

XVIII.

A musical score for section XVIII, consisting of four staves of music. The music is in common time (indicated by 'C') and uses a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written in Italian and are repeated across the staves. The lyrics are:

Giun - to è pur, Li - dia,
Giun - to è pur, Li - dia,
Giun - to è pur, Li - dia, giunto è pur, Li - dia, giun -
Giun - to è pur, Li - dia, giunto è pur, Li - dia, giun -

H. S. IX.

dia, il mi - o, non so, non so, non so se deg-gia
 giun - to è pur, Li - dia, il mi - o, non so, non so, non so se deg - gia di -
 to è pur, Li - dia, il mi - o, non so, non so, non so se deg - gia di -
 è pur, Li - dia, il mi - o, il mi - o, non so, non so, non so se deg-gia di -
 las - so, las - so, las -

di - re, non so se deg - gia di - re ò partire ò mori - re, ò partire ò mori - re,
 re, se deg - gia di - re ò partire ò mori - re, ò partire ò mori - re,
 re, non so se deg - gia di - re ò partire ò mori - re, ò partire ò mori - re,
 re, non so se deg - gia di - re ò partire ò mori - re, ò partire ò mori - re,
 - so, las - so, las - so,

las - so, las - so di - rò ben i - o, che la
 las - so, las - so di - rò ben i - o,
 las - so, las - so di - rò ben i - o, che la mor - te è par -
 di - rò ben i - o, che la mor - te è par - ti - ta,
 las - so di - rò ben i - o,

mor-te è par - ti - ta, che la mor-te è par - ti - ta,

che la mor-te è par - ti - ta, che la mor-te è par - ti - ta,

ti - ta, che la mor - te è par - ti - ta, è par - ti - ta, è par -

che la mor - - te, che la mor - te è par - ti - ta, che la morte è par -

che la mor - te è par - ti - ta, che la morte è par -

poi-chè lascian-do te la - scio la vi - ta, poi-chè lascian-do

poi-chè lascian-do te la - scio la vi - - ta, poi-chè lascian-do te la - scio la

ti - - - ta, la - scio la vi - ta, la - scio la vi - ta,

ti - - - ta, poi-chè lascian-do te la - scio la vi - ta, poi-chè lascian-do

te la - scio la vi - ta, poi-chè lascian-do te la - scio la vi - ta,

te la - scio la vi - ta, poi-chè lascian-do te, poi-chè lascian-do te

vi - ta, la - scio la vi - ta, poi - chè lascian-do te

poi-chè lascian-do te la - scio la vi - ta, poi-chè lascian-do

poi-chè lascian-do te, poi-chè lascian-do te la - scio la vi - ta, la - scio la

vi - ta, poi-chè lascian-do te, poi-chè lascian-do te la - scio la vi - ta, la - scio la

A musical score for four voices (SATB) in common time. The music consists of five staves, each with a different vocal line. The lyrics are repeated in each measure, starting with "lascio la vita," followed by "poi-chè lascian do te," and ending with "vi ta," which is then followed by a repeat sign and the continuation of the phrase.

lascio la vita, lascio la vita, lascio la vita, lascio la
lascio la vita, lascio la vita, lascio la vita, poi-chè lascian do
te lascio la vita, lascio la vita, lascio la vita, lascio la
vi ta, lascio la vita, poi-chè lascian do te lascio la
vi ta, poi-chè lascian do te lascio la vi ta,

vi - ta, poi_chè lascian do te poi_chè lascian do
 te la_secio la vi - ta, la_secio la vi - ta, poi_chè lascian do te la_secio la
 poi_chè lascian do te, poi_chè lascian do te la_secio la vi - ta,
 la_secio la vi - - - ta, poi_chè lascian do te la_secio la vi - ta,
 poi_chè lascian do te la - - - - - scio

te la scio la vi ta,
 poichè lasciando te, poichè lasciando te
 la scio la vi ta.
 vi ta, poichè lasciando te la scio la vi ta,
 poichè lasciando te la scio la vi ta.
 poichè lasciando te la scio la vi ta,
 poi chè lasciando te la scio la vi ta.
 poichè lasciando te la scio la vi ta,
 poi chè lasciando te la scio la vi ta.
 la vi ta.