



MUS 816.9.221

THIS BOOK IS FOR USE  
WITHIN THE LIBRARY ONLY.

MERRITT Room

THIS BOOK IS FOR USE  
WITHIN THE LIBRARY ONLY

Harvard College Library



FROM THE BEQUEST OF

CHARLES SUMNER

CLASS OF 1830

SENATOR FROM MASSACHUSETTS

FOR BOOKS RELATING TO  
POLITICS AND FINE ARTS



Royal  
D

F

s

f

te

a

7

Jos. Aibl Verlag,  
Royal Bavarian, Royal Italian, and  
Duke Saxon-Meiningen's  
Music-Publisher.

Munich (Bavaria)  
Maximilian-Str. 15.

189

Cable Adr.: Aibl Verlag.

## Warrant No.

The undersigned hereby engages to the Firm of: Jos. Aibl  
Verlag in Munich, neither to make use of the score No/32 to  
*Strauss. Also sprach Zarathustra*

for any multiplication, arrangements, extract or for public represen-  
tation as to himself, nor to allow the use of it for such purpose to  
any other person or society.

*W. C. Lane Librarian*

Place and Date:

Signature: (legibly please)

*Jan. 4. 1899.*

The principal of the mediating Firm certifies the correctness of the above  
signature.

Place and Date:

Signature: (legibly please)

**N.B.** For public representation there is an other formulary to be subscribed.

Munich (Bavaria)  
Maximilianstr. 15

Carl F. Aibel Verlag  
Munich, Bavaria  
Maximilianstr. 15  
Telephon 1111

### Operational No.

The undersigned hereby assigns to the Firm of Carl F. Aibel  
Munich in Bavaria, subject to patent law of the same State, the

*Operational No. 181*

the right of multiplication, arrangement, edition or for public representation  
of the work, and to allow the use of it for such purpose to

*Carl F. Aibel*

Signature: (Aibel's name) Date:

9

The principal of the institution from which the manuscript of the above  
work was obtained

Signature: (Institution's name) Date:

All the rights reserved in this work are hereby assigned to the undersigned

This book is not to be taken from the Library.

2

39-181  
23





# "Also sprach Zarathustra"

## Tondichtung

(frei nach Friedr. Nietzsche)

### FÜR GROSSES ORCHESTER

von  
**Richard Strauss**

OP. 30

Verl. N<sup>o</sup> 2859. Partitur (zum Privatgebrauch) netto Mk 16.  
: : 2860. Orchesterstimmen  
: : 2861. Klavierauszug zu 4 Händen v. O. Singer Mk. 8.



Aufführungsrecht vorbehalten.

*Die Erlaubnis zu öffentlichen Aufführungen wird von der Verlagshandlung nur gegen Revers erteilt.*

*Preis für öffentliche Aufführungen unterliegt besonderer Vereinbarung*

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

*Copyright including the right of performance 1896 by Jos. Aibl Verlag*

MÜNCHEN, JOS. AIBL VERLAG.

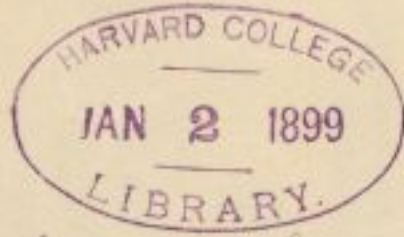
1897.

*Lith. Anst. von C. G. Röder, Leipzig.*

Mus 816.9.221

Merritt Rm.

LIBRARY  
MERRITT  
MUS



Summer fund

Handwritten marks on the right edge of the page, including a circled '2' and other scribbles.

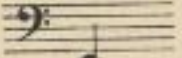
## Besetzung des Orchesters.

---

**Saiteninstrumente:** 16 erste, 16 zweite Violinen, 12 Bratschen, 12 Violoncelle, 8 Contrabässe, 2 Harfen.

**Blasinstrumente:** Kleine Flöte, 3 grosse Flöten, (III. auch II. kleine Flöte), 3 Hoboen, englisch Horn, Es Clarinette, 2 B-Clarinetten, Bassclarinette (in B), 3 Fagotte, Contrafagott, 6 Hörner, 4 Trompeten, 2 Posaunen, 2 Basstuben.

ORGEL.

**Schlaginstrumente:** Pauken, grosse Trommel, Becken, Triangel.  
Glockenspiel, eine tiefe Glocke 

## Zarathustra's Vorrede (Friedr. Nietzsche.)<sup>\*)</sup>

---

Als Zarathustra dreissig Jahre alt war, verliess er seine Heimat und den See seiner Heimat und ging in das Gebirge. Hier genoss er seines Geistes und seiner Einsamkeit und wurde dessen zehn Jahre nicht müde. Endlich aber verwandelte sich sein Herz — und eines Morgens stand er mit der Morgenröthe auf, trat vor die Sonne hin und sprach zu ihr also:

„Du grosses Gestirn! Was wäre Dein Glück, wenn Du nicht die hättest, welchen Du leuchtest! Zehn Jahre kamst Du hier herauf zu meiner Höhle: Du würdest Deines Lichtes und dieses Weges satt geworden sein, ohne mich, meinen Adler und meine Schlange.

Aber wir warteten Deiner an jedem Morgen, nahmen Dir Deinen Ueberfluss ab und segneten Dich dafür.

Siehe! Ich bin meiner Weisheit überdrüssig, wie die Biene, die des Honigs zu viel gesammelt hat, ich bedarf der Hände, die sich ausstrecken.

Ich möchte verschenken und austheilen, bis die Weisen unter den Menschen wieder einmal ihrer Thorheit und die Armen wieder einmal ihres Reichthums froh geworden sind.

Dazu muss ich in die Tiefe steigen: wie Du des Abends thust, wenn Du hinter das Meer gehst und noch der Unterwelt Licht bringst, Du überreiches Gestirn!

Ich muss, gleich Dir, untergehen, wie die Menschen es nennen, zu denen ich hinab will. So segne mich denn, Du ruhiges Auge, das ohne Neid auch ein allzu grosses Glück sehen kann.

Segne den Becher, welcher überfliessen will, dass das Wasser golden aus ihm fliesse und überallhin den Abglanz Deiner Wonne trage!

Siehe! Dieser Becher will wieder leer werden, und Zarathustra will wieder Mensch werden!“

— Also begann Zarathustra's Untergang.

<sup>\*)</sup> Mit Genehmigung des Verlegers: C. G. Naumann in Leipzig.

# „Also sprach Zarathustra!“

Tondichtung (frei nach Friedr. Nietzsche)

für grosses Orchester.

Für öffentliche Aufführungen muss das ganze hiesige notwendige Notenmaterial direct bei dem Verleger erworben werden. Abschreiben, sowie jede andere Vervielfältigung wird als gesetzlich verboten, gerichtlich verfolgt.

3

Aufführungsrecht vorbehalten.

*für Orchester*  
Sehr breit. Metr. ♩ = 69.

*Partitur n° 139.*

Richard Strauss, Op. 30.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes 3 Oboes, Clarinette in Es, 2 Clarinetten (in B), 3 Fagotte, and Contrafagott. The brass section includes 4 Hörner (F), 4 Trompeten (C), and 3 Posaunen. The percussion section includes 2 Pauken, Grosse Trommel, and Becken. The string section includes 1st and 2nd Violinen, Bratschen, and Violoncelle. The score features various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, and *ff*, and includes performance instructions like *(feierlich)* and *(geteilt)*. The tempo is marked 'Sehr breit' with a metronome marking of ♩ = 69. The score is written in common time (C) and includes a variety of musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

immer breiter.

3 gr. Fl. *a 3.*

3 Oboen. *1. 2.*

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

3 Fag. *1. 2.* *a 3.*

Contrafag.

6 Hörner. I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken. *p* *f* *ff* *p* *f* *cresc.*

gr. Trommel. *poco a poco cresc.*

Becken. *p* *mf*

Orgel.

Violin. I. II.

Bratschen. *(nicht geteilt)*

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*immer breiter.*

(„Von den Hinterweltlern“)  
weniger breit.

*Of the dwellers in the world behind us  
(vaine intellect (from the bookwoods))*

kl. Fl. 1. 2. 3. *ff*

3 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *ff*

Clar. (Es) *ff*

2 Clar. (B) *pp*

3 Fag. *mf*

Contrafag. *pp*

6 Hörner. I. II. III. IV. V. VI. *ff*

4 Tromp. (C) *cresc. ff*

3 Pos. (mit Dämpfern) *p*

2 Basstub. *ff*

Pauken. *pp*

gr. Trommel. *dim. pp*

Becken. *ff*

Triangel. *ff*

Orgel. volles Werk. *pp*

weniger breit.

I. Violinen. *ff*

II. Violinen. *ff*

Bratschen. (mit Dämpfern) *pp*

Violone. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. *dim. pp*

(Dämpfer weg)

rit. a tempo

breiter werden.

I. Fl. *pp*

I. Clar. (B) *pp*

Bassclar. (B) *pp*

2 Fag. *mf* *dim.* *pp*

I. II. 4 Hörner F. (mit Dämpfern) *mf*

III. IV. (ohne Dämpfer) *p*

3 Pos. *mf* (Dämpfer weg)

Pauken. *p* *dim.*

gr. Trommel. *pp*

Bratschen. 1. Pult. *rit. a tempo* *breiter werden.* *espr.*

Violonc. *p* (Dämpfer weg) *pizz.* *arco*

Contrab. *pp* *p* *pizz.* *arco*

Mässig langsam, mit Andacht. Metr. ♩ = 72.

Hörner (F) III. IV. *pp* *dim.*

Orgel. \*) *pp*

Mässig langsam, mit Andacht.

1. Pult. I. Violinen. *1. espr.* *pp* *espr.*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp* *1. espr.*

1. Pult. II. Violinen. *pp*

2. 3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Bratschen. *pp* (Dämpfer weg)

2. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

1. Pult. Violoncelli. *p* *pp*

2. Pult. *p* *pp*

3. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

Contrab. 1. Pult. (mit Dämpfern) *pp*

\*) Die Orgel sehr schwach zu registrieren, so dass sie durchgängig als begleitend und die Streichinstrumente als führend erscheinen.



Orgel. Pedal.

I. Violinen.  
1. Pult. *cresc.*  
2.3. Pult. *dim.* *espr.* *mf*

II. Violinen.  
1. Pult. *cresc.* *pp* *espr.* *mf*  
2.3. Pult. *pp* *dim.* *mf*

Bratschen.  
1. Pult. *cresc.* *pp* *espr.* *mf*  
2.3. Pult. *pp* *dim.* *mf*

Violoncelli.  
1. Pult. *cresc.* *pp* *espr.* *mf*  
2. Pult. *cresc.* *pp* *dim.* *mf*  
3. Pult. *cresc.* *pp* *dim.* *mf*

Contrab. 1. Pult. *pp* *mf*

(geteilt) (Dämpfer weg)

2

Pedal.

Orgel.

I. Violinen.  
1.2.3. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
4.5.6. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

II. Violinen.  
1.2.3.4. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
5.6. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

Bratschen.  
1. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
2.3.4. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

Violoncelli.  
1. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*  
2. *cresc.* *espr.* *mf*  
3.4. *cresc.* *espr.* *mf*

5.6. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

Contrab. 1.2. Pult. *cresc.* *espr.* *mf*

45

50

2 *mf*

sehr breit.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

Orgel.  
Pedal.

sehr breit.

I. Violinen.  
1. 2. 3. Pult.  
4. 5. 6.  
7. 8. Pult.

II. Violinen.  
1. 2. 3. 4. Pult.  
5. 6.  
7. 8. Pult.

Bratschen.  
1. 2. 3. 4.  
5. 6. Pult.

Violoncelli.  
1. 2. Pult.  
3. 4.  
5. 6. Pult.

Contrab.  
1. 2. 3. Pult.  
4. Pult.

*mf*, *f*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *dim.*, *pp*, *mf espr.*, *pp*, *dim. pp*

60 2859 65

engl. Horn. *mf sfz sfz dim. ritard.*

I. Fag. *mf sfz*

I. Horn. (F) *mf*

III. Horn. *f*

Orgel. *pp ppp ritard.*

Pedal.

I. Violinen. 1. 2. 3. Pult. *ritard.*

4. 5. 6.

7. 8. Pult.

II. Violinen. 1. 2. 3. 4. Pult. *dim. pp*

5. 6.

7. 8. Pult. *dim. pp*

Bratschen. 1. Pult. *mf espr. p dim.*

2. 3. 4. *2. 3. Pult. pp*

5. 6. Pult. *dim. p dim. pp*

Violoncelli. 1. 2. Pult. *mf (mit Dämpfern) pp (Dämpfer weg)*

3. 4.

5. 6. Pult.

Contrab. 4. Pult.

„Von der grossen Sehnsucht.“  
Bewegter.

*of a great family*

3 gr. Fl. *ppp*

2 Clar.(B) *pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *p cresc. pp*

I. II. 4 Hörner.(F) *ppp*

III. IV. *ppp*

Pauken. *ppp*

Orgel. Pedal

I. Harfe. *pp*

II. Harfe. *pp*

Bewegter. Metr. ♩ = 60.

I. (alle) Viol. *p ppp*

II. (alle) *p ppp* *tremolo pp*

1. Pult. Bratschen.

2. 3.

4. 5. Pult.

Violonc. (alle) *ppp*

Contrab. (alle) *pp* (vierfach)

früheres Zeitmass (mässig langsam)

3 gr.Fl. *pp*

2 Oboen. *I. marcato p*

engl.Horn. *p marcato*

2 Clar.(B) *p*

I. Fag. *pp*

I.II. Horn. *pp* *breit*

Orgel. *Mag - ni - fi - cat*

früheres Zeitmass (mässig langsam)

I. Viol. *(dreifach)*

II. Viol. *(vierfach)*

Bratschen. *(geteilt)*

*mf espr. cresc.*

3 gr.Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

engl.Horn. *mf espr.*

2 Clar.(B) *mf espr.*

Basscl.(B) *mf espr.*

3 Fag. *I. II. III. mf espr.*

I. Tromp.(C) *pp*

Orgel. *mf*

I. Viol. *sfz p*

II. Viol. *mf*

Bratschen. *mf espr.*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

3 gr. Fl. *mf cresc. ff*

3 Oboen. *mf cresc. ff*

engl. Horn. *mf*

2 Clar. (B) *cresc.*

Basscl. (B) *cresc. f*

3 Fag. I. II. III. *cresc. (gestopft) f sfz*

I. II. Horn. (F) *mf cresc. f*

I. Tromp. (C) *f*

Orgel. *mf*

Pedal.

Viol. I. *cresc. f*

Viol. II. *ff sfz*

Bratschen. 1. 2. Pult. *f*

3. *f*

4. 5. 6. Pult. *f ff sfz*

Violonc. 1. Pult. *ff sfz*

2. 3. *f (geteilt) f*

4. 5. 6. Pult. *ff sfz*

Contrab. *ff sfz f*

100 2859

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II. (gestopft)  
III. IV. (offen)  
V. VI. (offen)

2 Tromp. (C)

2 Basstab.

Orgel.  
Pedal.

Viol.  
I. II.

Bratschen.  
1. 2. Pult.  
3.  
4. 5. 6. Pult.

Violenc.  
1. Pult.  
2. 3.  
4. 5. 6. Pult.

Contrab.

2859

accelerando

Kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 3 Oboen.  
 engl. Horn.  
 Clar. (Es)  
 2 Clar. (B)  
 Basscl. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 6 Hörner (F)  
 I. II.  
 III. IV.  
 V. VI.  
 4 Tromp. (C)  
 3 Pos.  
 2 Basstüb.  
 Pauken.  
 2 Harfen.  
 Orgel.  
 Pedal.

Viol. I.  
 Viol. II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

accelerando

110



(„Von den Freuden- und Leidenschaften.“)  
Bewegt.

*of joys & sorrows (rejoice)*

3 Oboen. *f sehr ausdrucksvoll*

Engl. Horn. *f sehr ausdrucksvoll*

2 Clar. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

Basscl. (B) *f sehr ausdrucksvoll*

3 Fag. *f*

Contrafag. *f*

6 Hörner. (F)  
I. II. *sehr ausdrucksvoll*  
III. IV. *f sehr ausdrucksvoll*  
V. VI. *f sehr ausdrucksvoll*

3 Pos. *mf*

2 Basstüb. *mf*

Pauken. *f dim. p*

2 Harfen. I. Harfe. *f glissando*

Bewegt. Metr. ♩ = 96. **H**

Viol. I. *f sehr ausdrucksvoll*

Viol. II. *f sehr ausdrucksvoll*

Bratschen. *mf*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

Contrafag.

I. II.

6 Hörner. (F)

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violono.

Contrab.

*p* *f* *dim.* *p* *f*

*gliss.* *mf* *cresc.*

120

3 Oboen.

engl. Horn.

Clar. (Es)

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner. (F)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*f cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

*ff espr.*

*dim.*

*ff espr.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*f*

*f*

*f*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*ff espr.*

*cresc.*

*ff*

*cresc.*

*ff*

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

2 Harfen.

noch bewegter, sehr leidenschaftlich.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

3 gr. Fl. *sfz*

3 Oboen. *f*

engl. Horn. *f*

Es Clar. *sfz*

2 Clar. (B) *sfz*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f*

Contrafag. *ff*

I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *f*

6 Hörner (F)

Pauken. *f* *pp cresc.* *f*

2 Harfen. *ff glissando* *a 2* *ff glissando*

I. *sfz*

Viol. II. *sfz* *(geteilt)* *cresc.* *ff*

Bratschen. *f* *ff* *sfz*

Violone. *sfz* *ff* *sfz*

Contrab. *f* *f* *cresc.* *ff*

135

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violono.

Contrab.

*sfz*

*f*

*cresc.*

*glissando*

5

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*glissando*

*cresc.*

*sfz*

*f*

*p*

*dim.*

*f cresc.*

*ff*

145

2859

3 gr. Fl. *a 3*

3 Oboen. *f cresc.*

engl. Horn. *f cresc.*

Es Clar. *f cresc.*

2 Clar.(B) *f cresc.*

Bassel.(B) *f cresc.*

2 Fag. *f cresc.*

Contrafag. *f cresc.*

6 Hörner (F)  
 I. II. *f cresc.*  
 III. IV. *f cresc.*  
 V. VI. *f cresc.*

3 Pos. *a 3* *marcatissimo* *Sattich*

2 Basstub. *f*

Pauken.

I. Harfe. *ff gliss.*

II. Harfe. *ff gliss.*

I. Viol. *ff*

II. Viol. *ff*

Bratschen. *ff*

Violonc. *f cresc.*

Contrab. *f cresc.*

150



etwas breiter werden

a8

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

6 Hörner (F)

II. IV.

V. VI.

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

I. Harfe.

II. Harfe.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

etwas breiter werden

*f cresc.*

*ff*

*f cresc.*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*ff*

*f*

*cresc.*

*ff*

*ff*

*dim.*

*ff*

*mf*

*cresc.*

*f*

*p molto cresc.*

*mf*

*cresc.*

*ff*

*p molto cresc.*

*ff gliss.*

*ff gliss.*

etwas breiter werden

*f cresc.*

*ff*

*f cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*ff*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

*f*

*cresc.*

155

(ermattend)

3 gr. Fl. *ff* *dim.*

3 Oboen. *ff* *dim.*

engl. Horn. *ff* *dim.* *p*

Es Clar. *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.* *p* *pp* *dim.*

Basscl.(B) *cresc.* *ff* *dim.*

3 Fag. *ff* *f* *ff* *dim.*

Contrafag. *ff* *f* *ff* *dim.*

6 Hörner (F)  
 I. II. *ff* (gestopft) *ff* *dim.*  
 III. IV. *ff* (gestopft) *ff* *dim.*  
 V. VI. *ff* *dim.*

3 Pos. *ff* *cresc.* *p* *cresc.* *ff* *dim.*

2 Basstüb. *ff* *f* *ff* *dim.* *pp*

Pauken. *pp* *cresc.*

2 Harfen. *ff* *dim.* *p*

(ermattend)

I. Viol. *ff* (geteilt) *trem.* *sfz* *dim.*

II. Viol. *ff* *cresc.* *ff* *dim.*

Bratschen. *ff* *cresc.* *ff* *trem.* *dim.*

Violonc. *ff* *ff* *dim.*

Contrab. *ff* *ff* *dim.*

160

„das Grablied“ *Sieg of the grave*  
etwas ruhiger.

7

II. III. gr. Fl. *ausdrucksvoll*

I. Oboe. *ausdrucksvoll*

engl. Horn. *klagend, ausdrucksroll*

2 Clar.(B) *I. dim. pp*

Basscl.(B) *pp*

3 Fag. *p hervortretend*

Contrafag. *p*

4 Hörner (F)  
I. II. *p (mit Dämpfer)*

III. IV. *p (mit Dämpfer)*

I. Harfe. *p*

Solo *etwas ruhiger.*

Viol. I. *(ohne Dämpfer) ausdrucksvoll*

die übrigen *(mit Dämpfer)*

Viol. II. *(zart ausdrucksvoll) pizz. p*

Bratschen. *ppp*

Solo *hervortretend p*

Violone. *hervortretend p*

die übrigen *(mit Dämpfer) ausdrucksvoll p hervortretend (mit Dämpfer) espr.*

Contrab. *pp*

*Bund 165*

II. III. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II.

4 Hörner.

III. IV.

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

(ohne Dämpfer)

Solo.

Bratschen

(mit Dämpfer)

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

*p*

*espr.*

*espr. mf*

*cresc.*

*espr. mf*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*molto espr.*

*sempre cresc.*

*espr.*

*pizz.*

*p*

*espr.*

*espr.*

*dim.*

*pp senza cresc.*

*pp*

*senza cresc.*

*cresc.*



28

8

3 gr. Fl. *f* (sehr ausdrucksvoll)

3 Oboen. *f* (hervortretend)

engl. Horn. *f* (hervortretend)

Es Clar. *mf* *dim*

2 Clar. (B) *f* *dim*

Basscl. (B) *f* *dim.*

3 Fag. *f* *dim.*

Contrafag. *f* *dim.*

6 Hörner (F) I. II. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *mf* (ohne Dämpfer)

1. Tromp. *mf* *marcato*

3 Pos. *pp*

Pauken. *mf* *dim.* *pp glissando*

I. Harfe. *pp glissando*

II. Harfe. *pp glissando*

Solo. *ff*

Viol. I. *ff* (sehr ausdrucksvoll)

die übrigen. *ff*

Solo. *f*

Viol. II. *ff* *dim.*

die übrigen. *ff*

Solo. *ff*

Bratschen. *f* (geteilt) *dim.*

die übrigen. *f*

Solo. *ff*

Violonc. *f* (zusammen) *ff* *dim.*

die übrigen. *f* (hervortretend)

Contrab. *f* *dim.*

2859

166

3 gr. Fl.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

3 Pos.

*f* (hervortretend)

*mf*

*dim.*

*pp*

*pp espr.*

(mit Dämpfer)

*mf*

*mf* (hervortretend)

*pp*

Solo.

Viol. I.

die übrigen.

Solo.

Viol. II.

die übrigen.

Solo.

Bratschen

die übrigen.

Solo.

Violonc.

die übrigen.

Contrab.

*dim.*

*p*

*f*

*dim.*

*pp*

*espr.*

*mf*

*f* (hervortretend)

*espr.*

*mf*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

*mf espr.*

*p*

(sehr ausdrucksvoll)

immer ruhiger.

3 gr. Fl. *dim.* *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. *mf* *sempre dim.* (hervortretend)

engl. Horn. *dim.* *p* *p*

Es Clar. *p*

2 Clar. (B) *mf* *mf* *dim.* *p*

Basscl. (B) *mf* *sempre dim.* *pp*

3 Fag. *mf* *espr.* *espr.*

Contrafag. *mf* *sempre dim.*

6 Hörner (F) I. II. *sempre dim.*

III. IV. *sempre dim.*

V. VI. *sempre dim.*

Solo. (ohne Dämpfer) *mf* *espr.*

Viol. I. *sehr ausdrucksvoll* *espr.*

die übrigen. *dim.* *dim.*

Solo. *mf* *espr.*

Viol. II. (hervortretend) (Dämpfer weg) (am Steg) (geteilt) *espr.*

die übrigen. *pp*

Solo. *espr.*

Bratschen *espr.*

die übrigen. *pp*

Solo. *mf* *espr.*

Violonc. *mf* *espr.*

die übrigen. *mf* *espr.*

Contrab. *sempre dim.*

2859



I. Oboe. *dim.*

engl. Horn. *p* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *espr.* *dim.* *pp* (sehr ausdrucksvoll)

Basscl.(B) *espr.* *dim.* *pp*

8 Fag. *espr.* *dim.* *pp*

Contrafag. *ppp*

6 Hörner (F) I. II. *sp* *dim.* *pp*

III. IV. *sp* *dim.* *pp*

V. VI. (mit Dämpfer) *pp*

Solo Viol.I. *dim.* *pp*

die übrigen *dim.* *pp*

Solo Viol.II. *espr.* *sp* *p* *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* (gewöhnlich) *pp*

Solo Bratschen. *dim.* *pp*

die übrigen *sp* *dim.* *pp*

Solo Violonc. *espr.* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

die übrigen *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

Contrab. *pp*

190

(„Von der Wissenschaft“)  
sehr langsam.

*Of Science*  
*Fugue*

immer ruhiger.

2 Clar. (B)  
Basscl. (B)  
III. Fag.  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

pp  
espr.  
dim.  
ppp (Dämpfer weg)  
ppp (Dämpfer weg)  
ppp (Dämpfer weg)  
dim.

immer ruhiger.

sehr langsam, Metr. ♩ = 63.  
(Dämpfer weg)

I.  
II.  
Solo  
Bratschen  
die übrigen.  
Solo  
Violoncelli.  
3.  
4. Pult.  
3. Pult.  
Contrab.  
4. Pult.

(ohne Solovioline)  
(ohne Solovioline)  
espr.  
p  
dim.  
ppp (Dämpfer weg)  
ppp (Dämpfer weg)  
(Dämpfer weg)  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp

Violoncelli.  
1.  
2.  
3.  
4. Pult.  
Contrabässe.  
1.  
2.  
3.  
4. Pult.

2/10  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp  
pp



schnell

8 gr. Fl. *pp* II. kleine Flöte

3 Oboen. *pp*

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag. *ppp*

Contrfag.

I. II. *pp*

6 Hörner.(F) III. IV. *ppp* V. VI.

3 Pos. *sp*

I. Basstub.

Pauken. *ppp*

I. Harfe. *pp* *p* *p*

II. Harfe. *pp* *p*

Viol. I. *pp* (geteilt) *pp*

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp* (geteilt) *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

1. 2. 3. 4. Bratschen. *pp* 1. u. 2. Pult. *pp* pizz. arco

5. 6. 7. 8. Pult. *pp* pizz.

Violonc. (alt.) *pp* pizz.

Contrab. *pp* pizz.

(sehr feurig.)

schnell. Metr. ♩ = 144.

240

2859

2 gr. Fl.

2 Oboen.

2 Clar.(B)

2 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

I. Harfe.

II. Harfe.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.

Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2.

Bratschen.

3. 4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

*pp*

*sempre pp*

*p*

*mf*

*pp*

*pizz.*

*arco*

*dim.*

8 11

250

poco accelerando etwas lebhafter (alla breve)

2 kl. Fl. *pp.*

2 gr. Fl. *pp.*

3 Oboen. *pp.*

Es Clar. *pp.*

2 Clar. (B) *pp.*

2 Fag. *dim.*

I. Harfe

II. Harfe

poco accelerando \*) etwas lebhafter (alla breve)

Violinen I. 1. 2. *dim.* *pp.*

3. 4. *dim.* *pp.*

5. 6. *dim.* *pp.*

7. 8. Pult. *dim.* *pp.*

Violinen II. 1. 2. *pp.*

3. 4. 5. *pp.*

6. 7. 8. Pult. *pp.*

Bratschen. 1. 2. *pp.*

3. 4. *pp.*

5. 6. Pult. *pp.*

Violen. 1. 2. *pp.*

3. 4. *pp.*

5. 6. Pult. *pp.*

\*) alle Violinen mit springenden Bogen!

(alle Violen mit springenden Bogen)

2 kl. Fl. *poco ritard*

2 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim. ppp*

Es Clar. *dim.*

2 Clar. (B) *dim. ppp*

1. Horn. (F) *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

*poco ritard*

Violinen I. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pult.

Violinen II. 1. 2. 3. 4. 5. 7. 8. Pult.

Bratschen. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult.

Violonc. 1. 2. 3. 4. 5. 6. Pult.

260

sehr langsam  $\text{♩} = \text{♩}$  des vorigen Zeitmasses. *ritenuto*. etwas weniger langsam

sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl. *pp*

1. Oboe. *pp*

engl. Horn. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *pp bis bigliando*

sehr langsam *ritenuto* etwas weniger langsam

sehr langsam. etwas weniger langsam

I. Viol. (alle) *pp* *tremolo*

II. *pp*

1. 2. Bratschen. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

Violone. Solo *pp* (mit Dämpfer)

12 sehr langsam. etwas weniger langsam

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *p*

2 Oboen. *pp*

engl. Horn *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Tromp. (C) *pp* (mit Dämpfer)

I Harfe *pp*

sehr langsam. etwas weniger langsam

I. Viol. *pp* *tremolo*

II. *pp* *col legno*

1. 2. Bratschen. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. Pult. *pp*

Violone. Solo *pp*



2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
1. 2.  
3. 4.  
5. 6. Pult.

1. Tromp. (C)

2 Basstub.

I Harfe

molto accelerando, doppelt so schnell ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses : (etwas weniger langsam)

Viol. I.

Viol. II.

Bratschen  
1. 2.  
3. 4.  
5. 6. Pult.

Violonc. Solo

die übrigen

Contrab.

(gewöhnl.)

(Dämpfer weg)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

(nicht getheilt)

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.  
(„Der Genesende“)

*Convalescent*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

4 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

III. Pos.

2 Basstüb.

energisch ♩ = ♩ des vorigen Zeitmasses.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen (alle)

Violonc. (alle)

Contrab.

14 allmählich etwas bewegter.

3 gr. Fl. *ff*

3 Oboen. *ff*

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *f*

2 Hörner (F) *1. marcato f*

III. Pos.

Viol. II. *sfz*

Bratschen. *marcato*

Violonc. *f*

Contrab. *f*

allmählich etwas bewegter

240

3 Oboen. *a 3 marcato ff*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B) *ff*

Basscl. (B) *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörner (F) *marcato*

III. IV. *mf*

II. III. Tromp. (C) *f* (mit Dämpfer) *f* (Dämpfer weg)

I. Viol. *marcato*

II. *ff*

Bratschen. *mf*

Violonc. *mf*

Contrab. *mf*

15 *f marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*ff marcato*

*mf cresc.*

*ff marcato*

*ff*

245 2859



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.

II. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*ff marcato*

*f marcato*

*mf*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*III. (ohne Dämpfer)*

*III. (mit Dämpfer)*

*II. (IV ohne Dämpfer)*

*f marcato*

*II. marcato*

*III. marcato*

*I. marcato*

*f marcato*

*dim.*

*f*

2859

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V.

III. II.

IV. VI.

4 Tromp.(C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*ff*

*mf*

*dim.*

*f marcato*

*ff marcato*

(ohne Dämpfer)

(mit Dämpfer)

2859

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. V.  
III. II.  
IV. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

immer schneller.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.





kl. Fl.  
 3 gr. Fl.  
 I.  
 3 Oboen.  
 II. III.  
 engl. Horn.  
 Es Clar.  
 2 Clar. (B)  
 Basscl. (B)  
 3 Fag.  
 Contrafag.  
 I. V.  
 III. II.  
 6 Hörner (F)  
 IV. VI.  
 4 Tromp. (C)  
 2 Pos.  
 2 Basstuben.  
 Pauken.  
 I.  
 Viol.  
 II.  
 Bratschen.  
 Violonc.  
 Contrab.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Clarinet in B-flat, Bassoon, and Contrabassoon. The brass section includes Horns in F, Trumpets in C, and Trombones. The string section includes Violins, Violas, Violoncellos, and Contrabasses. The percussion section includes Drums. The score features various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, *mf*, and *dim.*, along with performance instructions like "(mit Dämpfer)". The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures containing rests.

von hier ab fest im Zeitmass.

3 20

accelerando

sehr schnell (alla breve)

kl. Fl. *a 3.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. V. (Dämpfer weg)

III. II. (Dämpfer weg)

IV. VI. (Dämpfer weg)

4 Tromp. (C) (Dämpfer weg)

3 Pos. (Dämpfer weg)

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Orgel.

Pedal.

accelerando.

sehr schnell (alla breve)

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

Seite 2.

*fff* aushalten

*lang* Ziemlich langsam (in Vierteln)

This page contains the orchestral score for the beginning of 'Also sprach Zarathustra'. The score is for a large orchestra and includes the following parts from top to bottom:

- kl. Fl. (Piccolo)
- 3 gr. Fl. (3 Flutes)
- 3 Oboen. (3 Oboes)
- engl. Horn. (English Horn)
- Es. Clar. (E-flat Clarinet)
- 2 Clar. (B) (2 B-flat Clarinets)
- Basscl. (B) (Bass Clarinet)
- 3 Fag. (3 Bassoons)
- Contrafag. (Contrabassoon)
- 6 Hörner (F) (6 Horns in F)
  - I. II.
  - III. IV.
  - V. VI.
- 4 Tromp. (C) (4 Trumpets in C)
- 3 Pos. (3 Trombones)
- 2 Basstüb. (2 Baritone Trombones)
- Pauken. (Cymbals)
- gr. Trommel. (Large Drum)
- Orgel. (Organ)
- Pedal. (Pedal)
- Viol. I. (Violins I)
- Viol. II. (Violins II)
- Bratschen. (Violas)
- Violonc. (Violoncello)
- Contrab. (Double Bass)

The score features several dynamic markings and performance instructions:

- fff* aushalten (sustained fortississimo) is written above the woodwind and brass parts.
- lang* (slowly) is written above the strings.
- mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) are used for specific woodwind entries.
- fp* (fortissimo-piano) is used for the trombone and tuba parts.
- tremolo* is marked for the strings.
- There are notes about instrument changes: "III. Flöte muta in II. kleine Flöte." and "(mit Dämpfer)" (with mutes).

The piece begins with a series of sustained notes in the woodwinds and brass, while the strings play a tremolo accompaniment. The tempo is marked as 'Ziemlich langsam (in Vierteln)'.

330

2459

ritard.

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. III.  
4 Hörner(F)

II. IV.

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

(mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg)

(mit Dämpfer) *mf* (Dämpfer weg)

*pp* *dim.* *pp* *dim.* *pp* (Dämpfer weg)

ritard.

Violonc.

Contrab.

*dim.* *pp* *dim.* *pp*

Schnell. Metr. ♩ = 160.

*Dance Song*

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Pauken.

Bratschen.

Violonc.

*pp* Schnell.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

Pauken.

accelerando

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

*ff* *ff*

2 kl. Fl.   
 I.   
 2 gr. Fl.   
 II.   
 I. Tromp. (C)   
 I. Viol.   
 II.   
 Bratschen. 1. Pult.

18

Metr. ♩ = 184.

flageolet *ptremolo*

360

2 kl. Fl.   
 I.   
 2 gr. Fl.   
 II.   
 I.   
 3 Oboen.   
 II. III.   
 engl. Horn.   
 Es Clar.   
 Bassel. (B)   
 2 Fag.   
 I. Tromp. (C)   
 Bratschen. 1. Pult.

*mf*   
 *cresc.*   
 *mit Humor*   
 *ff*   
 *mit Humor*   
 *mf*   
 *dim.*   
 *pp*   
 *pp*

2 kl. Fl.   
 I.   
 2 gr. Fl.   
 II.   
 I.   
 3 Oboen.   
 II. III.   
 engl. Horn.   
 1. Pult.   
 Bratschen.   
 4. 5. 6. Pult.   
 Violone.   
 Contrab.

*molto cresc.*   
 *molto cresc.*   
 *molto cresc.*   
 *cresc.*   
 *dim.*   
 *cresc.*   
 *molto cresc.*   
 *pizz.*   
 *ff*

♩ des 3/4 = ♩ des C

2859

19

2 kl. Fl. *f* *dim.* *p*

I. *f* *dim.* *p*

2 gr. Fl. *f* *dim.* *p*

II. *f* *dim.* *p*

I. Oboe. *ff*

engl. Horn. *ff*

I. Horn (F) *ff*

I. Tromp. (C) *f* *dim.* *pp*

Glockenspiel *f*

I. Viol. *ff* (dreifach) *dim.*

II. *dim. pp*

Bratschen. 1. *f* *dim.*

2. flageolet *fremolo* *dim.*

3. flageolet *fremolo* *dim.*

4.5.6. Pult.

Violonc.

Contrab.

310

2 kl. Fl.

I.

2 gr. Fl.

II.

I.

3 Oboen.

II. III.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

2 Fag.

I.

3 Hörner. (F)

III. IV.

III. IV. Tromp. (C)

I.

Viol.

II.

1.

Bratschen.

2.

3. Pult.

*f* *fp* *cresc.*

*mf* *cresc.*

*f* *fp* *cresc.*

*ff*

*ff*

*mf*

*dim.* *p*

(mit Dämpfern)

(mit Dämpfern)

*p*

*ff*

*p*

*p*

*p*

2 kl. Fl. *molto cresc.* *ff*

2 gr. Fl. *molto cresc.* *ff*

I. 3 Oboen. *dim.* *p* *ff*

II. III.

engl. Horn. *ff*

2 Fag. *ff*

I. Tromp. (C) *f*

Glockenspiel *f*

1. Viol. *mf* *dim.* *mf*

II.

1. Bratschen. *molto cresc.* *ff*

2. *molto cresc.* *ff*

3. *molto cresc.* *ff*

4. *pizz.* *ff* *arco* *flageolet* *ff tremolo*

5. u. 6. Pult. *pizz.* *ff* *arco*

Violonc. *ff*

Contrab. *ff*



2 kl. Fl. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

I. 3 Oboen. *ff*

II. III. *ff*

engl. Horn. *ff*

Es Clar. *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Clar. (B) *mit Humor* *ff* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *mit Humor* *mf*

I. Tromp. (C) *dim.* *p* *dim.* *pp*

Viol. II. *pizz.* *p*

1. *dim.* *pp*

2. *dim.* *pp*

3. *dim.* *pp*

4. *dim.* *pp*

5. *arco* *flageolet tremolo* *pp*

6. Pult. *arco* *flageolet tremolo* *pp*

Solo. *ausdrucksvoll*

Violone. *pizz.* *pp*

die übrigen. *pp*

Contrab. *pizz.* *pp*

2 kl. Fl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* 21 *pp*

I. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *pp* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

II. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

3 Oboen. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

engl Horn. *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp*

Es Clar. *ff* *dim.*

2 Clar.(B) *ff* *dim.*

Basscl.(B) *ff* *dim.* *p*

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

I. II. *mf* *dim.*

4 Hörner(F) (mit Dämpfern) *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

III. IV. *mf* (Dämpfer weg) *mf* *dim.* *pp*

I. (mit Dämpfern) *f* *dim.* *pp*

3 Tromp.(C) III. IV. (Dämpfer weg) *f* *dim.* *pp*

Glockenspiel *pp* *tremolo* *mf* *dim.*

I. Solovioline (ausdrucksvoll)

II. Solovioline (ausdrucksvoll)

I. Pult. *pp* *dim.*

Viol. I. *pp* *dim.*

die übrigen. *pp* *dim.*

Viol. II. *pp* *dim.*

1. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

2. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

3. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

4. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

5. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

6. Pult. *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Solo. *pp* *dim.* *pp*

Violonc. *pp* *dim.* *pp*

die übrigen. *pp* *dim.* *pp*

Contrab. *pp* *dim.* *pp*

(ausdrucksvoll) *pp* *dim.* *pp*

pizz. *pp* *pp* *pp*

380

2 kl. Fl. *pp*

2 gr. Fl. *pp*

3 Oboen. *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *pp*

I. Harfe

II. Harfe

Metr.  $\text{♩} = 52.$

1. *pp*

2. *pp*

3.4. *pp*

5.6. *pp*

7.8. Pult. *pp*

1.2. *pp*

Viol. II. 3.4.5. *pp*

6.7.8. Pult. *pp*

1. *dim.* *ppp*

2. *dim.* *ppp*

3. *dim.* *ppp*

4. *dim.* *ppp*

5. *dim.* *ppp*

6. Pult. *ppp* *dim.*

Solo. *pp*

Violonc. *pp*

die übrigen

Contrab. *cresc.*

*I. Pult*  $\#2$  *pp*

*cresc.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

Es Clar.

3 Clar. (B)

I. Horn (F)

I. Tromp. (F)

Glockenspiel

I. Harfe.

II. Harfe.

1.2.

3.4.

5.6.

7.8. Pult.

1.2.

Viol. II. 3.4.5.

6.7.8. Pult.

1.2.

Bratschen. 3.

4.

5.6. Pult.

1. Pult. Violone.

die übrigen.

Contrab.

*pp*

*p*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

3 Fag.

I. II. (E)

III. IV. (in E)

V. VI. (F)

3 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel. Becken.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. 2. Violinen I.

3. 4. Violinen I.

5. 6. Violinen I.

7. 8. Pult. Violinen I.

1. 2. Violinen II.

3. 4. 5. Violinen II.

6. 7. 8. Pult. Violinen II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*a 3. s.*

*(in E)*

*molto cresc.*

*ff*

*mf*

*f*

*Becken mit Holzschlägel.*

*arco*

*molto cresc.*

*arco*

2859 390

2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Oboen.  
engl. Horn.  
Es. Clar.  
2 Clar. (B)  
4 Hörner (E) I. II.  
III. IV.  
2 Tromp. (C)  
Glockenspiel  
Triangel.  
I. Harfe.  
II. Harfe.  
Violinen I. 1. 2., 3. 4., 5. 6., 7. 8. Pult.  
Violinen II. 1. 2., 3. 4. 5., 6. 7. 8. Pult.  
Bratschen.  
Violen.

*ff*  
*gliss.*  
*ff*  
*11*  
*13*  
*ff*

2859

Detailed description: This page of a musical score for a large orchestra, page 60, contains 28 staves. The instruments listed on the left include woodwinds (flutes, oboes, horn, clarinets), brass (trumpets, horns), percussion (glockenspiel, triangle), and strings (harp, violins I and II, violas, cellos). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *gliss.* (glissando). The woodwinds play intricate patterns, while the strings play a powerful, sweeping texture. The percussion instruments provide rhythmic support. The page concludes with the number 2859 at the bottom center.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

I.  
3 Fag.  
II. III.

I. II.  
4 Hörner (E)  
III. IV.

2 Tromp. (C)

Glockenspiel

Triangel.

2 Harfen.  
a 2.  
gliss.  
ff

I.  
Viol.  
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

I.

3 Fag. II. III.

I. II.

4 Hörner (E) III. V.

4 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel.

I.

Viol. II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(In F)

sf

ff

sfz

p

pizz.

arco

400



2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

I.

3 Fag.

II. III.

I. II. (F)

III. V. (E)

IV. VI.

6 Hörner

4 Tromp. (C)

Glockenspiel.

Triangel.

2 Harfen

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*sfz* *ff* *cresc.* *gliss. ff* *ff* *12* *12* *12* *12* *ff* *ff* *ff* *ff*

Dance  
(„das Tanzlied“)

2 kl. Fl.  
2 gr. Fl.  
3 Oboen.  
engl. Horn.  
Es Clar.  
2 Clar. (B)  
Bassel. (B)  
I.  
3 Fag.  
II. III.  
I. II. (F)  
III. V.  
(E)  
IV. VI.  
6 Hörner  
4 Tromp. (C)  
Glockenspiel  
Triangel.  
Becken  
2 Harfen  
I.  
Viol.  
II.  
Bratschen.  
Violonc.  
Contrab.  
2 gr. Fl.  
2 Clar. (B)  
I. Tromp. (C)  
Viol. I.

The musical score is written for a large orchestra. The woodwind section includes two piccolo flutes, two large flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two B-flat clarinets, a bassoon, and three bassoons. The brass section consists of six horns (two in F, three in E, and one in C), four trumpets in C, and three trombones. The string section includes two violins, two violas, two violoncellos, and two double basses. The percussion section includes a glockenspiel, triangle, and cymbals. The score is in 3/4 time and features various dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *ff*. The second system begins at measure 2859. There are handwritten annotations in the top right corner: "Dance" and "(„das Tanzlied“)".

2 gr. Fl. *dim.*

2 Clar. (B)

I. Tromp. (C)

Violinen I. 1. Pult. *cresc.*

2. Pult.

3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

420

etwas zurückhaltend im Zeitmass. etwas zurückhaltend <sup>Maßes Mann:</sup> im Zeitmass, zart bewegt

2 Oboen. *pp*

I. Tromp. (C) *pp*

I. Harfe. *p* *pp*

II. Harfe. *p* *pp*

26

etwas zurückhaltend im Zeitmass. etwas zurückhaltend im Zeitmass, zart bewegt

Metr. ♩ = 60.

Violinen I. 1. Pult. *sfz* *p* *gliss.* *z. Saite* *gliss.* *sfz*

die übrigen *p* *gliss.* *p*

Viol. II. *p*

1. Pult. Bratschen. *pizz.* *arco* *p* *gliss.* *pizz.* *arco* *dim.* *pp*

die übrigen *pp* *pizz.* *p* *pp* *arco* *p* *dim.* *dim.*

Violonc. *pp* *pizz.*

Contrab. *pp* *pizz.*

2859 430

2 Oboen.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Soloviol.

2. 3. Viol. II.

4. Pult.

2. 3. Bratschen.

4. Pult.

Violonc. 2. 3. Pult.

Contrab.

mit Schwung.

(geteilt)

pizz.

pp

p

pp

pp

pp

2 Oboen.

engl. Horn.

I. Harfe.

II. Harfe.

I. Soloviol.

2. 3. Viol. II.

4. Pult.

2. 3. Bratschen.

4. Pult.

Solo Violonc.

2. 3. Pult.

Contrab.

pp

p

pp

pp

2. Pult allein

2. Pult allein

Solo

mf

27.

2 Oboen.

I. Fag.

I. Harfe.

II. Harfe.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

Violinen II.

1. Pult.

2.

4. Pult.

Bratschen.

1.

2.

4. Pult.

Violoncelli.

Solo.

2. 3.

4. 5. Pult.

Contrab.

*p*

*f*

*pp*

*glissando*

*ausdrucksvoll*

*a Saite*

*geteilt.*

*2. u. 3. Pult.*

*SOLO*

*gliss.*

*dim.*

*mf*

*2. Pult allein.*

*p*

I. Harfe.  
 II. Harfe.  
 Violinen I.  
 1. Pult.  
 2. 3. 4.  
 5. Pult.  
 Violinen II.  
 1.  
 2. 3.  
 4. Pult.  
 Solo.  
 Bratschen.  
 2. 3.  
 4. Pult.  
 Solo.  
 Violoncelli.  
 2.  
 4. 5. Pult.  
 Contrab.

Musical score for orchestra, page 68. The score includes parts for Harfe (I and II), Violinen I (1st and 2nd sections), Violinen II (1st and 2nd sections), Bratschen (Solo and 2nd/3rd sections), Violoncelli (2nd and 4th/5th sections), and Contrabasso. The score features various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *p*, *pp*, *f*, *mf*, *sfz*, and *gliss.*. Specific performance instructions include "(ausdrucksvoll)", "(geteilt)", and "a Saite".

I. Harfe

II. Harfe

Violinen I. 1. Pult.

2. 3. 4. 5. Pult.

Violinen II. 1.

2. 3.

4. Pult.

Solo.

Bratschen. 2. 3.

4. Pult.

Solo.

Violoncello. 2.

4. 5. Pult.

Contrab. 1. Pult. allein.

1. u. 2. Pult.

*cresc.*

*mf*

*p*

*pp*

*sf*

*pizz.*

*(geteilt)*

*p*

2 Clar.(B)

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

2. 3. 4. 5.

6. 7.

8. Pult.

Violinen I.

1. (geteilt) 1. u. 8. Pult.

2. 3.

4. 5.

7.

8. Pult.

Violinen II.

Solo.

2. 3.

4. 5. Pult.

Bratschen.

Solo.

2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Violoncello.

Contrab. 1. 2. Pult.

*mf*, *f*, *dim.*, *pizz.*, *arco*, *gliss.*, *Solo.*, *1. Pult a due.*, *pp*, *arco*, *dim.*, *pizz.*



2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

III, IV. Tromp. (C)

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

2, 3, 4.

5, 6, 7.

8. Pult.

Solo.

Violinen I.

Violinen II.

2, 3.

5, 6.

7. Pult.

Bratschen.

1.

3.

5. Pult.

1. u. 2. Pult.

Violone.

3, 4. Pult.

Contrab.

*cresc.*

*mf*

*dim.*

*p*

*pp*

*cresc.*

(mit Dämpfern)

*mf*

*p*

*pizz.*

*arc.*

*f*

*mf*

*ff*

*1. 2. 3. Pult.*

*4. Pult.*

*7. 8. Pult.*

*1. u. 2. Pult.*

*pizz.*

*mf*

*ff*

2 kl. Fl. *ff*

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

I. II. Horn. (F)

III. IV. Tromp. (C)

2 Harfen.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

1. 2. 3.

Violinen II.

4.

5. 6.

7. 8.

Bratschen.

1.

3.

5. u. 6. Pult.

Violone.

3. 4. Pult.

*dim.* *p* *pp* *cresc.* *ff* *mf* *f* *ff* *tr* *mf* *f* *ff* *ff*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

2 Clar. (B)

1. 2. Horn. (F)

III, IV. Tromp. (C)

I. Basstuba.

2 Harfen.

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Violinen II.

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. Pult.

1. 2. 3. Violonc.

4. 5. 6. Pult.

Contrab.

2 gr. Fl.

2 Oboen.

Es Clar.

III. Horn (F)

I. Tromp. (C)

III IV Tromp. (C)

I. Basstuba.

2 Harfen

Violinen I.

1. Pult.

2. 3. 4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Violinen II.

1. 2. 3.

4.

5. 6. 7.

8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violone.

1. 2. 3.

4. 5. 6. Pult.

Contrab. (alle)

*dim.*

*p*

*f*

*pp*

*cresc.*

(Dämpfer weg.)

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

2 gr. Fl. *pp*

I. Tromp. *pp*

I. Harfe. *p*

II. Harfe. *p*

etwas zurückhaltend. im Zeitmass. etwas zurückhaltend. im Zeitmass, mit lebhaftem Schwung.

1. Pult, *sf*

Violinen I. *p* *gliss.* (pultweise geteilt) *p* *A Salte gliss.*

2. 3. 4. *p*

5. 6. 7. Pult. *p*

Violinen II. (alle) *p* *p* *molto cresc.*

1. Pult, *p* *glissando* *molto cresc.*

Bratschen. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *molto cresc.*

(die übrigen) *p*

Violone. (alle) *pizz.* *p* *molto cresc.*

31

(harpeggiert)

I. Harfe.

II. Harfe.

Metr.  $\text{♩} = 54.$

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

Violone.

5. 6. Pult.

Contrab.

I. Harfe.

II. Harfe.

1. Pult.

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult.

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult.

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult.

1. 2. 3. 4.

Violonc.

5. 6. Pult.

Contrab.

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

(nicht geteilt)

3 Oboen.  
 engl. Horn.  
 2 Clar. (B)  
 Basscl. (B)  
 Hörner (F) I. II.  
 III. IV.  
 VI.  
 1. Tromp. (C)  
 I. Harfe.  
 II. Harfe.  
 leicht und elastisch.  
 Violinen I. 1. Pult.  
 2. 3. 4.  
 5. 6.  
 7. 8. Pult.  
 Violinen II. 1. 2.  
 3. 4. 5.  
 6. 7. 8. Pult.  
 Bratschen. 1. 2.  
 3. 4. 5. 6. Pult.  
 Violonc. 1. 2. 3. 4.  
 5. 6. Pult.  
 Contrab.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes three oboes, an English horn, two clarinets in B-flat, a bass clarinet in B-flat, and six horns in F. The brass section consists of one trumpet in C. The harp section has two harps. The string section is divided into Violins I (8 parts), Violins II (8 parts), Violas (6 parts), and Contrabasses (2 parts). The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). Performance instructions include 'leicht und elastisch' (light and elastic) and specific techniques like 'pizz.' (pizzicato) and 'arco' (arco) for the strings.



3 Oboen.

engl. Horn

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

IV. Horn (F)

I. Tromp. (C)

I. Harfe

II. Harfe

1. Pult

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6. 7. 8. Pult

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

1. 2.

Bratschen

3. 4. 5. 6. Pult

Violonc. (alle)

Contrab.

*f*, *mf*, *p*, *ff*, *cresc.*, *pizz.*

3 Oboen

engl. Horn

2 Clar. (B)

2 Fag.

I. u. III. Horn (in E.)

I. Harfe

II. Harfe

Glockenspiel

1. Pult

Violinen I.

2. 3. 4.

5. 6.

7. 8. Pult (geteilt)

Violinen II.

1. 2.

3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult (geteilt)

Bratschen.

1. 2.

3. 4.

5. 6. Pult

1. 2. 3. 4. Violine.

5. 6. Pult

Contrab.

*mf*, *p*, *dim.*, *cresc.*, *pp*, *ff*, *arco*, *glissando*, *in E.*

2 Fag.

I. u. III. Horn (E)

I. Harfe *harpegg. ff*

II. Harfe *harpegg. ff*

Glockenspiel

1. Pult

Violinen I.  
2. 3. 4.  
5. 6.

7. 8. Pult

Violinen II.  
1. 2.  
3. 4. 5.

6. 7. 8. Pult

Bratschen  
1. 2.  
3. 4.

5. 6. Pult

1. 2. 3. 4.  
Violonc.

5. 6. Pult

Contrab.



2 kl. Fl. *dimin.*

2 gr. Fl. *dimin.*

3 Oboen *ff* *dimin.*

engl. Horn *dimin.*

Es Clar. *dimin.*

2 Clar. (B) *dimin.*

Basscl. (B) *dimin.*

3 Fag. *espress.*

Contrafag. *f*

6 Hörner (F)  
 I. III. *dimin.*  
 II. IV. *dim.*  
 V. VI. *espress.*

2 Harfen *ff* *mf*

1. Pult Viol. I. *dim.*

die übrigen Viol. I. *dim.*

Viol. II. *dim.*

Bratschen *dim.*

1. 2. 3. 4. Violone. *dimin.*

5. 6. Pult *espress.*

Contrab. *espress.*

2 kl. Fl.

2 gr. Fl.

3 Oboen

engl. Horn

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. III.  
II. IV.  
V. VI.

3 Pos.

1. Tuba

2 Harfen

1. Pult  
Viol. I.

die übrigen

Viol. II.

Bratschen

1. 2. 3. 4.  
Violone.

5. 6. Pult

Contrab.

2 kleine Fl. muta in III. grosse Flöte

2 kl. Fl.   
 2 gr. Fl.   
 3 Oboen   
 engl. Horn.   
 Es Clar.   
 2 Clar.(B)   
 Basscl.(B)   
 3 Fag.   
 Contrafag.   
 I. II.   
 III. IV.   
 V. VI.   
 6 Hörner (F)

The woodwind section score consists of 18 staves. It includes two piccolo flutes (labeled '2 kleine Fl. muta in III. grosse Flöte'), two grand flutes, three oboes, an English horn, an E-flat clarinet, two bass clarinets, three bassoons, a contra-bassoon, and six horns in F (labeled '6 Hörner (F)'). The notation includes various dynamics such as *dim.*, *f*, *cresc.*, and *p*, along with articulation marks like *pp*. Some flutes have 'trazoso' written above them.

2 Harfen.

The harp section score consists of two staves. It includes two harps (labeled '2 Harfen.'). The notation includes dynamics like *mf* and *p*. The left harp is labeled 'L. Harfe'.

1. Pult.   
 Viol. I.   
 die übrigen.   
 Viol. II.   
 Bratschen.   
 1.2.3.4.   
 Violonc.   
 5.6. Pult.   
 Contrab.

The string section score consists of 10 staves. It includes five violins (1. Pult., Viol. I., die übrigen., Viol. II.), five violas (1.2.3.4., Violonc., 5.6. Pult.), and a double bass (Contrab.). The notation includes dynamics such as *dim.*, *f*, *cresc.*, and *p*, as well as performance instructions like *pizz.* and *pp*.

I. gr. Fl.

I. Oboe. *p grazioso*

I. Clar. (B)

Basscl. (B) *p*

I. Fag. *p grazioso*

I. Harfe.

Viol. II. (Solo) *leicht schwebend pp*

1. Pult. Bratschen. *pp*

39 *etwas ruhiger*

2. Clar. (B) *dimin. pp*

Basscl. (B) *p* *dimin. pp*

3. Fag. *dimin. pp*

I. Horn (F) *(ausdrucksvoll) p*

3. Pos. *pp*

I. Basstüb. *pp*

I. Harfe.

(erste Soloviola) Viol. I. *(bedeutungsvoll) mf* *etwas ruhiger*

1. Pult. Bratschen. *(mit Dämpfern) pp*

2. 3. 4. Pult. *1. 2. 3. 4. (mit Dämpfern) pp*

1. 2. 3. 4. Violone. *(mit Dämpfern) pp*

5. 6. Pult. *(mit Dämpfern) pp*

Contrab. *pp*



3 Fag. *pp* *dim.*

I. Horn.(F) *pp*

3 Pos. *pp*

1. Tuba

erste Soloviola (Viol. I.) *p*

Bratschen. 2.3.4. Pult. *pp*

1.2. 3.4. Violine. *dim.*

5.6. Pult. *dim.*

Contrab. *dim.*

Schneehend

3 gr. Fl. *pp*

engl. Horn. *pp*

2 Clar.(B) *dim.* *pp*

Basscl.(B) *dim.* *pp*

3 Fag. *pp*

I Horn. in F *molto dim.* *ppp*

III.IV.Horn. *p*

II. Harfe. *p*

erste Soloviola (Viol. I.) *mf*

1.2.3.4. Viol. II. (nicht geteilt) *pp*

5.6.7.8. Pult. (nicht geteilt) *pp*

2.3.4. Pult. *pp*

(Dämpfer weg)



kl. Fl. *dim.*

3 gr. Fl. *mf dim. p*

engl. Horn. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2 Clar. (B)

Basscl. (B) *(sehr ausdrucksvoll)*

3 Fag. *p cresc. fp dim.*

6 Hörner (F)  
I. II. *1. dim. pp*  
III. IV. *mf dim. pp*  
V. VI. *mf dim. pp*

3 Pos. *p dim. pp*

I. Tuba. *p dim. pp (sehr ausdrucksvoll)*

1. Pult. *dim.*

Viol. I. *(sehr ausdrucksvoll) dim.*

2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. Pult. *(sehr ausdrucksvoll)*

Viol. II. (alle) *(6 Saite) (sehr ausdrucksvoll)*

Bratschen. *(ohne Dämpfer)*

1. 2. 3. *(ohne Dämpfer) (sehr ausdrucksvoll)*

Violoncelli. *mf dim. pp*

4. 5.

6 Pult. *mf dim. pp*

Contrab. *mf dim. p*



3 gr. Fl. *pp*

I. 3 Fag. II. III. *pp*

Contrafag. *pp*

I. Horn. in F

V. VI. Horn. *p* (Dämpfer weg)

4 Tromp. (C) *pp*

Pauken. *pp*

erste Soloviola *mit lobhafter Steigerung.*

2. 3. 4. Viol. I. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*

Celli (alle) *pizz.* *pp* Solo

Contrab. *p*

I. gr. Fl.

3 Oboen. *pp*

engl. Horn. *pp*

I. Clar. (B) *p*

III. IV. Horn. in E. (in E) *pp*

I. Harfe. *pp*

erste Soloviola

1. 2. 3. 4. Viol. II. *pp*

5. 6. 7. 8. Pult. *pp*



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Harfe.

II. Harfe.

erste Soloviola.

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Con'rab.

*fespr.*

*fespr.*

*fespr.*

*fespr.*

*fespr.*

*fespr.*

*pp*

*cresc.*

*f. cresc.*

*espr.*

*dim.*

*fespr.*

*dim.*

*pizz.*

*arco*

*pizz.*

*arco*

*geteilt*

immer mehr beschleunigen.

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

III. Pos.

erste Soloviola

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

$\text{♩} = 80$  sehr lebhaft und schwungvoll.

erste Soloviola.

Viol. I.

die übrigen.

Viol. II.

Bratschen.

Celli.

Contrab.

3 gr. Fl.  
3 Oboen.  
engl. Horn.  
Es Clar.  
2 Clar. (B)  
Bassel. (B)  
3 Fag.  
Contrafag.  
6 Hörner (F)  
III. Tromp. (C)  
3 Pos.  
I. Tuba.  
Pauken.  
2 Harfen.  
Viol. (alle)  
Bratschen.  
Celli.  
Contrab.

Dynamic markings: *f*, *dim.*, *cresc.*, *ff*, *pp*, *mf*, *p*.

2859

3 gr. Fl. *dim.*

3 Oboen. *dim.* *f* *ff*

engl. Horn. *dim.* *ff* *ff*

Es Clar. *dim.* *ff*

3 Clar.(B)

Bassel.(B)

3 Fag. *ff*

Contrafag. *ff*

6 Hörner (F)  
I. II. *ff*  
III. IV. *dim.*  
V. VI. *f* *dim.* *ff*

3 Pos. *pp*

I. Basstüb. *espr.* *f*

Pauken. *tr.* *pp cresc.*

2 Harfen. *f* *ff*

1. Viol. *ff*

II. Viol.

Bratschen. *ff*

Violonc.

Contrab. *ff*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

1 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*a 2. glissando*

*ff*, *sfz*, *f*, *p*, *a 3.*

(etwas beruhigend)

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstub.

Pauken.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*glissando*

*cresc.*

*sfz* *dim.* *p* *pp* *espr.*

2859

kl. Fl. *mf espr.* *dim.* *pp*

3 gr. Fl. *p* *dim.* *pp*

3 Oboen. *p* *dim.* *pp*

engl. Horn. *p* *dim.* *pp*

Es Clar. *p* *dim.* *pp*

2 Clar.(B) *p* *dim.* *pp*

Bassel.(B) *p* *dim.* *pp*

3 Fag. *p* *dim.* *pp*

Contrafag. *mf* *pp*

6 Hörner (F) I. II. *mf* *pp*

III. IV. *mf* *pp*

V. VI. *pp*

4 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

I. Basstüb. *pp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *p* *pp*

Festes Zeitmass.

I. Viol. *espr.* *mf* *dim.* *pp*

II. *mf* *dim.* *pp*

Bratschen. *tr.* *mf* *espr.* *dim.* *pp* *pizz.*

Violonc. *dim.* *pp*

Contrab. *dim.* *pp* *pizz.*

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II. (mit Dämpfer)  
III. IV.  
V. VI. (mit Dämpfer)

3 Pos.

Pauken.

2 Harfen.

1. Viol. pizz. (die Hälfte) (sehr heftig) *ff sfz*  
II. (alle) arco (sehr ausdrucksvoll) *p*

1. 2. 3. Bratschen. arco (sehr ausdrucksvoll) *p*

4. 5. 6. Pult. arco *pp*

Violone. *pp*

Contrab. arco *ff sfz*

*pp* *pp* *f* *mf* *sfz* *dim.* *p* *molto cresc.* *sfz*

allmählich wieder bewegter

kl. Fl.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Basscl.(B)

3 Fag.

Contrafag.

I. II.

III. IV.

V. VI.

6 Hörner (F)

I. Tuba.

Pauken.

2 Harfen.

allmählich wieder bewegter

I.

Viol.

II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)

I. II.

III. IV.

V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

I. Basstuba.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*dim.*

*p*

*ff*

*mf*

*ppp*

*gestopft*

*heftig*

2859

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

3. Pos.

2 Bassstab.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I. II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

immer mehr steigern

sehr schnell

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

Becken.

2 Harfen.

Viol. I.

1. 2. 3. 4. Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

*cresc.*

*ff*

*glissando*

*sehr schnell*

*mit Holzschlägel*

2859

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
 I. II.  
 III. IV.  
 V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstubb.

Pauken.

2 Harfen.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.  
Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3.  
Bratschen.

4. 5. 6. Pult.

Violonc.

Contrab.

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.

1. 2. 3. 4.  
Viol. II.

5. 6. 7. 8. Pult.

1. 2. 3. 4.  
Bratschen.

5. 6. 7. 8. Pult.

Violone.

Contrab.

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

(gr. Tr. mit Paukenschlägel)

(„das Nachwandlerlied“)

2859

kl. Flöte.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar.(B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II.  
III. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.  
Glocke.

2 Harfen.

I. Viol. (nicht geteilt)

II. Viol. (nicht geteilt)

Bratschen.

Violonc. (geteilt)

Contrab.

*sf* *f* *ff* *gliss.*

2858

3 gr. Fl. *a.3.*

3 Oboen. *a.3.*

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag. *a.3.*

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. II. III. IV. V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.  
Glocke.

2 Harfen. *glissando*

Viol. I. II. *G Saite.*

Bratschen. *G Saite.*

Violonc.

Contrab.

*ff* *dim.* *p cresc.*

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

Es Clar.

2 Clar. (B)

Basscl. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. III.  
II. IV.  
V. VI.

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstüb.

Pauken.

gr. Trommel.  
Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.  
II.

Bratschen.

Violone.

Contrab.

*ff*, *f*, *p*, *dim.*, *mf*, *tr.*, *trem.*, *mit Dämpfer*



3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner (F)  
I. III.  
II. IV.  
V. VI.

1 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.  
Glocke.

2 Harfen.

Viol. I.  
II.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

poco a poco ritard.

3 gr. Fl.

3 Oboen.

engl. Horn.

2 Clar. (B)

Bassel. (B)

3 Fag.

Contrafag.

6 Hörner

(F)

4 Tromp. (C)

3 Pos.

2 Basstub.

Pauken.

gr. Trommel.

Glocke.

2 Harfen.

I. Viol.

II. Viol.

Bratschen.

Violonc.

Contrab.

(Dämpfer weg) *dim.*

*p* (Dämpfer weg)

*p* (Dämpfer weg)

*p*

*p* *dim.* *pp*

IV. *p* *dim.* *pp*

*p* *dim.*

*p* *dim.*

*ppp*

*ppp*

*dim.*

*p*

*p*

*trem.*

poco a poco ritard.

più ritard.

langsam

3 gr. Fl. *p* *dim.* *ppp*

3 Oboen. *p* *dim.* *ppp*

engl. Horn. *p* *dim.* *ppp*

2 Clar. (B) *p* *dim.* *ppp*

Bassel. (B) *p* *dim.* *ppp*

3 Fag. *p* *dim.* *pp*

Contrafag. *p* *dim.* *pp*

6 Hörner (F) (in E) *pp*

3 Pos. *ppp*

2 Basstüb. *ppp*

Pauken. *pp*

2 Harfen. *pp*

Viol. I. *dim.* *pp*

Viol. II. *dim.* *pp*

Bratschen. *p* *dim.* *ppp*

Violonc. *p* *dim.* *ppp*

Contrab. *p* *dim.* *ppp*

*sul ponticello*



immer

2 kl. Fl. *pp* *pp* *pp*

2 gr. Fl. *p dim.* *pp* *pp*

3 Oboen. *pp* *pp* *pp*

Es Clar. *pp*

2 Clar. (B) *molto dim. ppp*

I. Harfe. *pp*

Violinen I. *immer*

1. Pult (mit Dämpfer) (pultweise geteilt) *pp*

2. 3. 4. (mit Dämpfer) (pultweise geteilt) *p dim. pp*

5. 6. 7. (ohne Dämpfer) *dim. pp*

8. Pult *p dim. pp*

Viol. II. 1. u. 2. Pult.

2 kl. Fl. *pp* *langsam* *noch langsamer* *dim.* *ppp*

2 gr. Fl. *pp* *langsam* *noch langsamer* *dim.* *ppp*

3 Oboen. *pp* *langsam* *noch langsamer* *ppp*

Es Clar. *ppp*

3 Pos. *ppp* *ppp*

I. Harfe. *pp* *ppp*

erst. Soloviola. *langsam* *noch langsamer* *dim.* *ppp*

2. 3. 4. Viol. I. *ppp*

5. 6. 7. Pult. *ppp*

Violonc. (alle) *pizz.* *pp* *ppp*

Contrab. *pizz.* *pp* *ppp*

Begonnen am 4. Februar, vollendet am 24. August 1896. München.

14

18

19

4987\*







Merritt Room  
Mus 816 .9 .221  
Also sprach Zarathustra; Tondichtun  
Loeb Music Library AOL5452



3 2044 040 813 370

—  
s book should  
n or before t'

