur! O ré-veil plein d'hor - - reur! O

reur! O son-ge peu du-ra-ble! O dange -

son-ge peu du-ra-ble! O ré-veil plein d'hor- reur! O dange -

reu - se er - reur! O dan-ge - reu - se er - reur!

reu - se er - reur! O dan-ge - reu - se er - reur!

FIN DU SECOND ACTE.

ACTE TROISIÈME.

Secondez les transports.

Flûtes

RITOURNELLE.

CHŒUR.

Que du Sei - gneur la voix se fasse en -

CHŒUR.

Que du Sei - gneur la voix se fasse en -

ten - dre, Et qu'à nos cœurs son o -

ten - dre, Et qu'à nos cœurs son o -

ra - cle di - vin Soit ce qu'à l'herbe ten - dre

ra - cle di - vin Soit ce qu'à l'herbe ten - dre

Est au printemps la fraî - cheur du ma - tin.

Est au prin - temps la fraî - cheur du ma - tin.

Tes antiques bontés.

Tes antiques bontés.

S'arme t-il pour nous accabler?

Flûtes

S'arme t-il pour nous accabler?

CHŒUR.

O pro - messe! ô me - nace! ô té - né - breux mys -

CHŒUR.

O pro - messe! ô me - nace! ô té - né - breux mys -

te-re! Com-ment peut-

te-re! Com-ment peut-

on avec tant de co - lè - re Ac.corder tant d'a -

on avec tant de co - lè - re Ac.corder tant d'a -

mour? Que de biens sont pro - mis tour à tour!

mour! Que de maux sont pro - mis tour à tour!

Si on ne se-ra plus: u-ne flam-me cru-

Dieu protège Si-on elle a pour fonde-

et le Dé-truira tous ses orne-ments.

ments Sa parole éternel-le

Je vois tout son é-clat disparaître à mes

Je vois de tou-tes parts sa clar-té ré-pan-du-

veux.

Si -

Dans un gouffre pro - fond Si - on est des - cen - du - e.

on a son front dans les cieux.

Quel tris - te a - bais - se -

Quelle im - mor - tel - le gloi - re!

ment! Que de cris de dou -

leur! Que de chants de vic - toi - re! Ces sons

de nous trou - bler: no - tre Dieu, quelque jour, le voile - ra

ce grand mystère - - - re **TRIO.**
Re-ce -

Espé - rons en son a - mour.
Espé - rons en son a - mour.
vons sa co - lè - re; Re-ce - vons sa co-

Re-ce - vons sa co - lè - re; Espé - rons, Espé -
Re-ce - vons sa co - lè - re; Espé - rons, Espé -
lè - re; Espé - rons en son a - mour. Espé -

rons en son a - mour. Re-ce -
rons en son a - mour. Re-ce -
rons en son a - mour Espé - rons en - pé - rons

vons sa co - lè-re; Espé - rons en son a - mour, Es - pé -

vons sa co - lè-re; Espé - rons en son a - mour, Es - pé -

Es - pé -

SEULE.

rons, es pé - rons en son a - mour. D'un cœur qui t'ai - me.

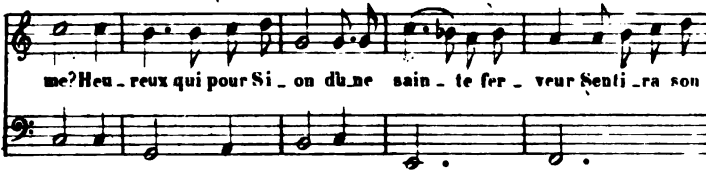
rons, es pé - rons en son a - mour.

rons, es pé - rons en son a - mour

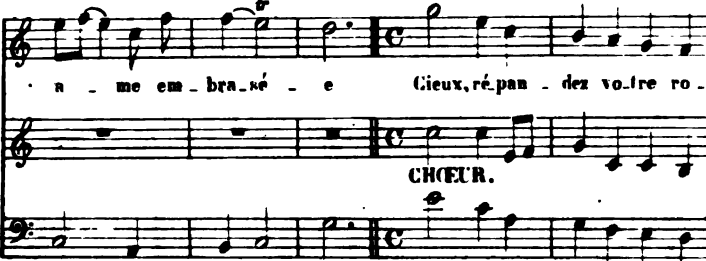
Mon Dieu, qui peut trou - bler la paix? Il cherche en

tout ta vo - lon - té supré - me, Et ne se cher - che ja -

mais, Sur la ter - re, dans le ciel mê - me, Est - il d'au - tre bon.



CHŒUR.



CHŒUR.



FIN DU TROISIÈME ACTE.

ACTE QUATRIÈME.

CHOEUR.



CHOEUR.



tez. SEULE.

Où sont les traits que tu lances, Grand Dieu dans ton jus-le cour.

tez.

roux? N'es-tu plus le Dieu jaloux? N'es-tu plus le Dieu des vengean-ces?

CHŒUR.

Où sont les traits que tu lances, Grand Dieu dans ton jus-le cour

Où sont les traits que tu lances, Grand Dieu dans ton jus-le cour

roux? N'es-tu plus le Dieu ja - - lous? N'es-tu plus le

roux? N'es-tu plus le Dieu ja - - lous? N'es-tu plus le

Dieu des ven - gean - - ces? Où sont, Dieu de Ja -

Où sont, Dieu de Ja -

Dieu des ven - geau - - ces? Où sont, Dieu de Ja -

cob, tes an - ti - ques bon - tés? Dans l'hor - reur qui nous en - vi -

cob, tes an - ti - ques bon - tés? Dans l'hor - reur qui nous en - vi -

cob, tes an - ti - ques bon - tés? Dans l'hor - reur qui nous en - vi -

ron - ne, N'en - tends - tu que la voix de nos i - ni - qui -

ron - ne, N'en - tends - tu que la voix de nos i - ni - qui -

ron - ne,

tés? N'es - tu plus le Dieu qui par - don - - ne?

tés? N'es - tu plus le Dieu qui par - don - - ne?

tés? N'es - tu plus le Dieu qui par - don - - ne?

Où sont, Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon - tés?

Où sont, Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon - tés?

Où sont, Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon - tés?

N'es-tu plus le Dieu qui par don ne?

N'es-tu plus le Dieu qui par don ne?

Flûtes

RITOURNELLE.

SEULE.

Tris-te res-te de nos

rois, Chère et der-nière fleur d'une ti-gre si bel-le, Hé-

las! sous le cou-teau d'u-ne mè-re cru - el-le Te verrons-nous tom-

ber u-ne se-con-de fois?

Prince ai - ma - ble, dis-nous si quelque ange, au ber -

ceau, Con-tre tes as-sas - sins prit soin de te dé -

fen - dre; Si dans la nuit du tom - beau La voix du Dieu vi -

vant a ra - ni - mé ta cen - dre?

Triste reste de nos rois, Chère et dernière fleur d'une ti - ge si

bel - le. Hé - las! sous le cou - teau d'une mè - re cru -

el-le Te ver-rons-nous tom-ber u-ne se-con-de

fois?

D'un père et d'un a-mi contre toi révol-

tés, Grand Dieu-les atten-tats lui sont-ils im-pu-tés? Est-ce que sans re-

tour ta pi-tié la-ban - - don-ne?

Où sont, Dieu de Ja - cob, tes an -

Où sont, Dieu de Ja - cob, tes an -

ti - ques bon - tés? Dans l'hor - reur qui nous en - vi - ron - ne.

ti - ques bon - tés? Dans l'hor - reur qui nous en - vi - ron - ne.

Nen - tends - tu que la voix de nos i - ni - qui -

Nen - tends - tu que la voix de nos i - ni - qui -

tés? N'es-tu plus le Dieu qui par - don - - ne?

tés? N'es-tu plus le Dieu qui par - don - - ne?

Où sont, Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

Où sont, Dieu de Ja - cob, tes an - ti - ques bon -

tés? N'es-tu plus le Dieu qui par - don - - ne?

tés? N'es-tu plus le Dieu qui par - don - - ne?

FIN DES CHŒURS.

CANTIQUES

CHANTES

DEVANT LOUIS XIV

PAROLES

DE J. RACINE

MUSIQUE

DE MOREAU.

—

1693.

AU LECTEUR¹.

Ces Cantiques sont souvent chantez devant le Roy, et ils ont le bonheur de ne pas déplaire à Sa Majesté. On espère aussi que le Public n'en sera pas mécontent. Et comme ils ont été faits pour être aisément chantez dans des Maisons Religieuses, on y a observé la règle des Cantiques, qui est de faire passer plusieurs Stances sur une même modulation à voix seule avec la Basse-Continuë. Ce sont tous Airs détachez. Les uns sont

¹ Avis de l'édition de Paris, Ballard, 1696

• AU LECTEUR.

propres aux voix de Dessus, les autres aux voix de Basse, ou de Bas-Dessus.

Les trois premiers Cantiques sont de la Composition de M. Moreau, Maître de Musique et Pensionnaire de Sa Majesté, si connu par la Musique d'Esther et d'Athalie. Le dernier a été composé par M. de la Lande, Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté.
