

DRITTER ACT.

(Palast der Meergöttin Hermida.)

I. SCENE.

CHOR DER NIXEN (im Reigen).

Andante grazioso.

p

p

p

p

SOPR. I u. II.

Wir wal - len und

ALT I u. II.

we - ben in lieb - li - chen Reih'n, wir

sin - gen und schwe - ben beim nächt - li - chen

Schein. Die Flu-then er - be - ben in Lie - be und Lust, wenn

Küh-lung sie ge - ben der lech-zen-den Brust. Von un - se-ren Lip-pen tönt

sü - sser Ge - sang, von un - se-ren Lip - pen tönt sü - sser Ge - sang durch

Fel - sen und Klip - pen die U - fer ent -

lang. Von un - se-ren Lip-pen tönt sü-sser Ge - sang, von

un - se-ren Lip-pen tönt sü-sser Ge - sang durch Fel - sen und

Klip - pen die U - fer ent - lang. Wir

p

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is a vocal melody in G major (one flat) with lyrics 'Klip - pen die U - fer ent - lang. Wir'. The bottom line is a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more static bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the system.

wal - len und we - ben in lieb - li - chen

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal melody continues with the lyrics 'wal - len und we - ben in lieb - li - chen'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

Reih'n, wir sin - gen und schwe - ben beim

This system contains the final two lines of the musical score on this page. The vocal melody concludes with the lyrics 'Reih'n, wir sin - gen und schwe - ben beim'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The system ends with a double bar line.

nächt-li - chen Schein, beim nächt - li - chen Schein. Wir

sin - gen und schwe - ben beim nächt - li - chen Schein!

(Der Reigen löst sich auf; die einzelnen Nixen lassen sich nieder auf das Gestein.)

II. SCENE.

(Hermida erscheint von Puck begleitet.)

Moderato.

con espressione

p

Recit. Hermida.

Geht! geht! Schon ist ver - schwunden des Ta - ges gol - de - ne

pp

Pracht, es zie - hen her - auf die Stunden der stil - len, trau - ten

Nacht. — Des Mon - des blas - ser Schimmer er - hellt den wei - ten

(Alle Nixen ab; Hermida lässt sich seufzend auf eine Bank nieder.)

Adagio non troppo.

Plan, und mit dem Sterngeflimmer geheu - re Ar - beit an.

III. SCENE. (Puck und Hermida.)

117

Puck.

Wie, Kö - ni - gin, aus eu - rem zar - ten Bu - sen ringtsich ein

Seufzer, schwer und bang? Ver - traut mir euren Schmerz, dass ich ihn thei - le!

Andante moderato.

Hermida.

Ein Vög - lein flog her - nie - der, zog mir in's Her - ze ein, —

und sang dort sei - ne Lie - der von Lust und sü - sser Pein! — Und im - mer,

im-mer hört' ich's klin-gen, es sang mir trau-lich zu, da rief ich.

Lass dein Singen, du raubst mir mei-ne Ruh! Bald war es fort-ge-
un poco accel. *rit.* *a tempo* *accelerando e cresc.*

flo - gen, es singt und klingt nicht mehr, des Schmerzes wilde Wo - gen, die

brau-sen nun da - her! Lieb' Vög - lein, keh - re
rit. *a tempo* (sehnstüchtig)

wie - - der hier in mein Her - - ze ein,

und sin - ge dei - ne

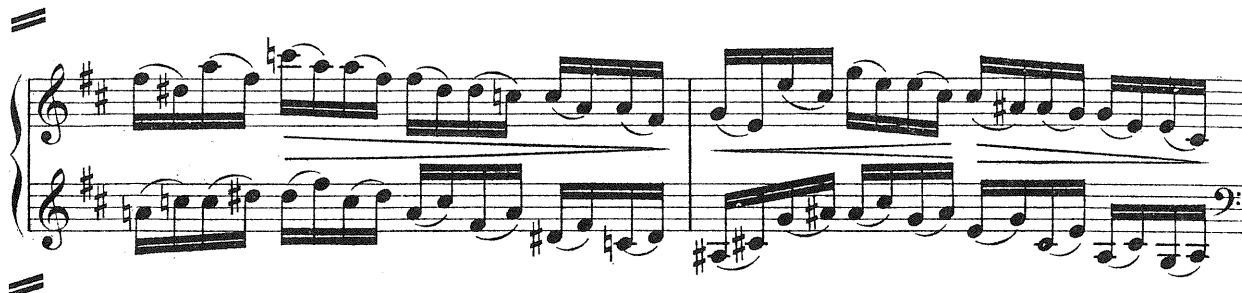
Lie - - der von Lust und sü - sser Pein,

von Lust und sü - sser Pein, *ritard.* von Lust und

a tempo sü - - sser Pein! *f*

Puck. Recit.
Un-glücklich Loos! So reich und doch so arm zu sein!

Allegro vivace. (Man hört das Meer stärker brausen und tosen. Einige Nixen kehren zurück.)



IV. SCENE.

Allegro molto moderato. (Mehrere Nixen; eine trägt den Becher.)



Piano introduction in 3/4 time, marked *marcato*. The music features a series of chords and moving lines in both hands, with a tempo marking of 8.

Vivace. Chor.

Kö-ni-gin, schau, wie per-lender Thau gli-tzert dies Pfand in

f marcato

Chorus in 3/4 time, marked *Vivace*. The vocal parts (Soprano and Alto) sing the lyrics, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, marked *f marcato*.

Allegro vivace.

un-se-rer Hand, in un-se-rer Hand!

ff

Allegro vivace section in 3/4 time, marked *Allegro vivace*. The vocal parts continue the lyrics, and the piano accompaniment features a more active rhythmic pattern, marked *ff*.

Recit. Hermida.

Ha! seht, das ist der Be-cher, den ich dem Ahn-herrn Thu-les

p

Recitativo section in 3/4 time, marked *Recit.*. The vocal part (Hermida) sings the lyrics, and the piano accompaniment features a simple, rhythmic pattern, marked *p*.

gab; Fluch dem,

ff a tempo molto moderato

Recit.

p

der in die Wel - len das Klei - nod fre - velnd warf hin-ab!

Vivace.

ff

Recit. Eine der Nixen. (Sopr.)

Ein Mensch kämpft mit den Flu-then, sagt, ob wir ihn retten sol-len?!

p

ff a tempo

fp

Recit. Hermida. (aufspringend)

Her - bei! herbei helf! rettet ihn! Er ist's, mein pochend Herz verräth es mir!

ma in tempo

mf

a piacere

ff

Allegro non troppo.
(erhebt gebietend die Hand)

Ihr zürnenden Wel - len, be-ruh - igt euch! Ihr Ströme und

fp

Schnel - len, versiegt so - gleich! Du O - ze - an,

fü - gedich meinem Wort, zerfließe und wie - ge dich still hin -

fort! *animato* Hol - - der Kna - be, stei - ge nie - der,

komm zu mir, sei e - - wig mein! Komm, mein

A - them haucht dir wie - der Lust zu neu - em Le - - ben

mf *f*

6442

ein! Lass die Welt und ihr Ge - trie - be,

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A piano (p) dynamic marking is present.

wirf das Joch des Le - bens hin, lass die Welt und

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A piano (p) dynamic marking is present.

ihr Ge - trie - be, wirf das Joch des Le - - bens hin.

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A piano (p) dynamic marking is present.

Hier ge - niesst du rei - - ne Lie - be, rei - - nes

rit.

This system includes a *rit.* (ritardando) marking above the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *rit.* marking is also present below the piano part.

Glück, rei - nes Glück ist dein Ge - winn.

a tempo
cresc.
ff

This system includes a *a tempo* marking above the vocal line. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A *cresc.* (crescendo) marking is present below the piano part, and a *ff* (fortissimo) marking is present below the piano part.

(Blondel, scheinbar von den Nixen getragen, erscheint.)

dimin.

mf *dim.* *p*

V. SCENE.

(Blondel, Hermida, Chor der Nixen.)

Lento.
*Recit.***Blondel.**

Ihr Göt-ter, steht mir bei! wo mag ich sein? Wie? blendet mich der

pp *fpp*

Höl-le Zau-ber-schein? Umhüll-temich nicht e-ben dunk-le Nacht? Weh!

fp

(Wie versunken in den durchlebten Traum.)

weh! Zu welchem Loos bin ich er-wacht! Weit hin-ter mir blieb Stadt und Land, weit,

fp *p* *simile*

weit der Hei-math grü-ner Strand, weit Hel-da,

(Sieht sich erstaunt um.)
mei - ne Son - ne! Ha, wel-che Pracht! Ein

più lento
pp

(besorgt)
Gott wohnt sicher hier! Wie wird es mir er - geh'n!

fz *p*

Adagio.
Hermida.
Sei nur ge - trost, — lass dei - ne Sor-gen! Her - mi - da's star - ker

pp

Blondel. (für sich)
Arm schützt dich! Her-mi-da ist's, die hol-de Göt-tin, die

pp

mich, den Ar - men, reich be-schenkt! Dank euch,

ihr unsichtba-ren Mäch - te, die mei - nen Schritt hier - her ge-lenkt!

(sieht den Becher in der Hand der Nixen)
Ha, dort der Be-cher!

Hermida. (Blondel zu sich niederziehend)
Komm, ruh'dich aus an mei - ner Sei-te, ver - giss die

Sor - ge, die dich drückt, und sieh dem Spiel der hol-den Schwestern

zu.

Ballet.

Tempo di Valse, non troppo mosso.

(Spiel mit dem Becher, den Blondel nicht aus den Augen verliert.)

This page contains six systems of musical notation for piano. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the melodic line in the treble staff and the harmonic accompaniment in the bass staff. The third system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fourth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The fifth system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The sixth system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The page is numbered 129 in the top right corner.

==

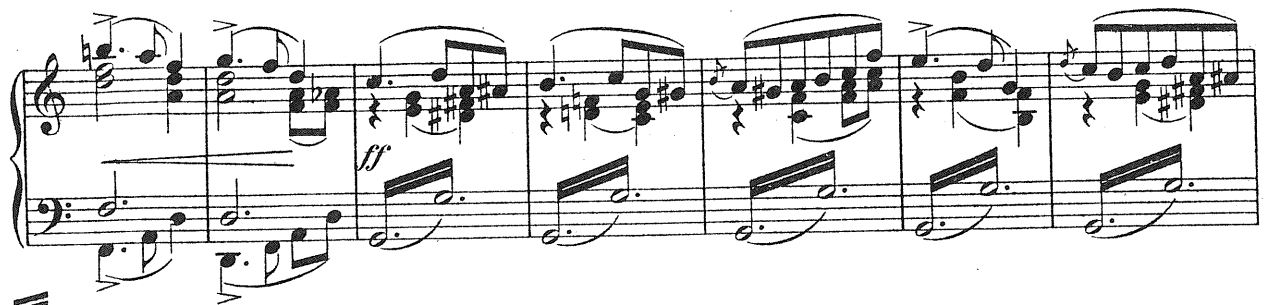
==

==

==

==

==



The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble and bass staff. The second system includes a piano (*p*) marking. The third system features a forte (*f*) marking followed by a piano (*p*) marking. The fourth system contains the instruction "D. C. al S. e poi da Φ a la Coda." and a Coda symbol. The fifth system begins with a Coda symbol and the word "Coda." followed by a piano (*p*) marking. The sixth system includes a piano (*p*) marking and a forte (*f*) marking. The final system ends with a piano (*p*) marking and the word "attacca".

Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). The score also includes various musical notations such as notes, rests, and articulation marks.

Recit.
Hermida.

Sprich, Fi-scher, hast du ei-nen Wunsch? Ich will ihn dir ge - wä - hen.

Allegro con moto.

Blondel.

O Kö - ni - gin, die Lie - be ei - nes Wei - bes ist die - ses Be - chers

Preis! Ach, gieb ihn mir, ach, gieb ihn mir! Dein

poco ritard. *a tempo*

Blick lehrt mich, du weisst, was Lie - be ist! Ja wohl! ich

Hermida. (lachend)

molto moderato

ken - ne die - se Lie - be! Glaub' mir, sie gleicht den Mee - res - wel - len,

die steil zum Himmel brau-sen auf. Einküh - nes Wach - sen, Ü-berschwellen; und

dann berg-ab in raschem Lauf. Die Wel - le, die sich jäh er-ho-ben,

zer - stiebt auf stei - ler Höh' in Schaum, der Lie-be mäch - tig ho - hes

Blondel.
Wo - gen zer-fließt wie je - der Ju - gend-traum. Glaub' mir, nie schwin - det die - se

Lie - be - zu-dem gab sie mir ih - ren Schwur!

*Recit.***Hermida.**

O trau - e nicht dem Schwur des Wei - bes, der wie die

Spreu im Wind ver - weht! *lento* Sieh' nur, wem sie sich jetzt er -

Adagio ma non troppo.

(Im Hintergrunde erscheint das Meer, in dem sich der Mond spiegelt. Man hört Helda's Stimme.)

giebt!

Helda.
Die Schätze im Le - ben ent -

fliehen, entschwin - den, ein flüch - ti - ges, ein flüch - ti - ges Glück! Doch,

was wir empfun - den in se - li - gen Stun - den, das bleibt uns zu - rück, das

Blondel: (freudig)

bleibt uns zu - rück! Sie ist's, ich hö - re ih - re

(Ein Nachen erscheint, in welchem Floki und Helda sich befinden.) Hermida.
Stim - me! Merk' auf, und schau!

VI. SCENE.

Floki.
In dei - nem Aug', dem blau - en, lass all mein Glück mich schau - en, Ge -

lieb - te, du bist mein, du bist mein!

se-li-ges Ent-zü - - eken, dich fest an's Herz zu drü-eken, von

dir — ge - liebt, — — — — — ge - liebt — zu sein! — — — — —

Blondel.
Weh! Weh!

das ist — — — — — mein Tod!

Helda.

Drum soll uns in Träu - men das Le-ben hier schäu - men, es

Floki.

Drum soll uns in Träu - men das Le-ben hier schäu - men,

währt nicht lang', es währt nicht lang!

Von ro-si-gen Lip - pen lass

es währt nicht lang', es währt nicht lang!

Von ro-si-gen Lip - pen

se-lig uns nip - pen be - rauschenden Trank, — be - rau - - schen - den

lass se-lig uns nip - pen be-rauschenden Trank, be - rau - - schen - den

Blondel.

Trank! _____

Ihr Götter! weh! was muss ich schau'n!

Trank! _____

Soll ich auf ih-ren Schwur noch bau'n?

VII. SCENE.

Hermida: (schmeichelnd)

O blei - be, ban - ne die - se Lie - be, die dir das Herz vor Kummer

bricht! Weit liegt die Welt, weit ihr Ge - triebe, wo al - les gilt, nur Treu - e nicht! Dein

Lieb - stes hat man dir ge - nom - men, ge - brochen ist der Lie - be Schwur, dir tönt kein

herz - li - ches Willkom - men ent - ge - gen auf der trau - ten Flur.

molto cresc. ed Allegro.

Allegro con moto.
Blondel: (springt auf)

Ha, dieser Zwei - fel, ich er - trag' ihn län - ger

nicht; ich er - trag' es län - ger nicht! Fort,

mf *molto cresc.*

Hermida: (muthlos)

fort von hier, Gewissheit, Licht, Licht! Um-

ritard. *p*

Moderato.

sonst ist all mein Fle - hen, all mein Fle - hen, ver -

geb - lich mein Be - müh'n! Um - sonst, um - sonst ist all mein

Fle - hen, all mein Fle - hen, ver - geb - lich, ver -

geb - lich mein Be - müh'n! Nein, nein! Du darfst nicht

ge - hen, nein, du darfst nicht ge - hen!

p *mf* *f* *ff* *p* *ff*

(erregt)

Ich las - se dich nicht zieh'n! Dort

in dem Welt - ge - trie - be herrscht die Ver - gäng - lich -

keit, hier e - wig rei - ne Lie - be

und die Un - sterb - lich -

keit. **Blondel.**
(abwehrend) Soll ich der

Lie - be — — — Qua - - len gleich mit dem Tod — be -

p

zäh - len, wie ger - ne stürb' ich dort! — — — Wie

mf *p*

ger - ne stürb' ich dort! Her - mi - da, lass mich

p molto cresc.

zie - hen, Her - mi - da, lass mich zie - hen. Ich

(sinkt nieder)

fleh' auf mei - nen Knie - en, — — — Her - mi - da, lass mich

f

fort, ich fleh' auf mei-nen Knie - en, Her -

mi - da, lass mich fort! 0 Hermida.

blei - be, blei - be, geh' nicht fort; o blei - be, blei - be, geh' nicht

fort! Nein, nein, nie lass' ich dich zie - hen, nein, nein, nie lass' ich dich

zie - hen, ich fleh' auf mei-nen Knie - en, o

blei - be, geh' nicht fort, ich fleh' auf mei - nen

Knie - en, o blei - - be, o blei - be, o

(Hermida sucht Blondel festzuhalten, der sich ihren Händen entwindet)

blei - be, geh' nicht fort!

ff

6442

Blondel (Hermida fortstossend)

Nein, nein, hin - weg! Hier bleib ich län - ger nicht!

Adagio.

Hermida (niedergeschlagen)

Nun denn, so geh!

Nimm die - sen Be - cher, er bringt dir nicht, was du von ihm ge -

hofft, doch bist du dort des Le - bens satt und müde, und ist dein Herz wie

leichtes Schilf gebrochen, so trin - ke drei - mal aus dem Zauber - becher und

ru - fe drei - mal mei - nen Na - men laut, ich wer - de kom - men,

Blondel.
dich und mich zu rächen! Hab' Dank, Her - mi - da! Nie werd' ich verges - sen,
Recit. moderato

was heu - te du an mir ge - than! Wohl - an, nun lass mich

Allegretto.
(Hermida entlässt ihn durch eine Handbewegung)
zieh!

Freu - de dringt ins Her - ze mir,

in's Her - ze mir, dank - bar will ich dein ge -

den - ken, dank - bar will ich dein ge - den - ken,

ach, wie werd' ich glück - lich sein, wie werd' ich glück - lich

sein, wird sie ih - re Lieb' mir

schen - ken, wird sie ih - re Lieb' mir

sehen - - - ken!

Hermida.
Weh - muth schleicht in's Herz mir ein, in's Herz mir

ein, lässt die Au - gen stumm sich sen - ken, lässt die

Au - gen stumm sich sen - ken, denn nie werd' ich

glück - lich sein, nie werd' ich glück - lich sein, muss ich,

Blon - del, dein ge - den - ken, dein ge - den - ken,

cresc.

muss ich, Blon - del, dein ge - den - ken!

p

molto cresc.

Hermida.

Blondel. Weh - muth schleicht in's Herz mir ein, in's Herz mir
Freu - de dringt in's Her - ze mir, in's Her - ze

ein, in's Herz mir ein, lässt die Au - gen stumm sich
mir, dank - bar will ich dein ge - den - ken, dank - bar

sen - - - ken, denn nie werd' ich glück - lich sein, denn nie werd' ich
 will ich dein ge - den - ken, ach, wie werd' ich glück - lich sein, wie
 glück - - - lich sein, muss ich, *Blon - - - del,*
 werd' ich glück - lich sein, wird sie ih - re Lieb' mir
 dein ge - den - ken, muss ich dein ge - den - ken, muss ich dein ge -
 schen - - ken, wird sie ih - re Lieb' mir schen - - ken, mir
 den - - - - - ken.
 schen - - - - - ken.

Her - mi - - da, Her - mi - - da, leb'

f pesante

ritard. *a tempo* (ihm nachrufend)

wohl, leb' wohl! Auf Wie -

ritard. *a tempo* *ff*

(sinkt vor Schmerz überwältigt nieder)

- der - - sehn!

f *f* *fff*